

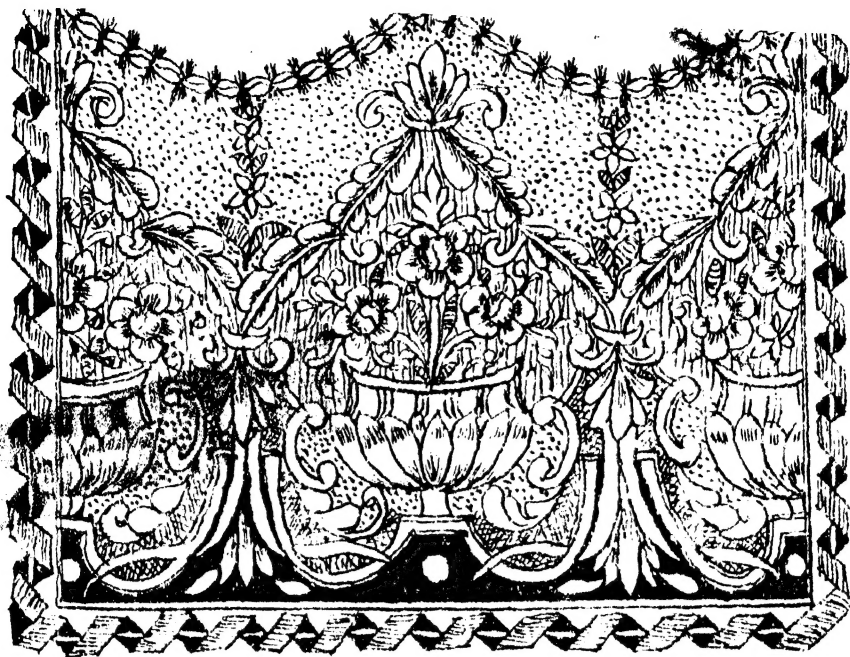


لوقوعها طرفا وقرى بتشديد الراء للتكثير والرسم صالح له بكم ووصل الباء  
 الجامة بالضمير البحر بآثبات همزة الوصل منصوب فأنجيئكم بوصول الفاء بجمزة  
 القطع ماض من باب الافعال على صيغة التعظيم وبم حذف الالف من الضمير  
 لوقوعها حشا بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمها وانغرقنا  
 بفتح همزة القطع ماض معلوم من باب الافعال وبآثبات الف الضمير لوقوعها  
 طرفا ال منصوب والباقي كما مر آنفا وكذا فرعون وانتم اختلف في الميم  
 سكونا وضمها تنظرون بالخطاب للعلوم وضم الظاء المسألة وفتح النون  
 الاخيرة آية بالاتفاق واذا بسكون الدال وعدنا قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر  
 وحمزة والكسائي وخلف وعدنا بالالف بعد الواو على الماضي من المواعدة  
 على المفاعلة قرأ أبو عمر ويعقوب وابو جعفر بدون الالف من الوعد العدة  
 ويرسم بمحذف الالف وفاقا قال الداني في باب حذف الالفات اختصارا  
 مروى قالون عن نافع بن ابي نعيم المقرئ قال الالف غير مكتوبة يعني في الحذف  
 ثم عد مما في سورة البقرة اذ وعدنا و وعدنا و وعدنا و وعدنا و وافقه  
 الشاطبي وذكره السيوطي في ايفيه قراءتان وكتب على احدهما ثم اعلم ان الدال  
 ساكنة والالف الضمير ثابتة لنظر فيها موسى رسم بالياء على مراد الامالة  
 وتغليب الاصل نص عليه الداني وعده فيما اتفقت المصاحف على رسم  
 ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال بالياء على مراد الامالة وتغليب  
 الاصل واختلف في وزن موسى فقيل عربي على فعلى من ماس اذ مال لانه  
 مال الى طاعة الله وقيل مفعل من اوسيت الشجر اذا اخذت ومرت كانه  
 جرد من الاخلاق الذميمة وقيل اعجمي اصله موشا بالشين المعجمة تركب من مو  
 بمعنى الماء وشا بمعنى الشجر بالقبطية وسمي به لانه في التابوت كما ثبت الماء









CHE

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرب الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم  
ونزل القرآن شفاءً للسقم ومحاءً لرسوم انظام ضياء للظلم والصلوة  
والسلام على سيد العرب والعجم لولاه لم تخرج الدنيا من العدم محمد المبعوث  
للتبليغ الأعمه المخصوص بالشرف الأعظم وعلى آله خيار الأئمه واصحابه  
الهادين الى الطريق الأمامه **أما بعد** فيقول العبد المذنب الخاطيء

محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الناطلي الأكراني رحمه الله  
له ولوالديه واغترهم باعز منزل لديه ان الأستاذ الفخري ملاذ الصغير الكبير  
مراقى مراقى العلم والحكم حامى مراسى الحلم والكرم حافل العلوم معقولا  
ومنقولا كافل الفهوم فروغا واصولا صاحب الذكر والتقوى صائب الفكر

والفتوى مولانا ومولانا منبع الفيض الجارى ابا العياش عبد العلي محمد بن  
نظام الملة والدين الانصارى متع بنعيم بناته ولا حرم من امن فيوضه  
وبركاته قد شافهني يوما بلطف مقاله وحرصني باوعظ اقواله على انفاق  
الانقاس في تصنيف كتاب ليكون تذكرة حسنة عند الاجاب فان الكتاب

صدقة جارية والى انظار الرجال سارية فاشربت في قلبي نضح موعظته  
 ورايتها من منن الرب وموهبته فتددت في اني الامر امر كض الجواد  
 وعلام امر شرف لال المداد لان العلم قد خبت بانه وكادت تنفي  
 آثاره مرسمت البلاغة على العفاء وركبت الدرارية على متن العمياء  
 ضاع الشرف والفضل وذاع الرذل والجهل لكن لما كان امر الاستاذ احرى  
 بالافتقاد وقد عاضده حث اغراء الامراء المزيا بزي الرشاد افرهم فعلا  
 واحسنهم خصالا بنجل الرئيس والاجاه الكبير المحسان ثابت جنگ بها  
 عبد الغفار خان احسن الله حاله ونرين بالقر حاله وماله فلم اجد  
 للعدول مناصا وعن الايتام معرو ومخاصا سعت الى القبول ورويت في  
 اسعاف المستول ثم نظرت فيما اختارته سطرًا فان القوم لم يذروا من الفنون  
 الا وقضوا منها وطرا فبعد اللثا والحق انشلم فوادى واستقرت قريحتي على ان اؤلف  
 كتابا في رسم القرآن المجيد وارصف ابوابا في نظمة الرشيقي المشيد فانه علم  
 عزيز يلجا اليه كل من بلغ التمييز وهو من اسمى العلوم شانا واعماها ابيانا وبرهانا  
 حارمت في دقائقه امراء البلغاء وما رت برقا الله افكار الفهماء ولم يصل اليها  
 من كبة الا ما لا يمن ولا يفتنى من جوع لا يروى الغليل ولا يسكن المسوع  
 فشمريت الذيل عن الساق لتحري هذه الاوراق سلكت فيه جادة الانصاف  
 وثنيت المطية عن مساق الاعتراف قضيت حق التقيق في كل باب حتى ميزت  
 بين البشر واللباب تقصيت فيه غاية التوضيح وما تشبثت لا بالقول الراجح  
 الصحيح ولم ابال في التصريح بالاطباب بغية افادة الطالب واحراز الثواب  
 بيد ان ملاك هذا العلم محض الاتباع ولا سبيل الى تحصيله غير التمعن فالاجمال  
 فيما لامناص عنه للناس انما هو اقامت عن صرف البضاعة المزجاة من القطاس

فجاء بفضل الله وحسن التوفيق من لديه كتابا ما استطالت يد التأليف اليه  
وسميت **نثر المرحان في رسم نظم القرآن** ورتبت على مقدمة  
ومقالتين لتكونا الى تحصيل المقاصد ذريعتين والله المستعان وعليه  
الاعتماد والتكران ألا وقد منح الله الكريم اللطيف بتأليف هذا الكتاب  
المنيف في ظل من عهده مهد لراحة الأنام ومهاد لاستراحة الخواص والعوام  
سراح من راح اليه أو غدا وسراح عن الخير من نافقه وعدا وهو الذي شمر في أطرافها  
آثار الشريعة السحرة البيضاء ذيل التأيد بصميم القلب وبلغ الاعتناء  
دولته وشوكته للإسلام وجاهه وزوله للكفر والأصنام قلبه من نور الإيمان  
وقال به قلب الخسيس الجود والاحسان عظيم الدولة والذنيا والدين مدار الملك  
والملة والمسلمين أمير ابن الأمير ابن الأمير رئيسنا بالمعروف وحقا  
بلا نزاع ولا نكير أمير الهند والأجاء وفقه الله لما يحب ويرضاه ولا نزاع  
كاسمه عليا في الدارين وذات عظم من الله في الكونين حسن الله عاقبته  
في كل الأمور وحسن حاله من الخزي في الدنيا ويوم الثور **المقدمة**  
**في المبادئ** اعلم ان علم الخط ما يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ  
من مراعاة حروفها لفظا واصله والزيادة والنقص والوصل والفصل <sup>ب</sup>بدل  
ولا يذهب عليك ان اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي  
والكتابة الدالة على اللفظ مختلفان باختلاف الامم كاختلاف اللغة العربية  
والفارسية والخط العربي والهندي واعلم ان اول من وضع الكتاب العربي  
والسرياني والكتب كلها بانواع الاقلام والالسن آدم عليه الصلاة والسلام  
قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طمحه فلما اصاب الارض الغرق  
وجعل كل قوم كتابا فكتبوه وكان ذلك من معجزات آدم عليه السلام فاصاب

اسماعيل عليه الصلاة والسلام الكتاب العربي وهو معجزة باهرة له كما ذكره  
السيوطي في الاثقان وقال اخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسند عن كعب  
الاحبار ثم قال واخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان  
اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام  
وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل الموصول يعني  
انه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق ثم فرق من بنيه  
هميع وقيدار ثم اعلم ان جمع القرآن وقع ثلاث مرات في ثلاثة ائمة  
الاول بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم قد قاله الحاكم في المستدرک وانما  
كان هذا الجمع في الرقاع والاضلاع والخفاف والعصب وامامنا روى عن  
نريد بن ثابت رضي الله عنه انه قال قبض النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن  
القران جُمع في شيء فالمراد منه انه لم يكن مجموعا في موضع واحد ولا مرتب السور  
وانما يولفون في الرقاع وغيرها ويدل عليه قول الخطابي انما لم يجمع النبي  
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف الى اخره وسيجيء بعد والثاني  
في عهد علي بن ابي طالب رضي الله عنه روى البخاري في صحيحه عن نريد بن ثابت  
قال ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة فاذا هم بالخياط عنده فقال ابو بكر  
انه قال ان القتل قد استمر بقراء القرآن واني اخشى ان يستمر القتل  
بالقرآن فذهب كثير من القرآن واني امرى ان تامر بجمع القرآن قال  
فقلت انما كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر  
صلى الله عليه وسلم خير فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك ورايت في  
الذي راى عمر قال نريد قال ابو بكر انك شاب عاقل لا تنما لك وقد كنت  
الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتبع القرآن واجمعه فوالله لو كلفوني



نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما امرني به من جمع القرآن قلت كيف  
تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير  
فلم يزل أبو بكر يترجى حتى شرح الله صدره لي للذي شرح صدر أبي بكر  
وعمر فتبعت القرآن اجمعه من العصب والخاف وصدور الرجال ووجدت  
آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم اجد لها مع غيره لقد  
جاءكم رسول حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله  
ثم عند عمر ثم عند حفصة بنت عمر وقال الخطابي انما لم يجمع النبي  
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود  
ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاة اهل الله الخلفاء  
الراشدين رضى الله عنهم ذلك وفاء بوعده الصادق بضمان حفظه  
على هذه الامة فكان ابتداء ذلك على يد الصديق ثم بشورة عمر  
والثالث هو ترتيب السور في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه  
سروى البخاري عن انس ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان  
يفارزى اهل الشام في امر مينة واذر بيجان مع اهل العراق فافزع حذيفة  
اختلافهم في القراءة فقال لعثمان ادرك الامة قبل ان يختلفوا اختلاف  
اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف فنسخها  
في المصاحف ثم زودها اليك فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر زيد  
ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث  
ابن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين  
الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوا  
بلسان قريش فانما انزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخ المصحف

في المصاحف رد عثمان الصحف الى حفصة وارسل الى كل ائمة بمصحف مما نسخوا واربها سواه من القراءات في كل صحيفة او مصحف ان يحرق قال نريد فقدت اية من الاخبار حين نسخنا المصحف قد كنت اسمع من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يقرأ بها فالتسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الانصاري من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فالحقها في سورتها في المصحف واخرج ابن اشته في المصاحف عن سوار بن شبيب قال سالت ابن الزبير عن المصاحف فقال قام رجل الى عمر فقال يا امير المؤمنين ان الناس قد اختلفوا في القرآن فكان عمر قد علم ان يجمع القرآن على قراءة واحدة فطعن طعنة التي مات فيها فلما كان خلافة عثمان قام ذلك الرجل فذكر له فجمع عثمان المصاحف ثم بعثني الى عائشة فبحثت بالمصحف فعرضناها عليه حتى قومناها ثم امر بائها فاشققت وقد اختلف في عدة المصاحف التي ارسل بها عثمان رضي الله عنه الى الافاق فقبل اربعة قال السيوطي اخرجه ان داود بن ابي حمزة الزيات وقال الداني زرواه اكثر العلماء وهو الاصح عليه السلام فوجه الى الكوفة اعداهن والى البصرة اخرى والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقيل خمسة قال السيوطي وهو المشهور قال السخاوي في الوسيلة شرح الرواية المسماة بالعقيلة وهي الابربعة المذكورة والخامسة مصحف مكة وقيل سبعة ووجه من ذلك نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين قال السيوطي وهو قول ابي جاتم الجسستاني رواه ابن ابي داود وقال الجهمري في النشر كتب عدة مصاحف فوجه بمصحف الى البصرة وبمصحف الى الكوفة وبمصحف



الى الشام وترك مصحفها بالمدينة وامسك لنفسه مصحفا والذي يقال  
له الامام ووجه بمصحف الى مكة وبمصحف الى اليمن وبمصحف الى البحرين  
**اقول** هذا يدل على ان النسخ ثمانية وقال النخاوي في الوسيلة قال  
انس بن مالك رضي الله عنه امرسل عثمان رضي الله عنه كل جند  
من اجناد المسلمين مصحفا وامرهم ان يحرقوا كل مصحفا عالف الذي  
امرسل اليهم قال الجعفي واجعت الامة على اخذ ما تظن هذا المصاحف  
وترك ما خالفها قال وجردت جميعها من النقط والشك ليحتملها  
ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم اكان اعتادهم  
على الحفظ لا على مجزء الخط وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه  
عن الصحابة الذين تلقوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا  
بذلك مقام الصحابة الذين نقلوه عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن  
الصحابة على ما ذكره الامام ابو عبيد القاسم بن سلام من **هاجر بن**  
**ابو بكر الصديق** وعمر الفاروق وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب  
وطحمة وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم وابو هريرة وابن عمر وابن  
عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله  
ابن السائب وعائشة وحفصة وام سلمة **ومن الانصار**  
**ابي بن كعب** ومعاذ بن جبل وابو الدرداء ونريد بن ثابت ونريد  
ومجمع بن جارية وانس بن مالك رضي الله عنهم ونزاد السبيطي فضالة  
ابن عبيد ومسلمة بن مخلد وتيمم الداري وعقبة بن عامر وابو موسى  
الاشعري **واما من بعدهم** فمن كان بالمدينة السيب  
وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطراف السائب ومعاذ بن

الحارث المعروف بمعاذ القاري وعبد الرحمن بن هجر من الاعرج وابن  
شهاب الزهري ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم وبمكة عبيد بن عمير  
وعطاء بن ابي سباح وطاؤس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة  
وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمر بن شرحبيل والحارث  
ابن قيس والربيع بن خيثم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي  
ونهر بن حبيش وعبيد بن فضيلة وابو نيرة بن عمرو بن جبرير و  
سعيد بن جبير وابراهيم النخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن عبد قيس  
وابو العالية وابور جاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زريد  
والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن شهاب المخزومي  
صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليفة بن سعد صاحب في الداء  
ثم تجرد قوم للقراءة والاحذ واعتنوا بضبطها اتم عناية حتى صاروا  
فيها ائمة يقتدى بهم واجمع اهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقول فكان  
في المدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبه بن نصاح ثم نافع بن  
ابي نعيم وبمكة عبد الله بن كثير وحيد بن قيس الاعرج ومحمد بن  
محيصن وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن ابي الجود وسليمان الكعش  
ثم حمزة ثم الكسائي وبالبصرة عبد الله بن اسحق وعيسى بن عمر وابو  
عمر بن العلاء ثم عاصم الجهمي ثم يعقوب الحضرمي وبالشام عبد الله بن  
عامر وعطية بن قيس الكلابي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن  
الحارث الذمالي ثم شريح بن يزيد الحضرمي قال السيوطي واشتهر من  
هؤلاء في الافاق الائمة نافع واخذ من سبعين من التابعين منهم  
ابو جعفر وابن كثير واخذ عن عبد الله بن الصائب الصماني وابو عمرو

واخذ عن التابعين وابن عامر واخذ عن ابي الدرداء واصحاب عثمان  
وعاصم واخذ عن التابعين وحمزة واخذ عن عاصم والاعمش والسيدي  
ومصوب بن المعتمر وغيرهم والكسائي واخذ عن حمزة وابي بكر بن عياش  
ثم انتشرت القراء في الاقطار وتفرقوا ائما بعد ائمة واشتهر من رواة  
كل طريق من طرق السبعة ارباعن نافع قالون وورش عنه وعن ابن كثير  
قتيل والبرقي عن اصحابه عنه وعن ابي عمر والدوري والسوسي عن البرقي  
عنه وعن ابن عامر هشام وابن ذكوان عن اصحابه عنه وعن عاصم بن بكر  
ابن عياش وحفص عنه وعن حمزة خلف وخلا د عن سليم عنه وعن  
الكسائي الدوري وابو الحارث عنه ثم اعلم ان جماهير العلماء من السلف  
والخلف وائمة المسلمين ذهبوا الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على  
ما يحتمل رسمها من الاحرف السبعة التي ازل بها القرآن جامعة للعرضة  
الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام متضمنة  
لها لم يترك حرفا منها لان الصحابة اجمعوا على نقلها من المصحف التي كتبها  
ابوبكر وعمر واجمعوا على ترك ما سوى شئ من القرآن كذا قاله الجزيري في النشر  
ولذلك لا يجوز مخالفة المصاحف العثمانية في الكتابة قال السيوطي قال  
اشهب سئل ما لك فليل له امرأت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان  
يكتب اليوم على ما احدثه الناس من الهجاء فقال لا امرى ذلك ولكن يكتب  
على الكتبة الاولى ذكره الداني في المقنع وقال ولا يخالف له في ذلك من  
علماء الامة وقال الداني فان سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف  
المرسوم في المصاحف العثمانية قلت ان عثمان لما جمع القرآن في المصحف  
ونسخها على صورة واحدة واثر في رسمها الغرة قرش ووزن غيرهما

لا يصح ولا يثبت نظر اللامة واحتياطاً على اهل الملة وثبتت عنده  
ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك  
الحال غير ممكن الا باعادة الكلمة مرتين وفيه من التحليط والتغيير للرسم  
ما لا خلافه ففرقها في المصاحف كذلك فجاءت مثبتة في بعض ومحدثة  
في آخر كما نزلت من عند الله تعالى وعلى ما سمعه من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فمن ثم اختلف رسوم مصاحف الامصار فما طابق  
لنسخة منها فهو حق قطعاً وقال الداني في موضع اخر سئل مالك عن الحرف  
في القرآن مثل الواو والالف اترى ان تغير من المصحف اذا وجد فيه  
كذلك قال لا قال ابو عمرو يعني الواو والالف المريدتين في الرسم  
المعدومتين في اللفظ نحو اولو ذكر السيوطي قال الامام احمد يحرم مخالفة  
خط مصحف عثمان في واو او ياء او الف او غير ذلك وذكر انه قال البيهقي  
في شعب الايمان من كتب مصحفاً ينبغي ان يحافظ على الهجاء الذي  
كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالطهم فيه ولا يغير ما كتبوه شيئاً فانهم  
كانوا اكثر علماً وصدق قلباً ولساناً واعظم امانة منا فلا ينبغي ان  
نظن بانفسنا استدراكا عليهم وذكر صاحب الخلاصة انه قال ابو بكر  
احمد بن مهران في كتاب الهجاء الحق والعدل والواجب الموجه في القرآن  
وفي خط المصحف ان يتبع كتبة نريد بن ثابت رضي الله عنه ورسم  
خطه وتصويره وتمثيله ولا يحل لكاتب مخالفة ولو كان هاذقاً فيما  
وذكر انه روى عن المبرد انه قال خط المصحف مسلم لا يخالط ولا يتجاوز  
فيه عن خط نريد بن ثابت وكذا ذكر عن الامام ابي بكر وعن صاحب الرشيد

وعن صاحب المعرفة وعن صاحب الايضاح وذكر صاحب الخزانة عن  
الكسائي انه قال في خط المصحف عجائب وغرائب تمجّرت فيها عقول  
العقلاء وعجزت عنها اراء الرجال البلغاء وكما ان لفظ القرآن  
معجز فكذلك رسمه خارج عن طوق البشر والحكمة في الرسم ان لا يعتمد  
القارى على المصحف بل ياخذ القرآن من افواه الرجال الآخذين عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند العالى ثم اعلم انه قد تفرع على  
ما ذكرنا الاختلاف في نقط المصحف وشكله والفوايح والخواتم والعواشر  
وغير ذلك مما جردت عنه المصاحف العثمانية اما النقط والشكل فيقال  
اول من فعل ذلك ابو الاسود الدئلي بامر عبد الملك بن مروان وقيل  
الحسن البصرى ويحيى بن يعمر وقيل فضر بن عاصم الليثي قولنا النقط  
والشكل هما متوادقان يقال نقط الحرف ونقطه وشكل الكتاب وشكله  
اذا اعجز فن العلماء من يمنع ذلك ومنهم من اجازته ومنهم من قال  
بالاستحباب وتمسك المانعون بما اخرج ابو عبيد وغيره عن ابن مسعود  
رضي الله عنه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه بشئ وعن النخعي انه كره  
نقط المصاحف وعن ابن سيرين انه كره النقط وقال مالك لا بأس بالنقط  
في المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان اما الامهات فلا واخرج ابن ابي داود  
عن الحسن وابن سيرين انهما لا بأس بنقط المصاحف واخرج عن مرجية  
ابن ابي عبد الرحمن انه قال لا بأس بشكلها وقال ابن مجاهد ينبغي ان لا  
يشكل الا ما يشكل وقال ابو عمر والداني لا يستجيز النقط بالسواد لما فيه  
من التغير لصورة الرسم وقال الحلبي اما النقط فيجوز لانه ليس له صورة  
يتوهم لاجلها ما ليس بقرآن قرأنا وانما هي دلائل على هيئة المقرء فلا

يضرب اثباتها لمن يحتاج إليها وقال النوى في التبيان قال العلماء يستحب  
نقط المصحف وشكله فانه صيانة من اللحن فيه وتصحيفه قال فاما كراهية  
الشعبي والتخعي للنقط فاما كراهاه في ذلك الزمان خوفا من التغيير فيه  
وقد امن ذلك فلا يمنع قال ولا يمنع من ذلك لكونه محدثا فانه من المحدثات  
الحسنة فلم يمنع منه كظايره مثل تصنيف العلم وبناء المدارس  
والرباطات وغير ذلك انتهى قال المرحاني في توجيه قول ابن مسعود جردوا  
القرآن انه يحتمل وجهين احدهما جردوه في التلاوة ولا تخلطوا به غيره  
والثاني جردوه في الخط من النقط وغيره مما ليس فيه وقال البيهقي  
في توجيهه الابين انه اراد لا تخلطوا به غيره من الكتب لان ما خلا القرآن  
من كتب الله انما يؤخذ عن اليهود والنصارى وليسوا بامونين عليها  
والحركات داخله في الشكل فان السيوطي اطلق لفظ الشكل عليها فحكمها  
في المنع والجواز والاستحباب كحكم النقط قال السيوطي كان الشكل في الصد  
الاول نقطا فالفتحة نقطة على اول الحرف والضممة على آخره والكسرة تحت  
اوله قال وعليه مشي الداني **اقول** وقد صنف الداني في ذلك رسالة  
والذي اشتهر الآن الضبط بالحركات الماخوذة من الحروف وهو الذي  
اخرجه الخليل وهو اكثر واوضح وعليه العمل فالفتح شكله مستطيلة  
فوق الحرف والكسرة كذلك تحت والضم واوصغرى فوقه والتونين زيادة  
مثلها وقال صاحب الخلاصة الفتح شكله مستطيل مؤرب فيما استخرج  
الخليل واما المستطيل المستقيم فهو يكون عوضا عن الالف المحذوفة  
لان الفتح كان يكتب الفاقبل الخط العربي فكتابه بصورة الالف ممنوع  
بعد ظهور الخط العربي وايضا كتابة الكسرة بصورة القائمة اقبح انتهى

اقول لم يذكره احد من الائمة الذين عثرت على كتبهم بل المكتوب في مصحف  
 الجزهرى على خلافه فانه يكتب الكسر فيما يراد اشباع ذلك الحرف  
 مستطيلا مستقيما والجزهرى من ائمة الفن واما الفواتح والخواتم والعواشر  
 وغيرها فقد قيل اول من وضع الهزة والتشديد والروم والاشمام  
 الخليل وقال قتادة بدؤا فنقطوا ثم خسوا ثم عثروا وقيل اول ما احدثوا  
 النقط عند آخر الآي ثم الفواتح والخواتم وقال يحيى بن كثير ملكنا  
 يعرفون شيئا مما احدث في المصاحف الا النقط الثلث على رؤس الآيات  
 اخبره ابن ابى داود وروى عن ابن سيرين انه كره النقط يعنى على رؤس  
 الآيات والفواتح والخواتم وعن ابن مسعود ومجاهد انها كرهها التعشير  
 واخرج ابن ابى داود عن النخعي انه كان يكره العواشر والفواتح وتضعير المصحف  
 وان يكتب فيه سورة كذا وكذا واخرج عنه انه اتى بمصحف مكتوب  
 فيه سورة كذا وكذا آية فقال امح هذا فان ابن مسعود كان يكرهه  
 واخرج عن ابى العالى انه كان يكره الجمل في المصاحف وفاتحة سورة كذا  
 وخاتمة سورة كذا وقال الحلبي يكره كتابة الاغشاش والاحساس واسماء  
 السور وعدد الآيات فيه وقال البيهقي من آداب القرآن ان يفهم فيكتب  
 مفرجا باحسن خط ولا يصغر ولا يقر مطحروا ولا يخلط به ما ليس منه  
 كعدد الآيات والتجديات والعشرات والوقوف واختلاف القراءات ومعان  
 الآيات وقال الداني لا يستجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بالوان  
 مختلفة لانه من اعظم التحليط والتغيير للمرسوم وقال وأمرى ان تكون الحركات  
 والتون والتشديد والسكون والمد بالحمزة والهمزات بالصفرة وقال  
 الجرجاني من الشافعية في الثاني من المذموم كتابة تفسير كلمات القرآن

بين أسطره ذكره السيوطي في الالتقان اقول مدار هذا كله على المحذرت <sup>التجليل</sup>  
والتغيير في المصحف لكن في نرمانا هذا قد فقد العلم فلو جرد المصحف  
عن علامات الوقف والهمزات والسجديات وغيرها لا شتبه الامر على  
القاري ولذلك اختار الجزي في مصحفه كتابة الفوايح والآيات و  
السجديات وغير ذلك لكن بتبديل اللون وذلك لتكشف الدقائق القرآنية  
ولا يقع القاري في الخط والجزي من ائمة هذا الفن وفعله مستند لمن  
بعده فناهيك من اتباعه بيد ان المذات من مميزات الشكل وعلامات الوقف  
ترشد الى ما هو لازم من الوقوف واجاز او ممنوع قال الرنخشي في الكشف  
العائدة في تفصيل القرآن وتقطيعه سور كثيرة وكذلك انزل الله التورية  
والانجيل والزبور وما اوحاه الى انبيائه مسورة وبوب المصنفون في كتبهم  
ابوابا مرشحة الصدور بالتراجم منها ان الجنس اذا انطوت تحت انواع  
واصناف كان احسن وافخم من ان يكون بابا واحدا ومنها ان القاري اذا ختم  
سورة او بابا من الكتاب ثم اخذ في اخر كان انشط له وابعث على التحصيل  
منه لو استمر على الكتاب بطوله ومثله المسافر اذا قطع ميلا او فرسخا ففس  
ذلك منه ونشط للسير ومن ثم جري القرآن اجزاء واحماسا ومنها ان  
الحافظ اذا حرق السورة اعتقد انه اخذ من كتاب الله تعالى طائفة مستقلة  
بنفسها فيعظم عنده ما حفظه ومنه حديث انس رضي الله عنه كان الرجل  
اذا قرأ البقرة وال عمران جد فيها ومن ثم كانت القراءة في الصلوة بسورة  
افضل ومنها ان التفصيل سبب تلاحق الاشكال والنظائر وملائمة بعضها  
لبعض وبذلك بتلاخط المعاني والنظم الى غير ذلك من الفوائد انتهى ثم اعلم  
ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه لما جمع القرآن قال سموه فقال بعضهم سموه



انجيل افكرهوه وقال بعضهم سموه السفر ففكرهوه فقال ابن مسعود رايت  
 بالحبشة كتابا يدعونه المصحف فسموه مصحفا نقله السيوطي عن التايخ  
 المطري ثم قال قلت اخرج ابن اشته في كتاب المصاحف من طريق موسى  
 ابن عقبة عن ابن شهاب قال لما جمعوا القرآن وكتبوه في الورق قال ابو  
 التمسالة اسما فقال بعضهم السفر وقال بعضهم المصحف فان الحبشة  
 يسمونه المصحف وكان ابو بكر اول من جمع كتاب الله وسماه المصحف  
 وفي القاموس المصحف مثلثة الميم وقال النووي في التبيان وفي المصحف  
 ثلث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها والضم والكسرة مشهورتان والفتح  
 ذكرها ابو جعفر النحاس وغيره ثم اعلم ان المصحف الامام باقيا العلماء  
 هو المصحف الذي اتخذه عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه ذكره الداني  
 والشاطبي الجزري والسيوطي لانه اول مصحف كتب وأتم به في كتابة غيره من  
 المصاحف قلت وهذه التسمية ماثورة قال السيوطي اخرج ابن اشته من طريق  
 ايوب عن ابي قلابة قال حدثني رجل من بني عاتكة بن ابي مالك قال  
 اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقبل العدي كان النمر فبلغ ذلك  
 عثمان بن عفان فقال عندي تكذبون به وتلمحون فيه فمن نأى عني كان  
 أشد تكديبا واكثر لحنا يا اصحاب محمد اجتمعوا فكتبوا للناس ما ما فاجتمعوا  
 فكتبوا الحديث قال الشاطبي قال مالك ذلك المصحف قتيب ولم يجد له خبرا  
 بين الاشياخ وقال السخاوي في الوسيلة قال ابو عبيد القاسم بن سلام  
 في كتابه في القراءات رايت المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن  
 عفان رضي الله عنه استخرج لي من بعض خزائن الامراء وهو المصحف الذي  
 كان في حجره حين اصيب قال ورايت انا اثاره في مواضع منه وذكره الداني

ايضا عن ابي عبيد وقال الشاطبي رواه ابن النحاس معتمدا على قول  
 مالك واجيب عنه بان ما لم يقل هلك وانما قال تغيب فيخرج ظهوره  
 اقول قد اخبرني بعض من اثنى به ان المصحف المذكور موجود الآن  
 في المدينة المنورة في الروضة المباركة النبوية صلى الله عليه وسلم  
**المقالة الاولى في الاصول** اعلم ان المراد من مرسوم  
 الخط في اصطلاح الفن هو خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة  
 عليها ذكره الخزرجي في النشر ثم قال واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو  
 على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ  
 والاصطلاحي ما خالفه في زيادة او حذف او بدل او وصل او فصل  
 وله قوانين واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستوف في ابواب الهجاء  
 من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه  
 قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ولا يتعدى الى ما سواها  
 فمنها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتب كثيرة  
 قديما وحديثا كابن حاتم ونصير وابي بكر بن ابي داود وابي بكر بن مهران  
 وابي عمر والداني والصاحب ابي داود الشاطبي الحافظ ابي العلاء وغيرهم  
 وقال السيوطي في الاقتان القاعدة العربية ان اللفظ يكتب بحروف  
 هجائية مع مراعاة الابتداء به والوقف عليه وقد مهد النحاة له اصولا  
 وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الامام قال افرد  
 بالتصنيف خلايق من المتقدمين والمتأخرين منهم ابو عمر والداني  
 والفي في توجيه قواعد الخط منه ابو العباس المراكشي كتابا بصحاه عنوان  
 الدليل في مرسوم خط التزويل بين فيه ان هذه الاحرف انما اختلف

حالتها في الخط بحسب اختلاف احوال المعاني وكلما تها وقال في اتمام الدرارية  
ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه ما وجد في المصحف الامام قال وقد  
عقدت له في التحجير بابا حمرته وهذبته بما لم اسبق اليه ثم حمر دتة في كرا<sup>سة</sup>  
سميتها كيت الاقران في كتب القرآن انتهت واعلم اني عمدت في استخراج  
ما احمره في هذا الكتاب على الكتب المعتمدة منها المقنع للامام الحافظ الكبير  
ابي عمر وعثمان بن سعيد اللذان في المقرئ المتوفى لستة شوال سنة اربع  
واربعين واربعائة من الهجرة بدانية بلد من الاندلس ومنها القصيدة  
الروائية المسماة بالعقيلة نظها الامام العلامة ولي الله ابو القاسم بن  
فيثوه ابن خلف بن احمد الرعياني الاندلسي الشاطبي الضرير المتوفى في الثامن  
والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة بالقاهرة ومنها  
شرح العقيلة المسماة بالوسيلة للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد البخاري  
المتوفى سنة ثلث واربعين وستمائة يد مشق ومنها النشر في القراءات  
العشر للامام العلامة شيخ الاسلام شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن محمد  
الجزري الشافعي مذهب الذي كان في اواخر سنة ثمانمائة ومنها الاثقان  
في علوم القرآن للامام العلامة ابي الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي  
ومنها المصحف الذي كتبه الفاضل الماهر طاهر بن عرب بن ابراهيم  
الحافظ الاصبهاني نقله من نسخة صحيحها استاذه شيخ الاسلام الجزري  
واستكتبه ابو الخير محمد بن شيخ الاسلام الجزري ووصل ذلك المصحف الينا  
عامرية من خزانة امير الوقت عظيم الدولة والاجاه وفقه الله لما يحبه  
ويرضاه وحيثما اقول مصحف الجزري فالمراد به ذلك المصحف ثم اعلم  
ان امر الرسم ينحصر في الاثبات والحذف والزيادة والابدال والوصل

والقطع فلما كان الإثبات والحذف وكذا الوصل والقطع متقابلات  
تنكشف حالها بالتقابل فاسب ان ابين الاثبات والحذف في فصل  
واحد وكذا الوصل والقطع في فصل واحد ولما كانت الهمة قد تعلق  
بها احوال كثيرة قياسية وغير قياسية وبذكرها في ضمن هذه  
الفصول يلزم انتشار احوالها فاسب ان افرد لها فصل مستبد  
فرتبت المقالة على خمسة ابواب الباب الاول في الاثبات والحذف  
والباب الثاني في الزيادة والباب الثالث في الابدال والباب الرابع  
في الوصل والقطع والباب الخامس في الهمة والله المستعان وعليه  
التكلان **الباب الاول في الاثبات والحذف**

اعلم ان الاصل في الكتابة اثبات الحروف الدالة على اللفاظ وانما يعتز  
الحذف لغرض فلا حاجة الى ذكر اثباتها الا ان بعض الاحرف  
ثبتت تامة وتحذف اخرى فلا بد من ذكرها لتلايقع الطالب في الخلط  
والخطب ثم اعلم ان الحذف لا يرد كثيرا الا على الهمة وسند ذكرها في باب  
مستبد او على حروف العلة فنذكرها في هذا الباب واعلم ان حروف  
العلة هي الالف والواو والياء سميت بها لان من شأنها ان ينقلب  
بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وايضا تسمى  
حروف المدان كان حركة ما قبلها من جنسها لان فيها من الامتداد  
وحروف اللين ان لم تكن حركة ما قبلها من جنسها وهذا في الواو  
الياء واما الالف فحرف مدا يما كذا في الفواكه الجنية شرح متممة

الاجرومية ورتبت هذا الباب على ثلاثة فصول **الفصل**  
**الاول في الالف** واعلم ان الالف تحذف في احرف منها

الله اصله الاء كفعال بمعنى مالوه كذا في القاموس وقيل ولاه قلبت  
الواو همزة لاستثقال الكسرة عليها وقيل لاه مصدر لاه يليه كذا  
في البيضاوي وقيل لاه بالسر يانية معرب والالف واللام فيه قيل  
عوض عن الهمزة المحذوفة يعني فاء الكلمة كذا قال الرنخشي وسيجيئ  
في باب الهمزة وقيل عوض الالف الاخيرة في لاهها المحذوفة بعد التعريب  
كذا قال صاحب التصريح وعلى اى وجه كان فالالف بعد اللام الثانية  
محذوفة حيثما وقع باتفاق علماء العربية وعلماء الرسم كما نص عليه  
ابن الحاجب في مقدمة الخط من الشافية والسيوطي في علم الخط من النقا  
وفي رسم خط القرآن من الاقنات وهذا الحذف لتحصيل التحفيف  
في الخط لكثرة الاستعمال وقد جاء لفظ الله في القرآن في ألفين وستمئة  
وقسعة وتسعين موضعا على ما احصيته بحضرة عدول وقال السيوطي  
في رسالته المسماة برياض الطالبين في شرح الاستعاذة والبسملة  
والخطيب الشربيني في الاقتناع انه وقع في القرآن في الفين وثلثمائة  
وستين موضعا وقال الفاكهي في شرح الحدود انه تكرر في القرآن العظيم  
الفين وخمسمائة وستين مرة اقول كل ذلك غير مطابق للواقع منها  
اللهم نحو قل اللهم وهو موافق لما سبق في حذف الالف بعد اللام  
الثانية رسما بالاتفاق لان اصله يا الله حذفت ياء النداء وعوض  
عنها الميم المشددة عند البصريين واصله يا الله امثا بخير فركب تركيب  
جهل وهو مذهب الكوفيين ولذا يميزون يا اللهم في العة كذا في التصريح  
منها انه يحذف منه الالف بعد اللام حيثما وقع باجماع الفريقين  
كما نص عليه السيوطي في النقاية والاقنات والذاتي في المقنع والشاطبي

في العقيلة سواء كان مفردا نحو لا اله الا انت ام مضافا الى ظاهر نحو اله  
الناس او الى ضمير نحو اتخذ الله هواه والهنا والهكم ام مضافا اليه نحو لذهب  
كل اله بمخلوق منها الرحمن معرفا باللام يحذف منه الالف بعد الميم  
حيثما وقع في القرآن باتفاق علماء الرسم كما نص عليه الداني والشاطبي  
والسيوطي واختلف فيه علماء العربية فقال الكسائي تحذف وقال  
غيره لا لان الاستعمال في رسم أكثر منه فيها قاله السيوطي في رياض الطالبين  
وقال صاحب خزانة الرسوم والاول هو الاصح اقول واختاره ابن الحاجب  
حيث قال نقصوا منه الالف مطلقا قال بعض شارحيها يعني سواء  
كان في البسطة او لا لكثرة الاستعمال واما غير المعروف باللام فقد اختلفوا  
فيه ايضا قال ابن قتيبة ان كان الرحمن معرفا بالالف واللام حذفت  
الف والا فلا حب الى ان لا تحذف نحو رحمان الدنيا والآخرة كذا في  
خزانة الرسوم وقال السيوطي في النقاية تحذف الف الرحمن معرفا باللام  
لام مضافا انتهى اقول لم يذكر وارسم يا رحمن منادى فلعله مثل المعروف  
باللام يانا ناسبة عن ال في افادة التعريف كما في التصريح لكن لم يقع في القرآن  
مضافا ولا منادى فليس لنا زيادة عناية اليه منها سيجن يحذف  
منه الالف بعد الحاء في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع كما نص عليه الداني  
والشاطبي والسخاوي والسيوطي واستثنوا منها موضع واحد في سورة  
الاسراء في قوله تعالى قلب سبحان ربّي فان المصاحف قد اختلفت فيه  
لا غير قال الداني ورأيت في مصاحف اهل العراق العشق بالالف قولنا  
كيفما وقع اي سواء كان مضافا الى مفرد ظاهر علم مثل سيجن الله او موصول  
نحو سيجن الذي او صفة نحو سيجن ربك ام مضافا الى ضمير نحو سيجنك

لا علم لنا وسجته ان يكون له ولد واما مقطوعا عن الاضافة فلم يقع في القرآن  
 لانه مصدر بمعنى التسبيح لانهم للاضافة واما في غير القرآن فقد جاء  
 مقطوعا عن الاضافة وذلك اذا جعل علما للتسبيح فيكون غير مجزئ للعلمية  
 والالف والنون قال الاعشى، اقول لما جاء في فخذه، سجان من علقمة  
 الفاخرة، وذلك على التعجب يقول اى العجب منه اذ يفخر كما في الصحاح والمفصل  
 وقد حققناه في حاشية القاموس واهل العربية يثبتون الالف فيه  
 منها يا حرف النداء اتفق علماء رسم القرآن على حذف الفها حيثما  
 وقع وكيفما وقع نص عليه الداني وغيره سواء وقع للنداء على ما هو مصدريه  
 بالهمزة مفتوحة نحو يا ايها الناس ويا آدم ويا عرض ابلعي ويا سفي او مضمومة  
 نحو يا ولي الالباب وياخت هرون او مكسورة نحو يا براهيم او بغير الهمزة  
 نحو يرب ويونح ويويلتي ويسماء او وقع للتنبية اما على الفعل نحو الا يا سجد واما الالف  
 همزة اسجد واما على الحرف نحو لليت قومي يعلمون ولم يقع في القرآن من  
 حروف النداء غيرها كما نص عليه ابن هشام ذكره السيوطي الا ان القراءة  
 جعلوا الهمزة للنداء في قوله تعالى آمن هو قانت انا الليل على قراءة تخفيف  
 الميم هربا عن دعوى المجاز اذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته  
 وعن كثرة الحذف ثم اعلم ان حذف الفها على مراد الوصل لتقوية  
 الحرف فان الالف تمنع من الوصل لانها من الحروف الستة التي يقال  
 لها حروف التمييز فلا يتصل باخرها شيء وهي الالف والدالان المهملة  
 والبعجة والراء ان المتقوطة وغيرها والواو هذا ما سنحلى وقال الداني  
 انها حذفت للاختصار ولما علماء العربية فلا يحد فونها منها  
 ها حرف التنبية اتفق الفريقان على حذف الالف منها اذا دخلت



على اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهذين وهو لا وهكذا  
وههنا وعلى الضمير المرفوع المحجب عنه باسم الاشارة نحو هانتما او لا  
كما نص عليه علماء الرسم والعربية واتفقوا على اثباتها اذا كانت نعت  
اي في النداء نحو يا ايها الناس الاثنته مواضع فبالحذف على لغة  
اسد في النور اية المؤمنون وفي الزخرف يا ايه الساحر وفي الرحمن  
اية الثقلان وسند ذكر تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى واما هاتان وهاتان  
وهاتان وهاتاك وهاتاك فقد قال علماء العربية بالاثبات لقلة  
استعمالها كما نص عليه بعض شامري الشافعية واما علماء الرسم  
فقالوا بالحذف في هتين نحو قوله تعالى احدى ابنتي هتين كما نص  
عليه الداني واما بقية الاحرف فاوردت في القرآن ثم ان الداني ذكر  
في توجيه حذف الالف انها حذفت اختصارا وقال بعض شامري  
الشافعية حذفت لكثرة الاستعمال اقول مفاد التعليلين واحد لان  
ما كثر استعماله يعتنى فيه بالتخفيف وسنخلى في تقليل الحذف انه  
على مراد الوصل لتقوية الحرف كما يلوح به كلام ابن الجزري في شرح  
المقدمة الجزيرية في غير هذا المقام ومحمّل ان يكون حذف الالف  
فرقا بين هاء التثنية وبين هاء التثنية اسم فعل بمعنى خذ وقد وقع  
في القرآن في قوله تعالى هاؤم اقرؤا واستعرف تحقيقه في موقعه ولا  
يخدش بانه لم يعكس لان هاء التثنية كثيرا الاستعمال بخلاف ها  
اسم فعل منها ذلك اسم الاشارة الذي لحقته اللام والكاف  
اتفق الفريقان على حذف الالف بعد الدال منه حيثما وقع وكيفما وقع  
نحو ذلك وبه لكما وذكركم وذلك وهذا المحذف للتخفيف لكثرة استعمالها



كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها **اولئك** يعني جمع اسم  
 الاشارة **اللاحقة** به الكاف اجمع الفريقان على حذف الالف بعد اللام  
 منه اختصارا لكثرة الاستعمال حيثما وقع وكيفما وقع نحو **اولئك** و**اولئكم**  
 كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها **لكن** مشددة النون  
 الحرف المشبهة بالفعل اتفق الفريقان على حذف الالف بعد اللام منها  
 حيثما وقعت وكيفما استعملت نحو **لكن** و**لكني** و**لكننا** و**لكنكم** و**لكنه** و**لكنهم**  
 نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما وذلك لكثرة الاستعمال منها  
**لكن** مخففة النون حرف الاستدراك اتفق الفريقان على حذف الالف  
 بعد اللام منها حيثما وقعت سواء كانت مخففة من الثقيلة وهي التي  
 تليها جملة نحو **ولكن** كانوا هم الظلمين او عاطفة وهي التي يليها مفرد نحو  
**لكن** الله يشهد **ولكن** الرسول ولكن الذين اتقوا امرتهم نض عليه الداني  
 وابن الحاجب وغيرهما وذلك ايضا لكثرة الاستعمال اقول لو قيل في كليهما  
 ان المحذف على ارادة الوصل ورفعا لهما ان لا حرف نفى فلا بعد منها  
 السلم اجمع علماء الرسم على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن  
 للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع سواء كان معروفا باللام اسما نحو السلم  
 المؤمن ام مصدرا فهو السلم على من اتبع الهدى او منكرا امر فوعا نحو سلم على  
 نوح او منصوبا بانحوسلما اسما او مخفوضا نحو اهبطوا بسلم نض عليه الداني  
 والسيوطي ولما قول الشاطبي السلم فاللام فيه للاستغراق لجميع  
 جزئياته وليس المراد به المعروف باللام فقط ومن هذه المادة الاسلام  
 بزيادة الهزة في الابتداء والالف بعد اللام لبناء باب الافعال قياسه  
 ان يرسم باثبات الالف بعد اللام لانها لم يبدت للبناء فقد نض الداني

على اثبات الالف التي زيدت للبناء وكذلك رسم في اكثر المصاحف الموافقة للرسم سواء كان مفردا نحو وهو يدعى الى الاسلام ومضافا نحو قل لا تمتوا على اسلامكم وكفر وابعدا اسلامهم لكن وقع في مصحف الجزيري في بعض المواضع بحذف الالف وفي اخر بالاثبات وهو اكثر فعليه الاعتماد والله اعلم بالصواب **منها** الغلم اجمع ارباب الرسم على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع مفردا كان معرفا باللام نحو واما الغلم او منكر امر فوعا نحو اني يكون لي غلم امر منصوبا نحو لقيت غلاما ام مجرورا نحو انا نبشرك بغلام او مشى نحو بغلمان يتيمين نص عليه الداني وغيره ولم يوافقهم اهل العربية **منها** البلغ اتفق اصحاب الرسم على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع اختصارا كما نص عليه الداني وغيره سواء كان معرفا باللام نحو فاما عليك البلغ او منكر امر فوعا نحو هذا بلغ للناس او منصوبا نحو ابلغنا من الله ولم يقع في القرآن مخفوضا ولم يوافقهم علماء العربية **منها** تعلّى على الماضي من باب التفاعل من العلوا اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد العين منه حيثما وقع نحو قوله تعالى فتعلّى الله نص عليه الداني والشاطبي وقال السخاوي في شرح الرواية وكذلك تعلّى قال وهذا من زيادة القصيدة على مقنع الداني اقول وفيه ان الداني قد ذكرها في المقنع فكيف تكون من زيادة القصيدة الا انهم قال انهم حذفوا الالف بعد العين في قوله فتعلّى الله حيث وقع والشاطبي قال وتعلّى ولا فرق بين ما دخلته الفاء او الواو وكلاهما قد جاء في القرآن بحذف الالف نحو فتعلّى الله كما

وسبحانه وتعالى بما يصفون وبدون الفاء والواو ايضا نحوء الله مع الله  
تعالى الله عما يشركون ولا يذهب عليك ان الالف تريد في البناء  
وقد صرح الداني بان المريد للبناء لا يحذف لكن حذفت الالف فيه  
اختصارا اتباعا للمصحف الامام **منها** تبرك اتفاق علماء الرسم على  
حذف الالف بعد الباء الموحدة منه حيثما وقع كما نص عليه الداني وكيفا  
وقع كما صرح به السخاوي في الوسيلة لان الشاطبي لم يقيده بقيد  
وقول السخاوي اشارة الى استعماله بالفاء نحو تبرك الله احسن الخلقين  
وبدون الفاء نحو تبرك الذي بيده الملك ولم يستعمل غير هذا الاستعمال  
في القرآن على انه لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا غير الله تعالى قاله السيوطي  
في الاتقان واليه اشار صاحب القاموس بقوله تبارك صفة خاصة  
بالله تعالى **منها** تبركنا مشرا ايضا مير العظیم اتفاق علماء الرسم على  
حذف الالف بعد الباء منه حيثما وقع وكذلك مبرك اسم مفعول منه  
حيثما وقع وكيفا وقع مرفوعا كان نحو هذا كتب انزلناه مبرك ام منصوبا  
نحو للذي بركة مبركا وكذا مونثه معر فباللام نحو في البقعة المباركة او منكرا  
نحو يوقد من شجرة مباركة نص عليه الداني والشاطبي **واما** بامرك فيها  
فقد اشار الشاطبي بقوله بركنا لو كن حذرا الى اثبات الالف فيه قال  
السخاوي في الشرح انه نبيه على قوله تعالى وبامركنا فيها فانه كتب بالالف  
باتفاق قال وهو من زيادة القصيدة الرائية على المقنع اقول قد بقي هنا  
شيئ ستعرف في قوله تعالى وبركنا فيها في سورة آل عمران السجدة ان شاء الله  
تعالى **منها** القيمة اتفاق ارباب الرسم على حذف الالف بعد الياء  
منه حيث وقع نص عليه الداني وغيره وذلك للاختصار **منها**

الشیطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه حيثما وقع وكيفما وقع معر فاما كان نحو فاستعد بالله من الشیطن الرحیم وفاء لهما الشیطن وان الشیطن یعد کم الفقر او منکرا نحو حفظنا من کل شیطن مرجیم وان یدعون الا شیطانا ولم یقع فی القرآن منکرا مر فوعا کما نص علیه الدانی وغیره وذلك للاختصار **منها** سلطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه للاختصار فی جمیع القرآن کیفما وقع مفردا مر فوعا فواءه لیس لسلطن او منصوبا نحو وما لم یزل به سلطنا او مجرورا نحو وما انزل الله بها من سلطن او مضافا نحو وانما سلطنه علی الذین یتولونه ولم یقع فی القرآن الا منکرا واما غیر هذا اللفظ مما جاء علی وزن فعلان بضم للفاء نحو بینان وطغیان وكفران وقربان وخسران وعدوان وحسبان وغیرها وكذا ما جاء علی فعلان بكسر الفاء نحو صنوان وقنوان وغیرهما فقد نص الدانی علی اثبات الفاتها وستعرف الخلاف فی ذلك فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** الکتاب اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد التاء المشناة الفوقية منه للاختصار معر فاحیثما وقع وكذا منکرا الا فی اربعة مواضع اولها فی الرعد لكل اجل كتاب والثانی فی الحجر الاولها كتاب معلوم والثالث فی الکهف من كتاب ربك والرابع فی النمل تلك آیت القرآن وكتاب مبين فار الالفات فیها ثابتة وفاقا کما نص علیه الدانی وغیره واما غیر هذا اللفظ من المفردات مما جاء علی هذا الوزن اعنی فعال بكسر الفاء نحو العقاب والحساب والحجار فتثبت فیها الالف وفاقا کما نص علیه الدانی واما المجموع الواقعة علی هذا الوزن نحو جمال وربکاب فمختلف فیهِ وستعرف فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** کل لفظة جرت بئیه علی لامین بینهما الف فاتفق علماء الرسم علی

حذف تلك الالف حيثما وقع وكيفما وقع أ الاعغل معرفة واغلا امكروا  
نص عليه الداني وغیره ج ذوالجلل نص عليه السخاوي في الوسيلة  
ح هذا احلل وحلا لاطيا خ ولا اخلل ومن خلله وخللكم س  
سُللة من ماء ومن سُللة ض الضل وضلل والضلالة ظ الظل  
وظللها وظللهم ك الكلمة نص عليها الداني وغیره منها  
الآن يعني آن معرفا باللام اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد  
اللام فيه حيث وقع وكيف وقع نحو الآن جئت بالحق وفا الآن باشروهن  
الام وضعا واحد في سورة الجن فمن يستمع الآن فقد اثبتوا الالف  
فيه نص عليه الداني وغیره واعلم ان لفظة آن كان بالعين احدهما صورة  
الهزة الواقعة في الابتداء والاخرى الالف فحذفت احدهما وهي الاولى  
على ما اختاره الداني وهو المرسوم في مصحف الجزري فدخلت حرف  
التعريف فحذفت الاخرى للاختصار وقيل المحذوفة قبل دخول حرف  
التعريف الالف فالالف المرسومة هي صورة الهزة قال صاحب الخرانة  
وهو مختار السخاوي وهو المعول في المصاحف اليوم وستقف على تحقيق  
المقام في باب الهزة ان شاء الله تعالى منها كل اسم عدي دني بنيت  
الف وهو ثلاثة وثلاث وثلاثون وثمانية وثمان وثمانين فقد اتفق  
علماء العربية على حذف الالف من الثلاث والثلاثين فقط كما نص  
عليه السيوطي في النقاية وابن الحاجب في الشافية ونرا بعض شارحيها  
الثلاثة ايضا وقال في توجيه الحذف انه لكثرة الاستعمال واما علماء الرسم  
فقد اتفقوا على حذف الالف من الكل حيثما وقع وكيفما وقع للاختصار  
نص عليه الداني وغیره نحو فصيام ثلاثة ايام في الحج ثلاثة الف من الملائكة

ثلث مائة تسنين جملة وفصالة ثلثون شهرا وواعدا موسى ثلثين ليلة  
 ثمانية ازاوج ثماني حج ثمنين جلدة وكذلك ثلاث ورباع بضم الاول حيثما  
 وقع نحو من النساء مثنى وثلث ورباع نص عليه السخاوي اما اسم الفاعل  
 المصوغ من العدد مثل رابعهم كلهم سادسهم كلهم ثامنهم كلهم  
 فاتفقوا على اثبات الالف فيه لان الالف تريدت فيه للبناء وقد نص  
 الداني على اثباتها وهو المرسوم في مصحف الخزري وغيره **منها**  
 نا اعني الضمير البارز المتصل للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه اتفق  
 امر باب الرسم على حذف الالف منه اختصارا ما لم يقع طرفا ووقع  
 حشا فحوا رسلك ايتنك مكنكم انجيئكم علمية ايتنه مكنهم ايتنهم  
 فرشها ايتنها انشأتمن فجعلنهن واما اذا وقعت طرفا فلا يحذف  
 بالاتفاق نحو انا انزلنا التوراة قفينا على آثارهم ولا يخفى عليك ان ضمير  
 جماعة المتكلمين هو النون فقط وانما تريدت الالف لئلا يلتبس بنون  
 جماعة النساء كما نص عليه صاحب المراح ولذلك قال الداني في عنوان  
 هذه المسئلة وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة  
 المتكلمين وقال الشاطبي بعد نون ضمير القاعلين ووافقه السخاوي  
 واما قول صاحب التصريح وهو نا و قول صاحب الفواكه الجنية نا  
 ضمير بارز للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه فعلى التسامح **منها**  
 كل علم زائد على ثلاثة احرف فيه الف وهو صنفان اعجمي وعربي فالاول  
 ان كثرا استعماله في القرآن والالسن فاتفق الفريقان على حذف الالف  
 منه نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وعمران او كثرا استعماله  
 في الالسن وان لم يكثر في القرآن مثل ميكل ولقن وشرط الحذف ان لا

يقع فيه حذف آخر فان حذف منه حرف آخر فلا تحذف الالف مثل داود  
فلم تحذف منه الالف لحذف احدى الواوين واسرائيل فقد حذفت  
منه الياء التي هي صورة الهزة فلم تحذف الالف بعد الواو على الاكثر قال  
الداني وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف المدنية والعراقية  
العتق القديمة بغير الف واثباتها اكثر وهما من حذفت منه الالف  
بعد الميم وفاقا فلم تحذف بعد الهاء وكذا نكرويا اذا كان ممدودا فقد  
حذفت منه صورة الهزة بعد الالف فلم تحذف الالف وكذا آدم  
واذمر لوقيل بجحيتها كما هو مختار الزمخشري في الكشف فانما ح  
على ونزد فاعل كما تم فاختير حذف الهزة وابقاء الالف واما لوقيل  
بعر بيتها فليس من هذا الباب لان نثرها ح افعل وان لم يكثر استعماله  
اصلا فاتفقوا على اثبات الالف في بعض منه نحو الياس وطالوت و

جالوت ويا جوج وما جوج واختلفوا في بعض اخر نحو هاروت وهاروت  
وقارون ففي بعض المصاحف باثبات الالف وهو الاكثر وفي بعضها  
بغير الف ذكره الداني ثم نقل عن كتاب هجاء السنة الذي رواه الفارسي  
ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت بغير الف رسما  
لا ترجح ثم اعلم ان العجبة تعرف بنقل الائمة اياها او خروج الاسم  
عن اوزان الاسماء العربية وخلو من حروف الذلاقة الستة الميم  
والراء والياء الموحدة والنون والفاء واللام بشرط ان يكون الاسم رباعيا  
او خماسيا واجتماع حروف لا تجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف والجيم  
والصاد المهملة والجيم والكاف والنون والراء اولا الكلمة والراء المنقطة  
بعد الدال المهملة ذكره صاحب التصريح والصنف الثاني اعني العربي



فحذف الالف منه في القرآن وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق حذفوها  
 اى الالف من سليمان وصالح وملك وخلد وليست باعجمية لما كثرت  
 استعمالها ووافقه السيوطي في الاطلاق واما في حذفها في غير القرآن فقد  
 وقع الخلاف فيه من علماء العربية فقال الانهري في تمرين الطلاب  
 في صناعة الاعراب يكتب مالك يعنى علما والاعلام الموانة لغير الف  
 لكثرة الاستعمال بخلاف الصفات الاصلية للتفرقة بينهما وقال السيوطي  
 في اتمام الدراية وحذفت الف كل علم فوق ثلث عربيا واعجميا كصالح  
 وملك وابراهيم واسحق ما لم يلتبس او يحذف منه شئ فان التبرك عامر  
 يلتبس بعمر او حذف منه شئ كاسرائيل وداود وحذفت ياء الاول وواو  
 الثانى لم يحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاف في الثانى وقال ابن  
 الحاجب في الشافية ونقص كثير الالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم  
 من عثمان وسليمن ومعوية قال بعض الشارحين في توجيه الحذف في  
 ابراهيم واسماعيل واسحق انه لطول هذه الكلمات مع كونها اعجمية  
 قال وبعضهم يكتبها باثبات الالف وقال في توجيه الحذف في عثمان و  
 سليمان ومعوية كانه لكثرة الاستعمال منها المثنى اسماء كانا وفلا  
 اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه للاختصار سواء كان الالف  
 جرفا كعلامة الرفع من مثنى الاسم وعلامة التثنية من المستقبل واسما  
 كالف الضمير من مثنى الماضى وذلك الحذف اذا لم تقع طرفا وتسمى  
 حقيقة مثل ساحرن ومرجلن وهذان وامراتن وما يعلن وما يحكن  
 واما تكذيبان فقد اختلف في حذف الغنة وسيجيئ في سورة الرحمن  
 ان شاء الله تعالى او حكما لاتصال الضمير المنصوب نحو اضلنا وترقنه



او المضاف اليه نحو هذه الاقوله بما قدمت يدك على ما نص عليه السيوطي  
 واما اذا وقعت طرفا فلا تحذف لانها لو حذفت لا لتبس الخطأ بالواحد  
 وقامة بالجمع قاله السجناوي في الوسيلة اما الاول فهو قاله ابن ابراهيم بن ابراهيم  
 واما الثاني فهو دعوا لله ربها وانتم امنتم وابتعنا فندعو يلبس بقوله عشو  
 وسعوا جميعين لم ترسم الف بعد واو الجمع فيهما في القرآن وفاقا والثاني والثالث  
 بضمير الجمع منها الجمع وهو اصناف احد هما جمع المذكور السالم  
 وهو ما دل على اكثر من اثنين مع سلامة بناء واحده ولذلك يقال  
 له جمع التصحيح كذا قال الشيخ بدر الدين في شرح الفية ابيه ويسمى  
 ايضا الجمع الذي على هجاءين اى الواو والنون رفعا والياء والنون  
 نضبا وجرا وايضا الجمع على حذف المشى لا عرابه بجر فبين رسالة  
 بناء الواحد فيه وختمه بنون رائدة تحذف للاضافة كذا قال صاحب  
 التصريح اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه اذا كانت فيه  
 حيثما وقع وكيفما وقع في القرآن وقيد الداني بكثير الدور وبتبعه الجزري  
 ولعله قيد اتفاقا لانا اللعنون واللعنين يحذف منهما الالف وفاقا  
 وليس بكثيري الدور في القرآن لانه لم يقع كل منهما في القرآن الا  
 في موضع واحد ومثلها كثير وستعرف في خواصه اقول لو امر يد به  
 كثير الدور على الالف فلا مضيق فيه ولذا قيد جدى مولا نسلا  
 محمد حسين الشهيد في رسالته بكونه كثير الاستعمال اى كثيرا استعماله  
 في الالف ويؤيد تميم السيوطي حيث قال ومن كل جمع تصحيح آه  
 وما يؤيد رسم الجزري في مصحفه بحذف الالف حيثما وقع وهو امام  
 في الفن وثقة على انه رأى المصحف العثماني الشامي الذي كان بمقصورة

الجامع الاموي وراى المصحف الذي كان يقال له الامام في الديار المصرية  
 وكان موضوعا بالمدرسة الفاضلة داخل القاهرة وراى مصحفا اخر شاميا  
 كان قد رآه السخاوي وقتل عنه وكان ذلك المصحف بالمشهد الشرقي  
 المعروف بمشهد علي رضي الله عنه قد ذكر كل ذلك هو في الفهرست  
 اعلم ان الحذف يعم سواء كان معرفا باللام او لامضا فاما لامر فوعا امر  
 منصوبا امر محذورا الصبرين والصبرين الصادقين والصلحون والصلحين  
 والكفرون والكافرين والعلمون والعلمين واللعنون واللعنير والعفين  
 وصبرون وصادقين وصلحين وكفرون وكافرين وعلمين وملكوا الله  
 وملكوه وملكوه وقد يستثنى منه طاعون في الداريات والطور  
 وكراما كاتبين في الانفطار وسنعرف تحقيقهما ان شاء الله تعالى في موقعهما  
 ثم اعلم انهم قد اشتروا في الحذف ان لا تتلوها همزة ولا تشديد فان  
 تلاها احداهما فقد وقع فيه الاختلاف قال الشاطبي المهور والشدد  
 كلاهما مختلف فيهما عند اهل العراق ويعرف من كلام الداني ان المختلف  
 فيه هو المهور فقط حيث قال وان جاء بعد الالف همزة او حرف مضعف  
 نحو السائلين والقائمين والحائنين والصائمين والصالين والعادين  
 وحائنين وشبهها اثبتت الالف في ذلك قال علي اني تتبععت مصاحف  
 اهل المدينة واهل العراق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد  
 الالف فيه همزة قد حذفت الالف فيها وقال السيوطي بالاثبات  
 فيما مطلقا ولم يشر الى الاختلاف اصلا وقال صاحب الخزائن في الشدد  
 الاثبات اكثر لان المد قد وجب فيه فوجب اثبات حرفه وقيل بالحذف  
 للاختصار ووافقه صاحب الخلاصة واختار الجزري في مصحفه ستعرف

بعض ماله في سورة الفاتحة عند ولا الضالين ولو وقع بين الهرة والالف  
فاصلة مثل الصابئين والصابون فلا تمنع من حذف الالف وقيل لا تحذف  
كما عند عدم الفاصلة وكذا لو وقع المشد قبل الالف مثل التوابين  
والكلون وطوفين وغيرها من صيغ المبالغة فتحذف فيه الالف ايضا و  
قيل لا تحذف وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى واما علماء  
العربية فلا يحدفون الالف في شئ منه الا فيما ماله الرضى ونقله بعض  
شارحي الشافية ان القدماء من اهل الكوفة كانوا ينقصون مطرد  
الالف المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها نحو الكفرون والنضرون  
وامثالها **ثانيها** جمع المؤنث السالم وهو ما سلم فيه بناء مفردة  
ولا يقدح فيه سقوط التاء لانها كلمة حي بها للدلالة على التانيث وليست  
من بنية الكلمة وقد يعبر عنه بالجمع بالالف والتاء المريدتين في الآخر  
ورجحه اكثر ائمة النجاة اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي تزيده  
للجمع حيثما وقع في القرآن ان كانت هي فقط نحو المسلمات والمومنات  
وظلمت وثبتت بينت وثبتت وقد يستثنى منه روضات  
في الشورى وايات للسائلين ومكر في اياتنا واياتنا بينت في يونس  
وستعرف بتحقيقها في مواقعها ان شاء الله تعالى وان كانت فيه  
الفان الالف المزيدة للبناء والالف المزيدة للجمع فحذفها على الأكثر  
ان لم تتل الالف المزيدة للبناء وهرة او تشديد نحو الصلحت والحفظت  
وسجحت وعبدت وكذا السموات معرنا ومتكرا حذفت الفاء  
حيثما وقعت الاسبع سموات في فصلت فالالف بعد الواو ثابتة  
فيها واما الالف التي بعد الميم فحذوفها حيثما وقعت بلا خلاف كذا

فص عليه الداني فان تلاها همة او تشديد نحو الصمت والصفى فاختلف  
فيه عند اهل العراق حذف واثباتا كما نض عليه الشاطبي فالاكثر على المحذف  
واختاره الخزري في مصحفه وقيل بالاثبات واختاره السيوطي في  
كلام الداني اضطراب ظاهر لانه اولا واكثر ما وجدته يعنى في المصاحف  
المدينة والعراقية القديمة المحذف في جمع المونث السالم لثقله  
والاثبات في المذكور اكثر ثم قال بعيد هذا فيما اجتمع فيه الفان من جمع  
المونث السالم ان الرسم ورد في اكثر المصاحف بمحذف فاما جميعا سواء  
كان بعد الالف حرف مضعف او همة قال وقد اعمت النظر في ذلك  
في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النظر في ذلك فلم ارها  
تختلف في حذف ذلك انتهى اقول ان اراد بالالف الالف المريدة  
للمجم فلا يستقيم لانه لا يمكن وقوع الهمة والمضعف بعدها لوجوب  
الاقتران بينها وبين التاء فلا جرم ان يراد بها الالف المريدة للبناء  
في كلا القولين فوقع قولان مختلفان في مسئلة واحدة بعينها فتدبر  
وانصف ولا تعسف ثالثها منتهى المجموع قال السيوطي تحذف  
الالف من كل جمع على مفاعل او شبهه انتهى اقول هذا الكلام يحتمل  
توجيهين احدهما كل جمع على وزن مفاعل بالوزن التصريفي يعنى ما يكون  
اوله ميم او شبهه اى موازنة بالوزن العروضى اى ما يكون اوله مفتوحا  
اى حرف كان وثالثه الفاء وبعد هاء جرحان وثانيهما كل جمع على وزن مفاعل  
بالوزن العروضى او شبهه فى كونه منتهى المجموع فيشمل ما كان بعد الفة ثلثة  
احرف وسطها ياء ساكنة وهذا اوفق لتمثيله بمسجد ومسكين وخبيث  
والمثلثة والكل تسعة اوزان مفاعل وفواعل وافاعل وفعال وفعائل

وهذه الخمسة قد خل تحت الضابط المذكور على كلا التوجيهين واما الاربعة  
 الباقية وهي مفاعيل وفواعيل وافاعيل وفعاليل فلا يشتملها الضابط الا  
 على التوجيه الثاني ولم يذكرها الداني ولا الشاطبي على نمط الضابط وانما  
 ذكر الفاظا مخصوصة منها اما مفاعل فذكر منه الداني المسجد ومسجد حيث  
 وقعا ومسكنهم حيث وقع ومواقع في سورة الواقعة والمشرق والمغرب  
 في سورة المعارج وتبعه الشاطبي وحذف الجزري الالف من كل ما على  
 مفاعل نحو مخرج ومشرق ومنفع ومنع وغيرها حيث وقع واما فواعل  
 نحو صومع وكوعب فلم يتعرض الداني والشاطبي لذكر شئ منها واما فاعل  
 فذكر الداني والشاطبي منها الكبر في الانعام ولم يذكر اغيره نحو اصابع  
 واساور وغيرها واما فاعل فذكر الداني والشاطبي منه سلسل لا غير واما  
 فعائل فذكر الداني منه خلق حيثما وقع والنجث في سورة الاعراف  
 والانبياء ولم يقع الا فيهما وكبث في حم عسق والجم واما مفاعيل فذكر منه  
 المسكين حيثما وقع ولم يذكر اغيره من نحو محارب ومقاليد ومواقيت  
 واما فواعيل فنحو قوارير واما فاعيل فنحو ابامريق وانسي واما فعاليل  
 فنحو قراطيس والقناطير والتماثيل وابابيل ولم يذكر شيئا من الثلاث  
 الاخرة والجزري حذف الالف في جميع الاوزان المذكورة وهو امام  
 موثوق وستعرف تحقيق كل الفاظ في مواقعها على التفصيل ان شاء الله  
 تعالى تنبيه اعلم ان حذف الالف من صيغ منتهى الجمع كلها  
 كما فعله الجزري وضبطه السيوطي متحتم لان الالف توجب انقطاع الكلمة  
 عما بعد ها خطأ لانها من حروف التمييز كما تقدم والالف في صيغ منتهى  
 الجمع تقع ثالثة البتة واقل بناء الاسم والفعل على ثلاثة احرف فيوهم

انها كلمة مستقلة وكلما تمت الكلمة جاز الوقف عليها على انهم قد  
 اطبقوا على جواز الوقف على ما رسم مقطوعا في المصاحف العثمانية  
 كما انه يجوز الوقف على لام مال في قوله تعالى مال هذا الرسول لرسم اللام  
 مقطوعة عن هذا في الامام فاثبات الالف في الصيغ المذكورة يوهم  
 جواز الوقف على الالف والوقف في اثناء الكلمة الواحدة غير جائز  
 بالاجماع فلا جرم تحذف الالف منها لدفع هذا الوهم هذا ما سنحلى  
 حين تحرير المقام فعرضته على الاستاذ النحرير ملك العلماء مولانا عبد العلي  
 محمد رحمه الله رحمة الابرام فحسنه تحسينا بليغا والله الموفق من رابعها  
 فعلى بفتح الاول اخرة الف مقصورة نحو اليتامى والنصارى اتفق علماء الرسم  
 على حذف الالف الاولى منها كما نص عليه الداني والشاطبي والسجواني  
 واما ايامى ونحوه فختلف فيه وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى  
**خامسها** افعال بفتح الهمة لم يضبط احد حذف الالف مما يوازى  
 الاخر فامعينة وهي الاصحب معر فباللام نص عليه الداني واصحب منكوا  
 نص عليه الشاطبي والافهم معر فاو منكوا حيثما وقع ذكره الداني وذكر  
 الشاطبي منكوا والاعغل معر فاو منكوا ذكره الداني والشاطبي والاف جمع  
 الف ذكره الداني ولم يذكره الشاطبي وقد حذفها الجزرى في مصحفه  
 من كل ما يوازى من نحو الابصار والانداد والانصار والاوزار  
 والاشعار وغير ذلك الا فيها وقع بعد الالف همة اوتاء ووجه الحذف  
 ما ذكرت في منتهى المجموع مما سنحلى وانما لم تحذف فيما وقع بعد الالف  
 همة مثل الابداء والاسماء لان الهمة قد حذفت منها للطرف فلم تحذف  
 الالف لتلايلها لا لجهاف ولهذا لم تثبت الالف فيما صورت الهمة



مثل ابنو الله كما نص عليه الجزم في النثر وستعرف تحقيقه في موقعه  
وهكذا حكم موازن افعلاء نحو انبياء واولياء واحباء واشداء وكذا الموازن  
فعلاء بضم الالف وفتح الثاني نحو رجاء وشركاء واما عدم الحذف فيها  
وقعت بعد الالف تاء مثل الاموات واشتاتا فليلا يلتبس بجمع المونث  
السالم لان التاء مطولة لكونها من صلب الكلمة فحذف الالف يوجب اللبس  
بجمع المونث السالم صريحا كما في الاموات او تقدير كما في اشتاتا ساءد سمها اللاتي واللاتي  
جمع مونث الاسم الموصل اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي بعد اللام الثانية منها  
حيثما وقع في القرآن للاختصار والسهولة ما قلنا في منتهى الجوع في رسم اللاتي على صورة المفرد  
المونث مثل قوله تعالى اتى ياتين الفاحشة وتوسم اللاتي على صورة الى لان احدى اللامين  
احدى اليائين قد حذفت منها نحو التي ينس من الحيض وسيجي في موقعه ان شاء الله تعالى  
منها الخلاق بفتح الخاء وتشديد اللام على صيغة البالغة اجمع علماء الرسم على حذف الالف  
قبل القاف منه حيثما وقع في القرآن كما نص عليه الداني والشاطبي  
والسيوطي وذلك للاختصار قوله تعالى  
هو الخلق العليم واما غير هذا مما على فقال للبالغة نحو خوان وجبار  
وصبار وكفار فباثبات الالفات كما نص عليه الداني وخالفه الجزمي  
في مصحفه في اكثر المواضع وستقف عليها في مواقعها وكذا الغفار  
باثبات الالف قاله الداني نقلا عن الغامري ابن قيس وكذا سحار في قوله  
تعالى بكل سحار في سورة الشعراء وليس في القرآن غير ذكره الداني  
عن قالون عن نافع وعن قتيبة بن مهران عن الكاسي منها  
ما جاء على فاعل بكسر العين وهو على ثلاثة اقسام احدها ما حذفت  
منه الالف حيثما وقع نحو طر وثانيها ما اثبتت حيثما وقع نحو ظالم

وشاهد وشارب ومارد وطارد وثالثها ما تحذف تامة وتثبت  
 اخرى نحو عالم وبالغ وساحر وجزئيات الاقسام كثيرة ستعرفها في  
 مواقعها ان شاء الله تعالى **منها** ما هو على وترين مفعول بكسر الميم  
 نحو الميعاد والميزان وميثاق وميراث قال الداني هذا الاحرف وما  
 اشبهها مما فيه الف نرائدة للبناء تثبت الفاتها وكذلك العار كانت  
 الالف منقلبة من ياء او من واو حيث وقعت انتهى اقول ليس هذا  
 الضابط **مطر** الا انه كثير ما حذف الالف مع انها نريدت  
 للبناء نحو باركننا تحذف منها الالف الواقعة بعد الباء مع انها  
 نريدت لبناء باب المفاعلة وكذلك تعلى تحذف منها الالف الوا  
 بعد العين الزيدة لبناء باب التفاعل فالعمدة فيها النقل الصحيح  
 من المصاحف العثمانية وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى  
**منها** الفعل المضارع المعتل الآخر الياء نحو ينجش تحذف منه  
 الالف التي ترسم ياء لوقوعها رابعة اذا دخله الجازم ربا تفاق الفريقين  
 حيثما وقع مثل لم ينجش الا الله حذف اخره وهو الالف نيابة عن السكون  
 والفتحة قبلها تدل عليها وكذا لم يوح اصله يوحى وامثاله كما نص  
 عليه علماء الفريقين **منها** ما الاستفهامية تحذف الفها  
 اذا دخلته حروف الجر حيثما وقعت وتبقى فتحة الميم دليلا عليها فرقا  
 بينها وبين ما الوصولة وقعت هذه في القرآن في خمس كلمات عم  
 وقيم وجم وكم وحم نص عليه الجمهور في النشر نحو عم يتسألون فيم انت  
 من ذكرها **بم** يرجع المرسلون لم تقولون ما لا تفعلون ثم خلق وكذا  
 الامر وعلام وحتام لكنها لم تقع في القرآن قال ابن هشام في المغني



ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها  
وقال صاحب المنهل في توجيه حذف الالف وانما حذفت الالف لان  
ما الاستفهامية لها صدر الكلام ولم يمكن تاخر الجار عنها فقدم عليها  
وسركب معها حتى يضيء المجموع ككلمة موضوعة للاستفهام فلا يسقط  
الاستفهام عن مرتبة التصدير وجعل حذف الالف دليل التركيب  
منها كل ما اجتمع فيه الفان او لا او وسطا او اخر اما الاول فلا جرم  
ان تكون الاولى صورة همزة لان الالف بسكونها لا يمكن بها الابتداء وهي  
اعم من ان تكون صورة همزة استفهام او من صلب الكلمة والثانية اما  
مبدلة من همزة واما رائدة فلما كانت الاولى صورة همزة استفهام  
فحقوا انذار تمام واصطفى البنات والذمع الله واما كانت من صلب الكلمة  
والثانية مبدلة من همزة فحقوا انذار او ادم عند من قال وزنه فاعل والثانية  
زائدة فحقوا انذار او ادم عند من قال وزنه فاعل بفتح العين فهذه صور ثلث  
تجذف منها احدى الالفين باجماع الفريقيين حيثما وقع وكيفما وقع فنقل الدلائل  
عن بعض المحققين انه لما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينهما  
في اللفظ ثم اختلف في تعيين المحذوفة فقليل هي الاولى وهو مختار الداني وهو  
المرسوم في مصحف الجزري فلا بد فيهما من وضع مجموعة عوض الهمزة قبل الالف  
الثانية وستعرف حقيقة في باب الهمزة ان شاء الله تعالى وقيل هي الثانية  
وهو مختار السخاوي وهو المعمول في مصاحف ديارنا لان فيه اختصارا فلا  
توضع مجموعة قبل الالف الثانية بل ترسم قائمة فوق مقام الف نائبة عنها  
هذا فيما ليست الاولى همزة استفهام فان كانت همزة استفهام فقال للكسائي  
الثانية هي الاصلية وهو الاوجه عند الداني قال وكذلك قال اصحاب المصنف

وقال الفراء وتقلب وابن كيسان الثابتة هي همزة الاستفهام للحاجة اليها  
 اقول الاول هو الالف لان همزة الاستفهام كثيرا ما تحذف في سعة الكلام  
 فهي اولى بالمحذف وهو المرسوم في مصحف الجزري لانه برسم مجعودة نائبة  
 عن الهمزة المحذوفة قبل الالف وقال ابن المحجب في الشافية اذا كان الف الوصل  
 مكسورة فحذفها واجب وقال بعض شارحيها اذا كانت مفتوحة فلا تحذف  
 وجوبا بل يجوز اقول اما في القرآن فتحذف وجوبا كيفما كانت اما الثاني فهو  
 جانا مشئى وانا وانا وانا تحذف احدى الالفين فيها بالاتفاق قال الداني  
 ويجوز ان تكون الثابتة الاولى وان تكون الثانية قال وهو اقيس عندي  
 اقول الثانية هي في الاصل اخر الكلمة والاخر هو محل التغير فهو اولى بالمحذف  
 على مرضى السجاءى كما ستطلع عليه فيما بعد اما الثالث فهو راء او ترا تحذف  
 احدى الالفين فيه بالاتفاق قال الداني يجوز ان تكون الثانية هي الهمزة وان  
 تكون لام الكلمة قال الجزري في النشر واجمعوا على رسم تراه من قوله تعالى  
 ترا الجمعان في الشعراء بالف واحدة قال واختلف علماءنا في الالف الثابتة  
 والمحذوفة هل الاولى او الثانية فذهب الداني الى ان المحذوفة هي الاولى  
 وان الثابتة هي الثانية ووجه بثلاثة اوجه احدها ان الاولى رائدة والثانية  
 اصلية والرائدة اولى بالمحذف والاصلية اولى بالشبوت والثاني انها ساكنة  
 وقياسه تغير الاولى والثالث ان الثانية قد اعلنت بالقلب فلا تقل ثانيا  
 بالمحذف لئلا يجتمع عليها اعلالا لان وذهب غيره الى ان الثابتة هي الاولى  
 وان الثانية هي المحذوفة واستدلوا عليها بخمسة اوجه احدها الاولى تدل  
 على المعنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولى ثانيها ان الثانية طرف  
 والطرف اولى بالمحذف ثالثها ان الثانية حذفت في الوصل لفظا فتاسب

ان تم حذف خطا رابعها ان حذف احدى الالفين انما سببه كراهة اجتماع  
 المثليين ونشأ الاجتماع بالثانية فكان حذفها اولى خامسها ان الثانية  
 لو ثبتت لرسمت ياء لانه قياسها لكونها منقلبة عن ياء واجابوا عن ادلة  
 الداني فمن الاول بان الرايد انما يكون بالحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة  
 لمجرد التوسع واما اذا كانت للبنية فلا وعن الثاني بان الم حذف لا لتقاء  
 الساكنين بل لاجتماع المثليين وعن الثالث بان محل القلب اللفظ ومحل  
 الحذف الخط فلم يتعد الاعلال في واحد فيها انتهى ثم اعلم ان هذا الحذف  
 انما هو للاتباع وليس على القياس لان الالف ترسم فيه ياء فلم يجتمع فيه  
 مثلاً خطا فينبغي ان يوجه بانهم حذفوها فيه على اعتبار اللفظ لا على  
 اعتبار الخط اللهم الا ان يقال انهم بنوا هذا على مذهب من يكتب  
 كل ما اخره الف ثالثة كانت او فوقها يائيا كان او واويا بالالف كما  
 نص عليه ابن الحاجب في الثانية فعلى هذا تحقق فيه الفان خطا فحذفت  
 احدهما على القياس والله اعلم **تنبيه** ثم اعلم ان من هذا القسم الف  
 النصب التي تكون عوضا من التوين اذا ورد النصب على الهزة الواقعة  
 بعد الالف نحو ماء او غشاء او سواء فانفقوا على حذفها قال الداني  
 وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة الاولى والاى اول اقيس  
 فان تحرك ما قبل الهزة سواء كانت الالف بعدها للنصب نحو خطا  
 او للتثنية نحو ان تبوا فاحدى الالفين ايضا محذوفة قال الداني الثانية فهنا  
 هي الف النصب والالف التثنية لا غير وقال صاحب الخزانة ان السجاي  
 اختار حذف الاخيرة يعنى الف النصب والتثنية واستدل على ذلك  
 بانها وقعت طرفا والطرف موضع التغير وايضا الاولى جزء الكلمة

فكانت اولى بالاثبات اقول الف النصب وكذا الف التثنية زيدا علامة في اولى بالمحافظة على اثباتها مع امكان حذف غيرها على ان التغير يجري في الوسط ايضا كما في الاجوف منها ما فيه ثلاث الفات او لاها صورة همزة الاستفهام والاخر يان من البنية نحو آمنت وآلهتنا فتحذف منها اثنتان وتوهم الكلمة بالف واحدة اما هي همزة الاستفهام واما الاصلية على الخلاف كما تقدم قبل هذا تنبيه واعلم انه كثيرا ما تحذف الالف لرعاية القراءتين وربما تحذف لمحض الاختصار بدون ان يدخل تحت ضابط وستعرف في مواضعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في الواو** واعلم ان الواو تحذف في اجرف منها كل ما اجتمع فيه واوان سواء كانتا اصليتين او لا وسواء كانت الواو صورة همزة او لا ويتحقق ذلك في صور احداها ان تكونا اصليتين حذفت احدهما للاختصار او كراهة اجتماع صورتين متحدتين كما ستعرف نحو داود اصله داود وبواوين وانما ذكره الداني فيما زيدت الواو للبناء ساهلة فانه علم عجى ما زيدت فيه للبناء ولذا ذكره الجزري في المقام المذكور على سبيل التشبيه الثانية ان تكون الاولى اصلية والثانية زائدة للبناء نحو ماوراء رى عنهما والمرودة **الثالثة** ان تكون الاولى اصلية والثانية زائدة للجمع سواء سبق الاولى ساكن الفاء نحو الفرون او غير الف نحو لايلو ن امر متحرك مفتوح فهو لايستون او مضموم نحو ليسوا **الرابعة** ان تكون الاولى صورة همزة والثانية اصلية نحو لايو وده **الخامسة** ان تكون الاولى صورة همزة والثانية زائدة للبناء مثل رووف ويوس

السادسة ان تكون الاولى صورة همة والثانية مزيدة للجمع سواء  
سبق الاولى الف نحو جاو و او باو و او فاو و او غير الف مفتوحا  
نحو فادرو و او يدرو و و ينو و و بدو و و كرو و مكسورا نحو  
مستهبرو و و منكو و و فلو و و انبو و و ليظهو و وليوطو  
وليستنبو و و لك او مضموما نحو نروى اليك و التي توو به تحذف  
احدى الواوين في جميع الصور المذكورة باجماع الفريقين كراهة  
اجتماع مثلين خطأ اجتراء باحدكما عن الاخرى قاله الداني وقال الجزيري  
والحذف اما لاجتماع المثلين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من  
يسقط الهمة رسما او ليعمل القراءتين اثباتا وحذفاً ثم ان المحذوفة  
في الصورة الاولى يجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية لان كليهما  
اصليتان لكن نتوهم الثانية بكونها اقرب الى محل التغير وهو الاخر فان  
حذفت الاولى رسمت واوجراء قبل الواو الثابتة وان حذفت الثانية  
رسمت واوجراء بعد الواو الثابتة وهو المرسوم في مصحف الجزيري  
واما في صور الجنس الباقية فقال الداني يجوز ان تكون المحذوفة الاولى لان  
الثانية داخله للمعنى والمعنى يزول بزوالها انتهى اقول انما يستقيم هذا اذا  
كانت الثانية داخله واما اذا كانت اصلية كما في الصورة الرابعة فلا  
فالاولى فيه التسوية كما في الصورة الاولى ثم قال الداني ويجوز عندي ان  
تكون الثابتة الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه  
لانها دخلت فيه للبناء خاصة اقول اذا كانت الثانية اخر الكلمة فهي  
اولى بالحذف لانه محل التغير وهو رضى النخاوى واما اذا لم تكن اخر الكلمة  
فهي قريبة به فهي الاولى بالحذف ايضا ثم اعلم انه يشترط المحذف ان يكون

الثانية حرف مد توافقها حركة الاولى وقد نص عليه ابن جاجب في الشافية  
 حيث قال وكل همزة بعدها حرف مد كصورهما تحذف ووافقهما  
 السيوطي قال في النقاية لو حذفنا احدى واوين ضم او طها كداود  
 انتهى واما اذا كانت حرف لين تخالفها حركة الاولى فلا تحذف نحو  
 قوله تعالى ءآوؤ ولو وافانها مرسومتان بواوين وفاقا لان حذفها  
 يؤدي الى اللبس بالمفرد اقول لعل السري في ذلك في اشباع ضمة الواو  
 الاولى اجترأ عن رسم الثانية وليس في ءآوؤ ولو وا كذلك هذا  
 ما سمعته وبالله التوفيق ولم اجد التصريح به لاحد الا ان نحوى  
 سياق الداني يشير اليه منها الرويا اتفق علماء الرسم على حذف  
 الواو وصورة الهمزة بعد الراء منه في القرآن حيث وقع سواء كان  
 معرفا باللام نحو الرويا التي اريئك او مضافا الى ياء المتكلم نحو هذا  
 تاويل رءياي او الى كاف الخطاب نحو لا تقصص رءياك كما نص عليه  
 الداني وغيره وقال الجزمي في النشر لم تكتب لها صورة لانها لوصوت  
 في ذلك لكانت واو الواو في الخط القديم الذي كتبت به المصاحف  
 العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك ويحتمل ان يكون كتبت على  
 قراءة الادغام ولتشتمل القرائين تحقيقا وتقديرا وهو الاحسن انتهى  
منها الفعل المضارع الواوي الاخر اذا دخله الجانز فاتفق الفريقان  
 على حذف الواو منه نحو ومن يدع مع الله فيدع فعل مضارع مجزوم باسم  
 الشرط حذف اخره وهو الواو علامة للجزم والضمه قبلها تدل عليها  
 ولا تحذف من غير الجزم ولا في امر بفتح افعال مرفوعة معينة في مواقع  
 معينة في القرآن اكتماء بالضمه قبلها ولا يقاس عليها غيرها او طها



ويدع الانسان بالشتر في الاسراء والثاني يحج الله الباطل في شوري والثالث  
يوم يدع الداع في القبر والرابع سندع الزبانية في العلق قال المراكشي  
والسر في حذفها من هذه الاربعة التنبيه على سرعة وقوع الفعل  
وسهولته على الفاعل وشدة قبول المنفعل المتأثر به في الاجود ذكره  
السيوطي في الاتقان وستعرف تفصيل كل واحد في مواقعها ان شاء الله  
تعالى **الفصل الثالث في الياء** تحذف الياء في حرف  
منها ما اجتمع فيه ياء ان سواء كانت احداً هما صورة هزرة او لا وسواء  
كانت الثانية علامة جمع او لا ويحقق في صور **احدها** ما تكون  
فيه الاولى صورة هزرة والثانية علامة جمع نحو مستكئين والمستهزئين  
وصبئين وخسئين اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهزرة كما نص  
عليه الداني وقال المحدثون هي صورة الهزرة كراهة اجتماع ياءين في الخط  
وكذا قال الجزمي في النشر قال وذلك اما الاجتماع المثلين على القاعدة  
المالوفة رسماً او على لغة من يسقط الهزرة رسماً او ليحتمل القراءتين  
اثباتاً وحذفاً انتهى فان قيل لم يرد حذف الثانية اقول وهي علامة للجمع  
ولا تحذف العلامة ما يمكن فاختر حذف الاولى ولذا ترسم المجموعة قبل  
الياء عوضاً عن الهزرة المحدثون ولا يخفى عليك ان علماء العربية قد اختلفوا  
في الحذف والاثبات فالجمهور على الحذف وقيل بالاثبات كما نص عليه  
ابن الحاجب في الشافية قال الجاهل بردى في شرحها وما فعلوا ذلك فستظهر  
كانهم لما استثقلوا الواو في لفظاً استثقلوه اخطا وليس الياء في الاستثقال  
مثلها واما الالفان فكل هو اصورهما وقال الرضي الاكثر على ان الياء  
لا تحذف لان صورتهما ليست مستقلة كسليم ومستهزئين ثابتيهما



ما تكون في الباء الاولى صورة همره والثانية ليست علامة جمع نحو رياء  
واسرائيل اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهمره فيها قال الجزري في قوله  
تعالى رياء حذف صورة همرتها وكتبت بباء واجدة قيل اكتفاء بالكسرة  
والصواب ان ذلك لكراهة اجتماع المثليين لانها لو صورت لكانت بياء  
فحذفت لذلك وقال الداني في اسرائيل انه حذفت منه الباء التي هي صورة  
الهمره اقول ولذلك يضعون المعودة في اللفظين المذكورين قبل الباء  
لانه موقع الهمره المحذوفة ولو قيل في رياء واسرائيل بحذف الباء الثانية  
فلا قدح ولا يخفى ان علماء العربية موافقون لنا في اسرائيل كما نص عليه  
السيوطي في النفاية لاني مرثيا كما علم مما نص عليه الرضى **ثالثها**  
ما ليست فيه الباء الاولى صورة همره وتكون الثانية علامة جمع نحو  
الامين وربانيين والحواريين والنبيين عند من لم يهمره فاتفق  
علماء الرسم على حذف احدى الباءين كما نص عليه الداني وقال الثابتة  
عندي علامة الجمع ويجوز ان تكون الاولى والاولة اقيس **اينته** اقول  
وذلك لان الثانية تريدت لمعنى في اولى بالاثبات **رابعها**  
ما ليست فيه الباء الاولى صورة همره ولا الثانية علامة جمع سواء كانت  
اصلية مرفوعة مثل محي ولا يستحي او منصوبة نحو لمحي ببلدة وان محي الموتي  
او زائدة للاضافة مثل ولي في الدنيا فاتفق علماء الرسم على رسمها بباء  
واحدة وحذف الاخرى ان لم يتصل به ضمير ووقعت الباء طرفا قال الداني  
اني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بباء واحدة  
قال وهي عندى المتحركة واما قوله تعالى ان ولي الله في الاعراف فقفيه بحث  
ستقف عليه في موقعها واما اذا اتصل به ضمير ووقعت الباء حشوا

فاتفقوا على اثباتها على اللفظ والاصل نحو يحييكم ويحييها ويحيين  
 وافعيين بالخلق كذا قال الداني وغيره وأما علماء العربية فلم يحدوا في ذلك  
 احدى الياءين اتصلت به الضمير او لا لان صورة الياء الثانية مخالفة  
 لصورة الياء الاولى فيما وقع طرفا كما صرح به الجار بردي في شرح  
 الشافعية ولان الاصل ان لا تحذف الياء لخفة كتابتها بين علي والواو قاله  
 الرضى **خامستها** ما كانت الياء الاولى فيه اصلية والثانية صورة  
 هزة فاتفق علماء الرسم على حذف احد هما في نحو السيات وسيات  
 وسياتكم وسياتهم وسياتة حيث وقعت والثانية هي المشددة  
 كأنهم كرهوا الجمع بين ياءين والفاء مع ثقل الجمع ولا يخفى عليك ان  
 هذا المحذف على خلاف القياس كما صرح به الجزري في النشر ولذلك  
 ترسم المفرد نحو السية وسية حيث وقعتا والسيئ وسيائين وفاقا  
 والثانية هي صورة الهزة كما نص عليه الداني وقال الجزري واثبتوا  
 صورتهما في المفرد نحو سية وسيا وجمعوا بين صورتيهما اقول وذلك  
 لان شرط المحذف ان تكون الياء الثانية حرف مد كما نص عليه ابن النحاس  
 والسيوطي ولم يوحده الشرط فلم تحذف والسر فيه ما ذكرناه في اجتماع  
 الواوين **منها** كل اسم اخر ياء ولحقه التنوين حرفا كان او مخفوطا  
 فاتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ حال  
 الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها كما نص عليه الداني وذلك  
 في القرآن ثلثون حرفا في سبعة واربعين موضعا كما نص عليه الجزري  
 في النشر وهي باع ولا عاد كلاهما في البقرة والانعام والنحل موض  
 في البقرة تراض في البقرة والنساء حار في المائدة لات في موضعين في الانعام

والعنكبوت غواش<sup>٤</sup> ايد<sup>١</sup> كلاهما في الاعراف هاش<sup>٩</sup> في التوبة لعال<sup>١١</sup> في يونس  
 ناج<sup>١٢</sup> في يوسف هاش<sup>١٢</sup> في خمسة مواضع اثنان في البرعد اثنان في الزمر  
 واحد في المومن واق<sup>١٣</sup> في ثلاثة مواضع اثنان في البرعد واحد في  
 المومن مستخف<sup>١٧</sup> في الرعد وال فيها واد<sup>١٥</sup> في موضعين بواد في ابراهيم  
 واد في الشعراء باق<sup>١٤</sup> في الخل مفتر<sup>١٨</sup> فيها ليال<sup>١٩</sup> في ثلاثة مواضع مريم  
 والحاقة والفجر قاض<sup>٢٠</sup> في طه نران في النور جانر في لقمان بكاف في الزمر  
 معتد<sup>٢٢</sup> في ثلاثة مواضع ق<sup>٢٤</sup> ون والمطففين فان<sup>٢٥</sup> في الرحمن ان<sup>٢٦</sup> فيها  
 مهتد<sup>٢١</sup> في الحديد ملاق<sup>٢٤</sup> في الحاقة راق<sup>٢٠</sup> في القيمة فالمر فوعة منها  
 ستة عشر حر فأت غواش لعال ايد ناج مستخف باق مفتر  
 قاض نران جانر فان دان ملاق راق مهتد والمخفوضة ثلاثة  
 عشر حر فاباغ عاد موص تراض حامر هاش واد ليال كاف  
 معتد ان وواحد منها وهو هاش مرفوع في موضع ومخفوض في العبة  
 مواضع واما اذا كان الاسم المذكور منصوبا فثبت الياء فيه  
 بالاتفاق نحو قوله تعالى انه كان عاليا من المشرفين وكفى بربك هاديا  
 ولا يقطعون وادياسير وافيها ليال وداعيا الى الله وكذا بامتشابها  
 مثاني ونحوها وستطلع عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى  
 واما ما لم تلحقه التوين بان كان معر فباللام او مضافا فالمنصوب  
 منه ما ثبت الياء فيه بالاتفاق واما المرفوع والمخفوض فليس بداخل  
 تحت ضابط انما هو محفوظ فتحذف الياء تارة نحو الداع في ثلاثة  
 مواضع في البقرة ودعوة الداع وفي القمر يوم يدع الداع ومهطعين  
 الى الداع وفي الرعد المتعال وفي بني اسرائيل والكهف فهو المهتد

والواو في اربعة مواضع بها الواو المقدس في طه والناثرات والواو  
 الايمن في القصص وجابوا الصخر بالواو في الفجر والهاد وان الله  
 لهاد الذين كلاهما في الحج وعلى واد النمل في النحل وبهاد المعى في الروم  
 وكا الجواب في سبا وصال الجحيم في الصافات ويوم التلاق ويوم  
 التناد كلاهما في المومن والجوار في حم غسق ويوم ينادى المناد في  
 ق وله الجوار في الرحمن والجوار الكفس في كورت فالياساقطة في هذه  
 الحروف بالاتفاق حتى ان الوقف عليها ليس بالياء كما نص عليه  
 الداني وتثبت تارة مخوفه المهتدى في الاعراف والاتي الرحمن  
 في يوسف وسبع من المشافي في الحجر وبهادي المعى في المريم والراقي  
 في النور واولى الايدي في ص وبالنواصي في الرحمن نص الداني على  
 اثباتها رسما واستعرف في مواقعها مفصلا ان شاء الله تعالى  
 واما الاسم المذكور عند اهل العربية فكتابه موقوفة على الوقف  
 فن وقف في باب قاض على الضاد وفي باب القاضى على الياء تحذف  
 الياء كتابة في الاول وتثبت في الثاني وهو الاوضح فيها كما نص عليه  
 ابن المحاجب في الشافية قال بعض شارحيها وهو لغة الاكثر ومن  
 وقف في الاول على الياء وفي الثاني على الضاد كتبهما كذلك وهو  
 لغة الاقل قاله شارح الشافية ايضا ولا يخفى عليك ان هذا  
 في المرفوع والمجرور من البابين واما المنصوب فاثبات الياء اجود  
 في الاول وواجب في الثاني وهو مقتضى كلام صاحب الفواكه الجنية  
 صنفها كل منادى لحقته ياء الاضافة وهي عبارة عن ياء المتكلم وهي  
 ضمير بيصل بالاسم فتكون مجرورة المحل وبالفعل فتكون منصوبة المحل

وبالحرف فتكون منصوبة المحل او مجرورة على حسب عمل الحرف ويقال لها  
 ياء الاضافة في اصطلاح القراء تجوزا ولو جاءت منصوبة المحل كما نص عليه  
 الجوهري في النثر اتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء من المنادى نحو  
 يقوم ويعباد يا بـت ويرب ورب مع حذف حرف النداء ايضا وذلك  
 استغناء بكثرة ما قبلها عنها وهو احد الالوجه الستة في منادى المضاعف  
 الى ياء المتكلم قال صاحب الفواكه الجنية وهو الانصاح الاكثر في كلامهم قال  
 الجوهري ولم تثبت في المصاحف من تلك سوى موضعين بلا خلاف  
 وهما يعبادى الذين امنوا في العنكبوت ويعبادى الذين اسرفوا اخر الزمر  
 وموضع بخلاف وهو يعبادى لاخوف عليكم في النورف قال الداني فهو  
 في مصاحف اهل المدينة بياء وفي مصاحف اهل العراق بغير ياء  
 اقول اثبات الياء ساكنة في قوله يعبادى لاخوف عليكم هو الوجه الثاني  
 من الالوجه الستة في المنادى المضاف الى ياء المتكلم وهو يلي الوجه الاول  
 في الفصاحة والكثرة واما اثبات الياء مفتوحة كما في يعبادى الذين  
 اسرفوا فوجه ثالث يلي ما قبله والوجه الرابع قلب الكسرة قبل الياء  
 فتحة ثم قلب الياء الفاء نحو يحسرتي ويويلتي يلي ما قبله والخامس  
 حذف الالف والاجتزاء بالفتحة والسادس حذف الياء وضم ما قبلها  
 كالمنادى المفرد ولم يقع هذان الوجهان في التنزيل الا على القراءة الشاذة  
 وهذه الالوجه فيما اذا كان المنادى غير الالف واللام وما فيها من اربعة  
 اوجه اخر غير هذه الستة يستعرفها في باب الابدال ان شاء الله تعالى  
 تنبيه واعلم ان ياء الاضافة الملحقة بغير المنادى على ثلاثة انواع  
 ما لحقت الاسم وما لحقت الفعل وما لحقت الحرف فالاخيرة لا تحذف

بالاتفاق مثل أني ولكني ولعلني وعني ومنني وبني ألا إذا كانت آخر الحرف ياء  
 فتدغم مثل أني وعلي وأما الملحقة بالفعل والاسم فعدة حروف التزموا حذف  
 الياء فيها حيثما وقع في القرآن اجتزاء بكسرة ما قبلها وليست داخله  
 تحت ضابط منها اطيعون احد عشر موضعا موضع في ال عمران وثمانية  
 مواضع في الشعراء وموضع في الرؤف وموضع في نوح ومنها  
اتقون خمسة مواضع موضعان في البقرة فاتقون واتقون وموضع  
 في النحل وموضع في المومنين وموضع في الزمر ومنها خافون  
 موضع في ال عمران ومنها ارهبون موضعان موضع في البقرة  
اياي فارهبون وموضع في النحل اياي فارهبون ومنها فارسلون  
 موضع في يوسف ومنها فاعبدون ثلثة مواضع موضعان  
 في الانبياء وموضع في العنكبوت وأما في يس فلم تحذف ومنها  
اخشون موضعان في المائدة واخشون اليوم واخشون وأما في البقرة  
 فلم تحذف ومنها كيدون موضعان موضع في آل عمران ثم كيدون  
 وموضع في المرسلات فكيدون وأما في هود فكيدون في جميعا فلم تحذف  
 ومنها اتبعون موضعان موضع في المومن يقوم اتبعون وموضع  
 في الرؤف واتبعون هذا وأما في ال عمران وطه فلم تحذف ومنها  
لا تتظرون ثلثة مواضع موضع في الاعراف ولا تتظرون وموضع في يونس  
لا تتظرون وموضع في يونس ولا تتظرون وموضع في هود ثم لا تتظرون  
 ومنها لا تستعجلون موضعان موضع في الانبياء فلا لا تستعجلون  
بالخطاب وموضع في الذاريات فلا لا تستعجلون بالغيب ومنها  
لا تكفرون موضع في البقرة ومنها لا تكفرون موضع في يوسف

ومنها لا تخذون موضعان في هود والحجر ومنها لا تقصرون موضع  
في الحجر ومنها يهدين موضعان موضع في الكهف وموضع في الشعراء  
فهو يهدين ومنها سيهدين موضعان موضع في الصافات الى مرابي  
سيهدين وموضع في الزخرف سيهدين ومنها كذبون ثلاثة مواضع  
موضعان في المومنون بما كذبون وموضع في الشعراء ان قومي كذبون ومنها  
يقتلون موضعان موضع في الشعراء ان يقتلون وموضع في القصص  
ان يقتلون ومنها يكذبون موضعان موضع في الشعراء اخاف ان يكذبون  
وموضع في القصص ان يكذبون وهذه خمسون فعلا في عشرين موضعا  
ذكرها السيوطي في الاثقان وذكر من الاسماء وعيد وهو في ثلاثة  
مواضع موضع في ابراهيم خاف وعيد وموضعان في ق فحق وعيد  
ومن يخاف وعيد وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى  
تذنب اعلم ان ياءات الاضافة الواقعة في القرآن على ثلاثة اقسام  
الاول ما اتفقوا على اسكانه وهي خمسمائة وست وستون ياء  
والثاني ما اتفقوا على فتحها لوقوع الساكن بعدها وهي احدى عشر  
كلمة في ثمانية عشر موضعا ولوقوع الساكن قبلها الفا نحو هادي ومثوا  
وهي ست كلمات في ثمانية مواضع او ياء نحو يدى والى وهي تسع كلمات  
في اثنين وسبعين موضعا ومجموعها ثمانية وتسعون ياء فجمع القسمين  
المتفق عليهم مائة واربعة وستون ياء والثالث ما اختلفوا في  
اسكانها وفتحها وجلتها مائتان وثلثا عشرة ياء فالتى وقعت بعدها  
هزة مفتوحة تسع وتسعون ياء والتى بعدها هزة مكسورة اثنتان  
 وخمسون ياء والتى بعدها هزة مضمومة عشر ياءات والتى بعدها



هزة وصل مع لام التعريف اربع عشرة ياء والتي بعدها هزة وصل  
بجدة عن اللام سبع ياءات والتي لم تقع بعدها هزة وصل ولا قطع  
بل حرف اخر ثلثون ياء ذكرها الخزري في النشر وستعرف الكل في  
مواقعها ان شاء الله تعالى منها المضارع الناقص الياء  
فاتفق علماء العربية والرسم على حذف الياء منه اذا دخله الجازم  
عولم يرم ولم يات والمريان ومن يهد الله وليقض علينا ولا ياتل  
واما حذف الياء من غير الجزوم فليس له ضابط انما تحذف في القرآن  
في ثمانية مواضع محفوظة اجترأ بالكسرة وهي سوف يوت الله  
في النساء ويقض الحق في الانعام ونج المومنين في يونس ويوميات  
لا تكلم نفس في هود وما كان نبغ فار تد في الكهف ويناد المناد في ق  
وفاتغن النذر في القمر واذا يسر في الفجر ذكرها الداني رواية عن  
محمد بن احمد بن علي البغدادي عن ابي بكر محمد بن القاسم الانباري  
النفوي وما سوى تلك فتأبته بالاتفاق سواء كانت ثابتة في القراءة  
او ساقطة للدرج واليه اشار الداني حيث قال كل ياء سقطت من اللفظ  
لساكن لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم بالاتفاق غير ما ذكرت  
ولا يخفى عليك ان الياءات سواسية في الاثبات عند الدرج اصلية  
كانت الياء في الفعل مثل قوله تعالى توتى الحكمة وما تفتى الايات  
او في الاسم مثل ابي الرحمن وبها دى العى او في الحرف مثل في الله امر زايد  
مثل ايدى الناس وصنى السوء واني اصطنيتك على قراءة السكون  
وكذا لا تحذف الياء التي رسمت بها الالف مثل هدى الله وعلى الله  
والى الله وعسى الله وغير ذلك قامة واعلم انه قد يحذف غير حروف

ايضا منها الهمة وسنين احكامها في الباب الخامس مستوفى  
ان شاء الله تعالى ومنها التاء المشاة الفوقانية واللام والنون  
فذكرها هنا في ثلاثة انماط **النمط الاول** في التاء منها  
التاء اذا انضمت الى مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل ففيها ثلاثة  
اوجه جو انما الاول اثباتها جميعا وهو الاصل ومنه قوله تعالى  
افلا تتذكرون وتجا في جنوبهم والثاني حذف احدها لانه اجتمع  
مثلان ولم يمكن الادغام لانه يستلزم اجتلاب همزة الوصل باسكان  
الاولى للادغام وهمزة الوصل لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم  
الفاعل فكما لا تدخل فيه لا تدخل في المضارع فاذا لم يمكن الادغام  
واستثقلوا اجتماع المثليين جونا وحذف احدها ومنه قوله تعالى  
تلظى اصدله تلظى وتصدى اصدله تصدى والثالث ادغام الثانية  
فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه مثل تذكرون بتشديد الدال ستعرف  
ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه يشترط في الحذف انفتاح  
كلا التائين فان انضمت احدهما كما في الفعل المبني للجهول لم يحجر الحذف  
لانه يؤدي الى الالتباس بالمبني للفاعل ان حذف المضمومة وبمضارع  
باب التفعيل ان حذف المفتوحة ثم اختلف في ان المحذوفة من التائين  
فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية لان الاولى جى  
بها معنى المضارعة لانها زيدت على تمام الفعل لتكون علامة والطارى  
يزيله الثابت اذا اكره اجتماعهما فالثانية احق بالحذف ولان الثقل  
نشأ من التكرار وهو بالثانية وقال هشام والكوفيون المحذوفة هي الاولى  
لان الثانية زيدت لمعنى وهو المطاوعة والتكلف والاتخاذ والتجنب

والمهلة والطلب في الفعل والمشاركة والابهام والمطاوعة في التفاعل  
والمطاوعة في التفاعل فيجمل حذفها بهذا المعنى فحذف الأولى أولى ولأن  
الأولى نرايدة بالنسبة الى الثانية لانها زيدت بعدها والرايدة الاولى بالحذف  
ولأن الادغام وصلا في مثل قال تنزل وقالوا تنزل من حيث الصورة حذف  
الأولى فكأنهم حذفوا ما كانوا يدايد غمونه وجوز بعضهم الامرين هذا حاصل  
ما قال الجار بردي وغيره أقول الرفع قرينة واضحة على انه مضارع فلا رافع  
في غيره من الافعال فلا ضمير في حذف التاء الاولى بخلاف المطاوعة وغيرها  
من المعاني المقصودة في الابواب المذكورة فلا قرينة عليها غير تاء البنية لأن  
زيادة الالف وتكرير العين واللام توجد في المفاعلة والتفعيل والفعللة  
ايضا فلا يسوغ حذفها فالارجح عندي ما اختاره هشام والكوفيون  
والله اعلم منها تاء الافعال اذا اجتمعت مع ما يقاربها في المخرج ومنه  
قوله تعالى ما لم تستطع عليه صبرا اصله تستطع فحذفت التاء لاجتماعها مع  
التاء تخفيفا **الخط الثاني في اللام** اتفق علماء الرسم على حذف  
احدى اللامين لكثرة الاستعمال وكراهة اجتماع صورتين متفقتين في الذي  
مفرد او مثني مرفوعا نحو والذان ياتيانها او منصوبا نحو امرنا الذين اضلنا  
وجعه نحو الذين امنوا والى مفردة والى جمعها نحو التي ارضعنكم والى  
جمع التي بغير لفظها نحو والى يشن من الحيض وفي الليل حيث وقعت  
في القرآن قال الداني والمحدوفة عندي هي اللام الاصلية وهايزان تكون  
لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت في حروفها واحدا  
والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من همزة الوصل فلم يحذف ذلك  
انتهى أقول ملاك هذه المسئلة على ان المشدد من كلمة واحدة يكتب

حرفا واحدا نحو رب العالمين وكلم الله بمخلاف لام التعريف فانها تدغم  
في اربعة عشر حرفا وهي التاء والتاء والدال والدال والراء والراء والسين  
والشين والصاد والضاد والطاء والطاء واللام واللام والنون ويقال لها الحروف  
الشمسية لادغامها في لفظ الشمس كما يقال للباقية الاربعة عشر التي  
لا تدغم اللام فيها القمرية لاطهارها في لفظ القمر ولا تحذف اللام عند  
الادغام لكون كل واحدة منها ومن مدخولها كلمة على حدة على الاستبدال  
بمخلاف الذي والتي وتصرفا تمام فانها تكتب بلام واحدة لشدة اتصال  
لاماتها لانها لا تنفصل اللامات عنها في ومدخولها كلمة واحدة  
ولا تلتبس بالجرء عنها اذ لا تجرد عنها قط وحمل عليها اللبس لانه لم يقع  
في القرآن مرفوعا او مجرورا بدون اللام وكثر دورها واما المنصوب  
فليس فيه لامان واعلم ان علماء العربية موافقون لعلماء الرسم في الذي  
والتي مفردين والذين جمعا فقد نص ابن الحاجب على انها تكتب بلام  
واحدة ووجهها بما مر واما اللذين مشني فبلامين فرقا بينه وبين  
المجموع وحملت عليه اللذان واللتين واللذان اجراء لباب المشني على  
سنن واحد واما اختار والاثبات في المشني دون الجمع مع انه اولى  
منه في الجمع لكون المشني اخف معنى من الجمع فحذف الجمع لفظا دلالة على  
قتل معناه كذا قال الجار بردي وغيره في شرح الشافية اقول وبالله التوفيق  
ان الذين جمعا قد كثر استعماله فهو احق بالتحفيف واما المشني فليس مثله  
في كثر الاستعمال فالاثبات السببه وكذلك <sup>اللاث</sup> واللاثي واللاثي واللاثي  
حملا على اللاء فانها لو كتبت بلام واحدة لالتبس بالاء قاله الرضي وقيل  
حملا على اللذين مشني اقول وهو قياس مع الفارق وقول الرضي او ثقي

وبه قال الجار بردي ثم قال الجار بردي والمخذوفة هي اول الاسم لاحرف التعريف  
 لان حرف التعريف جيء به لمعنى فحذفه محل بالمقصود ثم اعلم ان المصاحف  
 اتفقت على اثبات اللامين معا على الاصل في ثلثة عشر حرفا حيث وقعت  
 وهي الله والهمم واللطيف واللعنون واللعنين واللعنة واللغو واللهم  
 واللؤلؤ واللات واللمم والذهب واللوامة قال الداني وقد امتعت النظر  
 في هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت بالاثبات  
 انتهى ولا يخفى عليك ان علماء العربية اتفقوا على اثبات لام التعريف  
 في غير الذي والى والذين مطلقا سواء كان بعدها ما يقاربها مخزجا  
 نحو الرجل او مثلا نحو اللهم فلا يحذف اللام في الخط لكونها كلمتين ولانه  
 لو كتب الرجل واللحم حرفا واحدا هكذا رَجُلٌ وَالْحَمُّ لا لبس بحذف اللام  
 دخلت عليه همزة الاستفهام او حرف النداء او هو فعل التفضيل  
 او فعل ماض من باب الافعال **النمط الثالث في النون**  
**منها النون الاصلية** اذا دخلها نون المضارعة ومنه قوله تعالى  
 وكذلك نجى المؤمنين في قراوة ابن عامر وعاصم على القول الاظهر واصله  
 نجى بضم النون المضارعة وفتح النون الاصلية وكسر الجيم مشددة وسكون  
 الياء مضارع نجى من باب التفعيل فحذفت النون الثانية لان الاولى  
 مزيدت علامة وقيل اصله يسكون النون الاصلية فادغمت في الجيم واورد  
 عليه بان النون تحذف عند الجيم ولا يكاد يعرف ادغامها في الجيم وقيل فعل  
 ماض ضَعِفَتْ عينه وبنيت للمفعول اورد عليه ان سكون الياء يناقضه  
 واجيب بان ذلك للتحفيف كما وقع في قراوة الاعمش فنسى ولم يجد له وفي  
 قراوة الحسن ما بقي من الوباء يسكون الياء فيهما وصلا ومنه قول الملائكة

برفع اللام ونصب الملائكة على قراءة بعضهم كذا ذكر الانزهرى في التصريح  
 شرح التوضيح لابن هشام **منها** النون التي هي علامة الرفع في الفعل  
 المضارع اذا دخلت الجوازيم والنواصب حذفت بالاجماع وهي في ثلثة  
 افعال المشي مذكر اكان او مونثا مخاطبا كان او غائبا واجمع المذكر  
 مخاطب اكان او غائبا والواحدة المخاطبة والنجاة يعبرون بها بالامثلة  
 الخمسة وتوجيهه ظاهر نحو قوله تعالى ان تتوبوا وما يعلمان حتى يقولوا  
 وان تصبروا وتتقوا وان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تغفروا ولا تحفاني  
 ولا تحزني وامثالها وستعرفها في موقعها ان شاء الله **منها**  
 النون التي هي لام الكلمة في مضارع باب كان بشرط كونه مجزوما بالساكن  
 غير متصل بضمير منصوب ولا ساكن وصلالا وقفا كما نص عليه بن خروف  
 وهو من الامور المختصة بباب كان كذا قال الانزهرى في التصريح وذلك  
 تشبيها لها بحروف العلة ولا تحذف وقفالا ان الفعل اذا بقي على حرف  
 او حرفين وجب الوقف عليه بالحق هاء السكت كقفة الوقف هنا  
 باعادة الحرف المحذوف كان اولى فاختراره وقال الانزهرى وذلك  
 في التنزيل في ثمانية عشر موضعا اقول وهي اصناف ما كان بجزء المضارعة  
 وهو موضع في مريم مجزوم بلم ولم اك بغيا وبالنون موضعان في المدثر  
 مجزومان بلم لم نك من المصلين ولم نك نطعم المسكين وبالتاء الفوقانية  
 سبعة مواضع موضع في النساء مجزوم بمان وان تك حسنة موضعان  
 في هود مجزومان بلا الناهية فلانك في مريم موضع في النحل مجزوم بلا الناهية  
 ولانك في ضيق موضع في مريم مجزوم بلم ولم تك شيئا موضع في لقمن مجزوم  
 بان انك مثقال حبة موضع في المؤمن مجزوم بلم ولم تك بالياء التحتانية

ثمانية مواضع موضع في الانفال مجزوم بيلم ان الله لم يك مغيرا نعمة موضع  
 في التوبة مجزوم بان فان يتوبوا يك خيرا لهم موضع في النحل مجزوم بيلم ولم  
 يك من المشركين موضع في مريم مجزوم بيلم ولم يك شيئا ثلثة مواضع  
 في المؤمن موضعان مجزومان بان وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك  
 صادقا يصيبكم وموضع مجزوم بيلم فلم يك يتفهم موضع في القيمة لم يك  
 نطمة منها نون الوقاية وهي نون تلزم ما قبل ياء الاضافة في الفعل  
 والحرف الساكن اخره لتقع الكسرة عليها ويسلم بناء الفعل من لفظ جرو بناء  
 الحرف من تغيير لان من السكون الى الكسر ويقال لها نون العباد ايضا  
 فاذا اجتمعت مع نون الاعراب مثل تحاجوني فقرأه نافع وابو جعفر وابن  
 عامر وابن ذكوان وهشام في رواية بتخفيف النون وكذا تاملوني في قراءة  
 نافع وابي جعفر على حذف احدى النونين وقرأها غير المذكورين بتشديد  
 النون على الادغام وعلى الوجهين لم ترسم الابنون واحدة بالاتفاق ثم المحذوفة  
 قيل هي نون الوقاية وجزم برب ابن هشام في شدوره واهمل في شرحها  
 واختاره الجزولي وصاحب اللباب وهو مذهب الاخفش والمبرد وابي علي  
 الفارسي وابن جني واكثر المتأخرين واستدلوا بان نون الوقاية حصل  
 بها التكرار والتقل فكانت اولى بالحذف وبانها زائدة فهي بالحذف  
 اليق وبان نون الرفع علامة الاعراب فالمحافظة على ابقائها اولى وحذفها  
 يخل بالمعنى وبان نون الرفع اثر لعامل فيجذفها يلزم وجود موثر بلا اثر  
 مع امكانه وبانها مع نون الضمير ونون التاكيد وان كان اجتماع  
 المثليين في الكل خاصلا وقيل المحذوفة نون الرفع واختاره ابن مالك  
 وابن هشام في التوضيح وهو يذهب سيبويه واستدلوا بان نون الوقاية



عهد حذفها للجائز والناسب وبان نون الوقع نابتة عن الضمة وهي تحذف  
تخفيفا في قراءة ابي عمر وفي قوله تعالى يا مكرمك ليكون الراء مع انه مرفوع فلولم  
تحذف النون يلزم حذو الفرع على الاصل وبانها لا معنى لها فحذفها اولى  
وتحذف ايضا نون الوقاية من الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن  
وليت ولعل ووردت في القرآن على الوجهين وذلك لانها انما التحقها النون  
بالمشابهة لا بالاصالة فجاء حذفها اختيارا التخطا مرتبة الفرع عن الاصل  
ولا اجتماع المثليين في اكثرها وحلت الباقية عليها للاطراد مع انها كثيرة الاستعمال  
وهي تقتضي التخفيف ولا يجوز حذفها مع من وعن حر في جرائب على السكون  
**منها** نون المشي وجمع المذكر السالم وما حمل عليهما فحذف بالاجماع  
اذا الضيفان نحو بل نداء مبسوطة ان اصله يديان وبعض الظاهر على يديه اصله  
يديين ومنه اثنتا عشر عينا اصله اثنتان وظلمى انفسهم اصله ظلمين  
وامثالها **الباب الثاني في الزيادات** اعلم ان  
الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها وقد تزداد على خلاف الاصل  
احرف لعل اخرى ولا تزداد من الحروف رسما غير الالف والواو والياء  
فوضعنا فيه ثلثة فصول **الفصل الاول** في الالف تزداد الالف  
في مواضع **منها** بعد واو الجمع التي في الفعل اتفق علماء الرسم على زيادته  
الالف بعدها سواء كان ماضيا او مضارا عما منصوبا ام محذورا وما او امرا  
او نهيا اذا كانت الواو متطرفة نحو آمنوا ونسوا الله ولتوا وان تعفوا ولن  
تدعوا وحتى يعطوا الجزية ولم يتخذوا وقوا وقاتلوا الذين وفلا  
يقربوا المسجد الحرام وفلا تظلموا فيهن وذلك للفرق بين الواو المذكورة  
وبين الواو العاطفة فيما لم يتصل الواو بما قبلها وخصت بالزيادة

في الآخر لانه محل التغير لفظا واما اذ المرتطف بان يتصل بها الضمير المنصوب  
 فلا تزداد الالف للامن من اللبس لوقوع الواو حشا بان اتصال الضمير مثل  
 قاتلوهم والانتصروه وشبههما ومن ثم تزداد فيما وقع بعدها الضمير  
 لتأكيد الضمير المستتر نحو واذا غضبوه يغفرون وشبهه وعلما العزية  
 موافقون لعلاء الرسم فيها الا انهم عموا الزيادة في كل جمع بخلاف  
 علماء الرسم فانهم يستثنون منها اصلين مطردين في جميع القرآن واربعة  
 احرف معينة فاما الاصلان فهما جاؤا وياؤا حيث وقع فلا ترسم  
 بعد الواو فيهما الف وفاقا كالفص عليه الداني وغيره واما الاربعة الاحرف  
 فاولها في البقرة فان فاء واو والثاني في الفرقان عتوا عتوا كبيرا والثالث  
 في سبأ والذين سعو في اياتنا معجزين والرابع في الحشر والذين تبوا  
 الدار فلان ترسم الالف بعد الواو وفيها بالاتفاق ووجه الاتباع للمصنف  
 الامام فقد وقع ذلك على خلاف القياس **منها** زيادة الالف  
 بعد الواو الاصلية من المضارع المفرد مرفوعا كان او منصوبا بالاتفاق  
 علماء الرسم كالفص عليه الداني وغيره نحو يعفوا عن السيئات ويدعوا لمن  
 ضره ويرجو ارحمة وان تقفوا ولن تدعوا الا في موضع واحد وهو قوله في النساء  
 عسى الله ان يعفو عنهم لا غير كالفص عليه الداني وذلك على خلاف النص  
 وانما زادت الالف بعد هذه الواو وتشبيها لها بواو الجمع في التطرف  
 وشبهة الالتباس بواو العطف فيما كانت الواو منفصلة عما قبلها  
 وعلماء العربية شرطوا ان تكون واو الجمع فلا يزيدون الالف فيما كان  
 الواو لام الكلمة ووجهوا بان الواو التي هي لام الكلمة لا تنفصل عنها حتى  
 تلتبس بواو العطف اذ هي من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط نحو يدعوا

ومن فصله نحو يغزوا ولا يورد هذا نقضا على علماء الرسم لان مدارهم على  
اتباع مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه فلا مدخل للقياس فيه  
اجماعا منها زيادة الالف اخر اسم مجموع بعد الواو التي هي علامة الرفع  
اذا وقعت طرفا نحو بنو اسرائيل واولوا الالباب واولوا بقية وملاقوا  
ربهم كما نص عليه الداني وغيره واما في المفرد فلا تزداد نحو لذ وعلم الا الربوا  
وان امرؤ اهلك واما علماء العربية فالاكثرون لا يكتبون الالف بعد  
الواو والمذكورة لكون الاسم المتصل به الواو اقل استعما لا من الفعل المتصل  
به واول الجمع فلم يبالوا باللبس فيه لقلة ومنهم من يكتبها اعتدادا باللبس  
وان قل فيكتب شاربو الماء ورائروا نريد بزيادة الالف بعد الواو  
ومنهم من يحذف الالف في الفعل والاسم جميعا لندور التباس واول  
الجمع فيهما بواو العطف ونزواله بالقرائن نص عليه ابن الحاجب في الشافية  
منها زيادة الالف بعد الواو التي هي صورة الهرة المضمومة المتطرفة  
بعد الالف وهو في القرآن في تسع كلمات واحدة منها حيثما وقعت وهي  
ابنوا جمع ابن وثمان منها في ثلثة عشر موضعا فاقا احدىا شركوا في  
موضعين موضع في الانعام انما فيكم شركوا وموضع في الشورى امر لهم  
شركوا ثانيها نشؤا موضع في هود ان ففعل في اموالنا ما نشؤا ثالثها  
الضعفوا موضع في ابراهيم فقال الضعفوا رابعها شفغوا موضع في الروم  
من شركا تمام شفغوا خامسها دغوا موضع في غافر وما دغوا الكفر سادسها  
البلؤا موضعين موضع في الصافات هو البلؤا المبين وموضع في الدخان  
بلؤا مبين سابعها برؤا موضع في الممتحنة انا برؤا ثامنها جزؤا اربعة مواضع  
موضعين في البائدة وذلك جزؤا الظلمين وانما جزؤا الذين وموضع في الشورى

وجزء أسبئية وموضع في الحشر وذلك جزءا والظلمين واختلف في ثلث  
 كلمات في سبع مواضع احدها جزءا وموضع في الزمر جزءا والمحسنين وموضع  
 في طه جزءا ومن تركي وموضع في الكهف جزءا والحسن ثانيا علموا موضع  
 في الشعراء علموا بنى اسرائيل وموضع في فاطر انما يخشى الله من عباده العلماء  
 ثالثها ابنوا موضعان في الانعام والشعراء ابنوا اما كانوا به وستقف عليها  
 في مواقعها ان شاء الله تعالى وانما زيدت الالف فيها اما تشبيهها  
 للواو التي هي صورة الهمة بواو الجمع من حيث وقوعها طر فافلحت الالف  
 بعدها كما الحقت بعد تلك وهو قول ابى عمر وبن العلاء واختاره الجهرى  
 في النشر واما تقوية للهمة لحفائها وهو قول الكسائي وقال الداني والقولان  
 جيدان قال الجهرى والالف التي قبل الواو تحذف في الامثلة كلها اختصا  
 وفيما لم ترسم صورة الهمة فلا تحذف الالف انتهى اقول كان الالف  
 المزيدة بعد الواو صارت عوضا عنها فكرهوا اشباتها والله اعلم  
**منها** زيادة الالف بعد الواو صورة الهمة المضمومة المتطرفة  
 بعد الفتحة وهي عشر كلمات تفتوا في يوسف ويفتوا في النحل واتوكوا  
 ولا تقطوا في طه ويدبروا في التور ويعبوا في الفرقان والملوا في اربعة مواضع  
 موضع في المؤمنين قوله فقال الملوا الذين كفروا في قصة نوح وثلثة مواضع في النمل  
 وهي الملوا اني والملوا فتواي والملوا ايكم وينشوا في الزخرف وينوا في ثلثة  
 مواضع بنوا الذين في ابراهيم وبنوا عظيم في البقابين وبنوا الخصم في ص  
 وينوا في القيمة بخلاف قال الجهرى زيدت الالف بعد الواو في هذه المواضع  
 تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الضمير **منها** زيادة الالف بعد الميم  
 في قوله مائة ومائين بالانفاق حيث وقع اقاله الداني وقال الجهرى في النشر

اجمعوا على زيادة الالف في مائة قبل الياء ليفرقا بينها وبين منه وقال ابن الجاجب الشافعية زادوا في مائة الفاء قايدها وبين قال بعض الشافعين كما تم خصوها بالتغيير هم صورة فغيرتها بكتابة ياء فخرج التغيير على التغيير الحق المشي اعني ما ثبت بالمفرد وان لم يحصل اللبس لان المفرد باق فيه فهو اقرب اليه قال السيوطي في حاشيته على الجار بردي وهو المختار بخلاف الجمع سواء كان مجوعا بالالف والتاء او بالواو والنون لزوال موجب الزيادة وهو الالباس مع بعدك من المفرد لسقوط تاء المفرد قال السيوطي ومنهم من لا يريد في المشي ايضا الزوال موجب الزيادة وهو الالباس فان قيل توجيه الجزمى وكذا ابن الحاجب محل نظر لانهم لا يزيدون الالف في فئة ولافتين بالاتفاق كما نص عليه الداني مع لزوم التباس فئة بغيه اقول لم يبالوا بالالتباس في فئة لقلة استعماله بخلاف مائة فانه قد كثر استعماله وامان زيادة الالف على غيره وجه الضابط كما في لا اذبحنه وشائى وجاءى فستعرفها في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في الواو تزداد الواو في مواضع منها اولئك واولئككم واولى واو لو واولات تزداد الواو بعد الهزة الاولى في كلها حيث وقعت بالاجماع من علماء الرسم كذا قال الداني وقال الجزمى في النشر يزيد الواو باجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى للفرق بينها وبين الى الجارة وفي اولئك للفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في اولو واولات واو لا وحلا على اخواتها قال وهى في ياهلى تحتمل الزيادة كزيادتها في نظايرها وتحتمل ان تكون الواو صورة الهزة كما كتبت في هو لا وتكون الالف الفيا قال وهو بعيد لاطراد حذف الالف من ياحرف النداء ولكن اذا امكن الحمل على عدم الزيادة بل معارض فهو اولى انتهى وقال ابن حاجب في الشافعية وزادوا

بعد الهمة في اولئك فرقا بينه وبين اليك قال بعض الشارحين وخص  
بالزيادة لكونه اسما فهو اولى بالتصرف واجرى اولا في زيادة الواو  
فيه عليه وان لم يلتبس قال السيوطي في حاشيته على الجارودي انما زادوا  
الواو دون الياء لمناسبة ضمة الهمة ودون الالف لئلا يجمع صورتا  
الالف وهم يحذفون احدهما لواجتماعهما وانما زادوا في اولات حملا  
للتأنيث على التذكير **منها** تزاووا بعد الهمة في قوله ساور يكم دابر  
الفسقين في الاعراف وساور يكم ايتي في الانبياء في مصاحف اهل التدا  
وسائر العراق وكذا في ولا وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف  
كما نص عليه الداني وغيره وهو محفوظ ليس بداخل تحت ضابط واستعرف  
توجيه ذلك في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث**  
في الياء تزاو الياء رسما في مواضع **منها** ملاً تزاو الياء بعد الفه  
حيثما وقع مجرورا مضافا الى الضمير بخلاف قال الداني ورايت في مصاحف  
اهل المدينة وغيرها ملاً وملأهم في جميع القرآن بالياء بعد الهمة قال  
وكذا رسمه الغانري بن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة  
فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الراءدة والالف قبلها هي الهمة ويجوز ان  
تكون الالف هي الراءدة بياناً للهمة والياء هي الهمة انتهى وقال الشاطبي  
بزياة الياء قطعاً وافقه السيوطي ولم يتعرض للاحتمال زياة الالف  
وقال الجزيري في النشر بزياة الالف فيه وان الياء صورة الهمة قطعاً  
واعترض على الداني الشاطبي في قولها بزياة الالف قطعاً واستعرف  
تحقيق المقام في سورة الاعراف ان شاء الله تعالى **منها** زياة  
الياء في باييد في الداريات في قوله تعالى والسماء بنيها باييد وفي نون

بأيكم المفتون وغير ذلك مما هو محفوظ لا يقاس عليه غيره وستعرفها  
 في مقاماتها ان شاء الله تعالى **قَدْ** فريد ترادفون الوقاية  
 قبل ياء الاضافة المنصوبة والمجرورة فان نصبها الفعل وجب لحوقها  
 نحو امراني وقاعدني ولحزني وتراني وامثالها وان نصبتها الحروف  
 المشبهة بالفعل فيجب مع ليت نحو ليتني كنت معهم الاماندر  
 وتجرد عنها مع لعل <sup>لعل</sup> ابلغ الاسباب الاضرورة ويجوز الوجهان في غيرها  
 نحو انتي واني وكانني وكانني ولكنني ولكني باثبات النون وحذفها وان  
 انخفضت بلدن او من او عن كثر الحاقها نحو من لدني عذرا الا في قراءة  
 نافع وابي بكر كما استقف عليها في موضعها واقيت عليك محبة  
 مني وما اغني عني وسميت هذه النون عند البصريين نون الوقاية  
 اما لانها تقي اللبس بالامر غراه ابن ام قاسم الى ابن مالك واما لانها تقي  
 الفعل وما بني على السكون كسرة الاتباع قاله الشيخ بدر الدين في شرح  
 الالفية والامر هري في شرح التوضيح واما الكوفيون فيسمونها نون العمد  
 لاعتماد ياء الاضافة عليها لانه لو لاها لانكسرت ما قبلها فيما حقه الافتتاح  
 كنون الجمع وتراذ الهاء للسكت وهي هاء ساكنة تلحق اخر الاسم والفعل  
 في الوقف لبيان الحركة نحو ماهيه كتابيه حسابيه سلطانيه ماليه  
 لم يتسنه اقتدا وفي الاخيرين خلاف ستعرف في موقعيهما ان شاء الله  
 تعالى واما خصت الهاء بذلك في آخر الكلمة لانها من اخر مخارج الحروف  
 المبتدأة من الفم وهي مقطوع النفس وقياسها ان لا تثبت في الوصل لانها  
 تشابه همزة الوصل في كونها في هذا الطرف وهي في ذاك الطرف الا انها  
 اثبتت في القرآن عند البعض اتباعا للرسم المصحف ولذلك قيل يستحب



للقامري الوقف عليها ليكون تابعا للخط غير خارج من الاصل واما زيادتها  
 في اللفظ مع الخلاف دون الخط كما في الاصول الخمسة المطردة اولها ما الاستفهامية  
 المجرورة بحرف الجر الواقعة في خمس كلمات عم وقيم وبمر ولم وتم وثانيها  
 هو وهي حيث وقعتا وكيف جاءتا وثالثتها النون المشددة من ضمير جمع  
 الاناث نحو هن ورابعها الياء المشددة في على والى ولدى ومصرخى  
 وخامسها النون المفتوحة نحو العلمين والذين والمفلحون وبمؤمنين وكما  
 في الكلمات الاربعة المخصوصة اعنى ويلتى واسفى وحسرتى وتم الطرف  
 فليست مما نحن فيه لانها لم ترسم الهاء فيها في المصاحف وفاقا ليريقف  
 عليها بالهاء ولمن لم يوقف **الباب الثالث في الابدال**  
**وفيه ثلثة فصول الفصل الاول** في الالف اعلم ان الالف  
 قد ترسم واو والتفخيم على مراد الاصل في اربعة اصول مطردة واربعة احرف  
 متفرقة بعينها اما الاصول فهي الصلوة والزكوة والحياة والربو اغير مضافات  
 الى الضماير معرفات باللام او لا اما المعرفات فقد قال الداني حدثت عن  
 قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب  
 المصاحف الصلوة والزكوة والحياة والربو ابالوا وقال وروى نصر بن عمر  
 عن هرون عن عاصم الجهمري قال في الامام الصلوة والزكوة والغدوة  
 والربو ابالوا وانما قيدنا بكونها غير مضافات الى الضماير لانها اذا كانت  
 مضافة اليها فتترسم بالالف على الاكثر نحو صلاتهم وصلاته وصلاتي  
 وصلاتك وحياتنا وحياتكم وحياتي كما نص عليها الداني والشاطبي  
 والسيماوى والسيوطي وستقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى  
 واما الزكوة والربو فلم يقع في القرآن مضافين **تنبيه** لا ينتقص

هذا القانون بقوله ان صلواتك سكن في التوبة واصلواتك تامرك وعلى  
 صلواتهم يحافظون كلاهما في هود فان الموضع الثلثة مرسومة بالواو ومع  
 انها مضافة الى الضمير كما سندكرها في مواضعها منصوبات من الداني  
 وغيره لانها قرئت بالجمع والتوحيد فرسمت بالواو على قراءة الجمع وقد  
 شاع الرسم على احدى القراءتين واما المنكرات فحيوة وزكوة ترسمان  
 بالواو فقد نص الداني على رسمها بالواو حيث قال وكذلك وجدت  
 في عامتها اي عامة مصاحف اهل العراق الواو ثابتة في قوله زكوة  
 في الكهف والمريم ومن زكوة في الروم وعلى حيوة في البقرة وحيوة طيبة  
 في النحل ولا حيوة في الفرقان وتابعه الشاطبي وقد صرح به ايضا السخاوي  
 في الوسيلة حيث قال المشهور في مصاحف اهل العراق العميم اثبات الواو  
 في الحيوة والزكوة اذا كانا منكرين انتهى واما ما رآه فقال الداني انه مختلف  
 فيه يعني قد يرسم بالواو وقد يرسم بالالف واما صلوة فلم تقع في القرآن  
 منكر او اما المضافة الى الظاهر فبالواو نحو صلوة العشاء وستقف عليها  
 في الفروشن والثلثة الباقية لم تقع في القرآن مضافة الى الظاهر واما  
 الاربعة الاحرف فاحدها بالعدوة في الانعام والكهف الثانية كشوة  
 في النور والثالثة البخوة في المؤمن والرابعة ومنوة في البقرة قد نص الداني  
 عليها وستعرف ان شاء الله تعالى واما اهل العربية فقالوا تكتب بالالف  
 ما فيه الالف ثالثة منقلبة عن الواو وبالياء ما هي منقلبة عن الياء  
 وقال الرضي في شرح الشافية وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو دلالة  
 على التخييم **الفصل الثاني في الياء والواو منها ذوات الياء**  
 اي ما كان فيه ياء في الاصل ثم قلبت الفاء ترسم بالياء ثالثة كانت او رابعة

فصاعدا اسما كان او فعلا اتصل به ضمير امر لالقي ساكنا او متحركا على تغليب  
الاصل ومراد الامل ما لم يقع قبل الياء ياء اخرى نحو اهدى والهوى والعسى  
وهدي وفتى وهدي وقوى ونمي وغوى وابى وسعى ورمى والموتى والبلى  
والمرضى والاسرى والاسارى وشتى وصرعى وطوبى والحسنى واليسرى  
والعسرى وبشرى وموسى وعيسى واحدى واحدهما واحد هن وبشر بكم  
واخر بكم ومرسها ومجرها وادنى وانزكى واربى ومولى ومصلى ومسى  
ومصفى وتلى وتدعى ولا يخفى ولا تقرى وانكم وار بكم واتها ولا يصلها  
واشباها وكذا على والى وحتى ومتى وبلى وعسى ولدى وانى بمعنى كيف  
وكذا يلويلى ويحسزنى ويا اسفى واماما وقع فيه قبل الياء ياء فتوسم  
بالالف بلا خلاف نحو الدنيا والعليا والريا ورىاك ورىاى والحويا  
واحيابه واحياكم واحياها ومحياهم ونحيا واحيا ومحياى وهداى  
ومثواى وبشراى وامثالها كراثة الجمع بين ياءين صورة الياحى اسماء ينجي  
خذ الكتاب وبعلا اسمها يحيى او فعلا نحو يحيى من حي عن بينة ولا يموت  
فيها ولا يحيى فانها رسمت بياءين فاجتمع فيها ياءان ولم يبالوا به لار الياء  
ليست فيها حرف مد على ان الياءين اختلفتا صورة وقد وقع الاختلاف  
في محياى وهداى ومثواى وبشراى وسند كرها في مواقعها من مقالة  
الفروش ان شاء الله تعالى **تنبيه** استثنوا من ذوات الياء سبعة  
احرف الاول من عصاني في ابراهيم والثاني الاقصا في الاسراء والثالث  
تولاه في الحج والرابع والخامس اقصى المدينة في القصص والسادس  
بسماهم في الفتح والسابع طغا الماء في الحاقة وتريد تترا وهداى وعصاني  
ولذا الباب فقصر احدى عشرة كلمة وسند كرها في مواقعها ان شاء الله

تعالى منها ذوات الواو اي ما كان فيه واو في الاصل ثم قلبت الفاء  
في رسم بالالف ما كان ثلاثيا اسما او فعلا نحو الصفا وشفاء وسناوبا  
وخلا وعفا ودعا وبدا ونجا وعلا ولعلا وذلك لامتناع الامة وتقليبا  
للفظ الاتماني كلمات في احد عشر موضعا فانها ترسم بالياء مع  
انها من ذوات الواو وهي ضحى موضعين في الاعراف باسنا ضحى وفي طه  
ان يحشر الناس ضحى وضحيها ثلثة مواضع في النازعات موضعان  
واخرج ضحيها والاعشية او ضحيها وفي الشمس موضع والشمس وضحيها  
وفي الضحى موضع وهو والضحي والليل اذا سجي ونزكى في النور وما نزكى  
منكم والقوى في البهم شديد القوى وتلهها وطعمها في الشمس وسجي  
في والضحي والليل اذا سجي وذلك على الاتباع لما قبل ذلك او ما بعده  
من الفواصل مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء ليتأتى الفواصل على  
صورة واحدة كما صرح به الداني وغيره **تكميل** اعلم ان هذين القانونين  
موافقان لما عليه اهل العربية فانما كتبوا كل الف ثالثة منقلبة عن الواو  
الفاء منقلبة عن الياء ياء وكتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل  
منقلبة عن واو او ياء ياء دلالة على الامة وعلى انقلابها ياء في التصريف  
نحو يغزيان ولغزيت واعليان ومصطفيان وهديت ونحوها الا  
في نحو يحيى ونزى في علمين فانها تكتب بالياء للفرق بين العلم وغيره والعلم  
بالياء اولى لانها اقل فيحمل الثقل وانما كتبوا الثالثة المنقلبة عن الياء ياء  
كروحي ورمى تنبيهها على الاصل والمنقلبة عن الواو الفاء خود ما تنبيهها على ان  
اصلها ليست ياء ولم تكتب واو والثقل الواو هذا هو الرسم الشائع عند  
الاكثرين وبعضهم يكتب الكل ثالثة او رابعة او فوقها منقلبة عن ياء او واو

بالالف على اللفظ وهو القياس كما صرح به الجاربردي وابن الاعرج في شرح  
 الشافية **تبصرة** تعرف ذوات الياء والواو من الاسماء بالتثنية  
 فان ظهرت فيها الياء فهي اصل الف وان ظهرت الواو فهي اصل الف  
 فتقول في اليائي مولى وموليان فتى وفتيان وهدى وهديان هوى  
 وهويان عى وعميان ماوى وماويان وفي الواوى صفا وصفوان  
 شفا وشفوان سنا وسنوان عصا وعصوان وبالجمع السالم كالفتيا  
 في الفتاة والقنات في القناة وبالمرة كرمية وغرزة بالفتح وبالنوع  
 كرمية وغرزة بالكسر ومن الافعال بالرد الى نفسك اوالى المخاطب  
 تقول في اليائي نحو ابنى ابيت ورمى رميت وسعى سعيت وعسى عسيت  
 واتى اتيت وارضى وارضيت واشترى اشتريت واستعلى  
 استعليت وفي الواو نحو دعا دعوت ودنا دنوت وعفا عفوت وعلا  
 علوت وبدا بدوت وحلا حلوت وبالمضارع لان الناقص اليائي تكسر  
 عينها والواوى تضم عينها نحو يرمى ويعز ووكذلك كون الفاء واواو  
 وعى ووقى يدل على انه يائي لانه ليس في الكلام ما فاءه ولا مء واو اللفظة  
 واو وكذلك كون العين واوايدل على انه يائي على الاكثر نحو شوى وطوى  
**الفصل الثالث** فيما بقى من الابدال منها التنوين  
 اجمع علماء الرسم والعربية على انه يكتب في الاسماء المنصوبة العارضة  
 عن هاء التانيث الفاعل على نية الوقف كما نص عليه الجزيري في النشر وذلك  
 اذا لم يكن آخرها الفاعل مقصورة واما التي آخرها الالفات المقصورة فتسمى  
 ياء باجاء السلف من الصحابة رضي الله عنهم كما صرح به الجزيري في النشر  
 واما عند اهل العربية فالخيار كتابتها بالياء وهو قياس المبرر والقياس

عند الماسرني ان تكتب بالالف واصا عند سيبويه فان كان منصوبا فيكتب بالالف والمرفوع والمجرور وبالياء كذا قال ابن الحاجب في الشافية وهذا متفرع على الخلاف في الالف اللائحة للاسماء المتصورة في الوقف هل هي بدل من التوين او لا لم يجز في سائر رواية عن ائمة القراء لكن الفحاة اختلفوا فيها فحكى عن الماسرني انها بدل من التوين سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسببه عند ان التوين متى كان بعد فتحة ابدل في الوقف والامريراع كون الفتحة علامة النصب او لا وحكى عن الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بدلا من التوين وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها في الوصل لسكونها وسكون التوين بعد هاء انزال التوين بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض البصريين وعراه بعضهم ايضا الى سيبويه قالوا وهذا اولي من ان يقدر حذف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي اثبات الالف التي هي مبدلة من حرف زائد وهو التوين وذهب ابو علي الفارسي وغيره الى ان الالف فيما كان من هذه الاسماء منصوبا يبدل من التوين وفيما كان منها مرفوعا او مجرورا يبدل من الحرف الاصلي اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا واخراد لا تبدل فيها من التوين الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر البصريين وبعضهم ينسبه ايضا الى سيبويه قاله الجزي في النشر **منها** نون التاكيد الخفيفة قال الداني اجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا قال وجملة ذلك موضعان في يوسف وليكونا من الصاغرين وفي العلق لنسغا بالناصية قال وذلك هل مراد الوقف انتهى ولا يخفى عليك ان حصره في موضعين مبني على القراءة المشهورة والافتد جاء

في الشاذة موضعان اخران احدهما قوله فاذا جاء وعد الآخرة ليسوا وجوهكم  
 قاله السيوطي في الاتقان والآخر القيا في جهنم نقله السيوطي عن قول ابن جني  
 في المحتسب وهذا موافق لقول النحاة حيث قالوا تعطى النون الخفيفة في الوقف  
 حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفاك قوله تعالى لنسفعا وليكونا  
 قاله ابن هشام في التوضيح ويتفرع على ذلك رسمها بالالف كما نضر عليه  
 في القطر ووجه الفاكهي في شرحها وفي الفواكه الجنية بان الاصل في كتابة  
 كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما  
 قال ابن الحاجب وقال الفاكهي في شرح القطر ايضا وحل كتابة النون الخفيفة  
 بالالف عند عدم اللبس اما ان حصل لبس نحو لا يضربن زيدا واواضربن  
 عمر فتكتب بالنون على الاصح لئلا يلبس امرؤا واحد ونهيير بامر الاثنين  
 او نهييرها في الخط **منها** اذن التي للجواب والجزاء رسمت النون الفاء  
 باجماع علماء الرسم قال الداني وكذلك رسموا النون الفاء في قوله اذ لا يلبثون  
 فاذا لا يوتون الناس واذا اذقتك وقد ضللت اذ او شبهها حيث  
 وقع واما علماء العربية فقال ابن هشام ويوقف على اذن اي الجوابية بالالف  
 وتكتب بها وقال الفاكهي في شرح القطر من النحاة من يكتب اذن بالنون  
 لانها من نفس الكلمة تكون من وعن قال وهو الاولى للفرق بينها وبين  
 اذ التي هي ظرف **منها** كما ين رسم التنوين فيها نونا وفاقا حيث وقع  
 قال الداني وذلك على مراد الوصل والمذهب ان قد يستعملان في الرسم  
 دلالة على جوارهما فيه افتحة حاصل كلامه انه قد يرسم كائين بالنون وهي بدل  
 التنوين لانه لا صورة للتنوين في الخط وقد يرسم كائي بالياء اقول رسمه بالنون  
 هو رسم المصحف كما نضر عليه صاحب القاموس حيث قال ورسم في المصحف



نونا منها هاء التانيث فانها تكتب هاء الا في اصل مطرد وكلت  
 مخصوصة فتزسم بالتاء فالاصل المطرد على ضربين احدهما ما اتفقوا  
 على قراءته مفردا وجملة في القرآن ثلث عشر كلمة المكرمة منها  
 ست **الاولى** رحمت في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون  
 رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته  
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثر رحمت الله وفي الزمر  
 اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير **الثانية** نعت  
 في احد عشر موضعا في البقرة نعت الله عليكم وما انزل وفي آل عمران  
 نعت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نعت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم  
 بدلوا نعت الله كفرا وان تعدوا نعت الله وفي النحل وبنعت الله  
 هم يكفرون يعرفون نعت الله واشكروا نعت الله وفي لقمن في البحر  
 بنعت الله وفي فاطر نعت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكروا  
 انت بنعت ربك **الثالثة** امرات في سبعة مواضع في آل عمران  
 اذ قالت امرات عمران وفي يوسف قالت امرات العزيز قالت امرات العزيز  
 موضعين وفي القصص وقالت امرات فرعون وفي التحريم امرات نوح وامرأت  
 لوط **الرابعة** سنت في خمسة مواضع في الانفال قد مضت سنت  
 الاولين وفي فاطر فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجد لسنة الله  
 تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا وفي غافر سنت الله التي قد خلت  
 في عباده **الخامسة** لعنت في موضعين في آل عمران فجعل لعنت الله  
 وفي التور ان لعنت الله عليه **السادسة** معصيت في موضعين  
 من المجادلة معصيت الرسول وغير المكرمة سبعة كلمت ربك الحسنی

في الاعراف وبقيت الله خير لكم في نود وقرت عين في القصص وفطرت الله  
 في الروم وشجرت الرقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران  
 في التحرير وثانيهما صاقرى صفر او جعلا وهي سبع كلمات **الاولى**  
 كلمت في اربعة واضع كلمت ربك صدقا وعدلا في الانعام وكذلك حققت  
 كلمت ربك وان الذين حققت عليهم كلمت ربك كلاهما في يونس وكذلك  
 حققت كلمت ربك في عافى المؤمنات في موضعين آيت للسائلين  
 في يوسف وآيت من مريم في النكبات **الثالثة** غلبت الحب  
 في الموضعين من يوسف **الرابعة** في الغرقت امنون في سببا  
**الخامسة** على بيت صنف في فاطر **السادسة** من ثمرت فضلة  
**السابعة** حوت صنف في المرسلات فهذا الكلمات تقربا لافراد  
 والجمع كما ستقف على اني مواضعها ان شاء الله تعالى مرصعت بالتاء بانقيا  
 المصاحف كما في عليه الداني والجزيري ثم اراها الكلمات المحصورة فيست  
**الاولى** بآيت في يوسف ومن هو القصص والصفات **والثانية**  
 هيها هيها في الموضعين **والثالثة** مرصعات موضعان في البقرة  
 وموضع في النساء وموضع في التحرير **والرابعة** لان في **والخامسة**  
**اللات** في النجم **والسادسة** مرصعات حيث وقع وهي ذات بهجة وذات  
 الصدور وذات بينكم وذات شوكه وذات اليمين وذات الشمال وذات  
 حمل وذات قرار وذات الحبل وذات الراح وذات الاكام وذات البروج  
 وذات الوقود وذات الرجوع وذات الصديق وذات العباد وذات لهب كلاهما  
 ترسم بالتاء بالاجماع كما نص عليه الداني والجزيري **فكم** لتر ان القراء  
 اتفقوا في ما رسم بالهاء في القرآن على ان يوقف عليها بالهاء واختاروا فيما

رسم بالتاء فابن كثير وابو عمر والكسائي ويعقوب على خلاف يقفون بالهاء  
اجراء طاء التانيث على سنن واحد هي لغة قریش الباقر وهم نافع وابو جعفر وبن  
عامر وعاصم وحمزة وخلف يقفون بالتاء تغليبا بجانب الرسم وهي لغة طي  
واختلف في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف اتيهما  
الاصل فذهب سيبويه وجماعة من النحاة الى الاول استدلوا بان الاعراب  
جاء عليها دون الهاء وبان الوصل اصل قال سيبويه انما ابدلت هاء  
في الوقف فرقابينها وبين التاء في عفرية وملكوت وقال ابن كيسان  
انما ابدلت فرقابينها وبين تاء التانيث اللاحقة بالفعل في خرجت وضربت  
وذهب اخرون الى الثاني قالوا لذلك سميت هاء التانيث لآتاءه ورسم  
جميعها في غير المصاحف واكثرها في المصاحف هاء قالوا وانما جعلت تاء  
في الوصل لانه حاله تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة  
لخفاء ما قبلها بحرف اقوى منها بالشدّة وهو التاء **الباب الرابع**  
**في الوصل والقطع** اعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين  
فصا ودا ان تكتب منفصلة من التي بعدها اسماء كانت او فعلا او حرفا الا  
في عدة مواضع ولا يذهب عليك ان الوصل انما يجوز فيما يقبله من الحروف  
كالباء واللام والكاف وتاء الضمير وكافه بخلاف ما لا يقبله فانه لا يوصل  
قط وهي ستة احرف الالف والدال المهملة وميمه والواو منقوطة وغير  
منقوطة والواو كما تقدم نقله السيوطي في اتمام الدراية عن شارح الهادي  
منها الى التعريفية فانها وصلت تنزيلا لها منزلة الجزة مما دخلت  
عليه لكثرة دورها فتكتبان موصولتين كلمة واحدة سواء كانت هي حرفا  
فحو الكتاب التامين الوهم الرحيم الآخرة الاسم ومثلها واسما نحو الحو الياء

المصور والمقيمين والموتون والمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات  
والقتلين والقائات وامثالها من اسماء الفاعلين والمفعولين فان ال  
فيها اسم بمعنى الذي والذين **منها** يا حرف النداء فانها حذفت  
الفها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد فاذا دخلت على منادى  
انصلت به من اجل كونها على حرف واحد نحو يا دمر موسى يا ايها يقوم  
**منها** ما حرف التنبيه فانها لما حذفت منها الالف باجماع المصا<sup>حف</sup>  
انصلت بما بعدها البقاها موصولا بما قبله فربا بين المتصل والمنفصل  
سواء كان على حرف واحد او اكثر مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو قلت  
وقلنا وربكم ورب سلمه ورب سلنا ورب سلمكم ومناسلكم وميثاقه  
وفاحياكم وبميتكم وبخيكم وانزلوكموها وملقوه وامثالها **منها**  
حروف الهجاء وهي حروف المعجم المنقطعة لفظا في فواخح السور ثمانية كانت  
او ثلاثية او اكثر نحو ليس حم طس الم الم الم المص كهيعص فانها سميت  
موصولة الاحم عسق فانها رسم مفصولة بين الميم والعين كما استقف عليها  
في مواضعها ان شاء الله تعالى **منها** كل كلمة دخل عليها حرف من حروف  
المعاني الذي على حرف فانها ترسم موصولة كالباء واللام والكاف والتاء  
الجارات واستثنيت اللام في اربعة مواضع فال هولا القوم في الفساء  
ومال هذا الرسول في الكهف والفرقان وفي ال الذين كفروا في المعارج  
وسنذكر تحقيقها في مواقعها ان شاء الله تعالى وسين التفسير والفاء  
ولا امر نحو بسم الله وبالفهيب لله ولو سوله وكثل وكالذين وثا لله  
ولقد ولسوف وسيدكرو سيعلمون وقلقاتوكم وفستعلمون وليؤفوا  
وليضربن وامثالها **منها** ال ابفتح الهز وتشد يد اللام اصله ان لا

٢ على حرف واحد نحو هو هلاء وهن اوهان تم وبابه منها الضمير المتصل فابنه يكتسب

ان مصدرية ولا نافية ترسم موصولا لان النون الساكنة المتصلة باللام واجبة  
 الادغام فيجرب عليها حكم نون جنة المدغمة نحو لا تقبلوا علي في المل والاقبلوا  
 الاولى في هود وغير ذلك حيث وقع الا في عشرة مواضع فاتها ترسم مفصولة  
 على الاصل بلا خلاف وهي موضعان في الاعراف ان لا اقول على الله الا الحق  
 وان لا يقولوا على الله الا الحق وموضع في التوبة ان لا ملجأ من الله الا اليه  
 وموضعان اخيران في هود ان لا اله الا هو وان لا تقبلوا الا الله في قصة  
 نوح وموضع في الحج ان لا تشرك بي شيئا وموضع في يس ان لا تقبلوا والشيطان  
 وموضع في الذخان ان لا تقبلوا على الله وموضع في المحجبة ان لا يشركن بالله  
 وموضع في نون ان لا يدخلنها اليوم واما ان لا اله الا انت سبحانك في سورة  
 الانبياء فختلف فيه في الاكثر بالقطع وفي بعض بالوصل **منها** ائمتا  
 مكسورة الهرة مشددة النون كتبت موصولة حيث وقعت الا في موضعين  
 فرسمت مفصولة موضع بلا خلاف في الانعام ان ما توعدون لا ت  
 وموضع مع الخلاف في النحل انما عند الله رسمت في بعض المصاحف بالقطع  
**منها** ائمتا مفتوحة الهرة مشددة النون ترسم متصلة نحو الا ائمتا انا  
 نذير في ص وكا نما يساقون ونحوها حيث وقعت الا في ثلثة مواضع <sup>ضعين</sup>  
 بالاتفاق في الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه وموضع في الانفال واعلموا  
 انما غنمتم فكتب في بعض المصاحف مفصولة **منها** ائمتا بكسر الهرة  
 وتشديد النون اصله ان ما ان الشرطية وما الرايدة كتبت موصولة لوجوب  
 ادغام النون الساكنة في الميم نحو اما تمحافن واما نرينك فاما نذهبن بك  
 فاما ترين من البشر احدا واما لها حيث وقعت الا في موضع واحد فقطوع  
 على الاصل ان ما نرينك في الرعد **منها** ايما كتبت مفصولا على الاصل

نحو اين ما كنتم تدعون واين ما كنتم تشركون الا في خمسة مواضع موضعين  
 بلا خلاف في البقرة فايضا تولوا فثم وجه الله وفي النحل ايما يوجهه لايات  
 بحير وثلاثة مواضع الخلاف موضع في النساء ايما تكونوا يدرككم الموت  
 وموضع في الشعراء ايما كنتم تعبدون وموضع في الاحزاب ايما تقفوا  
 فهي في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة **منها** الم  
 بكسر الهمزة وتشديد اللام اصله ان لم ان الشرطية ولم الجازمة كتب  
 مقطوعا في ثلاثة مواضع موضعين بلا خلاف في القصص فان لم تفعلوا  
 وفان لم يستجيبوا لك وموضع مع الخلاف في هود فان لم يستجيبوا لكم **واما**  
 ان لم يفتح الهمزة وتخفيف نون ان المحففة من الثقيلة ولم الجازمة فهي  
 مقطوعة في جميع القرآن بلا خلاف على الاصل نحو ان لم يكن ربك وان لم يره  
 احد وامثالها **منها** الن بفتح الهمزة المركب بان المحففة من الثقيلة  
 ولن النافية كتب موصولا في موضعين موضع في الكهف الن نجعل لكم  
 موعدا وموضع في القيمة الن نجعل عظامه وفي سائر المواضع مفصول  
 على الاصل نحو ان لن نقدر ان لن يحور **منها** عا المركب من عن الجارة  
 وما الموصولة رسم موصولا حيث وقع نحو عا يعملون وعما جاء لاجتماع  
 النون الساكنة المدغمة في الميم الا في موضع واحد رسم مقطوعا اتباعا  
 وهو عن ما نهوا عنه في الاعراف **منها** ما المركب من الجارة وما الموصولة  
 رسم موصولا لما سبق آتفا نحو ما مسكن ومما منكم الله في ثلاثة مواضع  
 موضعين مفصول بلا خلاف من ما ملكت ايما كنتم في النساء ومن ما ملكت  
 ايما كنتم في الروم وموضع مع الخلاف وهو مما منكم في المنافقين فكتب  
 في بعض المصاحف مقطوعا وفي بعضها موصولا **منها** امن بفتح الهمزة

والميم المشددة المركب من امر الاستفهامية ومن الموصولة كتبت موصولا  
 حيث وقع لما نحو آمن يملك السمع وآمن خلق السموات وآمن يجيب المضطر  
 الا في اربعة مواضع ففصل وهي آمن يكون عليهم في النساء وآمن  
 اسس بنيانه في التوبة وآمن خلقنا في الصافات وآمن يأتي آمنة  
 في فصلت **منها** آمن المركب من عن الجارة ومن الموصولة ترسم  
 موصولا حيث وقع لما امر الا في موضعين فقطوع وهما آمن يشاء في النور  
 وعن من تولى في التجم **منها** آمن المركب من الجارة ومن الموصولة  
 ترسم موصولة حيث وقعت بالاتفاق **منها** كلما رسم موصولا حيث  
 وقع تقوية للاضافة الا في موضع واحد بلا خلاف فقطوع على الاصل  
 وهو كل ما سبب لمتوه في ابراهيم واما قوله كلما ردوا الى الفتنة في النساء  
 وكلما دخلت امة في الاعراف وكلما جاء امة في المؤمنون وكلما التقى فيها  
 في تبارك فاختلف في الوصل والقطع فيها **منها** بئسما رسم موصولا  
 حيث وقع للتقوية ولكونها كجزء الفعل الا في سبعة مواضع فقطوع بالاتفاق  
 على الاصل خمسة منها مشيع باللام وهي لبئس ما شر وابد انفسهم  
 في البقرة ولبئس ما كانوا يعملون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا  
 يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم في المائدة واثان بالقاء فبئس  
 ما يشترون في موضعي عمران وموضع مع الخلاف وهو قل بئسما  
 يا مكرزبة في البقرة **منها** فيما كتبت موصولا حيث وقع للتقوية  
 والاتفاق نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة  
 ونحوه الا في احد عشر موضعا فقطوع واحد منها بلا خلاف وهو ما هيها  
 آمنين في الشعراء وعشرة مختلف فيها والاكثر على الفصل في ما فعلن



في انفسهم وهو الثاني من البقرة وفي ما اتاكم في المائدة والانعام وفي ما  
 اوحى الى في الانعام ايضا وفي ما اشتهدت انفسهم خلدون في الانبياء  
 وفي ما افضتم في النور وفي ما امرتكم في الروم وفي ما كانوا فيه يختلفون  
 وفي ما هم فيه يختلفون كلاهما في الزمر وفي ما لا تعلمون في الواقعة منها  
 كيلا كتب موصولا في اربعة مواضع وهي لكيلا تخزنوا على ما فاتكم في آل  
 عمران ولكيلا يعلم بعد علم شيئا في الحج ولكيلا يكون عليك الموضع الثالث  
 من الاخراب والقول بان الموضع الاول ايضا موصول ليس بصحيح كما صرح  
 به الجزيري في النشر ولكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد واما في سائر المواضع  
 غير تلك فمقطوع بلا خلاف نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج وكي لا يكون  
 دولة بين الاغنياء واما لها فالقطع على الاصل والوصل للتيقوية منها  
 يومهم موصول للتيقوية الا في موضعين فقطوع وهما يومهم يزنون  
 في غافر ويومهم على النار في الذاريات منها ويكان ويكانه  
 فرسم موصولا حيث وقع بلا خلاف منها امر الاستفهامية  
 اذا دخلت على ما الموصولة ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف نحو  
 اما اشملت اما اذا كنتم اما تشركون منها اما الاستفهامية اذا  
 دخل عليه حروف الجر ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف بعد حذف  
 الالف من اخرها فابديها وبين غيرهما كما تقدم في باب الاثبات والحذف  
 منها لا تخين في ص ترسم موصولة على خلاف سند كتحقيقها  
 في مقامها ان شاء الله تعالى منها كاتما المركب بكان المشبهة  
 بالفعل وما الزائدة ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف منها  
 ربما المركب برب الجارة وما الكافة ترسم موصولة حيث وقعت

بلا خلاف **فمنها** على قول من جعلها مركبة الشرطية وما الزائدة  
المبدلة الف الاولى هاء دفعا للتكرار رسمت موصولة حيث وقعت  
بالاتفاق **واما** حيث ما فتكتب مقطوعة بلا خلاف على الاصل نحو  
حيث ما كنتم فولوا وجوهكم واما الكلمات الموصولة المضمرة مثل لئلا  
ولئن ويومئذ وحينئذ وغيرها فنذكرها في باب الهمة ان شاء الله تعالى  
**قذ نيب** قال اهل العربية توصل ما الحرفية الملغاة بما قبلها  
نحو فيما رجمة مما خطاياهم عما قليل وكذا الكافة نحو كما نورا وما المصد  
فتكتب منفصلة عند من قال بحر فيتها وكذا كلما ان لم يعمل فيها ما قبلها  
بل ما بعدها بان كانت ظرفا منصوبا نحو كلما خبت وكلما دخل عليها  
نكر يا بخلا ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سالتموه واما ما الاسمية فالموصولة  
توصل بفي ومن نحو فيما هم فيه مختلفون خيرا مما اناكم لا بغيرهما نحو ان ما توعدون  
لات والاستفهامية توصل بفي ومن وعن نحو فيم وم وعن وقد تكتب موصولة  
مطلقا حرفية كانت او اسمية اذا دخلتها من وعن لوجوب ادغام النور <sup>كنة</sup>  
في اليم **ومن** الاستفهامية توصل بفي فقط نحو فيمن مرغبت والموصولة  
توصل بمن وعن نحو من وعن اقول وهذه موافقة لما عليه علماء الرسم كما هو  
واضح لمن تأمل فيما ذكرنا من رسوم الالفاظ **الباب الخامس**  
**في الهمة** اعلم ان الهمة وان كان لها مخرج خاص بها ولفظ تميز به  
ليست لها صورة متميزة بها كساير الحروف لتصرفا تمام فيها بالتحفيف ابدا لا  
ونقلا وادغاما وبين بين فتكتب بحسب ما تحقف به فان كان تحفيفها  
الف او كالف كتبت الفا وان كان ياء او كالياء كتبت ياء وان كان واوا  
او كالاو كتبت واوا وان حذف فاسقل او ادغام او غير حذف ما لم تكن او لا

قاله الجزري في النشر وقال هذا هو الاصل والقياس في العربية ورسم المصحف  
 وبها خرجت مواضع عن القياس المطرد لعني وقال بعض شراح الشافية  
 صورة الالف اعني آ كانت مشتركة بينها وبين الالف وقياس لفظه آ  
 ان تكون مختصة بالهزرة لان اول الالف هزرة وقياس حروف التجهي ان تكتب باول  
 حرف من اسمائها كباء تكتب بـ وجيم تكتب جـ وهكذا غيرهما ثم لما اكثر  
 تخفيف الهزرة ولا سيما في لغة اهل الحجاز فأنما لم لا يحققونها ما امكروا بالتخفيف  
 استعبر للهزرة في الخط وان لم تحقق واو وياء واعلم على تلك الصورة الاستعارة  
 بصورة العين البتراء هكذا ليتعين كونها هزرة وانما اختاروا العين لتقارب  
 مخارج الهزرة والعين لانها حلقيان ثم اعلم ان رسم الهزرة لما كان على نحوين قياسي  
 وغير قياسي وضعنا لها فصلين **الفصل الاول في الرسم**  
**القياسي** واعلم ان الهزرة تقع اولا او وسطا او اخرا **اما الاول**  
 فنرسم العابد اشعارا بما له الابتداء لانها ليست في موضع التخفيف فلا يجوز  
 تخفيفها بوجه فتكتب بصورتها الاصلية المشتركة سواء كانت مفتوحة  
 او مكسورة او مضمومة وسواء دخلتها حرف اخر نحو ساء صرف وفباي  
 وافانت وبانه وكانه وكاين وبايمان ولايلف ولبامام وفلامر وسا نزل  
 ولا قطعن وامثالها اولا نحو امر واخذ رآبي واحمد وايوب وابراهيم واسماعيل  
 واسحق والياس والا واما واذا وا نزل واملا واو لست واوحى واشباهها  
 ولا فرق بينها فيما كانت الهزرة هزرة قطع كالمثلة المذكورة او هزرة وصل  
 وهي ما لحقت في الابتداء اذا كان ساكنا لئلا يتمكن بالتلفظ وهي سماعية في عشرة  
 اسماء محفوظة لا يقاس عليها غيرها وهي ابن ابنة واسم واشنان واشنان وامرؤ  
 واست وايمن يضم اليم بمعنى اليمين ولم يقع الثلاثة الاخيرة في القرآن وفي حرفين

ال التعريف على مذهب سيبويه وميم التعريف في لغة حمير وبعض بني طي  
 وقياسية في مصادم افعال بعد الف فعلها الماضي امر بفتح ا حرف فصاعدا  
 وفي افعالها من الماضي والامر وفي امر الثلاثي وغيره هجزة قطع اما الوسط  
 فالساكنة ترسم بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها لانها تبدل به  
 في التخفيف فان الحركة فتحة رسمت الفاء نحو البأس والباساء والاضأن  
 وكأس وشأن ودأب ويأكل ويأمن ويأتي ويأخذ وامثالها وان كانت كسرة  
 رسمت ياء نحو ينبئهم وجئت وجئنا وشئت وشئنا وملئت ولبس  
 ولبست وامثالها وان كانت ضمة رسمت واوا نحو المؤمنون والمؤمن ويؤفك  
 ويؤفكون وامثالها **والمحركة** سبقها متحرك او ساكن فالاولى ما لم تكن  
 مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرا ترسم بحرف حركتها  
 باتفاق علماء الرسم لانها به تسهل فان كانت حركتها فتحة رسمت الفاء نحو  
 سأل وسألتم ورأيت وراوك وانشأكم وفقراء ولتقرأه وامثالها وان كانت  
 كسرة رسمت ياء نحو يئس ويئسوا وفلا تبتئس وسئل وسئلوا وان كانت  
 حركتها ضمة رسمت واوا نحو يذركم ويكلؤكم وتؤثرهم وفقراء وامثالها  
 فان كانت مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرا رسمت  
 بحرف حركتها ما قبلها التسهيل به فالفتوحة المكسورة ما قبلها ترسم ياء  
 مثل الحاطئة وناشئة وليبطئن وموطئ خاسئ ونشئكم وشأنك  
 وملئت واشباهها والمضمومة ما قبلها ترسم واوا نحو الفؤاد والسؤال ويؤده  
 ويؤلف وموئلا وموذن وهزأ وامثالها والمضمومة المكسورة ما قبلها  
 ترسم ياء نحو انبئكم ولا نبيئك وسنقرئك واشباهها وقد اثنى علماء العربية  
 على ما تقدم الا في الهجزة المكسورة المضمومة ما قبلها ففيها خلاف فعلى ما

على ما تسكون اليه



ويبدأ وان نشأ وأقرأ وامثالها وبعد الكسرة ياء نحو قزى واستهزى ولكل المزي  
ومن شاطى ويبدي وتبرى ولم يقرى وامثالها وبعد الضمة واوا نحو  
ان امرؤ ولؤلؤ وامثالها فان سكن ما قبلها سواء كان حرف سلامة او حرف  
مدولين لم ترسم خطا لدها بها من اللفظ اذا خففت نحو الحب والمرء  
ودف ومل وجزء وشئ والسوء والنسئ والسئ وبرئ وبالسوء وقرء  
وشاء وجاء ويشاء والماء وماء وسواء والسماء واشباهها ثم اعلم  
ان الهزنة المحركة التي وقع بعدها حرف مد من جنس حركتها المفتوحة  
بعدها الف او مكسورة بعدها ياء او مضمومة بعدها واو ولم ترسم  
كراهة اجتماع صورتين متحدين في الكتابة فالمفتوحة سواء كانت ابتداء  
او وسطا او طرفا نحو آمن و آدم و انهر و شنان والقران و راءها  
وسر الك وان تبو او امثالها ولا يشكل الف ان تبو لانها ليست صورة  
الهزنة بل هي مزيدة بعد واو الفعل لوقوعها طرفا كما صرح به السيوطي  
في الاقنات والمكسورة نحو خاسئين و خاطئين و متكئين و اسرائيل  
واشباهها والمضمومة نحو يؤده ويؤسا وليؤس وفادرو او مبرؤن  
وبرؤسكم وامثالها هذا ما اتفق عليه علماء الرسم واما علماء العربية  
فقد قالوا كل هزنة بعدها حرف مد صورتها في الكتابة كصورتها فانها  
تحدف اذا لم يؤد الى اللبس كراهة توالي صورتين متفتحتين نحو خطاء مضوا  
بالف واحدة مستهزؤن مرفوعا بواو واحد على مذهب سيبويه واما  
عند الاخفش فتكتب في الرفع مستهزؤن بالياء صورة الهزنة قبل الواو  
لكسر الواو وكذا مستهزؤن بالجمع في النصب والجر بياء واحدة على ما قال  
ابن الحاجب وقال الجار بردي وقد تكتب الهزنة ياء في مستهزئين كتب

بياتين قال الرضي وهو الأكثر وذلك لان الياء ليس مستثناة كما لو او في اللفظ فلم يكرهوها خطأ بخلاف الواو ولا يعارض بان الالف اخف من الياء فقياساً ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين لانهم كرهوا صورتهما مرتين وخرج بهتد حرف المد مستهزئين مشي لعدم المد فيه فان قيل يلزم توالي صورتين متفقتين واجيب بالمغايرة بين صورتين الياءين كما يكتب مخوراً دأى بياتين لان صورتين اليائين مختلفان في الكتابة وخرج بقيد اذا لم يؤد الياء اللبس مخوراً او يقرأ ان على التثنية فانها ككتاب العين لانها لو كتبت بالالف واحدة لا لتبس قرأ المثنى بالمفرد ويقرأ ان يجمع المونث **الفصل الثاني في الرسم الغير القياسي** اعلم ان الهزجة قد رسمت في مواضع من القرآن العظيم على خلاف الاصول التي ذكرناها الوجهة اخرى نذكر المسائل هنا اجمالاً معرأة عن الدلائل ونفصلها في مواضعها من الفرق مستوفاة ان شاء الله تعالى **منها** احذف الهز الساكن اللازم المكسور ما قبلها في رؤيا في سورة مريم فانها كتبت بياء واحدة والقياس ان تكتب بياتين **منها** احذف الهز الساكن المضموم ما قبله في قوئى اليك وقوئيه فانما رسمتا بواو واحدة والقياس ان تكتب ابواوين وكذا رؤياك والرؤيا ورؤياي رسمت بحذف صورة الهزجة **منها** احذف الهز الساكن بعد الرءاء المفتوح ما قبلها في فادراً تم في البقرة وكذلك حذف صورة الهزجة بعد اللام من امتلكت وكذا استجرة واستجرت عند ابى داود وكذا يستخرجون **منها** تصوير الهزجة المتحركة بعد ساكن غير الالف في النشأة في الثلاثة المواضع العنكبوت والنجم والواقعة ويسألون في الاحزاب مؤثلاً في الكهف والسوأي في الروم وان تبوا في المائدة وليسوا في الاسراء وكان



القياس الحذف وكذا هزؤا على قراءة حمزة وخلف وكفؤا على قراءتهما وقراءة يعقوب وكذا لا تياسوا ولا يياس وافلم يياس عند بعض منها رسم الهزجة المتطرفة بعد الالف في كلمات مخصوصة المضمومة واوا والمكسورة ياء والقياس الحذف فالمضمومة في اثنتي عشرة كلمة ثمان منها بلخلاف شركوا ونشوا والضعفوا وشفعوا ودعوا والبلوا معروفا وبلوا منكرا وبرؤا وجزؤا وهي في ثلثة عشر موضعا انهم شركوا في الانعام وامهم شركوا في الشورى وان نفعل في اموالنا ما نشؤا في هود وقال الضعفوا في ابراهيم ومن شركا نهم شفعوا في الروم ومادعوا الكافرين الا في ضلل في عافر وطه والبلوا المبين في الصافات وبلوا مبين في الدخان وانا برؤا في الممتحنة وذلك جزؤا الظلمين واما جزؤا الذين كلاهما في المائدة وجزؤا سبيئة في الشورى وذلك جزؤا المحسنين في الحشر واربع مع الخلا جزؤا علموا العلموا انبؤا وهي سبعة مواضع جزؤا المحسنين في الزمر وجزؤا الحسنى في الكهف جزؤا من تركى في طه علموا بنى اسرائيل في الشعراء انما يخشى الله من عباده العلموا في فاطر انبؤا اما كانوا بدي الانعام والشعراء والمكسورة اربع كلمات بلخلاف من تلقائى نفسى في يونس وايتائى ذى القربى في النحل ومن انائى الليل في طه ومن ورائى حجاب في الشورى وفي كلمتين مع الخلاف بلقائى ربهم ولقائى الاخرة كلتاها في الروم ومنها رسم الهزجة المتحركة المفتوح ما قبلها المضمومة واوا والمكسورة ياء والقياس ان تكنب الفانا المضمومة في عشر كلمات تفتؤا في يوسف ويتقيؤا في النحل واتركوا ولا تظؤا كلتاها في طه ويدروا في النور ويعبؤا في الفرقان والمولود كفو ومن قومدهي الاولى من المومنين في قصة نوح وفي المواضع الثلاثة

في النمل المتواتر والمثلوات في المثلوات ايكم وينشأ في الحلية في الزخرف  
 ونبؤ في غير حرف براءة وهي اربعة مواضع في ابراهيم والتغابن نبؤ الذين  
 كفروا في ص نبؤ اعظم وفيها نبؤ الخصم على خلاف وينبؤ الانسان في القيمة  
 والمكسورة في كلمة واحدة وهي من نبأ المرسلين في الانعام واما الالف التي  
 قبل الياء فقد قيل انها زائدة وقيل هي صورة الهزرة والياء زائدة  
 ونستوفي تحقيقه في موضعه ان شاء الله تعالى **منها** اثبات صورة  
 الهزرة المفتوحة المكسورة ما قبلها في المشتت والقياس الحذف لوقوع الالف  
 بعدها واما حذف صورة الهزرة في سيات فعلى القياس كما ستعرف  
 في الفروغ ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهزرة المفتوحة بعد الفتح  
 على الاكثر في اطمئنا ولا ملئ واشتمرت على خلاف القياس ورسمت  
 في بعض المصاحف بالالف على القياس وكذا ابريت واربعة واربعة  
 اختلف في الكل حيث وقعت على الصحيح فرسمت في بعض المصاحف  
 بالحذف على خلاف القياس وفي بعضها بالاثبات على القياس قيل الحذف  
 مخصوص بابرئت في سورة الدين فقط وقيل مخصوص به وبابرئيم حيث  
 وقع **منها** رسم الهزرة الواقعة اول الكلمة اذا دخلها حرف اخر لم يقص  
 فيها الهزرة القابل رسمت بحسب ما يخفف به على مراد الوصل بما قبلها  
 اجراء للمبتدأ فمجرى المتوسطة فرسمت المضمومة في نحو اؤنبكم بالواو  
 بعد هزرة الاستفهام وكذا هو لا رسمت الهزرة بالواو بعدها والتنبية  
 وكذا لا وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف وكذا ساوركم فقل  
 ان الالف صورة الهزرة على القياس والواو زائدة كما في اولى واولئك و  
 اولوا ولا ت وقيل الواو صورة الهزرة والالف زائدة ورسمت الهزرة الموصولة

في سورة الرحمن  
 على قراءة  
 حمزة ١٢

في سورة  
 النجم ١٢

بالمفتوح ياء في لئن ويومئذ وحينئذ وانكسر في الافام والنمل والثاني  
 في العنكبوت وفصلت وائرن لنا في الشعراء وائنا المخرجون في النمل وائنا  
 لتاركوا في الصافات وائنا امتنا في الواقعة وكذا ان ذكرتم في يس وائفكا  
 في الصافات في مصاحف اهل العراق منها حذف الهجزة المفتوحة  
 بعد لام التعريف في كلمتين احدهما الان فتكتب ال في موضعي يونس  
 وجميع القرآن على خلاف القياس الا في سورة الجن فمن يستمع الان فختلف  
 فيه حذف واثنان والثانية الايكة في الشعراء وص فت رسم ليكة بالحذف  
 وكذا الهجزة التي قبل اللام محذوفة على خلاف القياس كما استغفر في موضعها  
 ان شاء الله تعالى هذا ما احصى صاحب النشر رحمه الله من رسم الهجزة  
 على خلاف القياس ذكرناه ملخصا **تكملة** قال اهل العربية تنقط  
 الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لا مفصولات لان النقط لرفع  
 التلبس وانما يحصل التلبس في الوصل لا الفصل لتغاير الصور وتنقط الشين  
 المعجمة بثلاث للفرق بينها وبين المهملة وقد يكتفون بواحدة لحصول  
 الفرق واما سائر الحروف المعجمة فتتنقط في الوصل والفصل جميعا واما  
 الحروف المهملة فقد تنقط اسفل مبالغة في الايضاح ورفع توهم التهم  
 عن النقط الا الحاء فلا تنقط لان النقط يوجب الالتباس بالجيم وقد تكتب  
 تحتها حاء صغيرة وقد اختاره السيوطي في النقاية وقال وهو احسن واوضح  
 وقال فيها ايضا وتنقط هاء مرجمة خلافا لاهل الادب **فائدة**  
 قال السيوطي في الاتقان اخرج ابن ابي داود في المصاحف عن ابن سيرين  
 انه كان يكره ان يكتب المصحف مشقاقيل لم قال لان فيه نقمة يقال  
 ويحمر كتابه بشئ نجس واما الذهب فهو حسن كما قاله القرطبي واخرج

ابو عبيد عن ابن عباس وابي ذر وابي الدرداء رضي الله عنهم انهم كرهوا ذلك واخرج عن ابن مسعود رضي الله عنه انه مر عليه بمصحف مزين بالذهب فقال ان احسن ما زين به المصحف تلاوته بالحق قال قال اصحابنا وتكره كتابة المصحف على الحيطان والجدران وعلى السقوف اشد كراهة لانه يوطأ واخرج ابو عبيد عن عمر بن عبد العزيز قال لا تكتبوا القرآن حيث يوطأ قال وهل يجوز كتابته بقلم غير العربي قال الزركشي لم ارف فيه كلاما لاحد من العلماء قال ويحتمل الجواز لانه قد يحسنه من يقرؤه بالعربية والا قرب المنع كما تحرم قراءة غيره لسان العرب ولقوظم القلم احدا للسانين والعرب لا تعرف قلما غير العربي وقد قال تعالى بلسان عربي مبين انتهى **فرع** يجوز تحلية المصحف بالفضة اكرامه على الصحيح واما بالذهب فالاصح جوازها للمرأة دون الرجل وخض بعضهم الجوانر بنفس المصحف دون غلافه المنفصل عنه والظاهر التسوية **فرع** اختلفوا فيما اذا بلى المصحف لم يصلح للاستعمال ماذا يفعل به قال الحلبي يغسل بالماء قال ولا بأس في الاحراق بالنار فقد احرق عثمان بن عفان رضي الله عنه مصاحف كان فيها آيات وقرآنات منسوخة ولم ينكر عليه وقال غيره ان الاحراق اولى من الغسل لان الغسالة قد تقع على الارض فتوطأ وجزم القاضى حسين في تعليقه بامتناع الاحراق لانه خلاف الاحترام وجزم النووي بالكراهة وفي بعض كتب الحنفية ان المصحف اذا بلى لا يحرق بل يحفر له في الارض ويدفن قال السيوطي وفيه وقفة لتعرضه للوطى بالاقدام **فرع** اختلفوا في بيع المصحف وشرائه على ثلاثة اقوال احدها ان يكره البيع والشراء

كلاهما وهو المروى عن عمرو بن مسعود رضي الله عنهما وعن محمد بن سيرين  
والثاني عدم الكراهة مطلقا وهو المروى عن مجاهد وابن المسيب والحسن  
البصري وسعيد بن جبير ومحمد بن الحنفية والثالث انه لا يباع وهو المروى  
عن ابن عباس ومروى عن مجاهد ايضا وقال النووي في شرح المذهب  
انه الاصح الاوجه ونقله في روايد الروضة عن نصر الشافعي ذكره السيوطي  
من الاتقان هذا آخر المقالة الاولى فالآن نشرع في الفرش على ترتيب السور  
وبالله التوفيق **المقالة الثانية في الفرش سورة**  
**الفاتحة سبع آيات بالاتفاق لكن اختلف**  
**في حشوها باسم** حذف هزة الوصل خطأ كما حذف لفظا تخفيفا  
لكثرة الاستعمال بالاجماع حيثما وقعت البسملة والحق بها اسم الله مجربها  
في هود وانه بسم الله الرحمن الرحيم في النمل وان لم تكتب في القرآن الامرة  
لشبهها بصورة فلا يرد عليه قوله باسم ربك لعدم كثرة الاستعمال  
وفوت المشابهة قال ابن الحاجب في الشافية ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم  
الالف لكثرة مجلاف باسم الله او باسم الرحمن وباسم ربك ونحوه فانها  
لا تنقص الالف منه لقلة الاستعمال اقول ويرد عليه قوله تعالى بسم الله  
مجربها والجواب انه اتباع والله اعلم وطولت الباء عوضا عن الهزة والمراد  
بخطوئيلها نصب راسها مروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لمعاوية  
وكان كاتبه يكتب بينه وبين العرب لق الدواة وحرف القلم وانصب الباء  
وفرقت السين ولا تقوم الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم وضع قلمك  
على اذنك اليسرى فانه اذ كررت ذكرها السيوطي في رسالته المسماة برياض الطالبين  
في شرح الاستبعاذة والبسملة قوله لق الدواة بضم اللام وكسر القاف مخففة الامر

من لُقِّتْهُ الرُّقعة تقول لُقِّتْ الدَّواة اذا اصلحت مدادها قوله حرف القلم  
 امر من التحريف اى اجعل القلم محرفا قوله فرق السين اى جعلها ظاهرة  
 السنين واما تقويل الباء بان تمد حتى تكتب السين فقد اخرج ابراشته  
 عن ابن سيرين انه كان يكره ذكره السيوطي في الاثقان قال الزمخشري  
 في الكشاف وقالوا طولت الباء تقوينا من طرح الالف قال وعن عمر بن  
 عبد العزيز انه قال لكاتبه طول الباء واظهر السينات ودور الميم قوله  
 اظهر السينات اى السنين تسمية للجزء الذى هو العمدة باسم الكل  
 اذ ما عدا السنين يطرح فى الدرج قاله التفتازاني في  
 حاشية الكشاف واخرج ابن اشته عن يزيد بن ثابت رضى الله  
 عنه انه كان يكره ان يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ليس لها سين واخرج  
 عن يزيد بن ابى حبيب ان كاتب عمر بن العاص رضى الله عنه كتب الى  
 عمر رضى الله عنه فكتب بسم الله ولم يكتب لها سينافض به عمر فقيل له  
 فيم ضربك امير المؤمنين قال ضربني في سين ذكرهما السيوطي في الاثقان  
 والمراد بتدوير الميم ان تكون مفتحة الراس لا معورا كما مر من قوله صلى الله  
 عليه وسلم ولا تقور الميم واما مد ذيل السين لم اجد فيه شيئا الا انه للمعول  
 الذى استمرت عليه العادة وهو الموجود في مصحف الجزرى الحاضر لدي  
 الله باثبات همزة الوصل ومحذوف الهمة قبل اللام الثانية ومحذوف الالف  
 بعدها باجماع لان اصله الاله وقد تقدم بتحقيقه في الاصول ولا تقور  
 الهاء واليه اشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله وحسن الله كما مر انفا  
 الرحمن باثبات همزة الوصل ومحذوف الالف بعد الميم في جميع القرآن كذا  
 في المقنع للداني والعقيلة للشاطبي وقد تقدم تحقيقه في الاصول ولا تقور الميم

لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الالهة الاربع التي في الجنة تخرج من اعين هذه الحروف الاربع يعني بسم وهاء الله وميم الرحمن والرحيم كذا في خزانة الرسوم وخلاصة الرسوم وتمتد النون لما مر من قوله صلى الله عليه وسلم ومد الرحمن واخرج ابن اشته عن عمر بن عبد العزيز ان كتب احدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمدد الرحمن فذكره السيوطي في الاقان واما عدم مد في مصحف الجزيري فلعله لعدم حتمه او ضعف سند عند والله اعلم التوجيه باثبات همزة الوصل ولا تقور والية الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم وجود الرحيم قال السيوطي في الاقان اخرج البيهقي عن علي موقوف قال تنوق رجل في بسم الله الرحمن الرحيم فغفر له قوله تنوق اي تجود وبالغ في تحسين كتابته واخرج ابو نعيم في تاريخ اصبهان وابن اشته في كتاب المصاحف من طريق ابان عن انس مرفوعا من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فجوذ غفر الله له ثم اعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم آية عند اهل مكة والكوفة فابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية من الفاتحة ومن كل سورة ووافقهم حمزة في الفاتحة خاصة وفي ذلك اختلاف كثير ليس هذا محل ذكره الحمد باثبات همزة الوصل قراءة الجمهور بالرفع وقرأ الحسن البصري بالخفض اتباعا لكسرة اللام بعدها وهو لا يخالف <sup>المصنف</sup> خطه قاله الجزيري في النشر لله بحذف همزة الوصل لدخول لام التعريف عليه وكلما دخلت اللام على المعرف باللام حذفت همزة الوصل يعني همزة ال كما ذكر جردنا محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته في رسم خط المصحف ومحمد الهزجة والالف كما تقدم اتفاقا ابراهيم بن ابي عبد الله تضم اللام الاولى اتباعا للضم الدال كذا في النشر وقرأ الجمهور بالكسر رب رباء واحدة مشددة قرأ الجمهور بالخفض وروى عن ابي نريد سعيد بن اوس الانصاري بالرفع والنصب فالرفع



باضمار المبتدأ والنصب باضمار حمد العلين باثبات همزة الوصل  
وبحذف الالف بعد العين في جميع القرآن بالاتفاق للتخفيف  
آية بالاتفاق الرخمين باثبات همزة الوصل  
وبحذف الالف بعد الميم بالاتفاق الرخمين باثبات همزة الوصل آية بالاتفاق  
ملك بحذف الالف بعد الميم في جميع المصاحف قال أبو عمر والداني في المقنع اجتمع على  
حذفها مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة والشام ومدينة السلام  
بغداد وذكر صاحب اخرانة الرسوم وخلاصة الرسوم في توجيه الحذف انه  
ليحتمل رسوم كل القراءات اذ فيه قراءات كثيرة من المشهورة والساذة ونفلا عن شرح <sup>الكشاف</sup>  
انه لا يجوز اثبات الالف فيه لان اثباتها يودي الى مخالفة من قرأه بغير الالف  
اقول قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف ملك بالالف على وجه فاعل وقرأ  
الباقون من القراء العشر ملك بصيغة الصفة المشبهة قال البيضاوي وهو <sup>المختل</sup>  
لان قراءه اهل الحرمين انتهوا وروى عن الكسائي بالامالة وهو مخفوض على القراءتين  
عند الجمهور وروى عن عاصم المجدي ملك بالرفع منونا باضمار المبتدأ  
ونصب يوم باعمال ملك فيه وعن عون بن ابي شداد العقيلي ملك بالرفع  
مضافا الى يوم وروى ذلك عن ابي هريرة وابي حنيفة وعمر بن عبد العزيز  
ايضا وروى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ملك بتشديد اللام على  
فعال للمبالغة وبالحقض وروى عن اليماني ملك بالياء على فعيل مع الحقض  
وقرأ ابو حنيفة ملك بلفظ الفعل الماضي ذكره صاحب الكشاف وقرئ ملك  
بتسكين اللام اما مخفف ملك واما مصدر على المبالغة كزيد عدل ولا يخفى  
انه على قراءة ملك بلفظ الماضي لا بد من نصب يوم كما لا يخفى والوسم يحتمل  
جميع الوجوه الامليك وان تكلف الجزري توقيقه بحمله على جبرئيل وليس بظاهر

والله اعلم يوم الدين باثبات همزة الوصل ونجفص يوم على انه مضاف اليه  
عند الجمهور وقرى بالنصب كما تقدم انفا اياك بياء واحدة باثبات الالف  
بعدها بالاتفاق حيثما وقع قال السيوطي فيها سبع لغات قرى بها  
تشديد الباء وتخفيفها مع كسر الهمزة وفتحها وابدالها هاء مكسورة ومفتوحة  
وهذه ثمانية تسقط منها فتح الهاء مع تشديد الباء وقال الجزيري في النشر  
قرأ عمر بن قائد الاسوامي اياك نعبد واياك نستعين بتخفيف الباء  
فيهما قال وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي رضي الله عنه ايضا  
انتهى اقول كسر الهمزة مع تشديد الباء قراءة الجمهور ويحتمل خط المصحف  
لوجه الاربعه التي بالهمزة تعبد بضم الباء ورفع الدال عند الجمهور وقرى  
عن بعض اهل مكة باسكان الدال وذلك اما للتخفيف واما لانها عندهم  
راس الآية فوقوا السنة وحملوا الوصل على الوقف قاله صاحب النشر  
واياك كما تقدم تستعين اية بالاتفاق اهدى باثبات همزة الوصل  
والالف التي بعد النون للتطرف امر من هدى والدال مكسورة الصراط  
باثبات همزة الوصل منصوب وفي الالف بعد الراء خلاف حذفها واثباتا  
ولم يتعرض للذكره الداني والشاطبي الا ان الداني قال وكذلك يعني باثبات  
الالف رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح الفاء وبكسر الهاء انتهى  
وليس بمطرد فان الكتب يوسم بحذف الالف مع انه يوازن فعلا والله اعلم  
وقال صاحب خزائن الرسوم وعزاه للمنهل ان الحذف في كتب التنزيل فقط  
ووافقه صاحب خلاصة الرسوم ورسوم الجزيري الالف في مصحفه علامة  
للإختلاف كما صرح به طاهر الاصفهاني في رسالته المستقيم باثبات  
همزة الوصل منصوب اية بالاتفاق صراط مثل ما تقدم واختلفوا فيهما

فرواهما روى عن يعقوب بالسين وكذا حيثما وقع وكيفما وقع واختلف عن  
قنبل عن ابن كثير فروى بالسين وبالصاد وقرأ الباقر بالصاد الاخضر  
فروى عنه خلف با شمام الصاد الراى في جميع القرآن واختلف عن خلاد  
في الاول فقط او كليهما في الفاتحة خاصة او في المعرف باللام حيثما وقع  
وروى الاصمعي عن ابي عمرو الزرطاب الراى الحالصة وجاء عن حمزة ايضا  
واما رسمهما هنا وحيث ما كان فالصاد وفاقا كما صرح به صاحبا الحرانية  
والخلاصة وقال البيضاوى انه بالصاد لغة قرطش والثابت في الامام انتم  
يعنى مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه اقول ولذلك استقر الرسم  
عليه وفاقا ولا يحدش هذا في قراءة بالسين وبالراى لان حروف الصغير  
يبدل بعضها ببعض فهما موافقان للرسم تقدير اكانه عليه صاحب النشر  
ثم اعلم ان السراط بالسين والصراط بالصاد والزراط بالراى كلها بمعنى كما  
في القاموس الذين باثبات همزة الوصل ومجذف احد اللامين المدغمه احدهما  
في الاخرى حيثما وقع بالاتفاق من علماء الرسم والعربية لان المدغم من كل  
كلمة واحدة يكتب بحرف واحد ولا م التعريف بمنزلة جزء الكلمة ولذلك تكتب  
مقتضلة بالمعرف لان اللام على مذهب سيبويه وحدها للتعريف فهي  
لا تستقل حتى تفصل واما على مذهب الخليل فهي وان كانت مجموعها  
للتعريف كهل وبل وليست الهمزة للوصل لكنها تحذف سماعا فصارت  
كالعدم انتمت بهمزة القطع وفتح تاء الضمير عليم ثم يوصل الضمير بلا خلاف  
قرأ الكل بكسر الهاء الا يعقوب فانه يضمها آية عند المدنى الاول والاخر  
والبصري والشامي المدنى الاول هو نافع بن ابي نعيم والاخر اسمعيل بن جعفر بن  
ابى كثير الانصارى غير المقضوب بخفض غير عند الجمهور باثبات همزة الوصل

وروى عن عمر رضى الله عنه بالرفع اى هم غير المنضوب عليهم كما تقدم وروى  
عن عبد الرحمن بن هرم عن الاعرج ومسلم بن جندب وعيسى بن عمر الثقفى البصرى  
وعبد الله بن يزيد القصير عليهم فى الموضعين بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن  
وعمر بن قانك بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وروى عن الاعرج ايضا ضم الهاء والميم  
من غير صلة وعنه ايضا بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذه اربعة اوجه غير مشهور  
وفيهما وجه ثلثة مشهورة الضم ووصل الواو وبدون الوصل والكسر والسكون  
وهذا فى الوصل واما فى الوقف فلا خلاف من احدى سكون الميم وفيهما ثلثة  
اوجه اخرى ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة وبدونها وبكسرهما وبدون صلة قال  
الجزهرى لو قرئ بها الجازم والرسم يحتمل الكل ولا الضالين آية بالاتفاق وهو  
بإثبات همزة الوصل والالف بعد الصاد على الأكثر لوقوع التشديد بعدها رعاية  
للمد لأن المد قد وجب فوجب ثبوت حرفة وقيل بحذف الالف للاختصار  
وقد ذكرناه مستوفى فى فصل حذف الالف من المقالة الاولى وقد اشار الجزهرى  
الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة ولا يذهب عليك ان فى إثبات الالف ايضا  
رعاية لقراءة ايوب السخيتى فى ولا الضالين بالهمزة جدا فى الطرب عن اللقاء  
الساكين وذلك لأن الهمزة المتوسطة المفتوحة تكتب بالالف ففى إثباتها  
رعاية فائدة **قاعدة** اعلم ان أمين ليس من القرآن وفاقا لكن ليس ختم سورة الفاتحة  
به قاله البيضاوى فلا يكتب فى القرآن قال صاحب الكشاف وليس من القرآن  
بدليل انه لم يثبت فى المصاحف قال عبد الحكيم فى حاشية البيضاوى وكتبه  
فى المصحف بدعة لا يرضى به وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه جرد القرآن  
اى عن خلط غيره به كذا فى الاتقان ولذا لم يكتب الجزهرى فى مصحفه  
**سورة البقرة** آياتها مائتان وست وثمانون عند الكوفيين

سورة البقرة

وسبع عند البصريين وخمس عند المدينيين والمكي والشامي واختلفت في حشوها  
ايضا وسنشير في مقاماتها ان شاء الله تعالى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كما تقدم  
في فاتحة الكتاب الْم آية عند اهل الكوفة كتبت هي وغيرها من فواتح السور على  
صورة الحروف انفسها لا على صورة النطق بها لان الكلمة لما كانت مركبة  
من ذوات الحروف واستمرت العادة متى تهجيت ومتى قيل للكاتب اكتب كيت  
وكيت ان يلفظ بالاسماء ويقع في الكتابة الحروف واستمر انفسها على تلك  
الشكلة المألوفة في كتابة هذه الفواتح وايضا فيه اكتفاء بشهرها فان شهرة  
امرها واقامة السنة الاسود والاحمر لها ان اللافظ بها غير متجهة بها لا يحلى  
بطائل منها وان بعضها مفردة لا يخطر بالغير ما هو عليه من مودة امت وقوع  
اللبس فيها قاله صاحب الكشف ثم قال قد اتفقت في خط المصحف اشياء  
خارجة عن القياسات التي بنى عليها علم الخط والهاء ثم ما عاود ذلك بصير  
ولا نقصان لاستقامة اللفظ وبقاء الحفظ فكان اتباع خط المصحف سنة  
لا تخالف ونقل عن عبد الله بن درستويه انه قال خطان لا يقاسان خط  
المصحف لانه سنة وخط العروض لانه يثبت فيه ما اثبت اللفظ ويسقط  
عنه ما اسقطه وقال بعض شارحي الشافية تكتب في المصحف مسمى  
حروف التهجى سواء كانت اسماء لحروف التهجى كما قال جابر الله العلامة ان المراد  
بها التنبيه على ان القرآن مركب من هذه الحروف كالفاطم التي تنطقون بها  
فعارضوه ان قد مرتم فهي اذا تجلدهم واسماء للسور كما قال بعضهم واسماء  
اشخاص كما قيل ان يس وطه اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وق اسم جبل و  
اسم دواة وغير ذلك او تكون ابعاض الحكم كما ينسب الى ابن عباس رضي الله عنهما  
في قوله تعالى الْم ان معناها انا الله اعلم وغير ذلك مما قيل فيها وانما كتبت

في المصحف كذلك لان المصحف اثر يتبع هدى ثم اعلم انها رسمت بوصل اللام  
بالميم وفاقا كما صرح به صاحب النسخ حيث قال في بيان ما رسم موصولا الثالث  
حروف المعجم المنقطعة في فواتح السور سواء كانت شائية او ثلاثية او اكثر من ذلك  
نحو <sup>هـ</sup>يس <sup>هـ</sup>حم <sup>هـ</sup>طس <sup>هـ</sup>الم <sup>هـ</sup>والز <sup>هـ</sup>المش <sup>هـ</sup>كهيعص <sup>هـ</sup>الا انه كتب حم عسق مقصولا بين الميم <sup>هـ</sup>والميم <sup>هـ</sup>  
انتهى وتبعه السيوطي في الاتفاق واستعرف في سورة التوري ان شاء الله تعالى  
ذلك بحذف الالف بعد الدال باتفاق علماء الرسم والعربية قال السيوطي  
في النقاية تحذف الف ذلك تخفيفا قال الداني اجمعوا على  
حذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف وفي خزانة الرسوم  
والخلاصة ذلك بحذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف و اشار اليه الجزي  
برسم الالف بالهمزة وذلك بفتح الكاف الكتب بالرفع وبانبات همزة الوصل  
وحذف الالف بعد التاء المشاة الفوقانية في جميع القرآن بالاتفاق و اشار  
اليه الجزي بكتابة الالف بالهمزة الا في اربعة مواضع قال الداني كل شئ في القرآن  
من ذكر الكتب وكتب بغير الالف الا اربعة مواضع انتهى وهي في الرعد والحجر  
والكهف والنمل فان الالف فيها ثابتة كما تقدم في المقالة الاولى وسيجيئ  
في مواقعها ان شاء الله تعالى وكذا قال الشاطبي والسيوطي وقيل الا  
في موضع واحد في هذه السورة في قوله تعالى يُنذِرُ نَارَ جَهَنَّمَ الَّتِي يُوقَدُ بِهَا وَلِلَّهِ الْكِتَابُ  
فهو بالالف قاله صاحب الخزانة والخلاصة والله اعلم لا مرية بالبناء  
على الفتح عند الجمهور وقرأ أبو الشعثاء بالرفع والرسم يحتمل فيه وقف  
عليه في المشهور وروى عن نافع وعاصم انها وقفا على لا مرية هدى  
مرسم بالياء بالاتفاق لانه ثلاثي من ذوات الياء وذلك على مراد الامالة  
وتغليب الاصل فانها كانت ياء فابدلت الفاكذ في المقنع والاتقان

ويرسم منونا لانه منصرف كما نص عليه الجزرى في النشر للمتقين بلامين وحذف  
 همزة الوصل بينهما اية بالاتفاق الذين باثبات همزة الوصل بدل لام واحدة مشددة  
 وكسر اللال على الجمع يؤمنون الهرة بعد الياء مرسومة بالواو وفاق لانها ساكنة  
 بعد الضمة فتكتب بحرف حركة ما قبلها لانها به تبدل في التحفيف وينبغي  
 ان ترسم المجعولة التي هي عبارة عن العين البترء على راس الواو لتكون قرينة  
 على الهرة ولو كانت بغير لون كتب به اللفظ لكان احسن لتكون اشارة الى الاختلاف  
 القراءات فان ورشا واباجعفر واباعمر ويبدلون الهرة واو التحفيف وكتب  
 الجزرى المجعولة باللام ورد اشارة الى اختلاف القراءات بالغيب باثبات  
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ويقيمون بالياء اليختانية مضمومة وكسر  
 القاف على الغيب التذكير من باب الافعال والبناء للفاعل الصلوة باثبات  
 همزة الوصل ورسم الالف بعد اللام الثانية بالواو في كل المصاحف للتحقيق  
 مرد الى الاصل كما نص عليه الداني وقد تقدم في المقالة الاولى وبتدوير  
 لانه يوقف عليها بالهاء وبالنصب ويمارسمت موصولة كما نص عليه الداني  
 والشاطبي والجزرى والسيوطي وغيرهم وذلك لان ادغام النون الساكنة  
 في حروف يملون واجب فلما اتصلت اللفظا وصلتا خطأ كما شرح الشافعية  
 ولذا اكتفى بميم مشددة وما احيج الى رسم المدغم وباثبات الالف مرتين فيهم  
 بوصل ضمير المفعول بالفعل وحذف الالف بعد نون الضمير لوقوع حشوا  
 في كل المصاحف للاختصار نص عليه الداني وغيره وبضم الهاء وفاقا ينفقون  
 بضم الياء وكسر الفاء على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال  
 اية بالاتفاق والذين كما تقدم انفا وكذا يؤمنون كما رسمها بوصل الياء واثبات  
 الالف انزل على صيغة المجهول اليك بوصل الضمير مذكرا وما انزل كما



مِنْ بِالْقَطْعِ قَبْلِكَ بِالْجُودِ وَصِلَ الضَّمِيرُ وَبِالْآخِرَةِ بِوَصْلِ الْبَاءِ وَانْشَبَتْ  
 هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْسُومَةً بِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ الدَّالِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا وَقَعَتْ  
 بَعْدَهَا الْفُ تَحْذِفُ خَطَّ النَّوْنِ لِجَمْعِ الْفَانِ نَصْرَ عَلَيْهِ الدَّالِ فِي غَيْرِهِ وَقَالَ  
 الدَّالِ فِي وَهِيَ يَعْنِي الثَّابِتَةَ عِنْدِي الثَّانِيَةِ يَعْنِي الْآلِفَ وَتَبَعَهُ الْجَزْرِيُّ فِي مَصْحَفِهِ  
 حَيْثُ مَرَّسَمُ الْمَجْعُودَةِ الدَّالَةُ عَلَى الْهَمْزَةِ قَبْلَ الْآلِفِ وَخَالَفَهُ السَّخَاوِيُّ حَيْثُ  
 صَرَّحَ فِي شَرْحِ الرَّائِيَةِ بِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي آدَمَ وَأَزَرَ مَرْسُومَةً بِصُورَةِ الْآلِفِ  
 يَعْنِي أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ الْآلِفُ لَا الْهَمْزَةُ وَلَعَلَّ وَجْهَهُ أَنَّ التَّكَرَّارَ الْمُسْتَكْرَهَ  
 حَصَلَ بِالثَّانِيَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَرَسَمَتِ الْتَّاءُ هَاءً بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهُمَا يَوْقِفُ  
 عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَلَكِنْ تَنْقُطُ لِأَنَّهُمَا فِي الْأَصْلِ تَاءٌ هَمْ يَوْقِفُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكُسْرِ الْقَا  
 عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّنْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أُولَئِكَ  
 بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى خَطًّا لِأَقْرَأَةً بِالِاتِّفَاقِ أَهْلُ الرِّسْمِ وَالْعَرَبِيَّةُ لِلْفَرْقِ  
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِ كَمَا تَقْدُمُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى وَقَالَ الْجَزْرِيُّ فِي النُّشْرِ نَزِيدَتِ  
 الْوَائِ بِاجْمَاعٍ مِنْ أُمَّةِ الرِّسْمِ وَالْكِتَابَةِ فِي أُولَئِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِ  
 وَقَالَ الْكُرْمَانِيُّ فِي الْعَجَائِبِ كَانَتْ فِي الْخَطِّ قَبْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ صُورَةُ الضَّمَّةِ وَآوَا  
 فَكُتِبَ أُولَئِكَ وَنَحْوُهُ بِالْوَائِ مَكَانَ الضَّمَّةِ لِقَرَبِ عَمْدِهِمْ بِالْخَطِّ الْأَوَّلِ ذِكْرُهُ  
 السِّيَاطِيُّ فِي الْإِتْقَانِ وَقَالَ السِّيَاطِيُّ فِي النِّقَايَةِ وَنَزِيدَ وَآوِي أُولُو مَا وَآلَاتِ  
 وَأُولَئِكَ وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَةِ وَنَزَادَ الْوَائِ وَآوَايَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي أُولَئِكَ  
 فَرَقَابَيْنَهُ وَبَيْنَ الْيَكِ وَالْجَزْرِيُّ أَوْلَاهُ عَلَيْهِ أَيْ عَلَى أُولَئِكَ فِي زِيَادَةِ الْوَائِ وَإِنْ لَمْ  
 يَحْصُلْ لِبَسِّ أَجْرَاءِ الْجَمِيعِ الْبَابُ الْجَزْرِيُّ وَاحِدًا وَيَضَاهُ مَحْذُوفُ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ  
 بِالِاتِّفَاقِ وَتَرَسَّمَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْآلِفِ يَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْآلِفِ  
 إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً تَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَتُوسِّطُ هُنَا لِاتِّصَالِ الْكَافِ وَتَرَسَّمَ فَوْقَ الْيَاءِ

مجموعة ولا تنقط الياء على بالياء لانها اذا اتصل بها الضمير تظهر الياء مثل  
عليك وعليه فكسبت بها التدل على ان الالف فيها في الاصل ياء ولا تنقط  
هَدْئِيْ بِالْيَاءِ كَمَا بَرَأْنَا مِنْ تَرْجُمَةٍ بَوَصْلِ الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضماداً وَلَيْتَ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاهُمْ مَفْصُولٌ عَمَّا قَبْلَهُ لَأنَّهُ لِلتَّكْيِيدِ الْمُفْلِحُونَ  
بأشبات همزة الوصل وبضم الميم وكسر اللام مخففاً إيةً بالاتفاق إِنْ بَكْسَرِ الْهَمْزَةَ  
وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِ  
كَمَا تَقْدِمُ كَفَرُوا بِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَالرَّسْمِ  
وَذَلِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاءِ الْجَمْعِ وَبَيْنَ وَاءِ الْعَطْفِ كَمَا تَقْدِمُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى  
إِذْ قَدْ تَلْتَبَسَ بِهَا حَيْثُ لَا تَتَّصِلُ الْوَاوُ بِمَا قَبْلَهَا نَحْوُ جَادَ وَآوَسَادَ وَافْلَوْحَ  
تَرْدِ الْآلِفِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ إِنْ غَيْرَ وَاضْرِبْتُمْ لَا تَلْبَسُ وَاءِ الْجَمَاعَةِ بِوَاءِ الْعَطْفِ لِذَا  
لَوْلَمْ تَقْعِ الْوَاوُ طَرَفَانِ اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ فَلَا تَرَادُ لِلْعَنَاءِ عَنْهَا كَذَا قَالَ  
الْفَاكْهِيُّ فِي شَرْحِ الْقَطْرِ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي شَرْحِ قَطْرٍ أَنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ الْوَاوِ مِنْ تِلْكَ  
مُرِيدٍ يَدْعُو فِي قَوْلِكَ الْقَوْمَ لَمْ يَدْعُوا فَرَادَ وَالْفَاعِلُ بَعْدَ وَاءِ الْجَمَاعَةِ وَجَزْوَ الْأَصْلِيَّةِ  
مِنَ الْآلِفِ قَصْدُ اللَّفْظَةِ بَيْنَهُمَا أَنْتَهُ أَقُولُ هَذَا التَّوْجِيهَ لَا يَنْطَبِقُ عَلَى قَانُونِ  
أُمَّةِ الرِّسْمِ الْقُرْآنِيِّ لِأَنَّهُمْ زَادُوا الْآلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ الْمُنْطَرِفَةِ أَيْضاً نَحْوُ  
وَاللَّهُ يَدْعُو أَسْرَاءَ مَرْفُوعٍ مَمْدُودٍ وَمَرْسَمٍ مَحْذُفٍ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْآلِفِ لِأَنِّ قِيَاسَ الْهَمْزَةِ  
الْمُنْطَرِفَةِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا أَنْ تَحْذَفَ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَإِنَّمَا  
تَوْضَعُ مَجْعُودَةٌ بَعْدَ الْآلِفِ لِتَدُلَّ عَلَى الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمَا نَاشِئَةٌ عَنْهَا كَذَا قَالَ صَاحِبُ الْخُرَاقَةِ  
وَقَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ نَقْلًا عَنْ الْأَمَامِ أَبِي مَنْصُورٍ الْمَازِينِيِّ كُلُّ هَمْزَةٍ وَقَعَتْ فِي آخِرِ  
الْكَلِمَةِ لِأَصُورَةٍ هِيَ فِي الْكِتَابَةِ غَيْرُ الْمَجْعُودَةِ وَهَكَذَا نَقَلَ الْجَعْفَرِيُّ ثُمَّ قَالَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
أَلَا صَحَّ أَنَّ الْمَجْعُودَةَ لَيْسَتْ بِصُورَةِ الْهَمْزَةِ قَالَ وَالْأَوَّلُ وَاقْوِ أَنْتَ حَاصِلُهُ أَنَّ الْمَجْعُودَةَ

صورة للهجرة واليه ينظر كلام السيوطي في الاتفاق حيث قال والهمزة المحذوفة تكتب  
 همزة بلا حرف حمراء أي تكتب مجعودة بلا حرف من الف او واو اياء ولا يذهب  
 عليك ان الحزري لم يكتبها في مصحفه الا بالسواد فلعله اختار انها ليست صورة  
 للهجرة كما قال البعض واختار بعض شراح الشافية حيث قال ثم يعلم على تلك الصورة  
 المستعارة بصورة العين البتراء هكذا لتعقبن كونها همزة قال وانما جعلت العين  
 علامة الهجرة لتقارب مخرجيهما انتهى **تنبيه** اعلم ان لفظة المجعود اصطلاح  
 جديد والقدماء انما يقولونها عينا بتراء عليهم كما تقدم في الفاتحة **أندرتهم**  
 بحذف الالف التي هي صورة همزة الاستفهام بالاتفاق قال الداني في المقنع وما  
 كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ورد بلا اختلاف في شئ  
 من المصاحف باثبات الف واحدة اكفاء بها كراهية اجتماع متفقين فما  
 فوق ذلك انتهى ووافقه السيوطي في الاتفاق ولا بد من رسم المجعودة قبيل الالف  
 لتكون قائمة مقام همزة المحذوفة قاله صاحب الخزانة وعزاه للمنهل وتبعه صاحب  
 وعزاه للمنهل والجعبري قرأه الكوفيون وروح وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين مقحوتين  
 بلا مد بينهما ما قرأ هشام بالتحقيق والتسهيل في الثانية مع المد بينهما ما قرأ ورش  
 وابن كثير ورويس بالتسهيل في الثانية <sup>بالفتح</sup> وورش وجه آخر ابدال الثانية الف  
 والمد الطويل للمساكنين وقرأ ابو عمرو وابو جعفر قالون بتسهيل الثانية مع المد بينهما  
 ثم اعلم انه ماض من الانذار بفتح التاء على الخطاب وبوصل ضمير المفعول أمره مفصولة  
**تذيرهم** بضم التاء الفوقانية وسكون النون وكسر الدال مخففة على الخطاب باب  
 الافعال وبسكون الواو للهمزة لا يؤمنون كما تقدم آية بالاتفاق **هَمَّ** بفتح التاء ماض  
 الله كما تقدم في البسمة مرفوع على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم في الموضع  
 الثلاثة بالياء بلا نقط كما تقدم وبوصل الضمير في الموضعين وبكسر الهاء بالاتفاق

وجاء في الميم سكون وضم ابصارهم بفتح الهمة على الجمع وباشبات الالف بعد الصاد  
عند الاكثر وقيل تحذف للاختصار واختارة الجزري في مصحفه اقول لا يبعد ان يكون  
الحذف على مراد الالباء فان اباعرو والكسائي يميلان محضة وسر ش بين بين  
غشاة بكسر الغين المعجمة وباشبات الالف بعد الشين عند الاكثر وحذفها  
البعض قاله صاحب الخلاصة وحذفها الجزري ايضا في مصحفه  
ولم يتعرض لذكره احد من الداني والشاطبي والسيوطي وصاحب الخزانة والله اعلم  
وترسم التاء هاء لانها يوقف عليها بالهاء وتنقط لتدل على الاصل ولهم  
بوصل الضمير وضم الهاء والميم تسكن وتضم عذاب باشبات الالف بعد الدال  
بالانفاق كما نص عليه الداني نقلا عن الغاري بن قيس مرفوع عظيم  
مرفوع آية بالانفاق ومن التائس باشبات همزة الوصل والالف بعد النون  
فقد ضبط الداني ان الفاعل بالفتح تثبت الفها ويميله الدوي عن ابى عمرو  
بجلاف عنه لانه مجرور من يقول بالرفع ا مثا بحذف صورة الهمة في الابتداء  
قبل الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحتين لان صورة الهمة في الابتداء  
مطلقا الف وبوضع المجموعة قبل الالف هكذا رسم الجزري في مصحفه  
والحذوفة هي الاولى لانها نريد لتحويل الكلمة الى باب الافعال والثانية  
هي الثابتة قال الداني تحذف كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت  
تلك الالف مبدلة من همزة او كانت نرائدة فرسمه بالف واحدة قال وهي عند  
الثانية انتهت اقول وهي القياس كما ذكرنا سابقا ما ض معلوم من باب الافعال  
وبنون واحدة مشددة لا دغام النون لام الفعل في نون الضمير وباشبات الضمير  
للطرف بالله باشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة والباقي  
تقدم في البسمة وباليوم باشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة الاخير

باثبات همزة الوصل ويجذف الهمزة بعد اللام لوقوع الالف بعدها كما تقدم  
 انفا في انا وبكسر الحاء المعجمة وما باثبات الالف هم بمؤمنين برسم الهمزة الساكنة  
 بعد الميم المضمومة واوا كما رأيت بلا خلاف ووقف لانزله لئلا يسبق الى الوهم  
 ان ما بعده نعت له وليس كذلك بل هو استئناف يُخَدِّعُونَ بضم الياء وكسر اللام  
 على الغيب من باب المفاعلة ويجذف الالف بعد الحاء المعجمة للاختصار والتخفيف  
 كذا في المقنع وشرح الرأية والحرارة والخلاصة وهو المكتوب في مصحف الجيزي  
 الله كما تقدم منصوب والذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر اللام كما تقدم اَمَوُا بجذف الهمزة في الابتداء قبل الالف ووضع  
 جموعة موقعها كما تقدم في اَمَوُا بفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع  
 بالاتفاق كما مر وما يُخَدِّعُونَ كتب بغير الالف بعد الحاء على احدى القراءات  
 فان الكوفيين وابن عامر واباجعفر يعقوب قرءوا بفتح الياء واللام وسكرو الحاء  
 بينهما من غير الف وقرأ نافع وابن كثير وابوعمر بضم الياء وكسر اللام وبالف  
 بعد الحاء المفتوحة على الغيب والبناء للفاعل بالاتفاق من باب المفاعلة  
 وقرئ يُخَادَعُونَ وَيُخَدِّعُونَ كلاهما على لفظ ما لم يرسم فاعله كذا في الكشاف  
 وعده اللاني فيما حدثت فيه الالف اختصارا ورواه من طريقه عن نافع بن  
 ابي نعيم المقرئ وعده السيوطي فيما فيه قرآنان فكتب على احداهما رعاية لها  
 اقول كلا الوجهين معقولان ولعل رسم يُخَدِّعُونَ قبله بجذف الالف لرعاية  
 المشاكلة به والله اعلم بالصواب إلا بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء  
 انفسهم باثبات الهمزة وينصب السين على المستثنى المفرغ وبوصل الضمير  
 وضم الهاء بالاتفاق وفي ضم الميم وسكونها خلاف وما يشعرون بفتح الياء وسكون  
 الشين المعجمة وضم العين المهملة على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق

فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ مَا تَقَدَّمَ مَرَضٌ بِالْتَحْرِيكِ مَرْفُوعٌ  
 فَرَأَدَهُمْ مَاضٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّايِ بِالِاتِّفَاقِ بَضْمُ الْهَاءِ  
 اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالرُّفْعِ مَرَضًا بِالْتَحْرِيكِ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ لَانِ  
 الْمُنُونِ الْمَنْصُوبِ يَوْقِفُ عَلَيْهِ بِالْآلِفِ فَتَكْتُبُ بِهَا كَذَا فِي الشَّافِيَةِ وَلَهُمْ  
 بِوَصْلِ اللَّامِ بِالضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الذَّالِ اتِّفَاقًا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فَقُلَاعُ بْنُ الْعَازِمِيِّ بْنِ قَيْسٍ وَبِالرُّفْعِ كَذَا  
 الْيَمِّ وَصَفَرٌ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَوْلَى آيَةٌ عِنْدَ الشَّامِيِّ بِمَا بِوَصْلِ الْبَاءِ وَاثْبَاتِ الْآلِفِ  
 كَانُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ حَيْثُ قَالَ وَكَذَلِكَ أَيْ  
 رَسَمُوا الْآلِفَ إِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ وَمِنْ وَاحِدٍ وَفَعَتْ أَنْفَعُ وَبِزِيَادَةِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاجِبِ الْجَمْعِ بِالِاتِّفَاقِ يَكْذِبُونَ قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الذَّالِ  
 مُخَفَّفَةً مِنَ الْكُذْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الذَّالِ مُشَدَّدَةً  
 مِنَ التَّكْذِيبِ وَعَلَى الْقُرْآنَيْنِ بِالْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا بِاثْبَاتِ  
 الْآلِفِ قِيلَ قَرَأَ الْكَسَائِيُّ وَهَشَامُ بْنُ رُوَيْسٍ بِأَشْمَامِ كَسْرَ الْقَافِ الضَّمُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ  
 بِالْكَسْرِ الْخَالِصَةِ وَيَدْعُمُ أَبُو عَمْرٍو الدَّالَّ فِي لَامِ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ وَالْهَاءُ  
 مَضْمُونٌ وَالْمِيمُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ لَا تُقْسِدُ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ لَا النَّاهِيَةِ وَبِضَمِّ الْبَاءِ  
 وَكَسْرِ السِّينِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْإِفْسَادِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاجِبِ  
 وَفَاقًا وَحَذْفِ النُّونِ لِلْجُزْمِ فِي الْأَرْضِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ  
 الْقَافِ مَا تَقَدَّمَ فِي كَانُوا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاجِبِ الْجَمْعِ وَفَاقًا إِنْ تَمَّ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ  
 لِأَنَّهُ مَا كَانَتْ تَكْفُتُ عَنْ الْعَمَلِ فَاخْتَارُوا الْإِفْصَالَ لِأَنَّهُمَا صَارَتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَبِكَسْرِ  
 هَمْزَةِ أَنْ لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الْقَوْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ مَا نَحْنُ بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ مُضِلٌّ  
 بِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَصْلَحَ آيَةٌ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرُ الشَّامِيِّ إِلَّا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ

وتخفيف اللام واثبات الالف بعدها اتمام هم بكسر الهمة وضم الهاء في الاول  
بالاتفاق واختلف في الميم الاولى سكونا وضمنا والثاني بضم الهاء والميم وفاقا  
وانما هم موصول وفاقا لان الضمير المنصوب يتصل بعامله اذ لا يجوز الوقف على  
عامله بدون المعمول كذا قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة وهو مقتضى  
قول الداني والسيوطي وهو المكتوب في مصحف الجزي المفسد واثبات همزة  
الوصل وبكسر السين على اسم الفاعل من الافاد ولكن بحذف الالف بعد اللام  
بالاتفاق اختصارا لكثرة الاستعمال كذا في الخزانة والخلاصة والثافية وشرحا  
لا تشرؤن باثبات الف لا النافية وبفتح الياء وضم العين على الغيب والبناء  
للفاعل آية بالاتفاق وقيل الاعند الشامي واذا قيل لمم لكل كما تقدم انفا اموا  
بحذف صورة الهمة في الابتداء قبل الالف ووضع مجموعة موضعها كما تقدم  
وبكسر الميم على لفظ الامر من الايمان وزيادة الالف بعد واو الجمع كما موصول  
بالاتفاق واثبات الف ما امن بحذف صورة الهمة قبل الالف ووضع مجموعة  
مكانها كما تقدم في امنوا وفتح الميم والنون على الماضي للعلوم من الايمان  
الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون بالاتفاق وبالرفع قالوا كما تقدم  
انفا انؤمن برسم همزة الاستفهام الفا الوقوعها في الابتداء وضم النون حرف  
المضارعة وبرسم الهمة الساكنة بعدها واو ووضع مجموعة عليها بغير لونها  
اشارة الى اختلاف القراء في تهليل الهمة وتحقيقها وبكسر الميم من الايمان ورفع  
النون كما امن كلاهما كما تقدم انفا استفها باثبات همزة الوصل وضم السين  
وفتح الفاء واثبات الالف بعد الهاء ولا صورة للهمة في الاخر اتفاقا لانها منتطرة  
وقبلها الف الا كما تقدم حرف تنبيه واعلم انه اجتمع هنا همزتان الاولى همزة الفها  
مضمومة والثانية همزة الامفتوحة فقرأه الكوفيون وابن عامر روح بتحقيقهما



والباقيون يبدلون الثانية في الوصل واوا ولا اختلاف في الرسم انهم هم الشفهاء  
ولكن الكل كما تقدمت لا يعلمون باثبات الف لا النافية وفتح الياء حرف  
المضارعة واللام آية بالاتفاق واذا كما تقدم لقوا بفتح اللام وضم الفاء  
واثبات الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين كما تقدم امثوا بفتح الميم  
والباقي كما تقدم قالوا امثوا واذا الكل كما تقدمت خلوا بفتح  
الحاء المعجمة واللام ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا الى  
بالياء لانها اذا اتصلت بها الضمير تظهر الياء فتسهم بها اتفاقا ولا تنقط  
الياء كما مر في على شيطينهم بحذف الالف بعد الياء الاولى بالاتفاق  
فقد عد الداني فيما اتفقوا على حذف الالف منه من الجمع السالم الكثير  
الدور وباتصال الضمير لانه ضمير متصل وبكسر الهاء بالاتفاق واختلف  
في الميم ضما وسكونا كما تقدم قالوا كما تقدم انا بكسر الهمة وتشديد النون  
واثبات الالف بعدها للتعريف معكم بالتحريك ووصل الضمير انما  
بكسر الهمة وتشديد النون واثبات الف ما موصول بالاتفاق نحو البناء  
على الضم مستهزؤن بكسر الزاي اسم فاعل من الاستهزاء اية بالاتفاق  
ويرسم بواو واحدة فقط وحذفت صورة الهمة قبل الواو كراهية اجتماع  
صورتين متفقتين على قول الداني وهو الصواب ووضعت المجموعة مقامها  
وما قال صاحب الخزانة والخلاصة انه بحذف مركز الهمة ليس بسديد لان الهمة  
المتوسطة المضمومة التي بعدها واو ترسم واو كما نض عليه الداني وغيره  
فالمحذوف هنا الواو لاهو المركز ولذا عد الداني فيها حذفت احدى الواوين  
من الرسم ابقاء باحد هما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع ودخلت  
للبناء وقول صاحب الخزانة مركز الهمة يناقض لقوله في باب الاصول المطردة

فان المكون في الياء لا في الواو ثم اعلم انه يمكن ان يقال حذفت صورة الهمزة بحاية للقراءتين فان  
 ابا جعفر قد انقلضت الهمزة الى الزايم وحذف الهمزة ووافقه حمزة في الوقف قد يسهل حمزة الهمزة كالواو  
 وقد سبها الياء مضمومة فسميت بالهمزة لتحتمل الوجه والله اعلم بالصواب <sup>الله</sup> كما تقدم وبالرفع  
 يَسْتَهْزِي بفتح حرف المضارعة وكسر الزايم على البناء للفاعل وتوسم الهمزة ياء  
 لان الهمزة المنطرفة المضمومة اذا كان ما قبلها مكسورا كتبت بالياء بمناسبة  
 حركة ما قبلها بالاتفاق اقول وايضا تسهل الهمزة عند حمزة وقفا وعند هشام  
 مطلقا بابدالها ياء ففيه موافقة لقراءتهما وتوضع عليها بمجموعة بغير لونها  
 بهم بالوصل وكسر الهاء وفاقا واختلف في الميم ويمد <sup>هم</sup> بفتح الياء وضم  
 الميم والدال المشددة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الهاء وفي الميم خلاف  
 في طغيانهم بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة واختلف في رسم الالف  
 بعد الياء فقال صاحب الخزانة باتباعها في اكثر كتب الرسم وقال صاحب المحلصة  
 باتباعها الا في كتب التنزيل ففيه محذوفة قال والاول هو الاكثر انتم اقول  
 نص الداني على اتباعها والخزرجي حذفها في مصحفه وبرصل الضمير وكسر الهاء  
 واختلف في الميم روى الدوري عن الكسائي الامالة فير يَعْجَهُونَ بفتح الياء  
 والميم على التذكير والبناء للفاعل آية بالاتفاق او لِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة  
 الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبمركز الياء للهمزة كما امر الذين كما تقدم  
 اَشْرَوْا بابتات همزة الوصل بلا خلاف وكذا بزيادة الالف بعد واو الضمير  
 وبفتح الراء ما ض من باب الاقترال الضللة بابتات همزة الوصل وبجذف الالف  
 بين اللامين باتفاق كتاب المصاحف كما نص عليه الداني وغيره وبرسم  
 التاء هاء ووضع نقطتين عليها كما تقدم بالهدى بوصل البناء همزة الوصل  
 وبضم الهاء وبرسم الالف المقصورة في الاخر ياء بلا نقط على مراد الامالة

وتغليب الاصل بالالتقاء واما لها محضة خمره والكسائي وخلف وبين بين  
 ورش بخلاف عنه وقرأ الباقون بالفتح خالصة فآمر بحجت بوصل الفاء <sup>الثانية</sup> بالفتحة  
 واشبات الفها وبكسر باء ربحت وقطويل التاء على الماضي وبادغام التاء في تاء  
 تجار تهم لان التاءين مثلان التقيتا واولها ساكن فوجب ادغام الاولى  
 في الثانية لغة وقرأءة كما نص عليه السيوطي في النوع اليمادي والثلاثين من الالتقان  
 وقال في النوع السادس والسبعين ويعرى المدغم اى عن السكون ويشدد  
 ما بعده اى المدغم فيه انتهت واما كتبت بالتاءين على اصلها لان الادغام وقعت  
 في كلمتين فلا بد من كتابتهما كما في النقاية للسيوطي وهكذا صنع الجزري في مصحفه  
 وتجارتهم باشبات الالف بعد الجيم ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض له غير  
 من عشرت على كتبهم الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولم اجد له رجاء والله اعلم  
 وما كانوا باشبات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف بعد الواو وفتا  
 كما تقدم مهتدين بكسر الدال على اسم الفاعل من الاهتداء آية بالالتقاء  
 مثلهم بالتحريك مرفوع وبوصل الضمير وضم الهاء وفي الميم خلاف كمثله  
 بوصل الكاف الجارة وبالتحريك الذي باشبات همزة الوصل وبلام واحدة كما  
 تقدم وبتعرية الياء عن النقط للوصل استوقد باشبات همزة الوصل وفتح  
 القاف والدال على الماضي من باب الاستفعال نائرا باشبات الالف بعد النون  
 وبزيادة الالف بعد الواو لما مر في مرصا فلما بوصل الفاء بلما الشريطة اضاءت  
 بالضاد المعجمة ماض من باب الافعال وباشبات الالف بعد الضاد ولا صورة للهمزة  
 بعد الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وترسم مجعودة موقعها وبالتاء مطو  
 لانها تانيث الفعل ما حوله بفتح الهاء وسكون الواو ونصب اللام ووصل الضمير  
 ذهب بفتح الهاء الله كما تقدم وبالرفع ينونهم بوصل الباء وكسر الهاء وتوكلهم

ماض وبفتح الراء ووصل الضمير وضم الهاء وفي الميم فيهما خلاف في مفصول  
 ظلمت بضم الظاء المعجمة واللام عند الجمهور رسمت بحذف الالف بعد الميم  
 بالاتفاق كتاب المصاحف وبالتاء وقرأ الحسن بسكون اللام وقرأ اليما في ظلمت  
 بالتحديد والرسم يحتمل تقدير الأبيضون بضم الياء وسكون الباء وكسر الصاد  
 على بناء الفاعل من الابصار آية بالاتفاق ضم بضم الصاد الممثلة وتشديد الميم  
 مرفوع وكذا بكم عجمي وكلاهما بضم الاول وسكون الثاني فتم بوصل الفاء وضم  
 الهاء وفي الميم خلاف كما تقدم لا يرجعون بفتح الياء وسكون الراء وكسر الحيم  
 وفاقا على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق أحرف تريد كصيتب  
 بوصل الكاف وفتح الصاد الممثلة وكسر الياء مشددة من السماء باثبات  
 همزة الوصل بالالف بعد الميم وبحذف صورة الهمزة بعد الالف وضع مجعولة  
 موقعها فيه بوصل الضمير مظهرت كما تقدم أنفا الا انه مرفوع ورعد وبرق  
 كلاهما بفتح الاول وسكون الثاني مرفوعا يجعلون بالغيب والبناء للفاعل  
 أصبعهم بفتح الهمزة ونصب العين ووصل الضمير كته الجزري في مصحفه  
 بحذف الالف بعد الصاد وهو الصواب وان لم يتعرض له بعينه احد فيما  
 وجدناه من كتب الرسم قال السيوطي في الاثنان تحذف الالف من كل جمع على  
 مفاعل او شبهه انفتح والاصابع على وزن فاعل فهو شبه مفاعل موزنة  
 وانتهاء في الجمع وقد ذكرنا تحقيق المقام في المقالة الاولى مستوفى في أدراعيم  
 بالالف واحدة في الابتداء وحذف صورة الهمزة قبلها بالاتفاق كراهة اجتماع  
 مثلين وبوضع مجعولة موقعها واما الالف بعد الدال فحذفها الجزري في مصحفه  
 ولم اجد ذلك في كتب الرسم والله اعلم بالصواب قرأه الدوري عن الكسائي  
 بالامالة والضمير موصول والهاء مكسورة بالاتفاق وفي الميم خلاف سكونا

وضمما كما تقدم وادغاماً في الميم بعدها من الصَّوِّ عَمَقُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ كَمَا تَقْدُمُ فِي أَصْبَعُهُمْ وَكَذَا هُوَ فِي مَصْحَفِ الْجَزْزِيِّ  
حَذَرَ بِالْتَّحْرِيكِ وَالنَّصْبِ مَضَافُ الْمَوْتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ  
لَا نَهَا لَيْسَتْ هَاءُ التَّانِيثِ بَلْ هِيَ لَا مَرَّةً الْكَلِمَةُ وَيُوقَفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ مَخْفُوضٌ  
وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ كَمَا تَقْدُمُ مُحِيطٌ بِأَسْمِ فَاعِلٍ مِنْ أَحَاطَ مَرْفُوعٌ بِالْكَفْرِينِ  
بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ بِاتِّفَاقِ كِتَابِ الْمُصَنِّفِ  
أَمَّا لَهُ مُحَضَّةُ أَبُو عَمْرٍو وَرُوَيْسٍ وَالدَّوْرِيِّ عَنْ الْكَسَائِيِّ وَبَيْنَ بَيْنٍ وَرَشٍ وَكَذَا فِي جَمِيعِ  
الْقُرْآنِ حَيْثُ كَانَ بِالْيَاءِ مَنْصُوبًا وَجَرَّوْا آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَكَادُ بِفَتْحِ الْيَاءِ عَلَى الْبَاءِ  
لِلْفَاعِلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَا نَهَا مَبْدَلُهُ مِنَ الْوَائِ كَمَا تَقْدُمُ فِي كَانُوا  
مَرْفُوعُ الْبَرَقِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ مَرْفُوعٌ يَخْطَفُ  
بِفَتْحِ الْيَاءِ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ عِنْدَ  
الْجُمْهُورِ وَهُوَ الْأَفْصَحُ الْأَعْلَى كَمَا قَالَ الرَّنْخَشَرِيُّ وَقَرَأَ مُجَاهِدٌ بِكسرها وَرَوَى عَنْ الْجَسَنِ  
يَخْطَفُ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْحَاءِ وَكسرها الطَّاءُ مُشَدَّدَةٌ أَصْلُهُ يَخْطَفُ أَبْدَلَتْ التَّاءُ طَاءً  
وَادْغَمَتْ وَعَنْهُ بِكسرها الْحَاءُ وَالطَّاءُ لَا تَبَاعُ الْيَاءُ وَرَوَى عَنْ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ يَخْطَفُ  
مِنَ التَّخْطِيفِ وَالرَّسْمِ يَحْتَمِلُ الْكُلَّ وَرَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ يَخْطَفُ عَنْ أَبِي يَخْطَفُ  
وَلَا يَحْتَمِلُهَا الرَّسْمُ وَهُوَ مَرْفُوعُ أَبْصَارِهِمْ بِفَتْحِ هَمْزَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ  
عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ بِالْحَذْفِ وَكَذَا هُوَ فِي مَصْحَفِ الْجَزْزِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَوَائِلُ السُّورَةِ  
مَنْصُوبٌ وَبِضْمِ هَاءِ الضَّمِيرِ فَاقَا فِي الْمِيمِ خِلَافُ كُلِّ مَوْصُولٍ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا  
صَرَّحَ بِهِ السَّيُوطِيُّ مَنْصُوبٌ أَضَاءَ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ مَا ضَمَّ مِنَ الْأَضَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ  
بَعْدَ الضَّادِ لَكُونِهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَائِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ هَمْزَةِ الْمَطْرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ  
وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْعُهَا لَهْمُ بَوْصَلِ اللَّامِ بِالضَّمِيرِ وَبِضْمِ لَهَا وَادْغَامُ الْمِيمِ فِي مِيمٍ

مَشَوْا وابدون السكون على المدغم بالتشديد على المدغم فيه ماض وبفتح الشين المبعجة  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهِ بوصل الضمير واذا باثبات الالف بعد اللام  
 اَظْلَمَ ماض من الاطلام بالباء للفاعل عَلَيْهِمْ كما تقدم في الفاتحة قَامُوا  
 ماض وباثبات الالف بعد القاف لانها منقلبة من الواو وبزيادة الالف  
 بعد الواو وَلَوْ شَاءَ ماض وباثبات الالف بعد الشين المبعجة وحذف صورة الهمة  
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة ويمال موقعها على خلاف الله باثبات همزة  
 الوصل كما تقدم مرفوع لَذَهَبَ بوصل لام الابتداء وبفتح الهاء ماض بِسَمْعِهِمْ  
 بوصل بَاء التعدية ووصل الضمير وبكسر الهاء وفاقا وفي الميم خلاف ضما وسكونا  
 وَابْصَارِهِمْ بفتح الهمة مخفوض وباثبات الالف بعد الصاد على الاكثر كما تقدم  
 في اوائل السورة ومثله في الامالة وعدمها اِنَّ بكسر الهمة الله كما تقدم وبالنصب  
 عَلَىٰ بآلِآءٍ كُلِّ مَقْطُوعٍ عَنْ شَيْءٍ مخفوض يمد ولا يمد وبآلِآءٍ على الراجح والقول  
 برسم الالف واه كما استعرف في اوائل سورة آل عمران في قوله تعالى ولا يخفى على الله  
 من شَيْءٍ وبجذف صورة الهمة المتطرفة الساكن ما قبلها ووضع مجعودة مكانها  
 قَدْ يَرْبُ بِالرَّفْعِ آيَةٌ بِالْإِتْقَانِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنَ يَاءِ التَّوْقِنِ لِلنَّدَاءِ بِالْإِتْقَانِ وَالْآلِفِ  
 المتصلة انما هي همزة ايها كما نقل الداني اجماع كتاب المصاحف عليه وبتشديد  
 الْيَاءِ مضمومة واثبات الالف بعد الهاء وفاقا النَّاسِ باثبات همزة الوصل  
 والالف بعد النون وبالرفع اَعْبُدُوا باثبات همزة الوصل وبضم الباء امر وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع وفاقا رَبِّكُمْ بالنصب ووصل الضمير الَّذِي باثبات همزة الوصل  
 وبلام واحدة مشددة خَلَقَكُمْ ماض معلوم وبفتح اللام ووصل الضمير ادغم  
 السوسى القاف في الكاف لتحريك ما قبل القاف ووقوع الميم بعد الكاف فانه  
 شرط في ادغامها عنده والباقون لا يدغمون وَالَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام

واحدة وكسر الدال من مفصول قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام  
ووصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير الكاف  
في الاحرف الاربعة مضمومة وفاقا وفي الميم في الاحرف الثلاثة الاخيرة  
خلاف ضما وسكونا تنقون بفتح التاءين وتشديد الثانية من باب الافعال  
وبفتح النون بلا خلاف آية بالاتفاق الذي كما تقدم انفا جعل ماض  
وبفتح العين وادغم ابو عمر ولا مة في لام لكم وفكه الباقون وهو بوصل لام الحبر  
الأمراض باثبات همزة الوصل وبالنصب فرأى شأنا بكسر الفاء وتخفيف الراء  
واثبات الالف بعدها على ضابط الداني كما تقدم في الصراط في الفاتحة  
وحذفها الجزري في مصحفه وأشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء  
منصوب وبالف بعد الشين بالاتفاق والسماء باثبات همزة الوصل  
والالف بعد الميم وحذف صورة الهمزة النطرفة بعد الالف وضع مجموعة  
بعد الالف منصوب بئاء مرسوم بالالف واحدة لان كتاب المصاحف  
وغيرهم اتفقوا على حذف الف النصب التي هي عوض التنوين اذا كان المنصوب  
همزة مسبوقه بالالف لئلا يجمع صورتان متفتحتان والالف الثابتة هي الف  
البنية لا الف النصب قال الداني وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحدوفة  
الاولى قال والاول اقيس وقال صاحب الخلاصة الاول هو الصحيح الاكثر  
لان مدار القصر والتوسط والمد الهمزة انما هو على تقدير حذف الهمزة لا الالف  
التي قبلها وليس عند حذف الالف غير القصر ونقل عن كشف الغاني  
شرح حرز الاماني للشاطبي انه لم ير رسم هذا النوع من الهمزة صورة وانما المرسومة  
الالف التي قبل الهمزة وعزاه ايضا للمد اعماد في شرحه على الشاطبية ونقل عن  
بعض ان المكتوبة هي الف النصب قال وهو قول الاقل الفرق بين القولين



انه تجعل المجدودة مكان الهمزة المحذوفة تعني بعد الالف على القول الاول واما  
على القول الثاني فلا بد من القائمة ما بين النون والالف التي هي الف النصب  
اقول المرسوم في مصحف الخزري باللفظ الاول وهو الارجح كما نص عليه الداني  
وذلك لان الالف الثانية كانت مزيدة عوضا عن التوين فهي الاولى بالمحذف  
لانها رائدة واما الالف الاولى فهي مد البنية التي بنى الاسم عليها فرقا  
بينه وبين المقصور كما نص عليه السيوطي في النوع الثاني والثلاثين من التقا  
نخذ منها نخل بالمتصود وهذا التوجيه توجيه سالم عن الاشكال واما توجيه  
صاحب الخلاصة فمحدوش بان العدة في القصر التوسط والمد هو اللفظ  
سواء كان حرف المد ثابتا رسما ام ساقطا كما نص عليه الخزري في النشر  
واهل الرسم انما يقولون بالمحذف في الكتابة لاني اللفظ قال الجارودي في شرح  
الشافية كل همزة بعد حرف مد كصورتها تحذف فلذلك كتبوا نحو خطاء  
في حال النصب بالالف واحدة كراهة صورتها مرتين فيما لا التباس وَاَنْوَلْ  
ماض مبني للفاعل من باب الافعال مِنَ السَّمَاءِ بالخفض والباقي كما تقدم  
ماء وهو ايضا مثل بناء رسما واختلافا فاخرج بوصل الفاء ماض معلوم  
من باب الافعال بِهِ موصول مِنَ الثَّمَرَاتِ بآثبات همزة الوصل ويجذف الالف  
بعد الراء واطالة التاء لانها جمع مونث سالم عند الجمهور وقرأ محمد بن  
السميع من التثنية بالتوحيد وهو موافق للرسم تقديرها رَأَيْتُكَ بِكسر الراء وسكون  
الراء وبالنصب والالف عوض التوين لكم بوصل لام الجر وفي الميم خلاف  
ضما وسكونا فلا تجعلوا بوصل الفاء بدلا الناهية وحذف النون للجر نهي  
على الخطاب ونزيادة الالف بعد الواو وفاقا لله كما تقدم في الحمد لله أَمْدَادًا  
بفتح الهمزة على جمع الند وبآثبات الالف بين الدالين المهملتين على الأكثر

وحذفها الجزري وبالنصب والالف في الآخر عوض التنوين وأنتم اختلف في الميم  
ضمًا وسكونًا تعلمون بفتح التاء واللام على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق  
وإن حرف شرط رسم مقطوعا عما بعده بالاتفاق كنتم اختلف في الميم ضمًا  
وسكونًا في مقطوع ربيب بفتح الراء وسكون الياء آخر الحرف مآصوله بالاتفاق  
وذلك على الأصل فإن الأصل في الحرف ان يتصل بمد خوله قال السيوطي بالاتفاق  
يوصل مما الآفن ما ملكت في النساء والروم ومن ما نزلتكم في المنافقين  
وهو موافق لما في المقنع للداني حيث قال فمن ما مقطوعة ثلثة احرف ثم ذكر  
المواضع المذكورة وبأثبت الف ما الموصولة بالاتفاق نزلنا بتشديد الزاي  
ماض معلوم من التهزيل وبسكون اللام وأثبت الالف للتطرف على بالياء  
من غير نقط عبيدًا بأثبت الالف لما مر فأنزل رسم بحذف همزة الوصل  
بلا خلاف لأن همزة الوصل كلما دخلت على همزة الأصل الساكنة ووليها واو  
او فاء حذفت همزة الوصل في الخط كما تحذف في اللفظ تخفيفًا وكرهًا لاجتماع  
صورتين متفتحتين كما صرح به الداني وغيره وإنما حذفت همزة الوصل لأنها  
كانت زائدة يمكن الابتداء والواو والفاء الداخلتان عليها اغنت عنها  
فهي متعينة للحذف بخلاف همزة الأصل فإنها فاء الفعل ومن البنية ثم اعلم  
ان الفاء رسمت متصلة بالالف وتجعل الالف مجعولة بخلاف لو نحو اشارة  
الى قراءة ابي جعفر والسوسي فانها يبدلان همزة الفاء وهو امر من الاثنيان وزيد  
الف بعد واو الجمع بالاتفاق يسورة بوصل الباء الجارة والسين المحلة وسكون  
الواو وبالهاء منقوطة من مفصول مثله بكسر الميم وسكون المثناة ووصل  
الضمير مخفوض وأدعوا بضم العين بلفظ الامر وأثبت همزة الوصل وزيادة  
الالف بعد واو الجمع بلا خلاف شهداء كم بضم الشين وفتح الهاء وأثبت

الالف بعد الدال وحذف صورة الهمة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة  
موقعها علامة على الهمة وفي ميم الضمير خلاف ضما وسكونا وادغاما في ميم  
من الجارة دُونَ الله بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم وبخفض النون  
والهاء إِنْ مفعول حرف شرط كنتم في الميم خلاف ضما وسكونا صِدْقَيْنِ  
بحذف الالف بعد الصاد وفا قامصوب بالياء على خبر كان آية بالاتفاق  
فَإِنْ لَمْ يَمُوتْ بِلَا خِلَافٍ وكذا حيثما وقع رعاية للأصل الالف في سورة هُوَ في قوله  
تعالى فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَهُوَ مَعَكُمْ نص عليه الداني وغيره فَعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا  
كلاهما على البناء للفاعل على الخطاب وبحذف نون الجمع في الاول للجر مبلم  
وفي الثاني للنصب بلم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهما فَاَنْتَقُوا بِآثَبَاتِ  
همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد اثناء الفوقانية وضم العاف على الامر  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق التَّائِرَ بآثبات همزة الوصل والالف  
بعد النون منصوب التي بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة كما  
مر في الذي وَتَوَدُّهَا بفتح الواو عند الجمهور مرفوع وقرأ عيسى بن عمر الحمدا في  
بضم الواو وتسمية بالمصدر التَّائِسُ بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون  
مرفوع وَالْحِجَارَةُ بآثبات همزة الوصل وفاقا وبآثبات الالف بعد الجيم عند  
الاكثر وحذفها عند البعض كذا في الخزانة والخلاصة ورسمها الجري بحذف الالف  
اقول واعل ذلك لارادة الامالة فان الكسائي اما لها في الوقف وبرسم التاء  
في الآخر هـ مع النقط مرفوع اُعِدَّتْ بضم همزة القطع وكسر العين وفتح الدال  
مشددة وباطالة تاء التانيث على الماضي المجهول من باب الأفعال للكفرين  
بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق آية  
عند الجمهور وقيل آية حصية وكثير بتشديد الشين المعجمة على الامر بالتبشير

وكسرت الراء في الوصل وقراءه نريد بن علي بضم الباء على لفظ الماضي المبني  
 للمفعول فالراء مفتوحة الذين بابنات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة  
 كما تقدم اتموا بالفاء واحدة في الابتداء لتلايجمع متفتتان صورة وفتح الميم  
 ماض من الايمان بزيادة الالف بعد واو الجمع بلا خلاف وعملوا بكسر الميم  
 ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت بابنات همزة الوصل وبم حذف  
 الالفين احدهما بعد الصاد والاخرى بعد الحاء في الاكثر قال الداني وما اجتمع  
 فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف ودرج بحذفهما  
 جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو الصلحت الى اخر ما قال  
 ثم قال وقد معنت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت  
 النظر في ذلك فلم ارها متخلف في حذف ذلك انتهى وبطويل التاء لانها  
 تاء الجمع ويوقف عليها بالتاء بلا خلاف وبكسر التاء علامة النصب ان  
 بفتح همزة وتشديد النون لهم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمما وسكونا  
 جئت بحذف الالف بعد النون بالاتفاق وبطويل التاء لانه جمع ونصبت  
 بالكسر تحريمي بالتاء الفوقانية للتانيث وفتحها وكسر الراء على البناء للعلوم  
 من مفصول تحتها بالجر ووصل الضمير لانهم بابنات همزة الوصل وحذف الالف  
 بعد الهاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره مرفوع كلبا بتشديد اللام منصوب  
 موصول بالاتفاق كما نص عليه السيوطي في الاتفاق واباتات الالف بلا  
 خلاف من رنقوا ماض بالبناء للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع منتها  
 موصول من مفصول ثم رنق بالتحريك وترسم التاء هاء وتنقط رنقا  
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين قالوا بابنات الالف بعد القاف  
 وبزيادة الالف بعد الواو وهذا بحذف الالف التي بعد الهاء واباتات الالف

بعد الدال حيثما وقع بلا خلاف الذي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة من هجاء  
 بالبناء للمفعول ويسكون القاف واثبات الف الضمير للتطرف من مفصول  
 قبل بالبناء على الضم وانوا بضم الهمزة مقصورة لانه بلفظ ماض لم يسم فاعله  
 من اتي التلا في المجرى وبزيادة الالف بعد الواو الجمع بالاتفاق به متشابهة  
 باثبات الالف بعد الشين المعجمة في اكثر المصاحف وحذفها الجهرى في  
 مصحفه ولعله للتخفيف من صوب وبلا الالف في الآخر عوض التنوين ولهم  
 بوصل اللام الجارة بالضمير وضم الهاء وفاقا واختلف في الميم  
 سكونا وضمها في موصول آخر واج باثبات الالف بين الواو والجيم في اكثر  
 المصاحف والجهرى حذفها ولا يذهب عليك انه يحذف الالف في كل  
 جمع على وزن افعال مثل الابصار والاذان والانداد والاموات لعله  
 قاس على الالف فان الحذف فيه محفوظ او وجدها هكذا في المصاحف القديمة  
 والله اعلم بالصواب وهو مرفوع وكذا مطهرة وهو بتشديد الهاء اسم  
 مفعول من التطهير عند الجمهور وقرأ عبيد بن عمير بتشديد الطاء والهاء  
 اصله متطهرة من باب التفعّل ولا ياباه الرسم وبوسم التاء في الآخر هاء  
 مع النقط لانه مفرّد عند الجمهور وقرأ زيد بن علي مطهارة على الجمع ويحتمل  
 الرسم تقدير او هم اختلف في الميم سكونا وضمها فيهما كما تقدم مرّ خلافا  
 بحذف الالف بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون  
 الله باثبات همزة الوصل كما تقدم لا يستحي بالياء ولفظ البني للفاعل  
 مرسوم بياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع المتفقتين وحاصل ما قاله الداني  
 ان كل ما اجتمع فيه ياءان في الطرف ولم يقص به ضمير سواء كانتا اصليتين  
 نحو يحيى ويستحي او زائدة للاضافة نحو وبي فقد وجده هو في مصاحف

اهل المدينة والعراق مرسوما بياء واحدة ووافقه الشاطبي وغيره ان  
 ناصبة الفعل يَضْرِبُ على الغيب والبناء للفاعل منصوب مثلاً بالتحريك  
 منصوب وبالالف في الآخر عوض المتون ما ابهامية او مؤكدة بعوضه  
 بفتح الباء الموحدة وبضم العين المملة وفتح الضاد المعجمة بينهما واو ساكنة  
 عند الجمهور وقرى بالرفع ورسمت التاء هاء في الوجهين فابوصل الفاء  
 فوقها بالنصب ووصل الضمير فاما بوصل الفاء وفتح الهمة وتشديد الميم  
 في الآخر حرف تفصيل يتضمن معنى الشرط الذين باثبات همزة الوصل وبلام  
 واحدة وكسر الدال امنوا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة علامة  
 للهمزة المصدودة وفتح الميم على الماضي من باب الافعال وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع فيعلمون بوصل الفاء وفتح الياء اخر الحروف واللام على الغيب  
 والبناء للفاعل ان بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير الحق باثبات  
 همزة الوصل وبتشديد القاف والرفع بن مفصولة جارة مرتهم بتشديد الباء  
 الموحدة مخفوضة ووصل الضمير وكسر الهاء وفاقا وفي الميم خلاف سكونا  
 وضما واما الذين كلاهما كما تقدم ما كسر وافتح الفاء ماض وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع فيقولون بوصل الفاء وبالياء على الغيب ماذا باثبات الالفين  
 بين الميم والدال وبعد الدال وهما كلمتان ما الاستفهامية وذا اسم الاشارة  
 وقيل اسم واحد للاستفهام على الوجهين ترسم مفصولة بلام كما هو محصل كلام الخيزي في النشر اذ ماض  
 معلوم من باب الافعال باثبات الالف بعد الواو الله كما تقدم انفا ففتح هذا بوصل الباء الجارة وبخف  
 بعد الهاء واثباتها بعد الدال مثلاً كما تقدم فيضم الياء وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام مفعلة على الغيب  
 والبناء للفاعل من الاضلال به موصول كثير بالنصب بالالف عوض المتون ويهدى  
 بفتح الياء وكسر الدال على الغيب من الهداية به كثير اكذا كما تقدم

وَمَا يُضِلُّ بِهِ كَمَا تَقْدَمُ مَا وَمَا نَافِيَةً إِلَّا بِكسر الهمزة وتشديد اللام واثبات الالف  
 حرف استثناء الفسقين بآثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الفاء وفاقا  
 آية بالاتفاق الذين كَمَا تَقْدَمُ أَنفَاءً يَقْضُونَ بالياء على الغيب وبفتحها وضم القاف  
 على البناء للفاعل بضم الضاد المعجمة عَهْدَ بفتح العين وسكون الهاء منصوب  
 الله مخفوض وكَمَا تَقْدَمُ مِنْ جارة مفصلة بَعْدَ بالخفض مِيثَاقَهُ بآثبات الالف  
 بعد اللثاء المثناة كما نص عليه الداني حيث عُدَّ فيها اثبتت فيه الالف التي زِيدَ  
 للبناء ولكن الجزري حذفها في مصحفه والله اعلم بالصواب مخفوض وبوصل  
 الضمير وَيَقْطَعُونَ بالياء على الغيب وبفتحها وفتح الطاء المملة على البناء للفاعل  
 مَا أَمَرَ بآثبات همزة القطع ماض وبفتح الميم الله مرفوع وكَمَا تَقْدَمُ بِهِ كَمَا  
 تَقْدَمُ أَنَّ ناصبة الفعل يُوصَلُ بالتذكير والبناء للجهول والغيب بالنصب  
 وَيُفْسِدُونَ على البناء للفاعل من باب الافعال فِي الْأَرْضِ بآثبات همزة الوصل  
 أُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ بزيادة الواو قبل اللام وحذف الالف بعدها وبالياء صورة الهمزة  
 المكسورة المتوسطة ووضع مجعودة عليها همزة مفصول عن ما قبلها التَّحْسِرُونَ  
 بآثبات همزة الوصل وبمحذف الالف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق كَيْفَ بالبناء  
 على الفتح تَكْفُرُونَ بالخطاب وضم الفاء بِاللَّهِ بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء  
 الجارة والباقي كَمَا تَقْدَمُ وَكُنْتُمْ أَخْتَلَفَ فِي الميم سكونا وضمًا أَمْوَاتًا بآثبات الالف  
 بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري في مصحفه كَمَا تَقْدَمُ وبزيادة الالف  
 آخر عوضا عن التوين لأنه منصوب فَأَخْبَأْكُمْ بِوصل الفاء بهمزة القطع ماض من باب  
 الافعال واختلف في رسمه فقال صاحبا الخزانة والخلاصة انه مرسوم بالالف  
 بعد الياء وان كان يائيا كراهة الجمع بين ياء بين في الصورة وبه قال الداني وفقد  
 عن الكسائي وقال لم يختلف المصاحف في رسمه بالالف وأما الجزري فمسم



في مصحفه بآء واحدة فقط بدون الالف بعدها ورسم بعدها الف بالصفرة  
اشارة الى الاختلاف وذلك اما على جعل الاجتماع سببا للحذف اما للاماله فان  
الكسائي اما المحضه ورش بين بين بخلاف عنه واختلف في الميم سكونا وضما  
ثم عطفتم <sup>نظم</sup> بالغيبة والتذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير <sup>نظم</sup> الاختلاف  
في الميم كما مر ثم كما تقدم <sup>نظم</sup> على الغيب والتذكير من باب الافعال مرسوم  
بآءين بعد الحاء على الاصل حيثما وقع في القرآن بلا خلاف وهو موافق لما عند اهل  
العربية قال اللذان اجتمعت المصاحف على رسم الياءين على اللفظ والاصل في مثل  
يحييكم مما انفصل به ضمير انتم اقول ولا ينتقض هذا بما عملوا في احياءكم من استكراه  
اجتماع صورتين متفقتين لان هذا انما هو محض اتباع على ان هناك الياء كانت  
مبدلة بالالف فرسمت الفاعل على اللفظ وايضا لو ابقيت هناك الياء ان لا تبس  
احياءكم يحييكم على المضارع المتكلم وليس ههنا هذا الالتباس هذا ما سخر على  
ومن الله التوفيق وبوصل الضمير والاختلاف في الميم كما مر ثم الياء بوصل الضمير  
ترجعون قراء الكل بضم التاء الفوقية وفتح الجيم على البناء للمجهول الا يعقوب فانه  
فتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل آية بالاتفاق هو الذي باثبات همزة الوصل  
وبلام واحدة مشددة خلق بفتح اللام ماض لكم بوصل لام الجر وفي الميم خلاف ضما  
وسكونا وادغام في ميم ماني الارض كما مر انفا جميعا بالنصب وبالف في الاخر  
عوض التنوين ثم كما تقدم استوى ماض من باب الافعال باثبات همزة الوصل  
وبالياء في الاخر قال ابن الحاجب كل الف رابعة فصاعدا تكتب ياء قال شارح  
الشافية دلالة على الامالة اقول وفيه ايضا ايدان بانها كانت في الاصل ياء قراء  
همزة والكسائي وخلف بالامالة المحضه ورش بين بين الى الياء السماء  
باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المطرفة ووضع

موقعها فتسوي بوصول الفاء وتشديد الواو اماض معلوم من باب التفعيل في رسم الالف  
 بعد الواو ياء بالاتفاق لما مر في استوى بوصول الضمير وبالإمالة وبدونها وبين  
 بين كما تقدم سبع بفتح السين منصوب مضاف سموت بمحذوف الالفين قبل  
 الواو وبعد ها لما مر في الصلحت وبالتاء لأنها جمع وبالحذف بالاضافة وهو  
 قرأه ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر عاصم وحمة وخلف بضم الهاء وقرأ  
 الباقر بن اسكانها وكذلك كل من هو وهي اذا وقع بعد الواو والفاء او اللام  
 بكل بوصول الباء الجارة وبالإضافة الى شئ وهو بالياء وبمحذوف صورة الهزة  
 المتطرفة بعدها لان الهزة اذا تطرفت وسبقها ساكن لم ترسم خطا لانهما  
 من اللفظ اذا خففت كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرها وتوضع  
 مجعودة بعد الياء لتدل على الهزة عليم بالرفع آية بالاتفاق واذا بسكون  
 الدال قال بآيات الالف بعد القاف كما تقدم وادغم ابو عمر اللام في راء  
 ربك وهو بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير للثنية بمحذوف هزة  
 الوصل لدخول لام الجر وبمحذوف الالف بعد اللام التالية للميم لكونه جمعا  
 بوزن مفاعل كما نص عليه السيوطي وبمركز الياء للهزة لأنها متوسطة  
 مكسورة وقعت بعد الالف وتوضع عليها مجعودة لتدل على انها هزة  
 وبسم التاء في الآخر هاء لأنها زيدت لتأنيث الجمع مبالغة ويوقف  
 عليها بالهاء وتنقط مجرورة اي بكسر الهزة وتشديد النون وسكون ياء  
 الاضافة اجماعا كما نص عليه الجزري في النشر جاعل اسم فاعل وبآيات الالف  
 بعد الجيم في أكثر المصاحف الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولم يوقف على  
 وجهه والله اعلم رفوع في الأرض بآيات الوصل خليف منصوب رسمت التاء  
 هاء وتنقط زيدت للبالغة ويوقف عليها بالهاء الساكنة قالوا بآيات الالف

بعد العاقب وزيادة الالف بعد واو الجمع أَجْعَلْ بهمزة الاستفهام وفتح الالف  
والعين للخطاب والبناء للفاعل وبالرفع فيها موصول من بفتح الميم يُفْسِدُ  
بضم الياء التحتية وكسر السين على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال  
مرفوع فيها كما تقدم وَيَسْفِكُ بفتح الياء التحتية وكسر الفاء عند الجهول من السفك  
وقرى بضم الياء وفتح الفاء على البناء للفعول وقرى بضم الياء وكسر الفاء وفتحها  
من الاسفك معلوما ومجهولا والرسم صالح للوجه مرفوع الدِّمَاءُ بابتاء همزة الوصل  
وبابتاء الالف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المتطرفة ووضع مجموعة موقعها  
منصوب على تقدير بناء يسفك للمعلوم ويرفع على تقدير بناء للجهول ونحو  
مبنى على الضم وابو عمرو يدغم نونه في نون تسبيح وهو بضم النون وفتح السين  
وكسر الياء الموحدة مشددة من التسبيح مرفوع يَحْمَدُكَ بوصل الياء المجارة  
وتُقَدِّسُ بضم النون وفتح العاقب وكسر الدال المملة مشددة من التقديس  
مرفوع لك موصول وابو عمرو ادغم الكاف في قاف قال وهو كما مر اتي بكسر الهمزة  
وتشديد النون واختلف في ياء الاضافة فقرا نافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو  
بفتحها وقرأ ابن عامر الكوفيون ويعقوب بالسكون أَعْلَمُ بفتح الهمزة واللام على البناء  
للمتكلم مضارع علم مرفوع وادغم ابو عمرو والميم في ميم ما وهي موصولة لا نافية تَقْلُونَ  
بفتح التاء واللام على المضارع المخاطب من علم آية بالافتاق وعلم بالفتحات  
وتشديد اللام ماض من باب التفعيل أَدْرَمَ مرسوم بالفاء واحدة لان  
الهمزة المفتوحة كلما دخلت على الف فتحذف الهمزة وترسم الالف كما نص عليه الداني  
وقال وهي عندي الثانية يعني المرسومة هي الثانية اقول ولذلك توضع المجموعة  
قبل الالف وهكذا رسم الجزري في مصحفه منصوب على انه مفعول اول العلم الْأَسْمَاءُ  
بابتاء همزة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع

مجموعة موقعها منصوب على انه ثانى مفعول علم كلها بتشديد اللام والنصب  
على انه تأكيد الاسماء وبوصل الضمير ثم يضم المثناة وفتح الميم مشددة عاطفة  
عزمهم بالتحريك ماض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما على  
بالماء الملكة بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم فقال بوصل الفاء  
والباقي كما امر انبؤني بهمزة القطع امر للجمع من باب الافعال بمحذف صورة  
الهمزة قبل الواو قال الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الواوين  
من الرسم اجترأ باحداهما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع ثم  
مثل لها بقوله انبؤني ثم قال والثانية اى الواو الثانية عندى هي الثابتة  
اذ هي داخلية للمعنى والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندى ان تكون الاولى  
لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندى اوجه لانها دخلت فيه للبناء  
خاصة وقال صاحبا الخزانة والمخلاصة انه محذوف حركة الهمزة قبل الواو  
ذلك فاسد لان الهمزة مضمومة متوسطة بعدها واو فيلزم ان ترسم واوا  
بحرف حركتها لا بمركر الباء كما تقدم في قوله مستهزؤن ثم اعلم انه على تقدير  
حذف الواو الاولى يذبح ان توضع مجموعة قبل الواو وعلى تقدير حذف الثانية  
على الواو والاول هو المرسوم في مصحف الجزى ويسكون ياء الاضافة بالاتفاق  
والنون التى قبلها نون الوقاية مكسورة باسماء بوصل الباء الجارة بالهمزة  
وبالنخض والباقي كما تقدم انفا هو لاء محذوف الالف بعدها وفاقا  
قال الداني اجمع كتاب المصاحف على حذف الالف بعدها التى للتشبيه  
اختصارا وذكر هؤلاء فى الامثلة وبرسم الهمزة قبل اللام واوا كما نص عليه السيوطى  
وبآثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهمزة المقطرة بعد الالف ثم  
اعلم انهم اختلفوا فى هؤلاء فقامم من جعلها كلمة واحدة مد لفظه بالاستقبال الهمزة

اياها ومنهم من جعلها كلمتين فلم يمدّها ويمدّها اولاً فقط وانما جعلنا كلمة  
واحدة رسمها لكثرة ملازمة بعضها كذا في الاحتجاج أقول فعل المذهب  
الاول ينبغي ان يجعلها بالسواد لكونه متصلاً وعلى الثاني فبالحمرة لانه مد  
منفصل نقرأ علم انه اجتمعت هنا همزتان مكسورتان همزة هولا وهمزة إن  
فابو عمرو يسقط الاولى وقالون والبرى يسهلها بين الهمزة والياء وابو جعفر  
وسرويس يسهلان الثانية وورش وقبل قد يسهلان الثانية وقد يسهلان  
ياء ساكنة ويمدان وجاء عن ورش ابدالها ياء مكسورة ان حرف شطر سميت  
مفصلة بالاتفاق كنتم اختلف في الميم سكوناً وضمّاً صديقين بحذف  
الالف بعد الصاد وفاقا آية بالاتفاق قالوا كما تقدم سُبْحَنَكَ بِظَالِمِينَ  
وبحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق للاختصار قال اللذان وكذلك اى  
بالاجماع حذفوا اى الالف في قوله سُبْحَنَكَ سُبْحَن سُبْحَن اى سواء كان  
مضافاً الى ضمير المخاطب او العائش او غير مضاف حيث وقع الاموضع  
واحداً في الاسراء قوله قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي فَقَدْ اختلف فيه المصاحف انتهى  
وسند كرم تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى ووافقه السيوطي وغيره وجعل  
الضمير ونصب النون لا علم بفتح الميم لانه اسم النافية للجنس لنا موصول  
وبإثبات الالف للطرف الآخر استثناء ما علمت بالتشديد اللام  
وسكون الميم ماض من التعليم وبإثبات الف الضمير للطرف انك بكسرة  
وتشديد النون ووصل الضمير انت بفتح التاء العليم الحكيم كلاهما بإثبات  
همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق قاله كما تقدم يادم بحذف الالف من حرف  
النداء ووصلها بالالف ادم وحذف صورة الهمزة قبل الالف منه ووضع  
مجموعة موقعها وكذلك رسمه الجزيري في مصحفه وبضم الميم انتهى

امر من باب الافعال ورسمت الهرة الساكنة المتوسطة بعد الياء المكسورة ياء  
لان الهرة اذا خففت صارت ياء لانكسار ما قبلها وتوضع مجعودة عليها وصل  
الضمير واختلف القراء في الابدال والتحقيق وضم الهاء وكسرها وسكون الميم  
وضمها باسمائهم بوصل الباء الجارة بالالف صورة الهرة المبتدأة وباشبات  
الالف بعد الميم الاولى وبرسم الهرة المكسورة بعد الالف ياء بالافتاق لانها  
توسطت لانصال الضمير سبقها الف كما نص عليه الداني والسيوطي  
وغيرها ثم اعلم ان اشبات الالف بين الميم والهرة هو الاكثر والجزمى حذفها  
فانه يحذف الالف مما جمع على افعال كما تقدم ثم الهاء مكسورة وفاقا واختلف  
في الميم سكونا وضمنا فلما بوصل الهاء ولما بفتح اللام وتشديد الميم والالف  
بعدها حرف شرط انبأ بهم هجرة القطع ماض من باب الافعال وبرسم الهرة التي  
بعد الباء الموحدة الهاء المتحركة متوسطة وفتح ما قبلها كما نص عليه الداني ولما  
قول صاحب الخلاصة انها متطرفة وان استقام في توجيه رسمها الفالان  
الهرة المتطرفة المتحركة ايضا ترسم بحرف حركة ما قبلها لكنه ليس بسديد  
لان الضمير متصل فتوسطت الهرة باتصاله على انه ينتقض بقوله في انبئهم  
بانها متوسطة اذ لا فرق بين انبئهم وبين انبأ هم في ان ضميرهما  
متصلتان وانما نشأ له هذا الوهم من انفصال الضمير صورة لوقوع الالف  
قبله ثم الهاء مضمومة وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا باسمائهم كما تقدم  
قال باشبات الالف بعد القاف كما تقدم الهمزة الاستفهام اقل بالجزم  
وادغام اللام في لامكم وابقاء صورتها لانها في كلمتين ولا يرسم السكون على اللام  
الاولى وترسم الشدة على الثانية كما نص عليه السيوطي واختلف في الميم سكونا  
وضمنا اتي بكسر الهرة ونون واحد مشددة قراه ابن عامر الكوفيون ويعقوب

بسكون ياء الأضافة والباقون بفتحها أَعْلَمَ كما تقدم غيب بالنصب مضافا  
 الى السَّمَوَاتِ وهو باب ثبات همزة الوصل ومجذف الالفين بعد الميم والواو وبالتاء  
 مطولة كما تقدم في الأرض باب ثبات همزة الوصل وبالحذف وَأَعْلَمَ كما تقدم واختلف  
 في ادغام الميم في ميم ما تَبَدُّونَ فابوعمر ويدغمها لا الباقون وهو بالتاء المضمومة  
 على الخطاب للجمع من باب الافعال وما كُنْتُمْ اختلف في ميم الضمير سكونا  
 وضمنا تَكْمُرُونَ بفتح التاء حرف المضارعة وضم الميم على خطاب الجمع من باب  
 نصر ينصرون آية بالاتفاق واذا بسكون الدال قلنا باب ثبات الف الضمير  
 للطرف لِللَّيْلِ كما مجذف همزة الوصل للجر لدخول لام الجر ومجذف الالف  
 بين اللام والهمزة وبرسم الهمزة ياء لانكسارها ووضع مجعودة وباطاء  
 في الآخر منقوطة وخفضها وصالا عند الجمهور وقرأها ابو جعفر بالضم  
 للاتباع اسْجُدْ واثبات همزة الوصل وضم الجيم امر وزيادة الالف بعد  
 واو الضمير لا دم بوصل لام الجر بالالف والباقي كما تقدم الا ان فتح الميم  
 علامة للجر لا نه غير مجرى فَسَجِدْ وافتح الجيم ماض معلوم وبوصل الفاء وزيادة  
 الالف بعد واو الضمير الاحرف استثناء ابليس بكسر الهمزة واللام بينهما  
 بآء موحدة ساكنة وسكون الياء التحتانية وفتح السين اسم اعجمي عند الأكثر  
 منع من الصرف للعلمية مع العجمية وقيل عربي منع من الصرف تشبيها بالاعجمي  
 ابي ماض وبرسم الالف في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة قال الداني اتفقت  
 المصاحف على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال  
 بالياء على مراد الامالة وتغليب الاصل وعد لفظه ابي منها ثم استثنى  
 منها بعض الاحرف ستعلم في مواقعها ان شاء الله تعالى واستكثر باب ثبات  
 همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وَكَانَ باب ثبات الالف



بعد الكاف كما تقدم من الكيفين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف  
وفاقا وتقدم الخلاف في اما النية آية بالاتفاق وقلنا يادمر كلاهما كما تقدم اسكن  
باثبات همزة الوصل وضم الكاف وسكون النون امر انت بتطويل التاء ضمير  
مخاطب ونزولك بالرفع ووصل الضمير للمخاطب الجثة باثبات همزة الوصل  
وفتح الجيم وتشديد النون مفتوحة وبالهاء وفاقا وبالنصب وكلما بضم الكاف  
امر للاشنين وباثبات الف التثنية لوقوعها في الطرف منها موصول بلا اخلا  
مرغدا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين حيث بالبناء على  
وادم ابو عمر والتاء في شين شئنا هو بكسر الشين المعجمة وبرسم همزة بعدها  
ياء لانها متوسطة ساكنة سبقها كسر وبوضع مجموعة عليها بغير لونها  
للخلاف في تليدها وباثبات الالف في الآخر للتثنية ولا تقر بابلا الناهية  
وفتح التاء والراء وسكون القاف بينهما وحذف النون واثبات الالف للطرف  
هذه بحذف الالف بعدها التثنية كما تقدم وبالهاء في الآخر للتانيث  
الشجرة باثبات همزة الوصل وبالتحريك وبرسم تاء الوحدة في الآخر هاء وفاقا  
قال الداني كل ما وقع في القرآن من ذكر الشجرة فهو بالهاء الاحرفا واحدا في الدخان  
ان شجرت الرقوم فالتاء وستطلع عليه هناك ان شاء الله تعالى وبالنصب  
لانه بدل او نعت من هذه وهي في محل النصب على المفعولية فتكونا بوصل الفاء  
وباثبات الف التثنية لانها نظرت بعد ما حذفت نون الرفع بالجرم  
من الظلمين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الطاء وفاقا آية  
بالاتفاق فانهما بوصل الفاء بجملة القطع قرأها الكل بتشديد اللام بدون  
الف قبلها على الماضي من الازل الاحمرة فانه قرأها لها بالالف بعد الزاي  
وتخفيف اللام من الانزال واللفظ يحتمل القراءتين تقدير او بوصل الضمير

الشَّيْطَانُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالْإِتِّفَاقِ قَالَ الدَّانِي  
وَكَذَلِكَ أَيْ أَجْمَعُوا عَلَى حَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ فِي قَوْلِهِ الشَّيْطَانُ حَيْثُ وَقَعَ  
انْتِهَاءُ مَرْفُوعٍ عَنْهَا مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَأَخْرَجْنَاهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ هَمْزَةً لِقَطْعِ مَاضٍ  
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِمَّا مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَأَنَّا بَيَّنَّا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ  
بَعْدَ الْكَافِ وَبَيَّنَّا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ التَّثْنِيَّةَ فِي الْأَحْرِ لِلتَّطَرُّفِ فِيهِ مَوْصُولٌ وَقُلْنَا  
بَيَّنَّا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَقَعَ  
لِلتَّعْظِيمِ أَهْطُ وَأَبْيَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبُكْسُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ أَمْرٌ لِلْجَمَاعَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
لِبَعْضٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجَزْعِ عَدُوٌّ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ مَرْفُوعٌ وَلَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَزْعِ الْإِخْتِلَافُ  
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي الْأَرْضِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُسْتَقَرٌّ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْقَا  
وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ بِمَعْنَى الْأَسْتِقْرَارِ أَوْ مَكَانِهِ وَمَتَاعٌ بِالْفَتْحِ وَإِثْبَاتِ الْآلِفِ  
بَعْدَ التَّاءِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ أَنَّ الْجَزْعَ هِيَ حَذْفُهَا مِنْ مَصْخُفَةٍ وَلَمْ يَرَفِقْ عَلَى  
وَجْهِهِ إِلَى الْبَاءِ وَفَا هَاجِنٌ بِكُسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ  
فَتَلَقَّى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْقَعْلِ وَبِوَصْلِ الْآلِفِ  
بَعْدَ الْقَافِ يَاءٌ لِأَنَّهُا وَقَعَتْ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ أَدْمُ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِجَعْدَةٍ كَمَا  
تَقْدُمُ قَرَأَهَا الْكُلَّ بِالرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ الْأَبْنِ كَثِيرًا فَانْصَبْهَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَادْعُهَا  
الْمِيمَ فِي مِيمٍ مِنْ وَهِيَ جَارَةٌ رَسَمَتْ مَفْصُولَةً بِالْإِتِّفَاقِ مَرَّيَّةً بِوَصْلِ الضَّمِيرِ كَلِمَتِ  
بِفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ اللَّامِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِالْتَّاءِ مَطُولَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ  
سَالِمٌ نَصَبَتْ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْكُلِّ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْأَبْنِ كَثِيرًا فَانْصَبْهَا عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ  
فَتَابَ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبَيَّنَّا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ الْمُبْدَلَةَ مِنَ الْوَاوِ بَعْدَ التَّاءِ وَفَا كَمَا خُصِّصَتْ  
عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِنَّهُ هُوَ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَابْوَعْرُ بِدَعْمِ الْهَاءِ



في آء المتكلم وهي لغة هذيل قاله الرنخشي اقول يحتمل رسم البعض مجداً الالف  
 كما ذكره الداني وياء الاضافة مفتوحة بالاتفاق واماها الدومي عن الكسائي  
 محضة وبين بين وشرش بخلاف عنده فلا خوف بوصل الفاء بلا النافية  
 قرأ الجمهور بالرفع منوعاً على الابتداء والخبر وعلى ان لا بمعنى ليس لا يعقوب  
 فانه قرأ بالفتح بلا متون على ان لا نفى الجنس عليهم بوصل الضمير وبالاختلاف  
 في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها ولا هم مخزنون بالياء مفتوحة  
 على التذكير وفتح الزاى اية بالاتفاق والذين باثبات همزة الوصل وبلام  
 واحدة مشددة وكسر الدال كسر واما ض وبزيادة الالف بعدوا والجمع وكذا  
 وكذبوا وبتشديد الدال المعجمة ماض من التكذيب بآيئتينا بالفاء احدى متصلة  
 بالباء الجارة وحذف الاخرى بينهما ووضع مجموعة موقعها وحذف الالف  
 بعد الياء لانها جمع مؤنث سالم قال الداني وكل شئ في القرآن من ذكر ايتنا  
 فهو بغير الالف الا في موضعين فاحما رسما بالالف وهما في يونس ايتنا  
 بيتت ومكر في آياتنا وهكذا قال الشاطبي في الرائية والسيوطي في الاتفاق  
 لكنه زاد موضعاً ثالثاً هو آيات للسائلين في الشورى فنقل صاحب الخلاصة  
 خلاف ذلك عن السخاوي وسنبيه هناك ان شاء الله تعالى ثم اعلم  
 ان الاكثر على رسمها بياء واحدة ورسم في بعض المصاحف بياءين قال الداني  
 في بعض المصاحف بياءين وفي بعضها بياء واحدة وهو الاكثر ونقل الجزري  
 عن السخاوي انه راى في المصاحف العراقية بياءين ثم قال ثم رايت في المصحف  
 السامي كذلك بياءين ويسمى تحقيقه مستوفى عند قوله اتي قد جئتكم بآية  
 ورسم في مصحف الجزري مركزاً بالهمزة للياء الاخرى ثم هو باثبات الف الضمير  
 للطرف اولئك بزيادة الواو قبل اللام لئلا يلتبس باليك ومجذف الالف

بعدها و برسم الهمة المكسورة المتوسطة بعد الالف ياء ووضع مجموع قملها  
 كما مر اصحبت بمحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق قال الداني وكذا في بالاجماع  
 حذفوها يعني الالف بعد الحاء في قوله اصحبت النائم اصحبت الجنة واصحبت  
 مدين وشبهه انتهى مرفوع مضاف النائم باثبات همة الوصل والالف  
 بعد النون بالاتفاق كما نص عليه الداني وعزاه للغنزي بن قيس اما لها  
 ابو عمرو والكسائي محضة ورش بين بين وذلك لانكسار الراء وهكذا كل  
 الف قبل راء منطرفة مجردة لم يكن قبل الالف راء والباقيون يفتقروا لخاصة  
 ثم اختلف في اليم سكونا وضما فيها ابو وصل الضمير خلد فن محذف الالف  
 بعد الحاء وفاقا بالاتفاق ينبغي محذف الالف من حرف النداء ووصل الياء  
 بالباء وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق اسرئيل محذف الياء التي هي صورة الهمة  
 المكسورة الواقعة قبل الياء الساكنة تحذف عن اجتماع صورتين متفقتين  
 ووضع مجموعهما مكانها بين الالف والياء واما الالف التي  
 بعد الراء فقد اختلف فيها اثباتا وحذفها قال الداني وكذلك  
 اسراء ييل رسم بالالف في اكثر المصاحف لانه قد حذفت  
 منه الياء التي هي صورة الهمة قال وقد جدت اسراء ييل في بعض  
 المصاحف المدنية والعراقية التتق القديمة بغير الالف واثباتها  
 اكثر انتهي وجزم السيوطي بالاثبات وقال ذلك لمحذف  
 يائه والجزم ي اشار الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة وقري  
 اسرئيل محذف الياء واثبات الهمة صفت وقلب الهمة ياء ودفع في قراءة ابو جعفر  
 بتسهيل الهمة كالياء مع المد وواقعة حمزة في الوقف والوهم صالح الكل وقري  
 اسراء محذوف في ما دابقاء الالف فقط كذا في البيضاوي ولا يثبتها الرسم وهو

بحر وبالفحة لانه غير منصرف للجمعة والعلمية اذكر واثبات همزة الوصل  
المضمومة في القطع وبضم الكاف امر للجماعة وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
بالاتفاق يغمي بكسر النون وسكون العين المهملة وبفتح ياء الاضافة بالاجماع  
نص عليه الجزم في النشر التي باثبات همزة الوصل وبدلام واحدة مشددة  
انعمت بقطع الهمزة وضم تاء الضمير على الماضي المتكلم من الانعام عليكم  
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما واوقوا بهمزة القطع وضم الفاء  
على الامر للجمع من الایفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق بعهد  
بوصل الباء الجارة وفتح العين وسكون الهاء وباسكان ياء الاضافة بالاتفاق  
كما في النشر اوف على صيغة المتكلم من الایفاء وبرسم الهمزة المضمومة  
في الابتداء الفاء وضع مجعودة عليها ومدها وكسر الفاء وسقطت الياء  
بعدها للجزم لوقوعها في جواب الامر بعهدكم بوصل الباء الجارة واختلف  
في الميم سكونا واياي بكسر الهمزة وتشديد الياء عند الجمهور كما تقدم في الفحة  
واباثبات الالف بين الياءين على الاكثر وحذفها الجزم وبسمها بالصفة  
اشارة الى الاختلاف وبفتح ياء الاضافة بالاتفاق فانه هبون بوصل الفاء  
بهمزة الوصل وبفتح الهاء امر للجمع وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء المتكلم  
وقد عدها الداني وغيره فيما حذف فيه ياء الاضافة اجترأ بكسر نون الوقاية  
وقراها الجمهور بدون الياء وصلا ووفقا اتباعا للرسم الا يعقوب فانه يقرأ  
بالياء في الحالين آية بالاتفاق وامنوا بحذف الهمزة المدودة في الابتداء وجعل  
مجعودة مقامها قبل الالف وبكسر الميم امر من الايمان وبزيادة الالف بعد  
واو الجمع بالاتفاق بما بوصل الباء الجارة واباثبات الالف لان موصولة اتزلت  
بفتح همزة القطع والزاي وتطويل تاء الضمير وضمها ماض للمتكلم مصدقا

بتخفيف الصاد وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من التصديق وبالالف  
 في الآخر عوضا عن التوين لكونه منصوبا لما بوصل لام الحير بما الموصولة واشبات  
 الالف معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا تكونوا  
 نهي على الخطاب وزيادة الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع أول بتشديد  
 الواو وبالنصب مضافا الى كاف وهو باثبات الالف بعد الكاف على ضابط  
 الداني لانها نريدت لبناء اسم الفاعل وحذفها الجزري في مصحفه وكتب  
 في الخلاصة ايضا بالحذف ولكن لم يذكر له مستندا ولم اقف على وجهه  
 والله اعلم به موصول ولا تشترؤا نهي مبني للفاعل من باب الافتعال بزيادة  
 الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع باليتي بوصل الباء الجارة بالالف  
 وحذف صورة الهزة بينهما ووضع مجعودة موقعها وبحذف الالف  
 بعد الياء بالاتفاق وبياء واحدة ولم اعثر على خلافة وباسكان ياء الاضافة  
 بالاتفاق ثمنا قليلا كلاهما منصوبان وبالالف في الآخر عوض التوين  
 واتي كما تقدم انفا فاتقون بوصل الفاء بهزة الوصل وتشديد التاء  
 امر من باب الافتعال وبكسر نون الوقاية كما تقدم في فاهرهبون آية بالاتفاق  
 ولا تلبسوا بكسر الباء الموحدة وزيادة الالف بعد واو الجمع نهي على الخطاب  
 الحق باثبات هزة الوصل وتشديد القاف منصوب بالباء طل بوصل الباء  
 الجارة بهزة الوصل واثبات الالف بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزري  
 في مصحفه ولا اعرف له وجهنا على ان الداني ضبط اثبات الالف فيما هو على  
 وزن فاعل لانها نريدت للبناء واما الحمل على قوله وبطل ما كانوا يعملون فغير  
 موجبه لان الداني والشاطبي جعلاهما حذف الفه للاختصار وحصله في سورة  
 الاعراف وهود وتبعهما السيوطي وذكره فيما لم يدخل حذف الفه تحت



ضابطة كل استعرف هناك ان شاء الله تعالى والقياس لا يسوغ في رسم المصحف  
 وَتَكْتُمُوا بِنَفْسِكُمْ تَأْمُرُ بِالْمَنَافِعِ وَيُحْذَرُ مِنَ الْفِتَنِ عَلَى الْخَطِّ الْبَنَاءِ لِلْفَاعِلِ  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع امّا المحرر لدخوله تحت حكم النفي واما للنصب  
 باضمار على الواو والجمع اى لا يجمعوا البس الحق وكما انه ويعضد ما في مصحف ابن  
 مسعود وتكتمون اى كاتمين ولا يحمّلها الرسم الحق كما تقدم وانم اختلف  
 في الميم سكونا وضما تَقْمُونَ بِالْخَطِّ الْبَنَاءِ لِلْفَاعِلِ آتِيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَاقِيمُوا  
 امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة  
 الوصل وبرسم الالف بعد اللام واو اعلى مراد التحميم كما نص عليه الداني وغيره  
 وبالحاء كما تقدم اوائل السورة وَاَوَّلُ الْآيَةِ وَاحِدٌ فِي الْبَتَاءِ وَحَذَفَ الْآلِفُ  
 صورة الهمزة المدودة قبلها ووضع مجعودة موضعها وضم التاء على الامر  
 من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الرُّكُوعُ باثبات همزة الوصل  
 وبرسم الالف بعد الكاف واو اعلى مراد التحميم كما نص عليه الداني وغيره  
 وبالحاء كما تقدم منصوب وَاَمْرٌ كَعَوَّ باثبات همزة الوصل وفتح الكاف امر  
 من ركع يركع كفتح يفتح وبزيادة الالف بعد واو الجمع مَعَ الرَّكْعَيْنِ باثبات  
 همزة الوصل وبحذف الالف بعد الواو آتِيَةً بِالِاتِّفَاقِ اَنَامُورُونَ بِهَجْرَةِ السُّقْمَا  
 وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء المفتوحة الف التوسطها ساكنة وانفتاح قبلها  
 وبوضع مجعودة عليها بغير لونها لاختلاف القراءة في التحقيق والابدال انضم  
 الميم على البناء للفاعل خطابا النَّاسِ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون  
 بالاتفاق منصوب بِالْيَمِينِ بوصول الباء الجارة بجملة الوصل وكسر الباء وتشديد  
 الزاء وَتَسْنُونَ بِنَفْسِكُمْ التَّاءِ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْخَطِّ الْبَنَاءِ لِلْفَاعِلِ اَنْفُسَكُمْ  
 بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وكذا وانتم تَتَلَوْنَ

ورد  
 في رسم  
 الميم  
 في القرآن

والواو والياء وتتلون بتاء بن فرقانيتين الاولى مفتوحة على البناء للفاعل للكتاب  
 باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والياء بالاتفاق منصوب أفلا  
 تَعْقِلُونَ بالالف الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وبفتح التاء وكسر القاف  
 على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَأَسْتَعِينُوا باثبات همزة الوصل امر  
 من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا يا الضمير بوصل البناء  
 الجارة بهمزة الوصل وَالصَّلَاةُ بالخفض الباقي كما تقدم انفا وانها بكسر الهمزة  
 وتشديد النون ووصل الضمير لكثرة بوصل لام الابتداء وبالتاء من فوعة  
 الآخر استثناء على بالياء الخشعين باثبات همزة الوصل وحذف الالف  
 بعد الحاء آية بالاتفاق الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر اللال المعجمة يَظُنُّونَ بالياء مفتوحة وضم الطاء المعجمة وتشديد النون على الغيب  
 والبناء للفاعل أَنَّهُمْ مَلَقُوا بفتح الهمزة وتشديد النون واختلف في الميم ضمها  
 وسكونا وادغامها في ميم ملقوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم  
 فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة ترسم مجذف الالف بعد اللام  
 وفاقا كما نضر عليه الداني وبزيادة الالف بعد واو الجمع قال الداني في بيان اثبات  
 الالف بعد واو الجمع وكذلك رسموها في قوله ملقوا امر مجم بفتح الاء  
 مخفوضة لاضافة ملقوا اليه ولذا حذفت النون فيه وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمها وَأَنَّهُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لاختلاف  
 في الميم سكونا وضمها إِلَيْهِ بوصل الضمير مرجعون مجذف الالف بعد الراء وفاقا  
 آية بالاتفاق يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرٌ وَانْعَمَ إِلَهِي أَنْعَمْتَ عَلَيْكُمْ الكل كما تقدمت  
 قبل ست آيات وَإِنِّي بفتح الهمزة ونون واحدة مشددة وسكون ياء لاضافة وفاقا  
 فَضَلْتُكُمْ بتشديد الضاد المعجمة ماض من باب التفعيل مبني للفاعل وبضم الضمير

ووصل ضمير المفعول وفي الميم خلاف سكونا وضما على بالياء العلمين بأشياء  
 همزة الوصل وحذف الالف بعد العين وفاقا وفتح اللام آية بالافتاق واثقوا  
 بآيات همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف وزيادة الالف بعد الواو الجمع  
 امر من باب الافتعال يوما بالنصب والالف في الآخر عوض التنوين لا تجزئ  
 لانا في تجزئ بالتاء مفتوحة عند الجمهور من الجزاء وقرى مضمومة من الاجزاء  
 وعلى الوجهين بكسر الزاى على البناء للفاعل والتانيث وبآيات الياء في الآخر  
 ساكنة على القراءة الاولى وهى صورة همزة مرفوعة على الثانية تنس عن نفس  
 كلاهما بسكون الفاء الاولى مرفوعة والثانية مخفوضة وبادغام نون عن في نون  
 نفس وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهذه قراءة  
 الجمهور وقرأ أبو السراى الغنوى شمة عن قسمة ولا يحتملها الرسم شيئا منصوبا  
 وبحذف صورة همزة بعد الياء للظرف وسكون ما قبلها قال الداني في بيان  
 حكم همزة المذكورة انها ترسم خطا لذهابها من اللفظ اذا خففت انته وتوضع  
 بمجوعة بعد الياء عوضا عن همزة واما الالف المرسوم فى عوض عن التنوين  
 لان التنوين يوقف عليها بالالف فتوسم بها لتدل على ان الوقف عليها بالالف  
 ولا حظ للالف من اللفظ فلا يشك بان ينبغي حذف الالف حاله الوصل لئلا  
 يجتمع المعوض والمعوض عنه ولا ينتقض ايضا بقوله بناء ونحوه لان عدم رسم  
 الالف فيها انما هو لاستكواء اجتماع صورتين متفقتين وايضا همزة انقل  
 الحروف فلا تقتضى ان تكون بعد ها حرف زائد وان كان اخف كذا قال صاحب  
 لغزاه لرسالة قواعد القرآن للمافظ يار محمد القاسمى ولا يقبل لانا فية واختلفوا  
 في يقبل فقراء نافع وابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بالياء آخر الحروف  
 على التذكير لان تانيث الشفاعة غير حقيقى فانه مصدر كالموعظة ولان منها

حائل بينها وبين الفعل ولا نهات اخبرت عن الفعل وقرأ الباقون وهم ابن  
كثير وابو عمرو ويعقوب وخلف بالتاء الفوقانية لتأنيث الشفاعة لفظا  
واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الباء على التجهيل مرفوع منها بوصول  
الضمير شفاعة بالرفع وبإثبات الالف بعد الفاء في الأكثر وحذفها الجزم  
في مصحفه ولم اقف على وجهه ولا يؤخذ لانافية والفعل بالياء مرفوع  
مبنى للجهول وبرسم الهمة بعد الياء واوالانها متوسطة ساكنة سبقتها  
ضمة وتجعل مجعولة عليها من خلاف لونها اشارة الى القراءة تين منها كما  
تقدم عدل بفتح العين وسكون الدال مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا  
وضما يَصْرُونَ بالبناء للمفعول والغيب آية بالاتفاق واذا بسكون الدال  
تَجْنِيَكُمْ مِنْ يَتَشَدِيدُ الجيم ماض من باب التفعيل وحذف الالف من  
ضمير جماعة المتكلمين الواقعة للتعظيم لوقوعها حشوا بانصال الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم من الجارة وقرئ أَتَجْنِيَكُمْ مِنْ  
باب الافعال ولا يساعده الرسم الالف واحدة وحذف  
صورة الهمة قبلها بالاتفاق لكونها مفتوحة داخلية على  
الالف كراهة اجتماع متفتحتين كما نص عليه الداني وغيره وتوضع  
مجعولة موضعها فَرَعُونَ بكسر الفاء وسكون الراء والواو بينهما عين مهيأة  
غير منصرف خفض بالفتحة يَسُومُونَ بالياء مفتوحة على الغيب وبوصل  
الضمير والاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما سوء بضم السين وسكون الواو  
وحذف صورة الهمة في الآخر لانها متطرفة سكن ما قبلها وجعل مجعولة  
موضعها بعد الواو علامة عليها ذكر صاحب الخلاصة قصر يرحم الشيخ المنصو  
الماتريدي بذلك في رسالته ارشاد المبتدين وهو منصوب على المفعولية

ولا ضافته لم ترسم الالف في آخره عوضا عن التزوين لسقوطه العذاب باثبات  
 همزة الوصل وبإثبات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني فقلنا  
 عن الغامري بن قيس يَذْجُون بالياء مضمومة وفتح الدال المعجمة وكسر الباء  
 الموحدة مشددة على الغيب من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الزهري بفتح  
 الياء وسكون الدال وفتح الباء مخففة والرسم صالح له وأما قراءة عبد الله  
 ابن مسعود يقتلون فلا يساعده الرسم أبناءكم بالفتح جمع ابن وبإثبات  
 الالف بعد النون بالاتفاق وحذف صورة همزة المفتوحة بعد الالف  
 لأنها توسطت باتصال الضمير سبقها الالف كما صرح به الداني وأما  
 توجيه صاحب الخلاصة بأنها متطرفة مفتوحة سبقها الف واتصل  
 بها ضمير فوجب حذفها فتكلف لأحاجة اليه ومخالف لتصريح الداني  
 وبرسم مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا ويَسْتَحْيُونَ بالياء  
 على الغيب والتذكير وفتحها على البناء للفاعل وضم الياء بعد الحاء باظهار  
 النون المفتوحة عند الجمهور وادغمها أبو عمر في نون نساءكم وهو بإثبات الالف  
 بعد السين بالاتفاق وحذف صورة همزة المفتوحة بعدها الميم في أبناءكم  
 ووضع مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا وفي ذلكم بفصل في  
 بالاتفاق وحذف الالف بعد الدال ووصل الضمير باللام واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا بلأء بفتح الباء وتخفيف اللام وإثبات الالف بعدها وحذف  
 صورة همزة في الآخر لتطرفها بعد الالف وتجعل مجعودة موقعها مرفوع  
 على الابتداء من مفصول جارة بكم بتشديد الباء ووصل الضمير اختلا  
 في الميم سكونا وضمنا عظيم مرفوع آية بالاتفاق وإذا سكون الدال فرقتنا  
 ماض وفتح الراء مخففة عند الجمهور وسكون القاف وبإثبات الف الضمير

والشجر واختلف في امالته فاماله حمزة والكسائي تامة لا الباقون امر بعين ليلة  
 برسم التاء هاء بالاتفاق منصوبة منقوطة ثم بضم التاء المثناة وتشديد  
 الميم عاطفة اتخذ ثم باثبات همزة الوصل ماض من باب الافعال قرأ حفص  
 ومرويس باظهار الدال على الاصل كراهة ادغامين لان التاء الاولى مدغمة  
 وقرأ الباقون بادغامها في التاء لقرب الدال من التاء واجتماعهما في كلمة  
 واحدة وكثرة الدور وقد كتب في مصحف عبد الله بن مسعود ان تختم  
 بغير ذال العجل باثبات همزة الوصل وكسر العين وسكون الجيم وبالنصب من  
 مفصول بعده بالجر وانتم كما تقدم ظلمون بحذف الالف بعد الظاء  
 وفاقا آية بالاتفاق ثم كما تقدم عفو نأ ماض وبفتح الفاء واثبات الف  
 الضمير للتطرف عنكم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما  
 وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه  
 وهي بكسر الميم جارة بعد بالجر وادغم ابو بكر الدال في ذال ذلك وهو بحذف  
 الالف بعد الدال بالاتفاق وبفتح الكاف لعلكم بوصل الضمير وبلام واحدة  
 مشددة قبله واختلف في الميم سكونا وضما تشكروون بالتاء على الخطاب  
 وبفتحها وضم الكاف على البناء للفاعل وفتح النون آية بالاتفاق واذ بسكون  
 الدال اتينا ماض من باب الافعال وبالف واحدة في الابتداء كراهة  
 اجتماع صورتين متفقتين ويجعل مجعولة قبل الالف دلالة على الهمزة المحذوفة  
 ويسكون الياء واثبات الف الضمير للتطرف موسى كما تقدم اتفاق الكتب  
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب والفرقان  
 باثبات همزة الوصل واما الالف التي بعد القاف فتأبته في اكثر المصاحف  
 كما نص عليه الداني لكن حذفه الخنيزي في مصحفه منصوب لعلكم كما تقدم

انفا نهتد ون بالخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبفتح النون  
 آية بالاتفاق واذا كما تقدم قال باثبات الالف بعد القاف كما امر موسى  
 كما امر لقومهم بوصل لام الجر اولا والضمير آخر يقوم بحذف الالف من حرف  
 النداء ووصل الياء بالقاف وبحذف ياء الاضافة في الاخر اكتفاء بكسر الميم  
 بلا خلاف كما في النشرا تكم بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا ظلمتم ماض معلوم وبفتح اللام واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا انفسكم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا يا مجازيكم بوصل الباء الجارة بهمة الوصل وتشديد اللام مصدرا  
 على الافعال واما الالف بعد الحاء فاثباته اكثر وقيل بحذفها كما في الخزانة  
 والخلاصة وحذفها الجهرى في مصحفه العجل كما تقدم انفا فتولوا بوصل  
 الفاء وبضم التاء الفوقانية والباء الموحدة بينهما واوساكنة امر من تاب  
 يتوب وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الى بالياء بالاتفاق حرف  
 جربايركم اسم فاعل من براو باثبات الالف بعد الباء كما ضبطه الداني  
 وبرسم صورة الهمة بعد الراء المكسورة ياء للتوسط لوصل الضمير ولاشقق  
 وتوضع بجموعة عليها قرأ ابو عمر بسكون الهمة تخفيفا وروى الدوري  
 عن الاختلاس ايضا وقرأ الباقون بالكسر مشبعا واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا فاقتلوا باثبات همة الوصل متصلة بالفاء وبضم التاء واللام امر  
 من قتل كنصر وبزيادة الالف بعد واو الجمع انفسكم كما تقدم ذليكم  
 كما تقدم قبل اربع آيات خبير بالرفع لكم بوصل لام الجر بالضمير وبالفتح  
 في الميم سكونا وضمنا عند بفتح الدال بآيركم كما تقدم انفا فتآب بوصل الفاء  
 واثبات الالف بين التاء والياء لانها مبدلة من الواو ماض عليكم بوصل



والاختلاف في الميم سكونا وضما آته هو بكسر الهمزة ادغم ابو عمر والهاء في الهاء  
 ورسمتا الكوفه في كلمتين واظهر الباقيون التَّوَابُ باثبات همزة الوصل والالف  
 بعد الواو المشددة بالاتفاق كما صرح به الداني فقال على المبالغة الرَّحِيمُ  
 فعيل وبإثبات همزة الوصل كلاهما رفوعان آية بالاتفاق واذا كما تقدم  
 انفا قلتم بضم القاف ماض واختلف في الميم سكونا وضما يموسى بحذف  
 الالف من حرف النداء ووصل الياء بموسى وهو كما تقدم انفا كن لتأكيد النفي  
 وبغير السكون على النون للدغام في نون تَوْحِيْنٍ وهو بضم النون حرف المضارعة  
 وكسر الميم من الايمان على البناء للفاعل والتكلم معه غيره وبوسم الهمزة واوا  
 لتوسطها ساكنة وضم ما قبلها وتجعل مجعودة عليه من غير لونه اشارة الى  
 اختلاف القراءتين لك بوصل لام الجربكاف المخاطب حتى بالياء على الاكثر الصحيح  
 قال الداني قال ابو عبيد على ولدى والى كتبن جميعا بالياء فاما حتى فالجمهور <sup>الاعظم</sup>  
 بالياء قال ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال الداني وقد رايتها انا في مصحف  
 قديم كذلك بالالف قال ولا يعمل على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف الامصار  
 قال روى عن سعيد بن مزيرى رضى الله عنه قال كتبت لا يوب كتابا فكتبت  
حَسْبًا بالالف فقال اجعل حنا حتى انته اقول وهو مذهب النحاة ايضا قال ابن النحاة  
 في الشافية فيما يكتب بالياء هي بلى والى وعلى وحتى قال الجار بردى في شرحها  
 بلى لاما لهما وعلى لقولهم عليك والى لقولهم اليك وحتى حملا عليها بمعناها في  
 الغاية والانتهاء اقول اما الهانضير والجهلى اما له لطيفة مع ان الحرف لا يمال لاجل  
 التحفيف لكثرة دورها في القرآن والحكام وقيل لوقوع الفهار اربعة كعطشى  
 وروى عن الكسائي وغيره ان اما الهانضير فجد واسد وتميم قاله صاحب الاحتجاج  
 ففى رسمها بالياء رعاية لذلك والله اعلم نرى بالنون والراء مفتوحتين على

صيغة المتكلم وغيره والبناء للفاعل وبِ رسم الالف في الآخر ياء لانه ثلاثي  
يائي رعاية للاصل وامرارة الاماله فان السوسي مروي اما الهاء واصلها بخلاف  
عنه واما وقفها فقد مالها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اما الهاء تحضة  
وورث بين بين الله باثبات همزة الوصل كما تقدم منصوب جهرة  
بفتح الجيم وسكون الهاء عند الجمهور وعلى مصدر جهر وقرأ حمزة بفتح الهاء اما  
مصدرها كالغلبة واما جمع جاهر وقيل الفتح والاسكان فيها الفتان وبِ رسم التاء  
في الآخر هاء مع النقط منصوب على المصدر او الحال عن الفاعل فاخذتكم  
بوصل الفاء بالهمزة ماض وبسكون التاء للتانيث ووصل الضمير الضعيفة  
باثبات همزة الوصل على وزن فاعلة حذفت الالف بعد الصاد بالاتفاق قد  
عد اللاني فيما حذفت الغنة للاختصار وعد السيوطي فيما حذفت رعاية  
للقرآئين قال صاحب الكشاف قرأ على رضى الله عنه الضعفة يعنى بفتح الصا  
وسكون العين وقال صاحب الخلاصة حذفها للاختصار او رعاية لقراءة  
ابن محيضر قال قد مرويت القراءة بدون الالف عن عايشة وعلى والزبير  
وابي الربيع وابي العالية وقتادة والبيهقي انتهى محصل كلامه وسميت التاء  
في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وانتم اختلف في الميم سكونا وضمنا تنظرون  
بالتاء على الخطاب وفتحها وضم الطاء المشالة على البناء للعلوم وفتح النون آية  
بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثتكم ماض معلوم وفتح  
العين وسكون المثناة وبجذف الف الضمير لوقوعها حشوا باتصال الهمزة اختلف  
في الميم ضمنا وسكونا وادغاميا في ميم من الجماعة وهي مقطوعة وفاقا بعد بالجر  
موتكم بالجر ووصل الضمير والاختلاف في الميم سكونا وضمنا لعلكم تشكرون  
كلاهما كما تقدم ما قبل اربع آيات آية بالاتفاق وظللتنا ماض معلوم وبالطاء

المعجمة وبلا ميمين الاولى مشددة والثانية مخففة من باب التفعيل وباشبات الف  
 الضمير للتطرف عليكم بوصل الضمير الغما بأشبات همزة الوصل وباشبات الالف  
 بين الميمين كما نص عليه الداني وحذفها الجزمى واشتار الى الاختلاف برسمها  
 بالصفرة وهو بفتح الغين المعجمة وتخفيف الميم منصوب وانزلنا ماض من باب الانفا  
 وبسكون اللام واشبات الف الضمير للتطرف عليكم كما تقدم المن بأشبات همزة  
 الوصل وفتح الميم وتشديد النون منصوب والتسكوى بأشبات همزة الوصل وفتح  
 السين المهملة وسكون اللام على وزن فعلى وبرسم الف الثانية المقصورة  
 ياء على مراد الامالة اماها محضة حمزة والكسائي وخلف بين بين ومرش بخلاف  
 عنه كلوا بضم الكاف واللام امر بزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق من جارة  
 رسمت مقطوعة طيبت جمع طيبة بتشديد الياء المشاة التجانية وبجذ  
 الالف بعد الباء الوحدة وتطويل التاء وكسرها بدلتون للاضافة ما بأشبات  
 الالف رزقكم ماض وفتح الراء والزاي على البناء للفاعل وبجذ الالف  
 من الضمير لوقوعها حشوا بها اتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا  
 وضما وما ظكروا تاما نافية والفعل بفتح الطاء واللام على الماضى المعلوم وبدون الالف  
 بعد واو الضمير لوقوعها حشوا با اتصال ضمير المفعول وباشبات الف لوقوعه طرفا  
 ولكن مخففة وبجذ الالف بعد اللام بالاتفاق حيثما وقع كما نص عليه الداني  
 كانوا بأشبات الالف بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد  
 واو الجمع بالاتفاق انفسهم بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضما يظلمون بفتح الياء وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق واذا  
 بسكون الدال قلنا ماض وباشبات الف الضمير للتطرف ادخلوا امر وباشبات  
 همزة الوصل وضم الحاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع هذه بجذ الالف بعد

هَاء التنبية وبالهَاء في الآخر للتانيث الْقَرِيَّة بِاثبات همزة الوصل وبالهَاء  
منقوطة في الآخر منصوبة فَكَلُوا بوصل الفاء والباقي كما تقدم أَنفَاء مِنْهَا  
موصول بالاتفاق حَيْثُ بالبناء على الضم وادغم  
ابوعمر والتاء في شين شَيْئُكُمْ وهو بكسر الشين المعجمة وبزسم الهمزة الساكنة  
بعدها ياء لتوسطها وتجعل عليها مجعولة بغير لونها للاختلاف في القراءة  
تحقيقا وتسهيلا واختلف في الميم سكونا وضما رَغَدًا بفتح الراء والغين  
المعجمة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وادْخُلُوا كما تقدم أَنفَاء  
الْبَاب بِاثبات همزة الوصل والألف بين الباءين الموحدتين بالاتفاق سُجَّدًا  
بضم السين وفتح الجيم مشددة جمع ساجد منصوب وبالألف في الآخر عوض  
التنوين وَقُولُوا امرؤ بزيادة الألف بعد واو الجمع بالاتفاق حِطَّةً بكسر الحاء  
المهملة وفتح الطاء المهملة مشددة وبالهَاء في الآخر منقوطة ترفع عند الجمهور  
وقرأ ابن أبي عييلة بالنصب والرسم صالح له نَغْفِرْ لَكُمْ قَرَاه نافع وابو جعفر بالياء  
التحتانية مضمومة وفتح الفاء على التذكير والبناء للجهول وقرأ ابن عامر بالتاء  
الفوقانية مضمومة وفتح الفاء على التانيث والبناء للجهول وقرأ الباقر بالنون  
مفتوحة وكسر الفاء على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وعلى الوجه كلها يجر من الراء  
لوقوعه في جواب الأمر ادغم ابوعمر والراء في الأمر لكم بخلاف عن الدوري وأظهرها  
الباقر وأختلف في الميم سكونا وضما خَطِيئَكُمْ جمع خطيئة أصله خطائي على  
فعايل فعند سيديويرة بدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الألف فاجتمعت  
همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الباء للاستئصال ثم ابدلت الهمزة الواقعة  
بين الفين ياء وعند الخليل قدمت الهمزة على الياء ثم عمل بها ما ذكره رسم مجد فالألف  
بعد الياء بالاتفاق والألف التي قبل الياء فالأكثر على حذفها أيضا وقيل ثابتة

قال الداني قال ابو عبيد القاسم بن سلام ما ريت في الامام مصحف  
عثمان بن عفان رضي الله عنه استخرج لي في بعض خرائن الامراء وثرا  
فيه اثمهم في سورة البقرة خطيكم بحرف واحد يعني بين الطاء والكاف  
وهو الياء وقال الداني في موضع آخر وما قوله خطينا وخطيكم وخطيهم  
حيث وقع فمرسوم بغير الف بعد الياء وفي اكثر المصاحف الالف بعد  
الطاء محمد وفيه ايضا انتهى قال السخاوي في الوسيلة ان في خطايا  
الفان فاذا اتصل به الضمير نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم حيث وقع  
حذفت الالف التي بعد الياء وهي الاخيرة واسما الجزري الى الاختلاف  
برسم الالف بعد الطاء بالصفرة ورسما بعد الياء بالحمرة للاتفاق  
على حذفها واختلف في الميم سكونا وضمما وسنريد بوصل سين  
التسوية وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم مضارع من زاد مرفوع  
المحسنين باثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل من الاحسان  
آية بالاتفاق تبدل بوصل الفاء وفتح الباء والدال مشددة ماض من  
باب التفعيل الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال  
ظلموا بفتح اللام ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع قولاً  
بالنصب وبالالف في الآخر عوض التسوين غير بالنصب الذي بالافراد  
والباقي كما تقدم في الذين قيل ماض مجهول قرأه الكسائي وهشام ورسماً  
باخلاص لكسر الباقون باشمام كسرة القاف الضم وقد تقدم وادغم  
ابو عمر ولا م في لامهم وهو موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا  
وضمما فانزلنا بوصل الفاء والباقي كما تقدم انفا على بالياء بلا نقط الذين  
ظلموا كلاهما كما تقدمما انفاء جزأ قرأ الجمهور بكسر الراء وقرأ بعضهم

لَعْنَانٍ وَاتَّقُوا عَلَى سَكُونِ الْجِيمِ مَضُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ  
 مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ السَّمَاءُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ  
 الْمِيمِ وَحَذَفَ الْهَمْزَةُ الْمَطْرَفَةُ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضَعَ الْمَجْعُودَةُ مَقَامَهَا بِمَا  
 بِوَصْلِ الْبَاءِ وَإِثْبَاتِ الْأَلِفِ لِأَنَّهَا مَوْصُولَةٌ كَانُوا كَمَا قَدَّمَ أَفْئِئِئُفُF  
 بِالْيَاءِ وَفَتْحُهَا وَضَمُّ السَّيْنِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا  
 بِكُسْرِ الذَّالِ اسْتَسْقَى بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاسْتِفْعَالِ  
 وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَإِمْرَادَةً الْأَمَالَةَ قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ  
 فِي الشَّافِيَةِ كَتَبُوا كُلَّ الْفِ رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِي اسْمٍ أَوْ فَعْلٍ يَاءٌ قَالَ الشَّامِرُ  
 دَلَالَةٌ عَلَى الْأَمَالَةِ وَانْقِلَابِهَا يَاءً أَيْ فِي التَّصْرِيفِ نَحْوَ اسْتَسْقَى مَثْنً مُؤَنًى  
 بِالْيَاءِ كَمَا قَدَّمَ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ عَلَى فَاعِلٍ اسْتَسْقَى لِقَوْمِهِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ وَالضَّمِيرِ  
 فَقُلْنَا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَالْبَاقِي كَمَا مَرَّ أَفْئِئَا أَضْرَبُ أَمْرٍ مِنْ ضَرْبٍ يَضْرِبُ وَإِثْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَادْغَامِ الْبَاءِ فِي بَاءٍ بَعْضَاكَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ بِالشَّدِيدِ  
 عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَهُوَ بِوَصْلِ الْبَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ الصَّادِ لِأَنَّهُ  
 ثَلَاثِي وَآوِي قَالَ السَّيُوطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَكُتِبَ بِالْأَلِفِ الثَّلَاثِي الْوَآوِي  
 أَسْمَا كَانَ أَوْ فَعْلًا وَبَفَتْحِ كَافِ الضَّمِيرِ عَلَى التَّذْكِيرِ الْحَجَرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَبِالْحَرَكَةِ مِنْصُوبٌ فَأَنْفَجَرَتْ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ مَاضٍ  
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٌ مِنْهُ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ اثْنَتَا  
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالتَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَلَامَةٌ رَفْعِ الْمُشْتَقِ  
 وَقَعَتْ طَرَفًا وَحَذَفَتْ نُونُ التَّثْنِيَةِ لِإِضَافَةِ عَشْرَةِ بَفَتْحِ الْعَيْنِ قَرَأَهُ الْجُمْهُورُ  
 بِسَكُونِ الشَّيْنِ وَقُرِئَ بِكُسْرِهَا وَهِيَ الْعَنْتَانُ كَذَا فِي الْكَشَافِ أَقُولُ السَّكُونُ لِفَتْحِ  
 أَهْلِ الْحِجَازِ لِيَسْكُنَ الشَّيْنُ كَرَاهَةً تَوَالِي أَرْبَعَ فَتَحَاتٍ فِيمَا صَارَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً

والكسرة أكثر من يميم تشبيها بآء كيف والآتون منهم يفتحونها ابقاء لها  
على اصلها من الفتح وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع كذا قال الانزهرى فى التصريح  
وبرسم التاء فى الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح عَيْنًا بفتح العين وسكون  
الياء وبالضرب والالف فى الآخر عوض التنوين قد علم ما مضى مبنى للعلوم  
كلُّ بفتح اللام ورفعها مضافا أناسٍ بضم الهمزة ورسمة الفاء لا ابتداء  
جمع انس وباشبات الالف بعد النون وفاقا لانها زيدت للبناء محجور منون  
مَشَرَّ بِمَ بفتح الميم والراء اسم ظرف منصوب وبوصل الضمير واختلفت في  
سكونا وضما كَلُوا بضم الكاف واللام امر بزيادة الالف بعد واو الجمع  
وَأَشْرَبُوا بِأَشْرَبَاتِ هَمزة الوصل امر وبفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع  
مِنْ جارة مقطوعة برمزق بكسر الراء وسكون الراءى محجور منون للاضمار  
اللَّهُ بِأَشْرَبَاتِ هَمزة الوصل والباءى كما تقدم فى الفاتحة وَلَا تَقْتُلُوا لَانَاهِيَةِ  
تَقْتُلُوا بفتح التاء على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح المثناة من عثى على وزن  
سعى او رضى وبزيادة الالف بعد الواو للتطرف بعد حذف نون الرفع  
للمحجر فى الْأَرْضِ بِأَشْرَبَاتِ هَمزة الوصل مُفْسِدِينَ جمع اسم الفاعل من الإفساد  
آيَةٌ بِالْإِتِّقَانِ وَإِذْ قُلْتُمْ يُؤْتَسَى الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ قَبْلَ سِتِ آيَاتِ لَنْ كَصَبِرٍ  
باد علم نون لن فى نون نصبر وبدون السكون على الاولى وبالشدة على الثانية  
كما نص عليه السيوطى فى الاتقان ونصبر بفتح النون وكسر الباء بينهما صاد  
مهملة ساكنة بصيغة التكلم مع غير والبناء للفاعل منصوب بلىن على  
بالياء طَعَامٍ بِأَشْرَبَاتِ الالف بعد العين وفاقا كما ضبطه الدانى وأحيد على  
وزن فاعل وباشبات الالف بعد الواو كما ضبطه <sup>الدانى</sup> مخفوض على صفة طعام  
فَادْعُ امْرَأَتَكَ وَعَايِدْ عَوَّ بِأَشْرَبَاتِ هَمزة الوصل متصلة بالفاء وبضم العين



واسقاط الواو للسكون لنا موصول باثبات الف الضمير بربك بتشديد الباء  
والنصب ووصل الضمير مُخْرِجُ بالياء مضمومة وكسر الراء على التذكير  
والغيب والبناء للفاعل من الاخراج وبالحذف لوقوعه في جواب الامر  
لنا كما تقدم مَمَّا مَوْصُولُ بالاتفاق كما نص عليه الثاني وبإثبات الالف  
لان ما موصولة تُثْبِتُ بالتاء مضمومة وكسر الباء على التانيث والبناء  
للفاعل من الانبات مرفوع الْأَرْضُ باثبات همزة الوصل مرفوع من جارة  
منقوطة بقلها بالفتح ووصل الضمير وَقَاتِلُهَا بكسر القاف عند الجمهور  
وقرى بالضم وهو لغة فيه واتفقوا على تشديد التاء المثلثة وبإثبات  
الالف التي بعدها على الاكثر ورسمها الجزرى بالصفرة اشارة  
الى الاختلاف ورسم الهمزة بعد الالف ياء لتوسطها مكسورة سبقها  
الف وتجعل مجعودة على الياء وَفُؤِمَهَا بالفاء عند الجمهور مضمومة وخفض  
ووصل الضمير وقرأها ابن مسعود ثومها بالتاء المثلثة ولا يصلح له الرسم  
وَعَدَسِهَا بالتحريك والخفض ووصل الضمير وَبَصَلِهَا بالتحريك والخفض  
ووصل الضمير قَالَ باثبات الالف بعد القاف اَسْتَبْدِلُونْ بِهَمْزٍ اسْتَفْهَمَا  
وبالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال الَّذِي  
كما تقدم اَنْفَاهُ اَدْنَى اَفْعَلِ التَّضْيِيلِ مِنَ الدُّنُو عِنْدَ الْجُمْهُورِ  
ولذا رسم الالف بالياء في الآخر لوقوعها اربعة على مراد الاملالة وقرأ نهر  
الفرقى اَدْنَى مِنَ الدَّيْنِ بِالْهَمْزَةِ وَلَا يَحْتَمِلُ الرِّسْمُ بِالذَّيْ بَوْصَلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَالْبَاقِي  
كما تقدم هُوَ خَيْرٌ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَرْفُوعٍ اِهْبِطُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وكسر الباء الموحدة امر من هبطين هبط كضرب يضرب عند الجمهور وقرأ  
بالضم من باب نصر ينصر وبزيادة الالف بعد واو الجمع مَضْرًا منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين قال الداني مروى عن ابي عبيد القاسم بن سلام  
قال رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه في البقرة اهبطوا مصرًا  
بالالف يعنى منونا اقول وذلك اما على ارادة بلد غير معين فصرف لعدم العلية  
واما على ارادة البلد المعين وانما صرف مع اجتماع التقرير والتانيث لسكون  
وسطه مثل نوح وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه مصر في تنوين  
وبه قرأ الاعمش كذا في الكشاف وفيه انه يخالف الرسم فإن لكم بوصل الفاء وكسر  
الهمزة وتشديد اللون ووصل لام الجر بالضمير واختلف في ضم الميم وسكونها  
وادغامها في ميم متاوبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه سألتم  
ماض وبرسم الهمزة بعد السين الف التوسطها مفتوحة سبقها الفتحة ويجعل  
مجموعة على الف وبالاختلاف في ميم الضمير سكونا وضمًا وضربت بضم الضا  
المجتمعة وكسر الراء ماض على البناء للجهول وبتاء التانيث ساكنة مقولة عليهم  
بوصل الضمير قرأهمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا في الوصل وقبرا  
ابوعمر بكسرهما جميعا ووافقه يعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم هذا الخلا  
جاء في ضميرهم اذا وقع بعده الف واللام وقبلها كسرة او ياء ساكنة الذلة  
بابات همزة الوصل وكسر الدال المجتمعة وتشديد اللام وباء مع النقط مرفوعة  
فالمسكنة بابات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما سين مهله ساكنة  
وباء مع النقط مرفوعة وباء ماض وبابات الف بعد الباء لانها مبدلة  
من الواو ويحذف الواو التي هي صورة الهمزة المضمومة قبل الواو كراهة اجتماع صورتين  
متفقتين وتجعل بمجموعة موقعها ويحذف الف بعد واو الجمع بالاتفاق كما  
نص عليه الداني وغيره قال الداني واقفت المصاحف على حذف الف بعد  
واو الجمع في اصلين مطروين وهما جاء وباء وحيث وقعا يفضي بوصول الباء الجارة

وبفتح الغين والضاد المجهتين وبالحذف من جارة فحتم النون في الوصل الله  
 بأشياء همزة الوصل ذلك بحذف الالف بعد الدال وفتح الكاف بها نهم  
 بفتح الهمزة موصولة بالباء الجارة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا كانوا بأشياء الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
يكفرون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وفتح النون بأيت  
 بالف واحدة متصلة بالياء الجارة وحذف صورة الهمزة بينهما ووضع مجموعة  
 موقعها وبياء واحدة بالانقار وبحذف الالف بعد الياء الثانية وفاقا  
 وبالتاء في الآخر لأنه جمع الله بأشياء همزة الوصل كما تقدم ويقشرون بالياء  
 وفتحها وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل من القتل عند الجمهور وقرأ على رضي  
 عنه بضم الياء كسر التاء مشددة من التثنية التي بأشياء همزة الوصل  
 سواء كان ميمز كما هو في قراءة نافع من النبأ او غير ميمز كما هو في قراءة غيره  
 من النبوة بمعنى الرفقة والياء مخففة على قرأته ومشددة على قراءة غيره وذلك  
 الحذف للكرامة اجتماع صورتين متفقتين قال الداني اتفقت المصاحف على  
 حذف احد الياءين اذا كانت الثانية علامة للجمع قال والثانية عندي هي تلك  
 ويجوز ان تكون الاولى والاولى فليس ذلك في نحو قوله النبي انته قوله هي تلك  
 يعني ان المحذوفة هي الثانية لأنها رائدة والاولى من البنية قوله ويجوز ان تكون  
 يعني المحذوفة هي الاولى لان الثانية مزيدت لمعنى ومحدفها يعوت العرض  
 بغير بوصل الباء الجارة الحق بأشياء همزة الوصل وتشديد القاف مخفوفة ذلك  
 كما مر نفا بيا بوصل الباء الجارة وأشياء الالف عصوا أو كانوا بفتح العين والضاد  
 المهملتين ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا وباد غام الواو في الواو فلا  
 يرسم السكون على الاولى ولكن تشد على الثانية فقط كما ضبطه السيوطي

في الالتقاء وكانوا كما تقدم انفا يعتدون بالياء المتحانية مفتوحة وفتح الياء  
 الفوقانية على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وفتح النون آية بالاتفاق  
 ان بكسر الهزة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر الدال آمنوا بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع ماض من باب الافعال والذين كالسابق هادوا ماض  
 وباثبات الالف بعدها وفاقا لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع والتصري باثبات همزة الوصل وبجذف  
 الالف بعد الصاد بالاتفاق كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرهما  
 وبالياء في الآخر لانها خامسة حروف الكلمة على مراد الامالة وبفتح النون جمع  
 نصران كندامي وندمان والصبيئين باثبات همزة الوصل وجذف الالف  
 بعد الصاد على الاكثر وبجذف الياء صورة الهزة المكسورة قبل الياء علا  
 الجمع كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطا قراها غير نافع وابي جعفر  
 بالهزة فجعل مجعولة بين الباء الموحدة والياء وهما قرع ابغير هز فلا حاجة  
 الى المجعولة عندهما وقيل باثبات الالف بعد الصاد لئلا يلزم النقصان  
 في الكلمة بجذف حرفين وليس بشئ من بفتح الميم امن ماض مفرد من باب  
 الافعال وبالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة يا لله باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة والباقي كما تقدم واليوم باثبات همزة الوصل مخفوض  
 الآخر باثبات همزة الوصل وبجذف احدى الالفين بعد اللام ووضع مجعولة  
 موقعها وكسر الخاء وخفض الراء وعمل ماض معلوم وبكسر الميم صالحا باثبات  
 الالف بعد الصاد كما نص عليه الداني لكن الجزري حذفها في مصحفه  
 ولم اقف على وجه فلانما تحذف الالف اذا كان الاسم علما كما استعرف

في مقامها منصوب وبالألف في الآخر عوضا عن التنوين فلهم موصول واختلف  
 في الميم سكونا وضمّا أجرهم بفتح الهمة وسكون الجيم ورفع الراء واختلف في الميم  
 سكونا وضمّا عند بالنصب سربهم بتشديد الباء والخفض وصل الضمير  
 والاختلاف في الميم كما سبق ولا خوف قرأه الجمهور بالرفع منونا إلا أن بعض  
 فانه فتح الفاء بغير تنوين عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمّا  
 وفي الميم سكونا وضمّا ولا هم اختلف في الميم سكونا وضمّا يخزنون بالياء  
 على الغيب وبفتحها وفتح الزاى على البناء للفاعل اية بالانقاف واذ بسكون  
 الدال أخذنا ماض معلوم وبفتح الحاء وسكون الدال من باب نصر ينصر  
 وبإثبات الف الضمير للنظر ميتا فكم على وزن مفعال بكسر الميم وبإثبات  
 الألف بعد المثلثة كالفص عليه الداني وحذفها الجزمى ولم اقف على  
 وجهه منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمّا  
ورفعنا ماض وبفتح الفاء وسكون العين من باب فتح يفتح وبإثبات الف  
 الضمير للنظر فوقكم بنصب القاف ووصل الضمير الظور بإثبات همة  
 الوصل وضم الطاء ونصب الراء خذوا بضم الحاء والدال المعجمتين امر بزيادة  
 الألف بعد واو الجمع ما آتيتكم ماض من الأيتاء وبالف واحدة في الابتداء  
 قبلها مجعودة وبالنون على لفظ التقظيم عند الجمهور وقرى بالتك مضمومة  
 على الأفراد والرسم صالح ومجذف الألف بعد النون لوقوعها حشوا بانصال  
 ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمّا بقوة بوصل الباء الجارة  
 وضم القاف وتشديد الواو وبرسم الياء بعدها هاء مع النقط وأدكروا امر  
 وبإثبات همة الوصل وسكون الدال وضم الكاف والراء عند الجمهور وقرى  
 بتشديد الدال وفتح الكاف على الأمر من باب التفعّل فانهم والرسم صالح وبزيادة

بعدوا والجمع ما فيه بوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية مفتوحة  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما تتقون بتاين فوقانيتين  
 ثانيتهما مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال آية  
 بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم مفتوحة عاطفة توكيتم  
 بتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف في الميم سكونا وضما  
 وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم  
 فيه وهي جارة بعد بالجر ابو عمرو يدغم الدال في ذال ذلك وهو محذوف الالف بعد الدال  
 وفاقا وفتح الكاف فلو لا بوصل الفاء فضل بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة  
 فرفع اللام مضاف الله بآيات همزة الوصل والباقي كما مر عليكم بوصل الضمير  
 وبالاختلاف في الميم سكونا وضما وترجمة بالرفع ووصل الضمير لكنتم  
 بوصل لام الابتداء وضم الكاف ماض من الافعال الناقصة واختلف في الميم  
 سكونا وضما وادغاما في ميم من كما تقدم وهي جارة الخسرين بآيات  
 همزة الوصل وبمحذوف الالف بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق ولقد بوصل لام  
 الابتداء علمتم ماض معلوم الذين كما تقدم انفا اعتدوا بآيات همزة الوصل  
 وفتح التاء والدال ماض من باب الافتعال وبزيادة الالف بعدوا والجمع وفاقا  
 منكم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما في السبب بآيات  
 همزة الوصل وفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وبالتاء مطولة لانها  
 اصلية لام الكلمة فقلنا ماض وبوصل الفاء في الابتداء واثبات الف الضمير  
 للطرف لم بوصل الضمير بلام الجر واختلف في الميم سكونا وضما كوتوا امر كان  
 يكون وبزيادة الالف بعدوا والجمع قرادة بكسر القاف وفتح الراء عند الجمهور  
 وقرء بفتح القاف وكسر الراء كلاهما لغتان في جمع قرادة بالكسر وبسمة التاء

في الآخر هاء مع النقط منصوب خسئين بحذف الالف بعد الخاء على الأكثر  
 وهو الموافق للضابط وهو المرسوم في مصحف الجزيري وهو المصرح به في هامش  
 بعض المصاحف الصحيحة ولكن صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة صرحا  
 بأشياءها ووجهها بقولها اللأيلزم النقصان في الكلمة أقول فيه نظر فان  
 مثل هذا النقصان شائع في رسم المصحف ثم هو بحذف الياء التي هي  
 صورة الهزة المكسورة بعد السين كواهة اجتماع صورتين متفقتين كما  
 نص عليه الداني وغيره وتوضع مجعودة موقعتها وقرئ خسئين بحذف  
 الهزة والاولى قراءة الجمهور نارية بالاتفاق فجعلتها بوصل الفاء ماض معلوم  
 وبفتح العين وسكون اللام وحذف الف ضمير العظیم لوقوعها حشو  
 باتصال ضمير المفعول نكالا بفتح النون وتخفيف الكاف وباشبات الالف  
 بعدها كما ذكره الداني نقلا عن الغامري بن قيس وحذفها الجزيري منصوب  
 وبالالف في الآخر عوضا عن التوين لما بوصل لام الجر واشبات الالف لان  
 ما موصولة بتين بالنصب يديها بوصل الضمير تشنية يدا حذف النون  
 للاضافة وما خلفها بنصب الفاء ووصل الضمير وموعدة بفتح الميم  
 وكسر العين لانه مصدر ميمي من وعظ يعظ كضرب يضرب وبألفاء مع  
 النقط منصوب للمتقين بحذف هزة الوصل لدخول اللام الجارة و  
 بتشديد التاء فوقانية آية بالاتفاق وإذ بسكون الذال قال بأشبات  
 الالف بعد القاف لكونها مبندلة من الواو موسى بالياء كما تقدم لقومهم  
 بوصل لام الجر الضمير ان بكسر الهزة وتشديد النون الله بأشبات هزة الوصل  
 منصوب يأمركم بالياء على التذكير والبناء للفاعل وبرسم صورة الهزة  
 الساكنة بعدها الفاد وضع مجعودة بغير لونها إشارة الى اختلاف القراء



تحقيقا وتسهيلا وبضم الميم والراء عند الكل غير ابي عمرو فانه يسكن الراء تخفيفا  
وسمى الدورى عنه الاختلاس ايضا واختلف في رسم الضمير سكونا  
وضما ان ناصبة الفعل تدنو بالياء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل  
وبسكون الدال المعجمة وفتح الباء وحذف النون للنصب وزيادة الالف  
بعد الواو بقرّة بالتحريك والهاء فى الآخر مع النقط منصوبة قالوا بآبائنا  
الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع اتحدت بالهمزة الاستفهام  
وسمى الفال ابتداء وبتاءين مفتوحتين الثانية مشددة وكسر الحاء  
المعجمة ورفع الدال المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال  
وبآبائنا الف الضمير للتطرف هـ وبضم الهاء قرأه حمزة وخلف بسكون الزاى  
والباقون بضمها وهوا الاصل وقيل هما لغتان الاولى لغة تميم والثانية لغة  
اهل الحجاز ثم حفص يبدل الهمزة واو او صلا او وقفا وافتة حمزة وقفا وحمزة  
قد ينقل حركة الهمزة الى الزاى ويحذف الهمزة وسميت بالواو لان الهمزة المتطرفة  
المتحركة باى حركة كانت ترسم بحرف حركة ما قبلها اذا كان متحركا لا يقال ان  
هذا على قراءة ضم الزاى مستقيم فى التوجيه على قراءة سكون الزاى فان الهمزة  
المتطرفة بعد الساكن لا صورة لها الا نانا نقول كتب على الاصل  
بضم العين ولم يكتب على قراءة من سكن  
تخفيفا كما صرح به الجزرى فى النشر وعده الدانى فى امثلة الهمزة المتوسطة  
ولعل ذلك لوقوع الالف عوض التوين بعدها وهذا نحو الف لما عليه الجزرى  
والسيوطى وان قيل فى التوجيه على الوجه الثانى لجملة اقول التوجيه بان رسم  
على الاصل ليشمله والله اعلم وتجعل مجعولة على الواو عند من قرأ بالهمزة  
منصوب والالف فى الآخر عوض عن التوين قال كما تقدم انفا اعوذ

بفتح الهمة على لفظ المتكلم من عاذ يعوذ مرفوع يا الله بوصل الباء الجارة بفتح الوصل  
 أن ناصبة الفعل أكون بفتح الهمة على لفظ المتكلم من الجاهلين بأشبات همة  
 الوصل ومجذفا لالف بعد الجيم آية بالاتفاق قالوا كما مر أيضا ادع امر بأشبات  
 همة الوصل وضم العين وحذف الواو للسكون لنا بوصل لام الحرف وأشبات لالف  
 المنطرفة مَرَبَّكَ بتشديد الباء ونصبها ووصل الضمير وفتح يَبَيِّنُ  
 بضم الياء الأولى وفتح الباء وكسر الياء الثانية مشددة على الغيب والتذكير  
 والبناء للمعلوم من باب التفعيل ويجزئ النون لوقوعه في جواب الأمر لنا  
 كما تقدم ما هي قال كما تقدم إنه بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير  
 وتذكيره يَقُولُ بالياء على التذكير برفع اللام أنها بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير  
 المؤنث بفتح بَقَرَةٍ بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 مرفوعة لا فإرض بأشبات الالف بعد الفاء بالاتفاق كما ضبطه الداني  
 وبرزع الضاد المججمة لأنه وقع بعد لا التي بمعنى غير في محل الرفع على صفة  
 بقرة فظهر الرفع فيه على صفة بقرة كما نص عليه ابن هشام في المعنى وصرح  
 به الأزهري في التصريح والسيوطي في الاتقان ولا يكره بكسر الباء الموحدة  
 وسكون الكاف مرفوع وكره لا وجوبا كما في المعنى عَوَّانٌ بالفتح وتخفيف  
 الواو وأشبات الالف كما ضبطه الداني مرفوع بين بالنصب ذلك بمجذف  
 الالف بعد الدال وفاقا وفتح الكاف فافعلوا امر بأشبات همة الوصل متصلة  
 بالفاء وزيادة الالف بعد واو الجمع ما تَوَمَّرُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة  
 وفتح الميم على الخطاب والبناء للجمهور وبرسم الهمة الساكنة المتوسطة بينهما  
 واو وتحتل عليها بجموعة بغير لونها إشارة إلى السرايتين آية بالاتفاق  
 قالوا ادع الأمر بكَ يَبَيِّنُ لنا الكل كما تقدمت أنها ما لوئها بالرفع ووصل

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ أَكَلَتْ كُلَّ مَا تَقْدُمُتْ أَنْفَاصُفَرًا بَفَتْحِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ  
 وَسُكُونِ الْفَاءِ مَمْدُودَةً تَانِيثَ أَصْفَرٍ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا  
 وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْمِطْرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا مَرْفُوعَةً  
 فَاقِيعٌ بِالْفَاءِ وَالْقَافِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَيْنَهُمَا كَمَا خُصِّطَهُ الدَّالُّ  
 وَحَذْفِهَا الْخَزِيرِيُّ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى وَجْهِهِ مَرْفُوعٌ كَوْنُهَا كَمَا تَقْدُمُ تَسْرُّ بِالتَّاءِ  
 الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِضْمِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ  
 الرَّاءِ مَرْفُوعَةٍ النَّظِيرُ بَيْنَ بَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ النُّونِ  
 وَالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَفَاقًا آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ قَالُوا أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ الْكَلْ  
 كَمَا تَقْدُمُتْ أَنْفَاقًا بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الْبَقَرُ بَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ مُحَمَّدُ ذُو الشَّامَةِ الْبَقَرُ بِالْفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَكُسْرَ الْقَافِ  
 عَلَى فَاعِلٍ اسْمُ الْجَمَاعَةِ الْبَقَرُ وَالرَّسْمُ يَصْلُحُ لَهُ تَقْدِيرُ مَنْصُوبٍ تَشْبَهُ عَلَى الْمَاضِي  
 مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَرَّسْمُ مَجْدُفِ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ الشَّيْنِ عَدَّ الدَّالُّ  
 فِيهَا حَذْفٌ فِيهِ الْآلِفُ اخْتِصَارًا وَعَدَّ السَّيْطِيُّ فِيهَا كُتُبَ مُوَافِقِ الْقِرَاءَةِ  
 شَاذَةً وَقَالَ صَاحِبُ الْحَرَائِجِ حَذْفُ الْآلِفِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ خَاصَّةً لِلْإِخْتِصَارِ  
 وَلَا نَرَى قَرَأَ بِجَاهِدٍ تَشْبَهُ مَجْدُفِ الْآلِفِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَافِقُ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ  
 أَقُولُ وَقَرَى تَشْبَهُ بِطَرَحِ التَّاءِ الْأُولَى وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ وَتَشْبَهُ بِالْيَاءِ وَتَشْدِيدِ  
 الشَّيْنِ عَلَى لَفْظَةِ الْمَضَارِعِ تَانِيثًا وَتَذَكِيرًا وَكُلُّ لَا تَحَالُفِ الرَّسْمِ وَقَدْ جَاءَتْ  
 فِيهِ قِرَآتٌ أُخْرَى خَالَفَتْ لِلرَّسْمِ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الْكُشَافِ وَالْبَيْضَاوِيُّ عَلَيْنَا بِوَصْلِ الضَّيْمِ  
 وَبَاشَاتِ الْهَاءِ لِلطَّرَفِ وَلَا تَابُ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَبِزُونٍ وَاجِدٌ مُشَدَّدَةٌ وَالْفِ بَعْدَهَا  
 إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ النُّونِ شَرْطِيَّةٌ رَسَمْتُ مَفْصُولَةٍ مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا  
 بِالْإِتِّفَاقِ شَاءَ مَا ضَرَبَتْ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَحَذْفِ صَوَرِ الْهَمْزَةِ

المقطرة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 لمهتدُونَ بوصل لام الابتداء وفتح التاء اسم مفعول من الاهتداء آية  
 بالاتفاق قال انه يقول انها بقرّة كما قدمت آفا لا ذلول لا بمعنى غير  
 كما تقدم ذلول بفتح الذال المعجمة فعول بمعنى المفعول مرفوع عند الجمهور  
 وقرأ عبد الرحمن السلمي بالبناء على الفتح وحذف الخبر بتقدير لا ذلول هناك  
 تثير بالتاء الفوقانية وكسر التاء المثناة على التانيث والبناء للفاعل من باب  
 الافعال الأَمْضُ باثبات همزة الوصل ونصب الضاد ولا تسقى لانزائده  
 للتأكيد وتسقى عند الجمهور بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على التانيث  
 والبناء للفاعل من سقى وقرى بضم التاء من اسقى وبإثبات الياء في الآخر  
 خطأ وان سقطت في الوصل لقطا قال الداني كل ياء سقطت من اللفظ لساكن  
 لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم حاشا خمسة عشر موضعا وستعرف  
 في مواضعها الحَرْثُ باثبات همزة الوصل وفتح الحاء المهملة وسكون الراء آخره  
 تاء مثناة منصوب مُسَلِّمَةٌ بضم الميم وفتح السين وتشديد اللام مفتوحة  
 على اسم المفعول من باب التفعيل وبالحاء في الآخر مع النقط مرفوعة لأشياء  
 لانافية للجنس وشية بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف مخففة  
 وبالحاء مع النقط مبني على الفتح فيها بوصل الضمير قالوا كما تقدم آفا التثنية  
 باثبات همزة الوصل وب حذف صورة الهمزة والالف بعدها بالاتفاق اما حذف  
 الهمزة فلكونها مفتوحة دخلت على الف واما حذف الالف فلا اختصار قال الداني  
 في باب ما حذف الفه للاختصار باتفاق ائمة الرسم وكذا حذفوها بعد اللام  
 في قوله التثنية جئت انتم اقول انما قال بعد اللام لانها وقعت بعد حذف صورة  
 الهمزة بعد اللام فوقع في الكلمة حذفان ولا يستشكل ذلك لكونها موجهين

وقد يوجه حذف الهرة بان الهرة المتحركة المتوسطة اذا كان ما قبلها ساكنا  
لم ترسم لانها تذهب عند التحفيف بالنقل والحذف ذكره الجزمي في النشر  
ولا يخلو من تكلف وستعرف تحقيقه في الورث الثامن والامر بعين ان شاء الله  
تعالى ثم تجعل مجعولة بعد اللام لتدل على الهرة المحذوفة وتجعل قائمة عليها  
لتدل على الالف المحذوفة كما صرح به صاحب الخلاصة وجعل الجزمي  
الف بالهجرة بين المجعولة والنون ورسخت النون متصلة باللام بلا اختلا  
جئت ماض وبكسر الجيم ورسوم الهرة بعدها لتوسطها ساكنة تسبقها  
كسر وتوضع مجعولة بغير لونها اشارة الى اختلاف القراءة وفتح التاء  
للخاطب وتطويلها بالحق باثبات هرة الوصل متصلة بالياء الجارة  
وبتشديد القاف فذبحوها بوصل الفاء ماض معلوم وفتح الباء وبدون <sup>بلا</sup>  
الالف بعد واو الجمع لانصال ضمير المفعول وما كاد وماض من افعال  
المقاربة واثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الدال  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع يفعلون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء  
للفاعل آية بالاقاق واذا بسكون الدال قتلت ماض معلوم من باب  
نصر ينصر واختلف في الميم سكونا وضمنا نفسا بفتح النون وسكون الفاء  
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين فادرم ثم باثبات هرة الوصل  
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب التفاعل اصله تدارم ثم ابدلت التاء  
دالا وادغمت في الدال واجتلبت بها هرة الوصل ورسوم بحذف الالفين  
احداها بعد الدال وهي الزيدة لبناء التفاعل والاخرى بعد الراي وهي  
صورة الهرة الساكنة المتوسطة تسبقها فتح تحفيفا واختصارا قال الشاطبي  
في الرائية واحذفها بعد فادرم ثم اى احذف الالفين في فادرم ثم ولما كان

اثبات همزة الوصل متفقاً عليه فتعين حذف الالفين بعد الدال بعد الراء  
قال الجزيري في النشر في بيان الهمزة المفتوح ما قبلها فادّعى تم فيها من سورة البقرة  
حذفت منها صورة الهمزة ولو صورت لكانت الفاء ولذلك حذفت الالف التي  
قبلها بعد الدال وانما حذفت اختصاراً وتخفيفاً وانما لو كتبت لاجتمعت  
الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تنبيهها عليها لانها  
ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرين فانها وان حذفت اخطا فان موضعها  
معلوم اذ لا يمكن النطق بالكلمة الا بها قال وقال بعض ائمتنا في حذفها  
تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقرا الفارسى بالاثبات في موضع الحذف  
وبالحذف في موضع الاثبات اذ كان ذلك من وجوه القراءات انتهى وقال  
السيوطي في الاتقان تكتب الهمزة الساكنة المتوسطة بحرف حركة ما قبلها  
الا فادّعى تم فحذفت انتهى اقول لم يتعرض لحذف الالف بعد الدال ولم يتعبر  
لها الدال ايضاً حيث قال واتفق جميعها اي جميع المصاحف على حذف الالف  
هي صورة الهمزة في قوله فادّعى تم لا غير انتهى وظاهر ان عدم التعرض لذكرها  
لا يستلزم الجزم بالحكم بانها فاعجل قوله على الاثبات كما امر تكتبه صاحب الخلاصة  
ليس بشئ نعم في حذفها خلاف فقد قال السخاوي في شرح الراسية والصحيح  
ما ذكر في القصيدة يعني حذف الالفين نقله صاحب الخلاصة وقال هكذا  
في المضبوط ومنهل العطشان ومقاصد البررة اقول انا وجدت على هامش  
بعض المصاحف الصحيحة ان فيمر ثلاث الفات الاولى ثابتة بالانفاق والثانية  
والثالثة وهما بعد الدال والراء مختلفتان اي اختلف في حذف مجموعهما معا  
فقد يحذف كلاهما وقد تحذف صورة الهمزة فقط ثم اعلم ان الجزيري حذفها  
معاني مصحفه ووضع بمجودة بالهمزة لتكون اشارة الى اختلاف القراءتين

ثم اختلف في الميم سكونا وضمها فيها بوصل الضمير والله باثبات همزة الوصل  
 مرفوع **مُجْرَج** بضم الميم وكسر الراء على اسم الفاعل من اخرج ورفع الجيم منونة  
 ما كنتم ماض واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها **تَكْتُمُونَ** بالتاء مفتوحة وضم  
 التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من كنتم يكم كضرب نصراية بالاتفاق  
 فقلنا بوصل الفاء واثبات الف الضمير للتطرف **أَضْرَبُوهُ** امر واثبات همزة الوصل  
 وبدون الف بعد وا والجمع لانصال ضمير المفعول ببعضها بوصل الباء الجارة  
 والضمير كذلك بحذف الالف بعد الدال **يُحْيِي** بضم الياء حرف المضارعة على التذكير  
 والغيب من باب الافعال وبياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع مثلين وهو الاكثر  
 الاصح قد نص عليه الداني والشاطبي وهو المرسوم في مصحف الجهرى وقيل بياوين  
 فقله صاحب الخلاصة عن كتاب هجاء المصحف الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 على فاعل **يحيى** الموقى باثبات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الواو جمع ميت مشددا  
 وبرسم الالف المقصورة في الاخرى على مراد الامالة **وَيُؤْيِكُمْ** بالياء وضمها وكسر الواو  
 وسكون الياء بعدها على التذكير والغيب والبناء للفاعل من باب الافعال  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها **اِيْتِي** بالفاء واحدة في الابتداء  
 قبلها بمجودة موضوعة صورة الهمة المحذوفة مبياء واحدة بالاتفاق وبحذف  
 الالف بعدها وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير  
**لَعَلَّكُمْ** بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
**تَعْقِلُونَ** بالتاء مفتوحة وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل من باب ضرب  
 يضرب آية بالاتفاق **تُثَمَّرُ** بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة **قَسَتْ** بفتح القاف  
 والسين المهملة ماض من قسا قسوا وبطول تاء التانيث ساكنة **فَلَوْ كُنْتُمْ** بالرفع  
 ووصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغمها في ميم من وبدون السكون على المدغم



وبالتشديد على المدغم فيه وهي جلمة بعد بجر الدال والظهار عند الجمهور وادغمها ابو عمرو  
 في ذال ذلك وهو محذف الالف بعد الدال وبفتح الكاف هي بوصل الفاء  
 قرأها ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وحمة وخلف بضم الهاء  
 والباقون بالسكون كالجلمة باثبات همزة الوصل متصلة بكاف التشبيه  
 وباثبات الالف بعد الجيم في اكثر المصاحف وحذفها في الخزي لعدة للاختصاص  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو بسكون الواو أشد بفتح الهمزة والسين<sup>المعجمة</sup>  
 وتشديد الدال المهملة فاعل التفضيل مرفوع عند الجمهور عطف على الكاف  
 اما محذف المضاف اي مثل اشد او تقدير المبتداء اي هي اشد وقرأ الاعشى  
 بالفتح علامة الجر عطف على الجلمة قسوة بفتح القاف وسكون السين المهملة  
 وفتح الواو عند الجمهور وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرى  
 قسوة بفتح القاف والسين والالف بعدها وهي ايضا مصدر قسا والرسم  
 صالح تقديره او ان بكسر الهمزة وتشديد النون وقرى بسكونها على انها مخففة  
 من المتقلة من الجلمة كما تقدم انما بوصل لام الابتداء وهي الام الفارقة  
 على قراءة تخفيف ان يتفجر بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعـل  
 بعدها تاء فوقانية وتشديد الجيم عند الجمهور من باب التثقل وقرأ مالك بن  
 دينار يتفجر بالنون مكان التاء فوقانية وكسر الجيم مخففة من باب الانفعال  
 وعلى الوجهين برفع الراء منه موصول الا نهر باثبات همزة الوصل وحذف الالف  
 بعدها هاء للاختصاص فاقا كما بض عليه الداني وغيره مرفوع وان كما تقدم منها  
 موصول كما تقدم وكلها بتخفيف الميم يشق بالياء التحتانية مفتوحة  
 اصله يشق على يتفعل ادغمت التاء في السين عند الجمهور وقرأ الاعشى  
 يشق على الاصل وعلى الوجهين بالتذكير والبناء للفاعـل وقرى

بضم الياء حرف المضارعة على البناء للجھول وعلى الوجوه  
 مرفوع والرسم لا يصلح لقراءة الأعمش فيخرج بوصل الفاء وبالياء مفتوحة  
 وضم الراء على البناء للفاعل مرفوع منه كما تقدم الماء بأشبات همزة الوصل  
 وبأشبات الألف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع  
 مجعودة موقعها مرفوع وإن منها لما الكل كما تقدمت يهبط بالياء مفتوحة  
 على التذكير والبناء للفاعل وبكسر الباء الموحدة من باب ضرب يضرب  
 عند الجمهور وقرئ بضمها من باب نصريضي وكلاهما القتان وبالرفع من  
 جارة خشية بفتح الحاء وسكون الشين المعجمتين وبالحاء في الآخر مع النقط  
 مضاف الله بأشبات همزة الوصل وبالحذف وما الله كما تقدم إلا أنه مرفوع  
 يغافل بوصل الباء الجارة اسم فاعل من الغفلة وبأشبات الألف بعد الغين  
 على ضابط الداني وحذفها الجزري وأشار إلى الاختلاف برسم الألف بالصفرة  
 عما موصول بالاتفاق قال الداني كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر عما فهو بغير  
 الألف فواحد في الأعراف وكذا قال الجزري في النشر والسيوطي في الاقان وبأشبات  
 الف ما لأنها موصولة تملكون بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل  
 عند كل القراء غير ابن كثير فإنه قرأ بالياء التحتانية على الغيب كما نص عليه ثمة الفن  
 آية بالاتفاق أفطمعون بهمة الاستفهام ووصل الفاء وفتح التاء فوقانية  
 والميم على الخطاب وفاقا والبناء للفاعل أن ناصبة الفعل يؤمنوا بالياء مضمومة  
 ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو التوسطها ساكنة سبقها ضم وتعمل بمجودة  
 عليها بغير لونها إشارة إلى اختلاف القراء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وبكسر الميم  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبزيادة الألف في الآخر بعد حذف  
 للنصب لكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وقد كان بأشبات الألف

اعني نصف الخط في رسم نظم القرآن

بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو فرئى بالرفع منهم بوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما يسمى مَعُون بالياء مفتوحة وفتح الميم على الغيب البناء للفاعل  
 كلاما بآثبات الالف بعد اللام وفاقا وكذا رسمه الجهرى وضبطه الداني  
 حيث قال وكذلك اى بآثبات الالف رسمها كل ما كان على وزن فَعَال  
 و فَعَال بفتح الفاء وبكسرهما منصوب مضاف الله بآثبات همزة الوصل  
 وبالحذف نُتِمَ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يُحَيِّ قُوْنَه بالياء مضمومة  
 وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب <sup>التفصيل</sup>  
 وبوصل الضمير من جارة مفصولة تَعْدُ بالجر ما عَقَلُوْهُ ماض معلوم  
 وبفتح القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لانصال ضمير المفعول  
وَلَهُمْ يَعْلَمُونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
 من العلم آية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال لقوا بفتح اللام وضم القاف  
 ماض معلوم من اللقاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين  
 بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اَمَنُوا بالالف واحدة  
 في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع قالوا بآثبات الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع  
اَمَنَّا ماض من باب الافعال واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وتشديد النون لا دغام  
 النون التي هي لام الكلمة في نون الضمير واثبات الفة للطرف واذا كالسابقة  
 خلا ماض وبالف في الآخر لانه ثلاثى واوى قال الداني واتفقت المصنف  
 على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلثة احر بالف  
 لامتناع الامالة فيه الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء ووافقة السيوطي  
 وغير بعضهم بالرفع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الى بالياء

وفاقا لبعض قائلوا كما تقدم انفا اتحدتو غم بجمرة الاستفهام وبرسمها  
 الفالوقوعها في الابتداء وبالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الحاء وكسر الدال  
 مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التثنية وبوصل ضمير المفعول  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بوصل البناء الجارة وابثبات الالف لانها موصولة  
 فتح ماض معلوم الله بابثبات همزة مرفوعة عليكم بوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا ليجازوكم بكسر اللام لانها جارة قد رت بعدها ان البناء  
 وبالتاء مضمومة على الغيب من باب المفاعلة وابثبات الالف بعد الحاء على  
 وحذفها الجزري والاول اشبه لوجوب المد لاجل وقوع المشدود وهو الجيم  
 بعدها فوجب ثبوت حرف المد كما تقدم في الفاتحة عند قوله ولا الضالين  
 ثم هو محذوف النون بعد الواو للنصب وبدون زيادة الالف بعد الواو لان  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا بموصول عند بالنصب ريتكم  
 بتشديد البناء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أفلا  
 تعقلون بجمرة الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وفتح التاء الفوقانية  
 وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ولا يعقلون بجمرة الاستفهام  
 وفتح الواو لانها عاطفة وبالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
 من العلم ان بفتح همزة وتشديد النون الله بابثبات همزة الوصل منصوب يعلم  
 بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ورفع الميم اظهرها الكل الا ابا عمر فانه  
 يدغمها في ميم ما يسرون بالياء مضمومة وكسر السين المهملة وتشديد الواو  
 على الغيب من باب الافعال وما يعقلون بالياء مضمومة وسكون العين المهملة  
 وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل من الاعلان آية بالاتفاق ومنهم من بوصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أميئون بضم همزة وتشديد الميم مكسورة

بعدها ياء النسب مشددة نسبة الى الامة اى امة العرب وهى لم تكن تكتب  
 ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة كداني المغرب لا يعلمون  
 كما تقدم آنفاً الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والباء  
 بالاتفاق منصوب الاحرف استثناءً امينى جمع امنية اصلها امنوية تضم همزة  
 وسيجي قرأها الجمهور بتشديد الياء على الاصل لانه على وزن افاعيل كاضحية  
 واضاحي وقرأ ابو جعفر بالتحفيف اكفاء بياء واحدة لانه اخف في اللفظ والوجهان  
 لغتان منصوب ظهر النصب على القراءتين ورسم مجذف الالف بعد الميم لانه  
 شابه مفاعل في كونه منتهى الجموع كما ضبطه السيوطي في الاثقان وكذلك رسم  
 في مصحف الجزيري وفي بعض المصاحف باثبات الالف والاول هو الوجه  
 كما حققناه في المقالة الاولى وان هم ان نافية ترسمت مفصولة عن الضمير  
 بالاتفاق لان الضمير مرفوع محلا ولا يتصل الا الضمير المنصوب المحل ومجرورة  
 واختلف في الميم سكونا وضمما الاحرف استثناءً يظنون بالياء مفتوحة على  
 والباء للفاعل وبضم الطاء المثالة والنون الاولى مشددة آية بالاتفاق قول  
 بوصل الفاء مرفوع للذين بمجذف همزة الوصل للدخول لام الجر وكسر الدال المعجمة  
 وكثرون بالياء مفتوحة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الكتب كما تقدم  
 رسما واعرابا وباطهار الباء عند الجمهور وادغمها السوسى عن ابي عمرو وادغمها  
 مديس بخلافه في باء ياء يميم بفتح همزة متصلة بالباء الجارة جمع يد وبوصل  
 الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما ورسم بياء واحدة  
 بين همزة والدال بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يقولون  
 بالياء على الغيب هذا بمجذف الالف بعد الهاء وفاقا وبالف بعد الدال  
 على التذكير من جارة مقطوعة عند انخفاض الدال الله باثبات همزة الوصل

مخفوض لِيَشْتَرُوا بِكُسر لام كي وتقدير أن الناصبة وبالياء مفتوحة على الغيب  
والبناء للفاعل من باب الافعال وبفتح التاء وضم الراء وحذف النون بعد الواو  
للنصب وزيادة الالف بعدها وفاقا به موصول ثَمَّا قَلِيلًا كَلَامُهُما منصوبان  
وبالالف في آخرهما عوضا عن التوين قَوِيلٌ كما تقدم انفا لَهُم موصول واختلف  
في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم مِمَّا وبدون السكون على المدغم وبالتشد<sup>د</sup>  
على المدغم فيه وهو موصول بالاتفاق أصله من الجارة وما الموصولة والفها  
ثابتة وفاقا كتبت ماض معلوم وبسكون تاء التانيث مطولة آيْدِيَهُم كما  
تقدم رسما وقرأة الا انه بدون الباء الجارة وقَوِيلٌ لَمْ يَم كما تقدم الا انه  
بواو والعطف مِمَّا كما مر يَكْسِبُونَ بالياء مفتوحة وكسر السين المهملة على الغيب  
والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب آية بالاتفاق وَقَالُوا بَشَاتِ الْاَلَف  
بعد القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع لَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ تَمَسَّنَا بِالتَّاء  
مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل من باب علم يعلم وبتشديد السين  
مفتوحة واثبات الف الضمير للطرف التَّامُّ بَشَاتِ هَمزة الوصل والالف بعد  
النون وفاقا مرفوع الْأَكْهَرُ استثناء أَيَّامًا بفتح الهرة وتشديد الياء التثنية  
جمع يوم وباشات الالف بعد الياء في الأكثر وحذفها الجهرى وبالنصب  
وبالالف في الآخر عوض التوين مَعْدُودَةٌ بِالْهَاءِ مع النقط على التوحيد  
وفاقا منصوبة قُلْ امر من قال يقول أَتَمَّحَذُّ ثُمَّ بفتح الهرة للاستفهام وتشديد  
التَّاء ماض من باب الافعال حذفت هَمزة الوصل كراهة اجتماع صورتين  
متفقتين ولشبت هَمزة الاستفهام لأنها دخلت لمعنى كما نص عليه الداني  
حيث قال وما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ورث بلا  
اختلاف في شئ من المصاحف بَشَاتِ الْاَلَفِ واحدة اكتفاء بها كراهة اجتماع

متفقتين فافوق ذلك ثم اختلف في الدال فظهرها ابن كثير وحفص  
 وادغمها الباقر في التاء واختلف في الميم سكونا وضمما عند الله كما  
 تقدم انفا الا انه ينصب الدال عهدا بفتح العين وسكون الهاء منصوبا  
 وبالا لف في الاخر عوض السون فلن يوصل الفاء يُخْلَفَ بضم السين  
 وكسر اللام على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب  
 بلن الله باثبات همزة الوصل مرفوع عهدا منصوب امر بفتح الهمزة  
 وسكون الميم حرف عطف اما متصلة معادلة للهمزة بمعنى اي الامر  
 كائن او منقطعة بمعنى بل تقواون بالتاء الفوقانية على الخطاب على بالياء  
 الله باثبات همزة الوصل ما لا تقلمون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء  
 للفاعل آية بالاتفاق بلى حرف ايجاب صلى الالف وقيل اصله بل والالف  
 مرادة وقيل الف التانيث بدليل امالها ورسمت بالياء وفاقا على  
 مراد الامالة كما نص عليه الداني وغيره من بفتح الميم موصولة كسب ماض  
 معلوم وبفتح السين من باب ضرب يضرب سبيته بيا من الاول مشددة  
 مكسورة والثانية هي صورة الهمزة المفتوحة لانها متوسطة متحركة ما قبلها  
 مكسورة قال الداني هكذا وجدت في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها  
 قال الجزي في النشر اثبتوا صورتها اي صورة الهمزة في المفرد نحو سبيته انتهي  
 وتوضع مجعودة عليها وباللهاء في الاخر مع النقط منصوبة واحاطت ماض  
 من باب الافعال وباثبات الالف بعد الحاء المهملة وفاقا لانها من الواو كما  
 ضبطه الداني وبهاء التانيث ساكنة مطولة تبه موصولة خطيئة قرأه الكل  
 بالافراد الا نافع وابو جعفر فانهما قرأا بالجمع وقرأ حمزة في الوقف بابدال الهمزة  
 ياء وادغام الياء في الياء والرسم صالح للكل لانها رسمت بياء واحدة فقط



ولم ترسم صورة الهمة بالاتفاق لتوسطها متحركة تسكن ما قبلها كراهة  
اجتماع صورتين متفقتين ورفع التاء ووصل الضمير فأولئك بوصل الفاء  
بالحمة وبزيادة الواو بعد الهمة وفاقا كما نص عليه الداني وغيره وحذف الالف  
بعد اللام ورسم الهمة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها وبغير  
نقط ووصل الكاف مفتوحة أصح بفتح الهمة وحذف الالف بعد الحاء  
بالاتفاق لاختصارها كما نص عليه الداني وغيره ورفع الباء مضاف التاء  
كما تقدم آفا الا انه مخفوض هم فيها بوصل الضمير خلد ون بحذف الالف  
بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق والذين بآيات همزة الوصل وبلام واحد مشددة  
لكسر الدال آمنوا بال واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من بـ  
الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق وتعملوا ماض معلوم  
وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصليحت بآيات همزة الوصل  
وحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره  
وبالتاء في الآخر مطولة وبكسر هاء علامة النصب لانها جمع مؤنث سالم  
أولئك كما تقدم الا انه بدون الفاء أصح كما تقدم آفا الجنة بآيات  
همزة الوصل وفتح الجيم والنون مشددة وبها هاء مع النقط مخفوضة هم فيها  
خلد ون الكل كما تقدمت آفا آية بالاتفاق واذا بسكون الدال آخذنا  
ماض معلوم وبسكون الدال وآيات الف الضمير للطرف ميثاق منصوب  
مضاف وبآيات الالف بعد التاء المثلثة كما نص عليه الداني لكن الجزري  
حذفها ولم اقف على وجهه بني جمع ابن سقطت النون للاضافة اسرأيل بآيات  
الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وأشار الى الاختلاف برسم الالف  
صفراء وحذف صورة الهمة قبل الباء كراهة اجتماع صورتين متفقتين وتعمل

بمجموعة موقعها وقد تقدم في الورد الثاني جبر بالفتح لانه غير منصرف للجمجمة  
 والعلمية وادغم ابو عمر ولا م في لام لا تقبُدُونْ قرأه ابن كثير وحمزة والكسائي  
 بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب واتفقوا على اثبات النون في الآخر  
 وقرأ عبد الله بن مسعود ان لا تقبُدْ وازيادة ان الناصبة في الابتداء وحذف  
 النون في الآخر لا يحتمل الرسم الآخر استثناء الله باثبات همزة الوصل بالنصب  
 على المستثنى المفرغ وبالألدين باثبات همزة الوصل متصلة بالياء المجارة وبأثبات  
 الالف بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري ولم اقف على وجهه وفتح  
 الدال وكسر النون على تشنية الوالد احسن بكسر الهمزة مصدر على وزن افعال  
 ورسم بحذف الالف بعد السين كراهة اجتماع امثال في لفظ واحد ولا يمكن  
 حذف الالف في الابتداء لانها همزة قطع وكذا التي في الآخر لانها عوض التوئين  
 نريدت للدلالة على النصب وهكذا رسمه الجزري وعلى هامش بعض المصاحف  
 الصحيحة تصريح بالحذف وذي باثبات الياء في الآخر لانها علامة الخفض  
 القرني باثبات همزة الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الالف المقصورة  
 في الآخر ياء لكونها رابعة على مراد الامالة واليتقى باثبات همزة الوصل جمع اليتيم  
 على فعالي بالفتح ورسم بحذف الالف بعد التاء الفوقانية باجماع ائمة الرسم  
 كما نص عليه الداني وغيره ورسم الالف المقصورة في الآخر ياء لكونها خامسة  
 على مراد الامالة والمسكين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد السين ونافا  
 كما نص عليه الداني وغيره وبخفض النون صرف لدخول لام التعريف جمع مسكين  
 على مفعيل وقولوا امر بزيادة الالف والجمع للتائيس بحذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجزر باثبات الالف بعد النون بالاقاق حسنا قرأه نافع ابو جعفر  
 وابن كثير وابو عمر وعاصم وابن عامر بضم الحاء وسكون السين على المصدر مبالغة

اوبتقدير المضاف اي ذ احسن وقرأ يعقوب وخمرة والكسائي وخلف بفتح الحاء  
 والسين على صيغة النعت وهاتان هما القراءتان المشهورتان وقرى بضمهما  
 وهو لغة اهل الخجاز ذكرها البيضاوي وقرى حُسنَى مثل بشرى مصدر والواو  
 صالح للثلاث الاول حقيقة وللخيرة تقدير منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التوين وأقيموا امر من باب الافعال وبزيادة الف بعد واو الجمع  
 بالاتفاق الصلوة باثبات همزة الوصل وب رسم الف بعد اللام الثانية  
 واو للتفخيم وامرادة الاصل كما نص عليه الداني وغيره وبالهاء في الآخر مع النقط  
 منصوبة وَاثُوا بالف واحدة في الابتداء وبوضع مجعودة قبلها لتدل  
 على الهمزة المحذوفة وبضم التاء فوقانية امر من باب الافعال وبزيادة الف  
 بعد واو الجمع التوكوة مثل الصلوة في الرسم والاعراب ثم بضم المثناة وتشديد  
 الميم عاطفة توكية ثم بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف  
 في الميم سكونا وضمّا الأحرار استثناء قليلا بالنصب وبالف في الآخر  
 عوض التوين مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا وَأَنْتُمْ  
 اختلف في الميم ضمّا وسكونا وادغاما في ميم مُعْرَضُونَ وبدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الراء اسم فاعل من باب  
 الافعال آية بالاتفاق وَلَذَ أَخَذْنَا كما تقدم انفا ميثاقكم كما تقدم انفا  
 الا انه بوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا لَأَسْفِكُونَ لانافية  
 تسفكون بالتاء مفتوحة وكسر الفاء على الخطاب والبناء للفاعل من باب  
 ضرب يضرب وماء كَمَا بآثبات الف بعد الميم ومجذوف صورة الهمزة المنصوّة  
 بعد الف كراهة اجتماع صورتين متفقتين واختلف في ميم الضمير سكونا  
 وضمّا وَلَا تَحْجَرُونَ بلا النافية وضم التاء فوقانية وكسر الراء على الخطاب

والبناء للفاعل من باب الافعال أَنْفُسَكُمْ بنصب السين ووصل الضمير  
والاختلاف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم مَنْ وبدون السكون على  
المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة دِيَارِهِمْ بكسر الدال جمع ديار  
وبإثبات الالف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجزري ولعل ذلك رعاية  
للإمالة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ثم يضم المثلثة وتشديد  
الميم عاطفة أَقْرَبَ رَمْتُمْ بفك الادغام ماض معلوم من باب الافعال واختلف  
في الميم سكونا وضمنا وانتم كما تقدم أَنْفَا تَشْهَدُونَ بالتاء مفتوحة  
وفتح الهاء على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح النون من باب علم آية بالافتقار  
ثم كما تقدم وكذا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ بحذف الالف بعد الهاء ورسم الهزة  
المضمومة بعد الالف واول توسطها مضمومة بعد الالف وجعل مجعولة  
عليها وبإثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد  
الالف وبوضع مجعولة موقعها مكسورة تَقْتُلُونَ بالتاء مفتوحة وضم  
التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من باب نصريض أَنْفُسَكُمْ  
كما تقدم أَنْفَا تَخْرُجُونَ كما تقدم الا انه بدون حرف النفي فَرِيقًا منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين منكم كما تقدم أَنْفَا واختلف في ميم الضمير  
ضمنا وسكونا وادغاما في ميم مَنْ كما تقدم وهي جارة دِيَارِهِمْ كما تقدم الا  
انه مضاف الى ضمير الغائبين وكان السابق مضافا الى ضمير المخاطبين  
تَظْهَرُونَ قرأه اهل الكوفة بتجفيف الطاء المثالة اصله تظاهر ون من باب  
التفاعل بتاوين فحذفت احدهما للتخفيف وهي الثانية عند الأكثر لان  
الاولى دخلت للعلامة وهي لا تحذف وقال هشام وهي الاولى لانها رائدة  
والرائدة اولى بالحذف وقرأ الباقون بتشديد الطاء بادغام التاء الثانية

في الظاء لقرب مخرجها طلبا للمخفة ورسم مجذف الالف بعد الظاء بالاتفاق  
 قال الداني حذف للاختصار وقال السيوطي حذفت لاحتمال القراءتين  
 لكنه ذكره في بيان ما فيه قرأتان مشهورتان وليس كذلك بل رسم  
 موافقا للقراءة الشاذة فقد قرأ ضير وابن عبد الحالى تظهرون بتشديد  
 الظاء بدون الالف بعدها من باب التفعّل كما قال صاحب الخزانة  
 ووافقه صاحب الخلاصة وذكرها الرنخشي والبيضاوي مبهما بلفظ  
 قرئ واتفق الكل على صيغة الخطاب والبناء للفاعل عليكم ثم يوصل الضمير  
 واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما يا لاثم باثبات همزة  
 الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر همزة القطع وسكون المثلثة والعدوان  
 باثبات همزة الوصل وضم العين المهملة وسكون الدال وباثبات الالف  
 بين الواو والنون كما نص عليه الداني ولكن الجزمي حذفها ولمراقف على  
 وجهه ويخفض النون عطفا على لاثم وان شرطية يا ثوكم على الغيب ورسم  
 الهمزة بعد الياء الفالتوسطها ساكنة سبقها فتح وتجعل مجعودة عليها  
 بغير لونها إشارة الى القراءتين ومجذف نون الاعراب للجزم على الشرط  
 وبدون زيادة الالف بعد الواو لانصال ضمير المفعول أسرى قرأ هـ  
 حمزة ووافقه ابو عبيد بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف بعدها على  
فعلى وقرأ الباقون بضم الهمزة والالف بعد السين على ونرن فعلى فهو على الاول  
 جمع اسير كمرىض ومريض وعلى الثانى اما جمع اسرى كسكوى وسكارى  
 فهو جمع الجمع وهو المنقول عن ابى حاتم وجماعة واما جمع اسير على لغة حجاز  
 واسرى جمعه على لغة نجد قاله ابن مقسم ورسم مجذف الالف بعد السين  
 بالاتفاق اما للاختصار كما قاله الداني واما لاحتمال القراءتين كما قاله

صاحباً الخزانة والمخلاصة وبرسم الالف المقصورة في الاخرى على مراد الالف  
ولانها رابعة او خامسة تَقْدُ وَهَمْ قَرَأَ ه نافع وابو جعفر ويعقوب وعاصم  
والكسائي بضم التاء وفتح الفاء والالف بعدها على الخطاب من المفاداة  
وقرأ الباقيون بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف من فدى يفدى كضرب  
يضرب وضم الدال المناسبة الواو ورسم يحذف الالف بعد الفاء بالاتفاق  
اما للاختصار كما في المقنع واحتمال القراءتين كما في الاقنات والخزانة  
والمخلاصة ويحذف نون الاعراب للمجرم على الجزاء وبدون الالف بعد الواو  
لا اتصال الضمير واختلف في الميم فيه وفي ياتوكم سكونا وضما وهو اختلف  
في الهاء ضمما وسكونا لوقوعها بعد الواو كما تقدم في الورد الثاني مُحَرَّمٌ  
بضم الميم وفتح الحاء والراء مشددة اسم مفعول من التحريم مرفوع عليكم  
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما اخراجه مرفوع مصدرا من باب  
الافعال رسم باثبات الالف بعد الراء في الاكثر لانها زيدت للبناء  
وحذفها الجزم لئلا يجمع الفان في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها  
همزة قطع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أَفْتُوْهُمْ وَأَفْتُوْهُمْ  
برسم همزة الاستفهام الفال ابتداء وبوصل الفاء وضم التاء الفوقانية  
ورسم همزة الساكنة بعدها واو والتوسط همزة ساكنة بعد الضم وتجعل  
مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبكسر الميم على الخطاب  
والبناء للفاعل من باب الافعال يَبْعُضُ بالباء الجارة متصلة بالكثير باشبا  
همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق وَتَكْفُرُونَ بالتاء الفوقانية  
مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَبْعُضُ كما تقدم الا انه  
منون والسابق غير منون للاضافة الى النكسب فابوصل الفاء نافية جزاء

بأشياء الالف بعد الزاي ولا صورة للهمة المقترفة بعد الالف وإنما تجعل  
 مجموعة موضعها مرفوع بلا تنوين للاضافة مَنْ بفتح الميم موصولة يَفْعَلُ  
 بالياء مفتوحة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل مرفوع ذَلِكْ بمحذوف الالف  
 بعد الدال وبفتح الكاف مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما  
 الأحراف استثناء خزني بكسر الخاء وسكون الزاي المعجمتين آخره ياء  
 تحتانية مرفوع لأنه مستثنى مفرغ في الحيوة بأشياء همة الوصل وبرسم  
 الالف بعد الياء واو على مراد التخييم بالاتفاق وبالهاء في الآخر مع النقط  
 الدنيا بأشياء همة الوصل وبرسم الياء الأخيرة الفا قال الداني لم يختلف  
 المصاحف في رسم ذلك بالالف بناءً لأصل المطرد وهو ان ما وقع قبل الياء  
 فيه ياء أخرى نحو الدنيا والعليا كتب بياء والفاء كراهة الجمع بين ياءين  
 في الصورة وهكذا قال الشاطبي في الرائية والأصبهاني في منهل العطشان  
 والسيوطي في الاثقان وَيَوْمَ يَنْصَبُ الميم مضافاً الْقِيَمَةِ بأشياء همة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد الياء بإجماع كتّاب المصاحف كذا في المقنع وغيره يَرْدُّونَ  
 بالياء تحتانية على الغيب وهو المختار وروى المفضل عن عاصم بالتاء  
 الفوقانية على الخطاب وهي قراءة الحسن البصري والأعرج والسلمي وإبي حنيفة  
 وآتقوا الكل على ضم حرف المضارعة وفتح الراء وتشديد الدال مضمومة  
 بالبناء للجهول إلى بالياء أَشَدَّ أَفْعَلَ التفضيل وتشديد الدال مخفوضة  
 الْعَذَابِ بأشياء همة الوصل والالف بعد الدال بالاتفاق كما نقله الداني  
 عن الغامري بن قيس وَمَا اللَّهُ بأشياء همة الوصل مرفوع يَعْرِفُ بوصل الباء  
 الجارة اسم فاعل وبأشياء الالف بعد الغين المعجمة كما نص عليه الداني وهذا  
 الجزمى عَمَّا موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني أصله عن الجارة وما الموصولة



ولذا ثبتت الفها بالاتفاق تَعْمَلُونَ بالبناء للفاعل من العمل قرأه نافع وابن كثير ويعقوب وابوبكر وخلف بالياء التحانية على الغيب والباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب آية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمة <sup>الاولى</sup> في الخط دون اللفظ بالاتفاق وحذف الالف بعد اللام وب رسم الهمة بعد ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف وتجعل مجعودة عليها وفتح الكاف الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر الدال أَشْتَوُوا باثبات همزة الوصل وفتح التاء والراء ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع يُضْمُّ في الوصل الحَيوة بالنصب والباقي كما تقدم أَنَا الَّذِينَ كما مر بالآخر باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وحذف صورة الهمة بين اللام والالف كراهة اجتماع متفقتين ووضع مجعودة موقعها وبكسر الخاء وبالهاء في الآخر مع النقط فَلَا يَخْفَى بوصل الفاء بلا النافية وبالياء التحانية مضمومة وفتح الخاء المعجمة والتاء المشددة ورفع الفاء الثانية على التذكير والبناء للجهول عنهم بوصل <sup>الضمير</sup> العذاب بالرفع والباقي كما مر أَنَا لَا هُمْ اختلف في الميم سكونا وضما يَنْصُرُونَ بالياء مضمومة وفتح الصاد المهملة على الغيب والبناء للمفعول آية بالاتفاق ولقد بوصل اللام أَتَيْنَا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وفتح التاء الفوقانية ماض من باب الافعال واثبات الف الضمير للطرف مُوسَى بالياء وفاقا الكتب باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق منصوبة وفتح السين بفتح القاف والفاء مشددة معاض من باب التفعيل واثبات الف الضمير للطرف من جارة بعد مِنْ بخفض الدال بِالرُّسُلِ باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبضم الراء والسين وفاقا أَتَيْنَا كما تقدم أَنَا عِيسَى بالياء في الآخر بالاتفاق أَبْنَى باثبات همزة الوصل على خلاف قانون الفوقان الغاة يحذفون الهمة من ابن واو

نفتا العلم مضانا الى علم لكثرة الاستعمال وائمة رسم القرآن اجمعوا على اثباتها  
 نفتا كما اثبتوها في الخبر نص عليه الداني وغيره وذلك لا تباع المصحف الامام ثم  
 هو بنصب النون على نعت عيسى مريم على وزن مَفْعَل بالفتح لان فَعِيل بالفتح  
 لم يثبت عند النحاة خفضت بالفتح لعدم الانصراف للعلمية والجمعة البَيِّنَتِ  
 باثبات همزة الوصل وبفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية مشددة جمع بيته  
 وبجذف الالف بعد النون وبطويل التاء وكسرها علامة نصب جمع المؤنث السالم  
 وَاَيَّدَنَّهُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مُشَدَّدَةً وَسُكُونِ الدَّالِ عَلَى الْمَاضِي مِنْ بَابِ <sup>التفعل</sup>  
 عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَبِجَذْفِ الْآلِفِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشَوَا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ  
 وَقَرَأَ اَيَّدَنَّهُ بِمَدِّ الْهَمْزَةِ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ عَلَى الْمَاضِي مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ  
 وَقَرَأَ اَجْدَنًا بِالْجِيمِ مَوْضِعَ الْيَاءِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ لَكِنْ لَا يَحْتَمِلُهُ الرَّسْمُ بِرُوحٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ  
 الْجَامِرَةِ وَضَمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْوَائِ وَالْقُدْسِ بِاِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْقَافِ قَرَأَهَا ابْنُ  
 بَسْكَوْنِ الدَّالِ تَخْفِيفًا وَالْبَاقُونَ بَضْمُهَا عَلَى الْاَصْلِ اَفْكَلًا بِهَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ وَوَصْلُ الْفَاءِ  
 بِالْكَافِ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْخَزَرِيُّ فِي النُّشْرِ بِاِثْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ  
 مَنْصُوبٌ الدَّالُ عَلَى الطَّرْفِ جَاءَ كَمْ مَاضٍ وَبِاِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَحَذْفِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ  
 الْمَفْتُوحَةِ لَوْ سَطَّهَا مَفْتُوحَةٌ سَبَقَهَا الْفَ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا رَسُولا  
 مَرْفُوعًا بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَابْتِثَاتِ الْآلِفِ لَانْ مَا مَوْصُولُهُ لَا تَقْوِي لَانْفِيَةِ تَقْوِي  
 بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الْوَائِ عَلَى التَّانِيثِ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَبَرْسَمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ  
 يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ وَعَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَتَغْلِيْبِ الْأَصْلِ اَنْفُسُكُمْ بِرَفْعِ السِّينِ وَوَصْلِ  
 الضَّمِيرِ وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِي ضَمِّ الْمِيمِ فِي الْوَصْلِ اِسْتَكْبَرْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْاِسْتِفْعَالِ  
 وَبِاِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَرَّقَ نِقَابًا بِوَصْلِ الْفَاءِ مَنْصُوبًا  
 وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ السُّوْنِ كَذَبْتُمْ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَقَرَّبْنَا

كالسابق تَقْتُلُونَ بالتاء مفتوحة وضم التاء الثانية بعد القاف على الخطاب والبناء  
 للفاعل آية بالاتفاق وَقَالُوا بآثَاتِ الْاَلِفِ بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع  
 قُلُوبَنَا برفع الباء ووصل الضمير اثبات الفذ للتطرف غُلْفٌ بضم الغين المعجمة  
 وسكون اللام عند الجمهور ورفع الفاء وروى ضم اللام ايضا عن ابى عمر جمع  
 اغلقت لَعْنَهُمْ بادغام اللام في اللام وفتح العين وبغير السكون على لام بل بالشد  
 على لام لعنهم وبوصل ضمير المفعول ماض الله بآثات همزة الوصل مرفوع  
 بكسرهم بوصل الباء الجارة واختلف في الميم سكونا وضمنا فقليل لما منصوب  
 وبالا الف بعد اللام الثانية عوض التنوين وما مر يد للبالغة في الفتحة يُؤْمِنُونَ  
 بالياء التحتية مضمومة ورسم همزة الساكنة بعدها واو الوسطها وتوضع  
 عليها مفعولة بغير لونها اشارة الى القراءتين وبكسر الميم على الغيب من باب  
 الافعال آية بالاتفاق وَلَمَّا بَشَدِيدِ الْمِيمِ بعدها الف اداة شرط جَاءَهُمْ  
 كما تقدم انفا الا انه بضمير الغائبين والسابق بضمير المخاطبين كَتَبَ  
 بحذف الالف بعد التاء الفوقانية مرفوع من مقطوعة جارة عِنْدَ اللَّهِ بخفض الدال  
 واثبات همزة الوصل مُصَدِّقٌ بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل  
 مرفوع لما بوصل لام الجر واثبات الالف لان ما موصولة معتم بالهمزة وصل  
 الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وكانوا بآثَاتِ الْاَلِفِ بعد الكاف  
 لكونها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة قَبْلَ الْبِنَاءِ  
 على الضم يَسْتَفْتِحُونَ بالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
 من باب الاستفعال عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِينَ بآثَاتِ همزة الوصل وبلازم واحدة  
 مشددة وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وفتح الفاء وزيادة الالف بعد  
 واو الجمع فَلَمَّا جَاءَهُمْ كما تقدم الا انه بالفاء موضع الواو وبادغام ميم الضمير

في ميم ماعرفوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وعرفوا  
ماض معلوم وبفتح الراء وبزيادة الالف بعد واو الجمع كقروا كما تقدم به  
موصول فلعنة بوصول الفاء وفتح اللام وسكون العين وبالحاء مع النقط بالانفاق  
قال الداني قال ابن الانباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو  
بالهاء الاحرفين في آل عمران وفي النور كذا في النشر والاتقان وغيرهما وسند كرها  
في موقعهما ان شاء الله تعالى ثم هو مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل  
على بالياء الكفريين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف آية  
بالانفاق يتسما بكسر الباء ورسم صورة الهمزة الساكنة بعد هاء لتوسطها  
ساكنة وانكسار ما قبلها وجعلت مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى  
القراءتين وبفتح السين ورسم موصولا بما بالانفاق قال الداني قال محمد بن  
عيسى وبسما موصوله ثلثة احرف في البقرة يتسما اشتروا براء انفسهم  
وفيها ايضا يتسما يامرهم بآيائكم وفي الاعراف يتسما خلفتموني وقال  
وكما في اوله لام فهو مقطوع قال صاحب الخزانة ان كان مسبوقا باللام فهو  
مفصول وان كان مسبوقا بلفظ قل ففي وصله وقطعه خلاف وان لم يكن  
مسبوقا بشيء مما ذكر فهو موصول اشتروا ماض من باب الانفعال وباثبات  
همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول انفسهم بنصب السين  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ان ناصبة الفعل يكفروا بالياء  
مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وبمحو نون الاعراب للنصب  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع مما بوصول البناء الجارة واثبات الالف لانها موصولة  
انزل ماض معلوم من باب الافعال الله باثبات همزة الوصل مرفوع بقاء بفتح الباء  
الموحدة وسكون الغين المجهمة منصوب بالالف في الآخر عوض التنوين ان

ناصبة يُزِيلُ بالياء مضمومة قرأ نافع وابو جعفر وابن عامر حمزة والكسائي بفتح النون  
 وتشديد الراءى مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون  
 بسكون النون وتخفيف الراءى من باب الافعال منصوب الله بآثبات همزة الوصل  
 مرفوع من جارة فضله بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة مخفوض بوصل الضمير  
 على بالياء من موصولة يشاء بالياء مفتوحة على التذكير والغيب واثبات  
 الالف بعد الشين المعجمة وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف مرفوع  
 من جارة عبادة جمع عبد واثبات الالف بعد الباء لانه فعال بكسر الفاء  
 فثبت الفها كما صرح به اللاني ولكن الجزري حذفها ولم اقف على وجهه  
 فبلك واثبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهمزة المضمومة بعد الالف  
 ووضع مجعودة موقعها وبجذف الالف بعد واو الجمع باتفاق المصاحف قاله  
 اللاني وقال صاحب الخزانة بدون الالف بلا خلاف على الاصل قال لان اليتيان  
 بالالف لتقوية قدالوا لانه جزء للكلمة ماض يغضب بوصل الباء الجارة  
 وبفتح الفين والضاد المعجمتين على بالياء غَضِبَ وَلِلْكَافِرِينَ بجذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجر وبجذف الالف بعد كاف بالاتفاق عَذَابٌ بآثبات الالف بعد  
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني نقلا عن الفارسي بن قيس مرفوع وكذا مهيئ وهو  
 بضم الميم اسم فاعل من باب الافعال آية بالاتفاق وادابا الالف بعد الدال قيل  
 ماض مجهول ادغم ابو عمرو لامه في لام كههم واختلف في ميمه سكونا وضما امنوا  
 بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وكسر الميم امر من باب الافعال وزيادة  
 الالف بعد واو الجمع بما أنزل الله الكل كما تقدم اتفاقا لو اثبات الالف  
 بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع تؤمن بالنون مضمومة ورسم الهمزة الساكنة  
 بعدها واو ووضع مجعودة بغير لونها عليها اشارة الى القراءتين وبكسر الميم

على صيغة المتكلم معه غيره والبناء للفاعل مرفوع بما كما تقدم أنفاً أنزل بضم الهمة  
وكسر الواو ما ض مبنى للمجهول من باب الافعال علينا باثبات الف الضمير للتطرف  
ويكفرؤن بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب بما كما تقدم وراءه باثبات الالف  
وحذف صورة الهمة بعدها التوسطها بعد الالف ووضع مجموعة موقعها  
منضوبة وهو تقدم الاختلاف في ضم الهاء وسكونها الحق باثبات همة الوصل  
وبتشديد القاف مرفوعة مصدقاً بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب  
التقيل منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين لما بوصل لام الجر اثبات الالف  
لان ما موصولة معمم بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها  
قل امر فلم بوصل الفاء وبغير الالف في الآخر لان ما استفهامية ويجب حذف  
الفها اذا جرت وبقاء الفتحة دليلاً عليها فرقاً بينها وبين الموصولة ذكره السيوطي  
في النوع الامر بعين من الاقنان تقتلون بالخطاب انبياء جمع نبي باثبات الالف  
وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها منصوب مضاً  
انته باثبات همة الوصل من جارة قبل البناء على الضم ان حرف شرط رسمت  
مفصولة كنتم اختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم مؤننين وبدون السكون  
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم فاعل رسمت الهمة بين الميمين  
واو وتجعل مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين آية بالاتفاق ولقد بوصل اللام  
اظهر الدال اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغمها الباقر في جميع جاءكم  
وهو مثل جاءهم الا انه بضمير المخاطبين وبادغام الميم في ميم مؤننى بالياء باليتن  
كما تقدم الا انه اتصل به البناء الجارة وادغم السوسى تاء في تاء ثقف وهو بالضم  
وتشديد الميم عاطفة الحمد ثم ما ض من باب الافعال واثبات همة الوصل  
الجل باثبات همة الوصل وبكسر العين وسكون الجيم منصوب من جارة بعده

نسخ

بحذف الدال وَأَنْتُمْ ظَلِمُونَ اختلف في أنتم سكونا وضما وظلمون بحذف الالف  
 بعد الطاء وفاقا آية بالاتفاق وَإِذْ يَسْكُونُ الدال أَخَذَ مَا ماض وبسكون الدال وإثبات  
 الف الضمير للطرف مِثْلًا قَدْ بَاتَتْ الالف بعد التاء المثلثة كما نض عليه الداني  
 ولكن الجزري حذفها ونصب القاف ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا  
 وضما وَرَفَعْنَا ماض وبسكون العين وإثبات الضمير للطرف فَوْقَكُمْ بنصب القاف  
 ووصل الضمير الطور بَاتَتْ همزة الوصل وضم الطاء وسكون الواو منصوب  
 حُدُّوا بضم الحاء والدال المعجمتين اسر وزيادة الالف بعد واو الجمع مَاءَ أَتَيْتَكُمْ  
 بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة للهمزة وبفتح التاء الفوقانية وسكون الياء  
 التحتانية ماض من باب الافعال وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشوا  
 بانصال ضمير المفعول واختلف في ميمه وضما وسكونا بِقُوَّةٍ بوصل الباء الجارة  
 وتشديد الواو وبالهاء منقوطة مخفوضة وَأَسْمَعُوا اسر وبإثبات همزة الوصل  
 وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع قَالُوا كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاسِي عِنَّا ماض وبكسر الميم  
 وسكون العين وَعَصَيْنَا ماض وبفتح الصاد وسكون الياء وكلها بإثبات  
 الف الضمير للطرف وَأَشْرَبُوا بضم همزة القطع وكسر الواو ماض مجهول من باب الافعال  
 وزيادة الالف بعد واو الجمع فِي قُلُوبِنَا بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما  
 وفي الميم ايضا كسرا وضما الْعَجَلُ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَايَ كَفَرْتُمْ بوصل الباء الجارة قُلْ اسر  
 بِئْسَمَا سَمِيتَ لِهَمزة ياء لتوسطها ساكنة وانكسار ما قبلها وتجعل بمجودة عليها  
 بغير لو نفا اشارت الى القراءتين وفي وصله وقطعه خلاف مشهور ذهب الداني  
 الى الوصل كما سبق وغراه الحمد بن عيسى واختاره السيوطي وقال بئسما موصول  
 الامع اللام ونقله صاحب الخلاصة عن الايضاح ايضا وقال الجزري في النثر واختلف  
 في قل بئسما يامر كمر به في سورة البقرة ففي بعضها مفصول وفي بعضها موصول



وقال ابنه في الحواشي المفهمة في شرح المقدمة للجزمي واختلفوا في قطع قل بئسما  
يا امرئ في البقرة قال ووجه القطع قوة جهة القطعية والاسمية ووجه الوصل التقوية  
ولكونها جزم الفعل وهكذا قال الشاطبي في الرائية وهو المنقول في الخلاصة عن السخاوي  
وعن درة الفريد وكتب الجزمي في مصحفه موصولا وهو الاكثر يا امرئ بفتح الياء  
التي تانيه ورسم صورة الهرة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
للقرأتين وبضم الميم ورفع الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما به بوصل  
الضمير أيما كنتم بكسر الهرة مصدر على وزن الافعال وبأشبات الالف بعد الميم  
الاولى في الاكثر وحذفها الجزمي كما تقدم ورفع النون ووصل الضمير واختلف  
في ميم الضمير سكونا وضمما إن شرطية رسمت مقطوعة كنتم اختلف في الميم  
ضمما وسكونا وادغاما في ميم مؤمنين كما سبق أنفا آية بالاتفاق قل إن كما  
تقدم ما كانت بأشبات الالف بعد الكاف وبطول التاء الساكنة لكم موصول  
التاء بأشبات همزة الوصل والالف بعد الدال وفا قام فروع الأخره بأشبات همزة الوصل  
وحذف صورة الهرة من آخره ووضع مجعودة قبلها وكسر الحاء وتدوير التاء  
مع النقط عليها مرفوعة عند بالنصب الله بأشبات همزة الوصل خالصة  
اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الحاء في الاكثر وحذفها الجزمي بالهاء في الآخر  
مع النقط منصوبة من دون مجرور التاء بأشبات همزة الوصل والالف بعد  
وفا قام مجرور فتمت أبوصل الفاء والتاء والميم والنون المشددة مفتوحات  
وبزيادة الالف بعد الواو امر من باب التعليل الموت بأشبات همزة الوصل وبطول  
التاء منصوبة إن كنتم كلاهما كما تقدم ما صدقين بمحذف الالف بعد الصاد  
آية بالاتفاق ولأن ناصبة الفعل بتمتة بالياء مفتوحة وتشديد النون على الغيب  
من باب التعليل وبمحذف نون الرفع لا تنصا به وبدون زيادة الالف بعد الواو

لعدم وقوعها طرفا للمحق الضمير أبدا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
بما باثبات الألف لأن ما مصدرية قدّمت بتشديد الدال ماض من التقديم  
وبطويل التاء ساكنة أيديهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمّا  
وفي الميم سكونا وضمّا والله باثبات همزة الوصل  
وكذا عليم بالظليين باثبات همزة الوصل  
متصلة بالباء الجارة ومجذف الألف بعد الظاء وفاقاية بالافتاق ولتجدّم  
بوصل لام التأكيد وبالتاء مفتوحة وكسر الجيم وفتح الدال ونون التأكيد الثقيلة  
ووصل الضمير على الخطاب والبناء للفاعل واختلف في الميم سكونا وضمّا  
أحرص فاعل التفضيل وبضرب الصاد المهملة من الحرص مضاف التأسيس كما  
تقدم أنفا على بالياء حيوة بالتكثير عند الجمهور وبرسم الألف بعد اللياء  
واو اللتخيم بعدها هاء مع النقط مخفوضة وقرى معربا باللام ولا يسعد الرسم  
ومن الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أشركوا  
ماض معلوم من باب الأفعال وزيادة الألف بعد واو الجمع يؤد بالياء التثنية  
مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال على الغيب والتذكير مرفوع أحد ثم برفع الدال  
واختلف في الميم سكونا وضمّا ليعتبر بالياء مضمومة وفتح العين المهملة  
والميم على الغيب والتذكير والبناء للجهول مرفوع ألف سنّة بفتح الهمزة وسكون  
اللام مفصولا عن السين بلا خلاف كذا في الخلاصة وبضرب الفاء وفتح السين  
والنون بعدها هاء مع النقط مخفوضة وما هو بمنزلة خبر بوصل الباء الجارة  
وضم الميم وبراثن الأولى مفتوحة والثانية مكسورة بينهما حاء مهملة ساكنة اسم  
فاعل من الزحزحة وتخفض الهاء الثانية ووصل الضمير من جارة العذاب باثبات  
همزة الوصل واثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني وغراه للغاري بن قيس

أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُعْتَرَّ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ  
 وَكَذَا بِصِيرٍ بِمَا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ يَجْعَلُونَ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ إِلَّا يَعْقُوبُ  
 فَإِنَّهُ قَرَأَ بِالتَّاءِ عَلَى الْمَخْطَابِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ مِنْ  
 مَوْصُولَةٍ تَرَسَمَتْ مِنْ كَانَ وَهُوَ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا سَبْدَةٌ  
 مِنَ الْوَاوِ عَدُوٌّ وَابْتِشَادٌ وَالْوَاوُ مَنْصُوبَةٌ وَبِالْآلِفِ بَعْدَهَا عَوِضُ التَّنْوِينِ  
 لِجَبْرِئِيلَ بِوَصْلِ لَامِ الْحَجَرِ رَسْمٌ بِيَاءٍ وَاحِدَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ  
 مَشْدَيْنِ خَطًا كَذَا فِي الْخِرَانَةِ وَالْخِلَاصَةِ أَقُولُ وَفِيهِ رِعَايَةٌ لِلْقِرَاءَاتِ فَقَدْ قَرَأَهُ  
 ابْنُ كَثِيرٍ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسَرَ الرَّاءَ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ عَلَى وَزْنِ شَمْلِيلٍ وَهُوَ لَعْنَةُ قُرَيْشٍ وَهِيَ  
 قِرَاءَةٌ جَيِّدَةٌ خَفِيفَةٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ مَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 فِي الْمَسَامِرِ فَأَقْرَأَنِي جَبْرِئِيلُ فَأَنَا لَا أَقْرَأُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَرَأَهُ حُمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ  
 بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ وَهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ بَعْدَهَا يَاءٌ عَلَى وَزْنِ رَنْجَبِيلٍ وَهَكَذَا رَوَى  
 أَبُو بَكْرٍ عَنْ عَاصِمٍ إِلَّا أَنَّهُ بَدَلَا يَاءَ عَلَى وَزْنِ حَجْرٍ شٍ وَهِيَ لَعْنَةُ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ  
 بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ بَعْدَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ عَلَى وَزْنِ قَنْدِيلٍ وَهِيَ لَعْنَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ  
 وَقُرِئَ فِي الشَّوْءِ جَبْرِئِيلُ وَجَبْرِئِيلُ وَجَبْرِئِيلُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكُلِّ وَمَنْعٌ مِنَ الصَّرْفِ  
 لِلْجَمْعِ وَالتَّعْرِيفِ فَبَفَتْحٍ فِي حَالِ الْخَفْضِ فَإِنَّهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَتَشْدِيدُ  
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ تَرْكُهُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى  
 بِالْيَاءِ قَلْبُكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ يَأْذِنُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِعةِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مُصَدِّقًا بِكَسْرِ الدَّالِ مُشَدَّدَةً اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّنْوِينِ لِتَأْخُذِ الْوَصْلِ الدَّالِ الْجَامِعةِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ تَبَيَّنَ  
 مَنْصُوبٌ يَدَيَّرُ تَشْنِيعًا يَدُ حَذَفَتْ النُّونَ لِلِإِضَافَةِ وَوَصَلَتْ الضَّمِيرُ وَهُدًى  
 بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ مَنُونًا كَمَا تَقْدُمُ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ وَبُشْرَى بِضَمِّ الْبَاءِ وَرَسْمُ الْآلِفِ

المقصورة في الآخرياء على مراد الاملالة وكونها رابعا للمؤمنين بحذف همزة  
الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم انفا آية بالاتفاق من موصولة كان  
بأشبات الالف بعد الكاف عدو كما تقدم انفا لله بحذف همزة الوصل لدخول  
لام الجر ومثل ذلك بحذف الالف بعد اللام لانه جمع على مفاعل كما نص عليه  
السيوطي وبصوير الهمزة المكسورة بعدها ياء مع جعل مجعودة عليها التوسطها  
بعد الالف ونحفض التاء ووصل الضمير ورُسُلِهِ اختلف في السين ضما  
وسكونا مخفوض ووصل الضمير وخبر نيل بغير اللام الجارة والباقي كما تقدم  
انفا وميكل بحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق قال الداني هكذا رأى  
ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه  
ميكل بغير الف ورسمت الياء مكان الالف كذا نقل الجعبري عن المصنف  
الامام قال صاحب الحزانة والخلصة انما رسمت هكذا الاحتمال القراءات فان  
نافعا وابا جعفر قرأ ميكل بجملة مختلصة ليس بعدها ياء كيكا عل وقرأ ابن كثير  
وابن عامر والكوفيون غير حفص بهمزة مكسورة بعد الالف وبعدها ياء ساكنة  
وقرأ ابو عمرو ويعقوب وخلف وعاصم برواية حفص بغير همز وياء بعد الالف  
على وزن ميعاد ثم هو يفتح اللام علامة الحذف لانه غير منصرف للجمعة والعلمية  
فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل وبالنصب  
عدو بتشديد الواو ورفع للكافرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف  
الالف بعد الكاف لانه جمع مذكر سالر آية بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد  
انزلنا ماض من باب الافعال وبسكون اللام واشبات الف الضمير للتطرف  
إليك بوصل الضمير آيت بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبحذف الالف  
بعدها ياء وبياء واحدة وبالنون في الآخر مطولة مكسورة في حالة النصب بيتت

بقتد يدالياء التثمانية وحذف الالف بعد النون وبطول التاء لانه جمع بينه كسرت في النصب  
وَمَا يَكْفُرُ بِالْيَاءِ التَّمَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضُمَ الْفَاءُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعٍ بِهَا مَوْصُولًا  
حرف استثناء الفسقون باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الفاء آية بالاتفاق وكلما همزة  
الاستفهام فتح الواو على انها عا على محذوف وعند الجمهور قرأ ابو العمال بكون الواو على ان او حرف ترديد  
وكلما موصول بالاتفاق وبقتد يد اللام ونصبها عهدها فاما ض معلوم من باب  
المفاعلة عند الجمهور رسم محذوف الالف للاختصار كما نص عليه الداني وعد  
السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة قال البيضاوي والرخشي وقرى  
عَهْدًا ويعني بكسر الهاء من غير الف قبلها من باب علم يعلم وقرى عَوْدًا وَا  
على البناء للجهول من باب المفاعلة ولا يحتمل الرسم ثم هو زيادة الالف بعد  
واو الجمع بالاتفاق عهدها بفتح العين وسكون الهاء منصوب وبالف في الآخر  
عوض التنوين نبذة ماض معلوم بفتح الباء الموحدة بعد ذال معجمة بعدها  
ضمير المفعول قرين مرفوع منها ثم بوصل الضمير بل كلمة اضرب أكثرهم  
برفع الواو واختلف في الميم الضمير سكونا وضمما لا يؤمنون بالياء التثمانية  
على الغيب والباقي كما تقدم انفا آية بالاتفاق ولما بالفتح وتشد يد الميم  
حرف شرط جاء هم باثبات الالف بعد الجيم ومحذوف صورة همزة بعد الالف  
ووضع بجودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمما رسول مرفوع من جارة  
عند البحر الله باثبات همزة الوصل مصدق مرفوع والباقي كما مر انفا لما  
بكسر اللام وتخفيف الميم واثبات الالف معهما بالهريك ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمما نبذة كما تقدم الا انه بدون الضمير وكذا قرئ  
من جارة الذين كما تقدم انفا أو تو ايمدة المضمومة في الابتداء ماض من  
باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الكتب باثبات همزة الوصل

وحذف الالف بعد التاء الفوقانية ونصب الباء كِثَبَ كالسابق الا  
 انه بغير حرف التعريف مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض وراء  
 باثبات الالف بعد الراء وبجذف صورة همزة المتطرفة بعد الالف  
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة ظهورهم بخفض الراء واختلاف الميم  
 سكونا وضما كما تم بتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضما لا يعلمون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
 من العلم آية بالاتفاق واُتبعوا ما مضى من باب الافتعال باثبات همزة الوصل  
 وزيادة الالف بعد واو الجمع ما تَلَوْا بَاءِين الاولى مفتوحة  
 على التانيث والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد  
 الواو الشَّيْطَانِ باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء الاولى منتهى الجمع  
 على وزن فعاليل وعدة الداني في باب الجموع السالمة مساهلة لكون الياء  
 والنون في اخره مرفوع على بالياء مُلْكٍ بضم الميم وسكون اللام وخفض الكاف  
 مضاف سُلَيْمَنَ بجذف الالف بعد الميم بالاتفاق لانه علم اعجمي وبفتح النون  
 علامة الجر لانه غير مجرى وما كَفَرَ ماض معلوم سُلَيْمَنَ كما تقدم الا انه مرفوع  
 وَلَكِنَّ بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق قراء  
 نافع وابن كثير وابو جعفر و ابو عمرو  
 وعاصم ويعقوب بتشديد النون ونصبوا  
 الشَّيْطَانِ وقرأ الباقون بتحفيفها ورافع الشَّيْطَانِ وهو كما تقدم آتفا  
 كَفَرُوا ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع يُعْلَمُونَ بالياء التحتانية مضومة  
 وتشديد اللام مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل التام  
 باثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد النون منصوب النهر باثبات همزة الوصل

وكسر السين فسكون الحاء الممثلة ونصب الراء وما أزيل بضم الهرة وكسر الزاي  
ما ظهر من باب الافعال بنى للجهول على بالياء الملكين باثبات هرة الوصل وبالفحما  
تشقية الملك بفتح اللام عند الجمهور وقرأ ابن عباس والحسن والضحاك ومحمد بن  
ابن بكسر اللام بيايل بالياء الجارة واشبات الالف بعد الباء الثانية وكسر الباء الثانية  
ونصب اللام هامرؤت وما روت اختلف في رسمهما ففي بعض المصاحف باثبات  
الالف وفي بعضها بالحذف قال الداني والاكثرون على اشبات الالف ثم نقل  
من كتاب هجاء السنة للغازي بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هزرت وموت  
بغير الف وافقه الشاطبي والسيوطي ورسم الجزي الفهما بالصفرة اشار الى الاختلاف  
ثم هاجر وبران عند الجمهور جرها بالفتحة لانها غير منصرفين للجملة والعلمية عطف  
للملكين وقرأ الوهري برفعهما اي هاهاروت وما روت رسمت تاوهامطولة  
لانها اصلية يوقف عليها بالتاء وما يعلم بالياء مضمومة وتشديد اللام  
مكسورة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مشى رسم بحذف الالف  
بعد الميم ووصل النون بها بالاتفاق قال الداني وكذلك رسموا التشية المرفوعة  
بغير الالف سواء كانت الالف اسما او حرفا ما لم تقع طرفا ووقعت حشوا من  
جاء احد بالتحرريك مخفوضة حتى بالياء يقولون بالتذكير مشى وباشبات الالف  
لوقوعها طرفا وحذفت النون للنصب انما بكسر الهرة وتشديد النون موصولة بالاتفاق  
نحو فتنة بكسر الفاء وسكون التاء ورسم التاء الاخيرة هاء مع القطر مرفوعة فلا  
تكسر بوصول الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء  
للفاعل وبهجز الراء فيتعلمون بوصول الفاء وبالياء مفتوحة وتشديد اللام على الغيب  
من باب التفعيل ونحو ما بوصول الضير ما يفتون بالياء مضمومة وكسر الراء بتشديد  
على الغيب من باب التفعيل يرم موصول بين بالنصب التاء باثبات هرة الوصل



وفتح الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد ساكن ووضع مجموعة موقعا مفتوحا  
وقرى بضم الميم وكسرها وبتشديد الراء بغير همز والرسم صالح ونحو <sup>الضمير</sup> جهد بوصل  
مخفوض وما هم اختلف في ميم الضمير سكونا وضما ايضا <sup>ين</sup> بوصل الياء الجارة  
جمع اسم الفاعل من الضرر واختلف في الفه فقضى كلام الداني اثباته حيث  
قال في بيان حذف الالف من الجمع المذكور السالم وان جاء بعد الالف همزا وحرف  
مضعف اثبت الالف قال مع اني تتبع مصاحف اهل العراق القديمة  
فوجدت فيها مواضع كثيرة بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها انهم  
ولا يذهب عليك ان هذا يدل على الاختلاف في المهور فقط لا المضعف  
وهذا الفه الشاطبي حيث قال أسوى المشدد والمهور فلما خلف عند العراق  
وفي التانيث قد كثر أي يعني الجمع السالم الذي بعد الفه مشدد او مهور فهو مختلف  
في اثبات الالف وحذفها عند اهل العراق اقول الاثبات لرعاية المدفانة قد وجب  
والحذف للاختصار والجزري حذف الالف ورسمها بالصفرة اشارة الى الاختلاف  
بين من به بوصل الضمير ومن جازة أحد كما تقدم الأحرف استثناء بإذن بوصل  
الياء وكسر الهمة وسكون الدال المصناف الله باثبات همزة <sup>الموصل</sup> مخفوض ويشعرون  
كما تقدم الا انه بواو العطف ما يضرونهم ولا ينفعهم كلاهما بالياء مفتوحة على التثنية  
والبناء للفاعل ووصل الضمير في الأخير واختلف في ميم الضمير فيها وضما وسكونا  
ولقد بلام التأكيد متصلة علوا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
لمن بوصل لام التأكيد ومن موصولة أشترته ماض من باب الافعال وباثبات همزة  
الوصل ورسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها فوق الرابعة تغليب للاصل وامرارة  
الامالة وبوصل الضمير ما نافية كه موصول في الأخيرة باثبات همزة الوصل وحذف  
صورة الهمة بعد اللام ووضع مجموعة موقعا وبكسر الحاء ورسم الياء في الآخر هاء

مع النقط من جارة خلاقي بفتح الحاء المجمة وتخفيف اللام وبإثبات الألف  
بعدها فقد صرح الداني بأن كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح الفاء  
وكسر هاء رسموه بالألف وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه مجرور  
ولكن ما بلام مفتوحة للتأكيد متصلة بكسر الباء الموحدة ورسم الهرة  
بعدها ياء لتوسطها ساكنة تسبقها كسر فتجعل مجعودة عليها بغير لونها  
للاشارة الى القراءتين ورسم ما الموصولة مقطوعة عن لبس قال ابن الجزري  
في الحواشي المفهمة شرح مقدمة ابيه واتفقوا على قطع لبس المشيع باللام  
هو خمسة لبس ما شرابه انفسهم في البقرة وسند كرا الاربعة الباقية  
في سواها ان شاء الله تعالى وقال الداني في باب ما اتفق على رسمه اهل الاص  
وكتبوا لبس ما شرابه انفسهم مقطوعة شرأ بفتح الشين والراء ماض  
معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع به موصول انفسهم بفتح الهرة وضم  
جمع النفس بنصب السين ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما  
كوكا وا بإثبات الألف بعد الكاف وزيادة الألف بعد واو الجمع يعكون  
بالياء الحتمانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق  
ولو انهم لو شرطية بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمما امتوا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض  
من باب الافعال وزيادة الألف بعد واو الجمع واتفقوا بإثبات همزة الوصل  
وتشديد التاء وفتحها وفتح القاف ماض من باب الافعال وزيادة الألف  
بعد واو الجمع مكتوبة بلام التأكيد مفتوحة متصلة وفتح الميم وضم التاء  
المثلثة وسكون الواو في المشهورة وقرى بسكون المثلثة وفتح الواو  
كشيرة وهما لغتان بمعنى واحد ورسم التاء في الآخرها مع النقط مرفوعة

مِنْ جَارَةٍ عِنْدِ بِمَحْضِ الدَّلَالَةِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ  
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً بِالْاِتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفَاوِصِلِ  
 بِهَمْزَةِ اِيَّاهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٍ وَبِأَثْبَاتِ الْاَلِفِ فِي الْآخِرِ بِالْاِتِّفَاقِ  
 الَّذِينَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ الذَّالِءِ أَمَّنُوا كَمَا تَقْدُمُ  
 انْفَاءً لَأَمَانِيَّةٍ تَقُولُوا بِالِتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ رَاعِنًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ أَمْرٌ مِنَ الْمُرَاعَاةِ رَسْمِ بِأَثْبَاتِ  
 الْاَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ فِي الْاَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْخَمْرِي وَاشَارًا إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِكِتَابَتِهَا  
 بِالْصَفْرَةِ وَبِأَثْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ لِلتَّطَرُّفِ وَهَذِهِ الْقُرْآنُ الْمُسْتَفِيضَةُ  
 وَقَرَأَهَا الْحَسَنُ رَاعِنًا بِالتَّوْنِ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِحَذْفِ أَيْ قَوْلًا رَاعِنًا مَنُشُوبًا  
 إِلَى الرَّعْنِ وَهُوَ الْهَوَجُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَهُ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَاعِنًا بِلَفْظِ  
 الْجَمْعِ وَلَا يَحْتَمِلُهُ الرِّسْمُ وَقُولُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَاللَّامِ بَيْنَهُمَا وَاسَاكِنَةً أَمْرٌ مِنَ الْقَوْلِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَنْظَرْنَا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْجَهْوِ وَضَمِّ الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ  
 أَمْرٌ مِنَ النَّظَرِ أَيْ أَنْتَظَرْنَا وَقَرَأَ ابْنُ بَنِي كَعْبٍ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَكُسْرِ الطَّاءِ مِنَ الْاِنْتَظَارِ  
 الْأَمْهَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ ثَابِتَةً فِي الرِّسْمِ وَبِأَثْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ  
 لِلتَّطَرُّفِ وَاسْمَعُوا بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَمْرٌ مِنَ سَمْعٍ يَسْمَعُ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ  
 الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَلِلْكَافِ بَيْنَ بَحْذَفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ وَالْجَمْعِ وَبِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ  
 بِالْاِتِّفَاقِ عَذَابٌ بِأَثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَرْفُوعٌ  
 وَكَذَا الْيَمُّ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْأَلَمِ آيَةٌ بِالْاِتِّفَاقِ مَا نَافِيَةٌ تَوَدُّ بِالِیَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ  
 وَتَشْدِيدُ الدَّلَالِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَفْرُودًا الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ  
 انْفَاءً كَفَرُوا أَمَّا ضَمْعُ مَعْلُومٍ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ  
 أَهْلُ الْكِتَابِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ

الفوقانية ولا المُشركين بآثبات همزة الوصل وبكسر الراء على اسم الفاعل من الاشراك  
 ان ناصبة الفعل يُنَزَّلُ بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للمفعول  
 قرأه نافع وابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بتشديد الراء من باب  
 التقيل والباقون بتخفيفها من باب الافعال واللام منصوبة بالاتفاق  
 عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم من وهي  
 جارة خير بفتح الحاء وسكون الياء التختانية من جارة ربكم بتشديد الباء  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها والله بآثبات همزة الوصل  
 مرفوع يختص بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الصاد مرفوعة على التذكير  
 والبناء للفاعل برحمته بوصل الباء الجارة والضمر من بالفتح تشاء بالياء  
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبآثبات الالف بعد الشين  
 المحضة وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف وجعل المجموعة موقفيها  
 مرفوع والله كما تقدم ذو بدون الالف بعد الواو قال الداني تققت المصفا  
 على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف  
 وعدني امثله ذو الفضل ووافقه السيوطي وهكذا رسمه الخمرى ومصنفه  
 وقال صاحب الخلاصة لم يقل بزيادة الالف في ذ واحد من ائمة الرسم  
 الا الشيخ ابو الفضل عن الاصباح في فانه تفر بزيادة الالف قال وتبعه  
 الاندلسي في الايضاح والرودي صابى صاحب نراد القراء وجامع القراءات  
 قال ولا اعتداده بقوله في مقابلة الثقات الائمة الفضل العظيم كلاهما  
 بآثبات همزة الوصل مخفوضان آية بالاتفاق ما ننسخ ما شرطية جازمة  
 قرأ الجمهور بفتح النون والسين من نسخ ينسخ كنع يمنع وقرأ ابن عامر بضم النون  
 وكسر السين من النسخ الشئ مجزوم من جارة آية بالفاء واحدة قبلها

نسخ المصنف  
 في رسم نظم القرآن

بمجوعة في الابتداء وبالهاء في الآخر مع النقط أو بسكون الواو حرف ترديد  
 تُنْشِئُهَا بالنون على التعظيم قرأ أهل المدينة والكوفة ويعقوب وابن عامر بنظم  
 وكسر السين المهملة بلا همز بعدها من النسيان حذفت الياء الساكنة بعد السين  
 للجحر وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وخلف بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعد السين  
 من النسيء ورسم على القراءة الأولى وأما على القراءة الثانية فيجب أن تكتب  
 صورة الهمة الفاء إلا أن يقال إنها حذفت رعاية للقراءتين قال الداني  
 وكذلك قراءة يعنى أبا عمرو وقراءة ابن كثير في البقرة وتُنْشِئُهَا بهمزة ساكنة  
 بين السين والهاء وصورتها الف وليست كذلك في مصاحف أهل  
 مكة ولا في غيرها انتهى أقول حمل حذفها على أنها رعاية للقراءتين أولى  
 ويؤيده رسم الجحري فإنه رسم الف بالصفرة إشارة إلى الاختلاف  
 وقرئ بتشديد السين من باب التفعيل وتُنْشِئُهَا بالتاء على الخطاب البناء  
 للفاعل وتُنْشِئُهَا على التانيث والبناء للجهول والرسم صالح للوجه وهاء  
 الضمير متصل وفاقاً نأت بالنون ورسم الهمة بعدها الف التوسطها ساكنة  
 سبقها فتحة وتجعل مجوعة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء  
 ورسمها مطولة بالاتفاق وحذفت الياء الساكنة بعدها للجحر مخيّر  
 بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم أنفاً منها بوصل الضمير أو كما تقدم  
 مثليها بكسر الميم وسكون المثلثة وخفض اللام ووصل الضمير كمرْقَعَةٍ  
 بهمزة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب البناء للفاعل  
 ويجزى الميم أن يفتح الهمة وتشديد النون الله بإثبات همزة الوصل منصوب  
 على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض شيئاً بالياء وحذف صورة الهمة  
 بعدها لظرفها بعد ساكن وجعلت مجوعة موقعها مخفوض قد يروى

بالرفع على خبر ان آية بالاتفاق لم تعلم ان الله الكل كما تقدمت له  
 بوصل الضمير مُلك بضم الميم وسكون اللام ورفع الكاف التسموت  
 باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الميم والواو وبطويل التاء لانها  
 جمع مؤنث سالم والارض باثبات همزة الوصل مخفوض فعما لكم بوصل  
 الضمير واختلف في الميم ضما وسكونا وادغام في ميم من وهي جارة وبدور السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه دون الله باثبات همزة الوصل من جارة  
 ولي بتشديد الياء ولا نصير مخفوض آية بالاتفاق امر يؤيدون  
 بالتاء مضمومة على الخطاب من باب الافعال ان ناصبة الفعل تسكروا  
 بالتاء مفتوحة على الخطاب وبمحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد السين  
 لتوسطها متحركة سبقها ساكن لزوالها عند التخفيف وتجعل مجعولة  
 موقعها وبمحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو وسوكم بضم اللام  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما كما باثبات الف ما لانها  
 مصدرية سئل بضم السين ماض مجهول وبرسم الهمزة بعد هاء ياء  
 لتوسطها مكسورة لم يسبقها ساكن وجعلت مجعولة عليها مؤنث  
 بالياء من جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء وبناء اللام على الضمير  
 ومن شرطية يتبدل بالياء التختانية وتشديد الدال مفتوحة على التثنية  
 والبناء للفاعل من باب التفعّل كسر اللام في الوصل واصلة السكون  
 الكفر باثبات همزة الوصل منصوب بالايما ن باثبات همزة الوصل متصلة  
 بالباء الجارة وباثبات الالف بعد الميم لانها زيدت لبناء باب الافعال  
 كما نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها فقد باظهار الدال عند  
 قالون وابي جعفر ابن كثير ويعقوب وعاصم وادغمها الباقون في ضاد

ضَلَّ وهو بتشديد اللام ما ض معلوم سَوَاءً بفتح السين وإشبات  
 الالف بعد الواو وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف  
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة مضاف الى السَّيْل وهو بإشبات  
 هزة الوصل اية بالاتفاق وَدَّ بتشديد الدال ما ض معلوم كَثِيرٌ  
 بالرفع مِنْ جارة أَهْلُ الْكِتَابِ بإشبات هزة الوصل وحذف الالف  
 بعد التاء الفوقانية لَوَيْزٌ وَنَكْمٌ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء  
 والدال المشددة ووصل الضمير واختلف في الميم ضمًا وسكونًا  
 وادغامًا في ميمٍ كما تقدم وهي جارة بَعْدٍ بخفض الدال مضاف  
 إِيمَانَكُمْ بإشبات الالف بعد الميم الأولى كما تقدم انفاً وبخفض النون  
 ووصل الضمير واختلف في ميم ضمًا وسكونًا كَقَامَ ابْضُمُ الْكَافِ  
 وتشديد الفاء جمع كافر وإشبات الالف بعد الفاء نص عليه الداني  
 ولكن الجزري حذفها منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
 حَسَدًا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين مِنْ  
 جارة عِنْدٍ بخفض الدال أَنْفُسِهِمْ بخفض السين ووصل الضمير  
 واختلف في الميم ضمًا وسكونًا وادغامًا في ميمٍ مِنْ بَعْدٍ وهما كما تقدما  
 مَا تَبَيَّنَ بالفتمات وتشديد الياء التحتانية ما ض من باب التفعيل  
 لَهُمْ بوصل الضمير الْحَقُّ بإشبات هزة الوصل وتشديد القاف  
 مرفوعة قَاعَفُوا وَاصْفَحُوا كلاهما بإشبات هزة الوصل امران والأول بضم  
 الفاء والثاني بفتحها وكلاهما بزيادة الالف بعد واو الجمع حَتَّى  
 بتشديد التاء الفوقانية بعد ها ياء يَأْتِي بالياء التحتانية على التذكير  
 وبوسم الهزة بعدها الف التوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتجعل



بمجودة عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين وبمنصب الياء في الآخر  
 بتقدير ان الناصبة الله باثبات همزة الوصل مرفوع بآخره بوصل الباء  
 الجارة ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
 منصوب على بالياء كل بتشديد اللام مضاف شئ بالياء وحذف  
 صورة الهمزة بعدها لظرفها بعد الساكن ووضع مجودة موقعها  
 مخفوضة قد ير مرفوع آية بالاتفاق واقيموا بفتح الهمزة امر من باب الافعال  
 وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل برسم الالف  
 بعد اللام الثانية واو على مراد التخييم وبرسم التاء في الاخرها مع النقط  
 منصوبة واو بالالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة وضم التاء امر  
 من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الركوة باثبات همزة الوصل  
 وبرسم الالف بعد الكاف واو على مراد التخييم وبرسم التاء هاء مع النقط  
 منصوبة وما ثقلا واو بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح القاف وكسر الدال  
 مشددة عند الجمهور على الخطاب من التقديم وقرئ بسكون القاف  
 وتخفيف الدال من الاقدام وحذف نون الرفع للجر بما الشرطية وزيادة الالف  
 بعد الواو لا تنفسكم بوصل لام الجر وضم الفاء وخفض السين ووصل الضمير  
 واختلف في الميم ضماد سكونا وادغاما في ميم من خير وهما كما تقدم ما تجذوة  
 بالخطاب وكسر الجيم وحذف نون الرفع للجر على الجزاء وبدون زيادة الالف  
 بعد الواو لاتصال الضمير عند منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل  
 مخفوض ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم منصوب بما بوصل الباء  
 الجارة واثبات الالف قملون بالتاء الفوقانية عند الجمهور على الخطاب  
 وقرئ بالياء التثمانية بصير مرفوع آية بالاتفاق وقالوا باثبات الالف

بعد القاف وبزيادتها بعد الواو كن يَدْخُلُ بالياء التحتانية وضم الخاء على  
 التذكير والبناء للفاعل وينصب اللام الجحّة باثبات همزة الوصل وفتح الجيم  
 وتشديد النون وبالياء منقوطة منصوبة بالأحرف استثناء من موصولة  
 كان باثبات الالف بعد الكاف هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو جمع هائد  
 كعود وعائد منصوب وبالياء في الآخر عوض التنوين أو نظير في بسكون الواو  
 حرف ترديد ومحذف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الآخر  
 ياء لكونها ما فوق الثلث على مراد الامالة وهذه هي القراءة المشهورة وقراء  
 ابي بن كعب يهوديا او ذمرا نيا ولا يحتملها الرسم تلك امنية هم  
 بفتح الهمزة جمع امنية مذمومة الهمزة كاضحوة ترسمت بمحذف الالف  
 بعد الميم الاولى لانه منتهى المجموع على وزن فعاليل ويرفع الياء مشددة  
 ووصل الضمير واختلف في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها  
 قل امرها توابا ثبات الالف بعد الهاء بالاتفاق وبزيادتها  
 بعد واو الجمع امر بها تذكير بضم الباء الموحدة وبإثبات الالف بعد  
 الهاء على ما ضبطه الداني ولكن الجزري حذف فيها وينصب التنوين  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ان حرف شرط ترسمت  
 مقطوعة عن كنتم وهو ماض واختلف في الميم سكونا وضمها صديقين  
 بمحذف الالف بعد الصاد آية بالاتفاق بلى بالياء بالاتفاق على مراد الاما  
 كما نص عليه الداني من موصولة اسلم ماض معلوم من باب الافعال  
 وجهه بنصب الهاء ووصل الضمير لله بمحذف همزة الوصل للدخول لام  
 البحر وهو اختلف في الهاء سكونا وضمها محسن اسم فاعل من الاحسان  
 مرفوع فله الفاء في الاول والضمير في الآخر موصولتان آجرة برفع الراء

عند بالنصب رتبة بتشديد الباء مخفوضة ووصل الضمير ولا خوف  
بالرفع مع التنوين عند الجمهور على ان لا بمعنى ليس الا يعقوب فانه يفتح الفاء  
بلا تنوين على ان لا نافية للجنس عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء  
كسرا وضمها وفي الميم سكونا وضمها وكذا في ميم ولا هم يجر نون بالياء مفتوحة  
وفتح الزاى على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وقالت باثبات الالف  
بعد القاف لكونها مبدلة من الواو وبطول تاء التانيث اصلها سكون  
كسرت في الوصل اليهود باثبات همزة الوصل مرفوع ليست بطويل  
تاء التانيث كسرت في الوصل النصري باثبات همزة الوصل وحذف  
الالف بعد الصاد بالياء في الاخر كما تقدم انفا على بالياء شيء بالياء  
بالاتفاق ومجموعة بعد الياء مقام همزة المدونة للتطرف بعد الساكن  
مخفوض وقالت النصري ليست اليهود على شيء الكل كما تقدمت وهم  
اختلف في الميم ضمها وسكونا يتلون بالياء مفتوحة وضم اللام على الغيب  
والبناء للفاعل الكتب باثبات همزة الوصل وبمحذف الالف بعد التاء  
الفوقانية منصوب كذلك بمحذف الالف بعد الدال وفاقا وفتح الكاف  
اظهره الجمهور الا ابا عمرو فانه ادغمها في قاف قال وهو باثبات الالف بعد  
ماض الذين باثبات همزة الوصل ولام واحدة مشددة وكسر الدال لا يعلمون  
بالياء مفتوحة وفتح اللام على الغيب والتذكير والبناء للفاعل مثل بكسر الميم  
وسكون المثلثة منصوب مضاف قولهم بخفض اللام ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمها فانه باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء  
مرفوع يحكم بالياء مفتوحة وضم الكاف على التذكير والغيب البناء للفاعل  
ويرفع الميم بينهما بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا

وضما يوم منصوب مضاف القيمة باثبات همزة الوصل ومجذف الالف  
 بعد الباء وفاقا قال الداني وكذلك اي بالاتفاق حذفوا اي الالف بعد الباء  
 في قوله تعالى القيمة في جميع القرآن فيما موصول بالاتفاق للاتقان والتقوية  
 وهي غير المواضع الاحدى عشرة التي رسم فيها منصوبا عشرة منها بخلاف  
 في البقرة والمائدة والانعام والانبيا والنور والروم والزمر والواقعة  
 وواحد بخلاف في الشعراء وغيرها موصولة بالاتفاق وستعرف المواضع  
 المذكورة في ما بعد ان شاء الله تعالى هكذا قال الداني في المقنع والجزري  
 في النشر وابنه في شرح المقدمة والسيوطي في الاتقان ثم هو باثبات الالف  
 لان ما موصولة كانوا باثبات الالف بعد الكاف ويزيادتها بعدوا والجمع  
 في غير موصولة يختلفون بالياء مفتوحة على الغيب آية بالاتفاق ومن  
 موصولة اظلم افضل التفضيل من نوع ممن موصول بالاتفاق للتقوية والادغام  
 قال الداني اذا دخلت يعني من الجارة على من الموصولة فتحو من منع وشبهه  
 فلا خلاف في شيء من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه وقال الجزري  
 وابنه انها تقطع في موضعين في النور والنجم وليس غيرهما والله اعلم بالصواب  
 منع ماض معلوم وبفتح النون مسجدة رسم مجذف الالف بعد السين وفاقا  
 لانه على وزن مفاعل منتهى الجموع وينصب الدال مضافا الى الله وهو باثبات  
 همزة الوصل ان ناصبة الفعل يذكر بالياء مضمومة وفتح الكاف مخففة  
 على الغيب والتذكير والبناء لله مفعول منصوب فيها توصل الضمير اسمها  
 بالرفع ووصل الضمير وسعى ماض رسمت الالف في الاخرى لانه ياتي واو  
 الامالة في خرابها بفتح الخاء المعجمة واثبات الالف بعد الواو كما ضبطه الداني  
 ولكن الجزري حذفها ونخفض الباء الموحدة ووصل الضمير او انك بعضهم همزة

وزيادة الواو بعد ها خطأ وحذف الالف بعد اللام وب رسم الهزرة  
 المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء ووضع مجعودة عليها ما كان  
 باثبات الالف بعد الكاف لَهْم واختلف في الميم سكونا  
 وضما ان ناصبة يَدْخُلُوها بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب  
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف  
 بعد الواو لوقوعها حشوا بانصال الضمير الاحرف استثناء  
 خَائِفَيْنِ باثبات الالف بعد الحاء المعجمة لوقوع الهزرة بعدها  
 وهو الاكثر وقد تحذف واختاره الخزري في مصحفه ورسم الالف  
 بالهزرة اشارة الى الاختلاف آية عند البصريين دون غيرهم  
 لَهْم كما تقدم في الدنيا باثبات هزرة الوصل وبالالف في الاخر  
 بالاتفاق كواهة اجتماع صورتين متفتحتين خَزَيَّ بكسر الحاء  
 وسكون الزاي المجهتين ورفع الياء وَلَهْم كما تقدم في الاخرة  
 باثبات هزرة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة  
 على الهزرة وبكسر الحاء وقد وير التاء منقوطة مخفوضة عذاب  
 باثبات الالف بعد الذال بالاتفاق مرفوع وكذا عَظِيم آية بالاتفاق  
 وَيَدْخُلُ ويجذف هزرة الوصل لدخول لام البحر المشرق والمغرب كلاهما  
 باثبات هزرة الوصل وبكسر الراء مفردين مرفوعين فايما بوصل الفاء  
 ووصل ما هنا بالاتفاق قال الداني قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف  
 في البقرة فايما تلو افتم وجه الله وفي النحل وفي الشعراء قال ابو حفص  
 ايما موصولة ثلثة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء ونرا الاخر  
 قال ابن الخزري في شرح المقدمة وجه القطع الاصل مع عدم الادغام

ووجه الوصل شبهة التركيب للجرم قال وهو معنى قول ابن قتيبة لانها  
احدثت بانصالها معنى لم يكن ومناسبة النون الميم تَوَلَّوْا بالتاء مضمومة  
وفتح الواو وضم اللام مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل  
عند الجمهور وقرأ الحسن بفتح التاء من باب التفعيل فحذفت احدى  
التأين وعلى الوجهين حذفت نون الرفع للجرم على الشرط وزيد الالف  
بعد الواو فتم بوصل الفاء وفتح التاء المثناة وتشديد الميم ظرف  
يشأمر به المكان وَجْهٌ بفتح الواو وسكون الجيم مرفوع مضاف الى الله  
وهو باثبات همزة الوصل مخفوض إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله  
باثبات همزة الوصل منصوب وَإِسْعَ اسم فاعل وبإثبات الالف بعد الواو  
على ضابط الداني وحذفها الجري مرفوع وَكَلَّمَ اية بالاتفاق  
وقالوا بالعطف على قراءة الجمهور وكذلك هو في مصاحفهم وقرأ  
ابن عامر بغير الواو وكذلك هو في المصحف الشامي صرح به الداني  
في المقنع والجري في النشر ثم هو باثبات الالف بعد القاف وزيادتها  
بعد واو الجمع اتَّخَذَ باثبات همزة الوصل وتشديد التاء ماخر من باب  
الافتعال اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع وَلَدًا بالتحريك منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين سُجِّنَ بحذف الالف بعد الحاء  
بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبوصل الضمير بَلَّ بادغام اللام  
في اللام وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبوصل  
الضمير مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كلاهما كما تقدم ما وايل الورد كُلِّ  
بتشديد اللام مرفوع لَهُ كما تقدم أَفْقَاتِنِ بحذف الالف بعد القاف  
جمع اسم الفاعل من القنوت بالقاف والنون وبالتاء في الأخيرة بالاتفاق

بَدِيعُ بِالرَّفْعِ مضاف عند الجمهور وقرئ مجروراً مضافاً على البدل من  
ضميره وقرئ منصوباً بالنصب على المدح السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كلاهما كما  
تقدم ما إذا بالالف بعد الدال قَضَى ماض وبالياء في الآخر لانه  
يائي وإريدت الأمانة أمراً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
فإنما بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون ووصل ما بالالتقاء  
للتقوية يَقُولُ بالياء التختانية على التذكير مرفوع وأظهر الجمهور لانه  
الاباء عمر فانه ادغم في لامه وهو كما تقدم انفاً كن امر فيكون بوصل الفاء  
وبالياء التختانية على التذكير مرفوع عند الجمهور إلا ابن عامر فانه قرأ  
بالنصب، أما الرفع فعلى انه خبر مبتدأ محذوف أي فهو يكون وأما النصب  
فعلى جواب الأمر بالفاء كذا في الاحتجاج وَقَالَ بآثبات الف بعد القاف  
الَّذِينَ بآثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال لَا يَعْلَمُونَ  
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل كَوَلَّيْكَتُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ  
مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير والغيب والبناء  
من باب التفعيل ويرفع الميم واثبات الف الضمير للنظر في الله بآثبات همة  
الوصل مرفوع أو حرف ترديد يسكون الواو تَأْتِيَنَّ بآثبات على التانيث وبسم  
الهمة بعدها الف التوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتجعل مجموعاً عليها  
بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء وسكون الياء مرفوع وبآثبات الف الضمير  
لنظر آية بالف واحدة في الابتداء قبلها مجموعاً وبالياء في الآخر مع  
مرفوعة كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ الْكُلُّ كما تقدمت انفاً من جارة مفصولة  
قَبْلَهُمْ بِالْفَتْحِ وبوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم  
مِثْلَ قَوْلِهِمْ وَهِيَ كَمَا تَقْدَمُ مَا تَشَابَهَتْ ماض من باب التفاعل بآثبات الف

(١٠)  
و



بعد الشين على الأكثر لأنها زيدت للبناء وحذفها الجهرى ولم اعثر  
على وجهه وبطويل تاء التانيث ساكنة قلوبهم يرفع الباء وبوصل <sup>الضمير</sup>  
واختلف في الميم سكونا وضمنا قد بيّنا ماض وبتشديد الباء الفتح  
والنون من باب التقعيل وبإثبات الف الضمير للتطرف أليت بإثبات  
همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجمودة وبجذف الألف  
بعد الياء وبطويل التاء وبكسر هاء علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم  
لقوم بوصل لام الجر يوقون بالياء مضمومة وكسر القاف على الغيب  
والبناء للفاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق إنّا بكسر الهمزة ونون  
واحدة مشددة وبإثبات الألف للتطرف أرسلناك ماض من باب  
الأفعال وبجذف الف الضمير لوقوعها حشا بانصال ضمير المفعول  
ياحق بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف بشيرا  
ونذيرا أكلهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التوين ولأنت  
حقرا نافع ويعقوب بفتح التاء وجرم اللام على النهى وقرأ الباقر بضم التاء  
ورفع اللام على الخبر وأتفقوا على الخطاب ورسم بجذف صورة الهمزة المفتوحة  
بعد السين لتوسطها بعد الساكن وتجعل مجمودة موقعها عن أصحاب  
بجذف الألف بعد الحاء بالاتفاق الحجيم بإثبات همزة الوصل وخفض الميم  
آية بالاتفاق وكن ناصبة الفعل ترضى بالتاء مفتوحة على التانيث ورسم الألف  
في الآخر ياء تغليب الأصل ولوقوعها رابعة على مراد الأما له منصو ونصبه  
تقديرى لأن الألف لا يحتمل الحركات عنك موصول اليهود بإثبات  
همزة الوصل ورفع الدال ولا النصرى بإثبات همزة الوصل وبجذف الألف  
بعد الصاد بالاتفاق ورسم الألف المقصورة في الآخر ياء على مراد الأما له

حَتَّى بِتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بَعْدَ هَايَا تَتَّبِعَ بَاءً مِنْ مَفْتُوحَتَيْنِ ثَابِتَتَهُمَا  
 مُشَدَّدَةٌ وَكُسِرَ الْبَاءُ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْافْتَعَالِ وَبِنَصْبِ الْعَيْنِ  
 بِتَقْدِيرِ إِنْ مَلَّتْهُمْ بِكُسر الميم وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مَفْتُوحَةً وَنَصْبِ التَّاءِ وَوَصَلَ الضمير  
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا قُلْ إِنْ بِكُسر الهمزة وَتَشْدِيدِ النُّونِ هُدًى  
 بِضَمِّ الْهَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ بِلَا تَوِينٍ لِلْإِضَافَةِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِيَّاءِ تَغْلِيْبًا  
 لِلْأَصْلِ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ هُوَ أَدْنَمَ أَبُو عَمْرٍو هَاءَ اللَّهِ فِي هَاءِ  
وَإِظْهَرَ الْبَاقُونَ الْهُدًى بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْيَاءِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْإِمَامِ  
 وَلَكِنْ بَوَصْلِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ مَفْتُوحَةً وَبِرِسْمِ الهمزة المَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَا لَتَوْسُطِهَا  
 وَكُسِرَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ وَاصْلُهَا السُّكُونُ اتَّبَعَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْافْتَعَالِ  
 وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ بَعْدَ هَايَا بِتَقْوِيلِ تَاءِ الْخَطَابِ مَفْتُوحَةً  
أَهْوَاءَهُمْ بِفَتْحِ الهمزة جَمْعِ الْهُوَى وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ  
 الهمزة بَعْدَ الْآلِفِ لَتَوْسُطِهَا بَعْدَ الْآلِفِ وَتَوْضِعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَنْصُوبَةٍ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ بِالنَّصْبِ مُضَافِ الَّذِي بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ  
 الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ جَاءَ كَ مَاضٍ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ  
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الهمزة بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مِنْ جَارَةِ الْعِلْمِ  
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِإِظْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرِ ابِي عَمْرٍو فَانْدَغَمَهَا فِي مِيمِ  
مَا لَكَ بَوَصْلِ اللَّامِ مِنْ جَارَةِ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ جَارَةٍ وَلِمْ  
 بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَخْفُوضَةً وَكَذَا وَلَا نَضِيرُ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ  
 أَنْفَاءً اتَّيْنَاهُمُ بِالْفِ وَاحِدَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْافْتَعَالِ  
 وَبِحَذْفِ الْفِ الضَّمِيرِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشَوَا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْكِتَبِ بِإِثْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بِمَدِّ التَّاءِ مَنْصُوبٍ يَتَّكُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ

مفتوحة وضم اللام على الغيب والبناء للفاعل وبوصل الضمير حق بتشديد  
القاف منصوب مضاف تلاوته بكسر التاء وبإثبات الالف بعد اللام  
على الأكثر وحذفها الجهرى ولم اعثر على وجهه مخفوض وبوصل الضمير  
أو لثك بضم الهمة وزيادة الواو بعدها وحذف الالف بعد اللام ورسم  
الهمة المتوسطة المكسورة بعدها ياء وجعل مجعودة عليها يؤمنون  
بالياء التحتية مضمومة ورسم الهمة الساكنة بعدها واو والتوسطها  
ساكنة وانضم ما قبلها وجعل مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين  
وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل به موصول ومن شرطية تكفر بالياء  
التيانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبجزم الراء به  
موصول فأولئك بوصل الفاء والباقي كما تقدم هم الخسرون بإثبات همة  
الوصل وحذف الالف بعد الحاء آية بالاتفاق ينبغي بحذف الالف من  
يا حرف النداء وباسقاط النون في الآخر للاضافة إسرائيل بإثبات الالف  
بعد الراء على الأكثر وحذف صورة الهمة ووضع مجعودة موقعها بعد الالف  
وبفتح اللام لانه غير منصرف أذكروا بإثبات همة الوصل وضم الكاف  
امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع نعمتي بكسر النون وبفتح ياء الاضافة  
بالاتفاق كما في النشر التي بإثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة  
أنعمت ماض معلوم من باب الأفعال وبطول تاء الضمير مضمومة عليكم  
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وأبي بفتح الهمة وتشديد النون  
المواحدة وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق كما في النشر فضلتكم بتشديد  
الضاد ماض معلوم من باب التفعيل وضم تاء الضمير ووصل ضمير المفعول  
واختلف في ميم سكونا وضمنا على بالياء العليين بإثبات همة الوصل

وحذف الالف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق واثبتوا بآيات همة  
الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وزيادة الالف  
بعد واو الجمع يوماً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لا تجزئ  
بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الزاي وسكون الياء التحتانية على التانيث  
والبناء للفاعل من الجراء مرفوع لان نافية سكنت الياء للتعليل نفس  
بسكون الفاء مرفوع عن نفس بادغام النون في النون وبدون السكون  
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه مخفوض شيئاً بحذف صورة الهزة  
بعد الياء لتطرفها بعد الساكن ووضع مجعودة موقعها وبعدها الف  
عوض التنوين لانه منصوب ولا يقبل بالياء التحتانية على التذكير يضيها  
وفتح الباء الموحدة على البناء للجهول ورفع اللام منها موصول عدل مرفوع  
ولا تنفعها بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الفاء على التانيث والبناء  
للفاعل ورفع العين ووصل الضمير شفاعتاً بآيات الالف بعد الفاء  
على الاكثر وحذفها الجزري وبألفاء في الآخر مع النقط مرفوعة ولا هم  
اختلف في الميم سكوناً وضمّاً ينصرون بالياء التحتانية مضمومة وفتح  
الهاء المهملة على الغيب والبناء للجهول آية بالاتفاق واذ بسكون  
الف في الاصل كسرت للوصل ابتلى بآيات همة الوصل ماض معلوم  
من باب الافتعال وسمت الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على  
امادة الامالة ابراهيم بحذف الالف التي بعد الراء بالاتفاق قال الداني  
اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الالهية المستعملة  
نحو ابراهيم الى آخر ما قال واما الياء بعد الهاء فقال الداني في باب  
ما اختلف فيه اهل الكوفة والبصرة والمدينة والشام في كتاب المصاحف

رجع

كتبوه في سورة البقرة في بعض المصاحف بغير ياء وفي بعضها بياء قال  
وانا وجدت بغير ياء في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم  
في مصاحف اهل الشام وروى عن معلى بن عيسى الوراق عن عاصم المجدي  
في البقرة بغير ياء وكذلك وجد في الامام وروى عن ابى عبيد تنبعث  
رسمه في المصاحف فوجدته في البقرة خاصة ابراهيم بغير ياء انتهى قال  
الشاطبي قيل ياء ابراهيم محذوفة في المصحف الشامي والعراقي في سورة  
البقرة خاصة واما اثباتها في جميع القرآن فهو حسن لانه الاصل ونقل  
صاحب الخلاصة عن ابى منصور الماتريدي انه قال في كتابه الامرشاد  
انه كتب ابراهيم في سورة البقرة بدون الياء لرعاية القارئتين الواقعتين  
في هذه السورة فان ابن عامر قرأها ابراهيم بالالف بعد الهاء وفي باقي القرآن  
بآيات الياء اقول فيه نظر لان الجزري صرح في النشر بانهم اختلفوا في  
ثلاثة وثلاثين موضعا منها خمسة عشر موضعا في البقرة وثلاثة وهي الاخيرة  
في النساء وواحد وهو الاخير في الانعام واثنان وهما الاخيران في التوبة  
وواحد في ابراهيم واثنان في النحل وثلاثة في مريم وواحد وهو الاخير  
في العنكبوت وواحد في الشورى وواحد في الداريات وواحد في النجم  
وواحد في الحديد وواحد وهو الاول في الممتحنة فروى هشام من جميع  
طرقه ابراهيم بالالف في المواضع المذكورة واختلف عن ابن ذكوان  
فروى النقاش عن الاخفش عنه بالياء وروى الرملي عن الصوري  
عن ابن ذكوان بالالف انتهى فلا يستقيم تخصيص صاحب الخلاصة  
بقوله عن ابى منصور قراءة ابن عامر بسورة البقرة اللهم الاعلى ما روى  
بعض العراقيين عن الاخفش الالف في البقرة خاصة وهي رواية المغاربة

قاطبة وبعض المشارقة عن ابن الاخرم عن الاخفش ثم قال الجزري وجه  
خصوصية المواضع الثلاثة والتلثين انها كتبت في المصاحف الشامية  
بم حذف الياء منها خاصة قال وكذلك رايتها في المصحف المدني وكتبت  
في بعضها في سورة البقرة خاصة وفي الاحتجاج ان اسم ابراهيم في القرآن  
تسعة وستون منها وثلاثون ابراهيم بالالف في قراءة ابن عامر وستة  
وثلاثون ابراهيم بالياء والعلة فيه اتباع المصحف فما كتب بالياء قرأه ابن  
عامر بالالف فان حذف الالف شايع للاختصار وما كتب بالياء قرأه  
بالياء وكلاهما لغتان فاشيتان ونقل في الاحتجاج عن الكسائي العرب  
تقول ابراهيم واسباه واسرائل بالالف والياء اقول خلص الكلام  
ان الروايات قد تظافت في كتابتها بغير الياء في سورة البقرة وفيها  
موافقة للامام فيجب الاتباع وهكذا رسم الجزري في مصحفه واما  
في بقية المواضع الثلاثة والتلثين فالكاتب على الخيار وسنشير  
اليه في مواقعها ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه بنصب الميم على المفعولية  
وقوله رَبُّهُ بِالرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وبوصل الضمير وهذه في القراءة المشهورة  
المستفيضة وقرأ ابو حنيفة وهي قراءة ابن عباس برفع ابراهيم على الفاعلية  
ونصب ربُّهُ على المفعولية والمعنى انه دعاه كذا في الكشف بِكَلِمَتِ  
بوصل الباء الجارة ومحذف الالف بعد الميم وبطويل التاء لانه جمع  
مؤنث سالم بالاتفاق فَأَتَمَّهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وتشد يد الميم مفتوحة  
ماض من الاتمام وبوصل الضمير قَالَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بعد القاف لانها  
مبدلة من الواو اتي بكسر الهزة وبوزن واحدة مشددة وبسكون ياء الاضائة  
اتفاقا جَاءَ عَلَيْكَ اسم فاعل من جعل وباشبات الالف بعد الجيم على الأكثر

كما ضبطه الداني ولكن الجزري حذفها ورفع اللام ووصل الضمير للناس  
بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبأشبات الالف بعد النون بالاتفاق  
إما ما بكسر الهمزة وبأشبات الالف بين الميمين لأنه على وزن فِعَال بكسر الفاء  
وتخفيف العين وقد ضبط الداني أشبات الفه ولكن الجزري حذفها ولعل  
ذلك تحريزا عن اجتماع ثلث الفات فالتى فى الابتداء همزة قطع لا تحذف  
والتي فى الآخر عوض عن التوين فان الاسم منصوب فلا تحذف ايضا تحذف  
المتوسطة قَالَ كما تقدم وَمِنْ جَارَةٍ ذُرِّيَّتِي بضم الدال المعجمة وكسر الراء  
وفتح الياء التحتانية مشددين على وزن فُعْلِيَّة او فُعُولَةٌ قلبت  
مراؤها الثالثة ياء من الذر بمعنى التقريظ او فُعْلَةٌ او فُعُولَةٌ قلبت همزها  
ياء من الذر بمعنى الخلق وبأشكان ياء الاضافة اتفاقا قَالَ كما تقدم كل  
القرأ يظهر ون اللام الا باعمر فانه ادغمها فى لام لا يَنَال وهو بالياء  
التحتانية مفتوحة وبأشبات الالف بعد النون لانها مبدلة من الواو  
على التذكير والبناء للفاعل ورفع اللام عَهْدِي بفتح العين وسكون الهاء  
قرأ الكل بفتح ياء الاضافة الاحمزة وحذف فانهما قرأ بسكونها فتسقط  
الياء فى الوصل للساكين لفظا وبقيت فى الخط بالاتفاق الظلمين  
بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق وأعلم  
ان الظلمين بالياء على النصب قراءة الجمهور وقرئ الظلمون بالرفع ولا يساء  
الرسم واذ بسكون الدال اظهرها اهل المدينة والكوفة وابن كثير ويعقوب  
وابن ذكوان وادغمها ابو عمرو وهشام فى جيم جعلنا وهو ماض بفتح العين  
وسكون اللام وبأشبات الف الضمير للنظر البتت بأشبات همزة الوصل  
منصوب وبطويل التاء لانها اصلية مثابة بالفتحات مصدر ميمي



او موضع الثواب مفرد ورسم باثبات الالف بعد التاء المثلثة في الاكثر  
وحذفها الجهرى وبالهاء في الآخر منقوطة منصوبة وقرئ مثابات  
بالجمع والرسم يحتمل تقدير الناس كما تقدم انفاً وامنأ بفتح الهمزة  
مقصورة وسكون الميم منصوب وبالف في الآخر عوض الستون تأخذوا  
باثبات همزة الوصل وتشديد التاء قرأ نافع وابن عامر بفتح الحاء على الماضى  
من باب الافتعال وقرأ الباقون بكسرها على الامر منه والذال مضمومة  
على الوجهين وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة مقام بفتح الميم الاولى  
وباثبات الالف بعد القاف بالاتفاق لانها مبدلة من الواو وبخفض  
الميم الثانية ابراهيم كما تقدم وفتح الميم للخفض اظهرها الكل الا ابا عمرو  
فانه ادغمها في ميم مصلّى بضم الميم وفتح الصاد وتشديد اللام منونا  
وبرسم الالف بعدها ياء لانها خامسة وتعال وعهد نأماض وبكسر  
الهاء وسكون الدال وباثبات الف الضمير للتطرف الى البلاء ابراهيم  
كما تقدم انفاً واسمعيل بحذف الالف بعد الميم لانه اعجمي كثيراً الاستعمال  
وقد نص الداني وغيره على حذفها وكلا الاسمين بفتح الآخر في حال الخفض  
لانها ما غير منصرفين ان بفتح الهمزة وسكون النون مصدرية  
او مفعولة طهر ابتشديد الهاء مكسورة امر من التطهير  
وباثبات الف التثنية في الآخر لوقوعها طرفاً كما نص عليه الداني بيئتي  
قرأ اهل المدينة وهشام وخفض بفتح ياء الاضافة والباقون بسكونها  
للطائفتين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد الطاء  
لوقوع الهمزة بعدها على اختلاف ولذلك رسم الجهرى الالف بالصفرة  
والهمزة ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف ولا تنقط الياء وتوضع فوقها

مجعودة وَالْعِكْفَيْنِ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد العين  
 بالاتفاق وَالزَّكِّجِ باثبات همزة الوصل وبضم الراء وفتح الكاف مشددة  
 جمع راع الشَّجُودِ باثبات همزة الوصل وبضم السين والجيم جمع ساجد  
 وكلا الاسمين بالخفض آية بالاتفاق وَإِذْ يَسْكُونُ الذَّالِّ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ  
أَنْفَالُ بِرَّ هَمْزُ رُفْعِ الميم والباقي كما تقدم رَبِّ بحذف يا حرف النداء  
 وحذف ياء النسبة اجترأ بكسرة الباء أَجْعَلْ باثبات همزة الوصل  
 وفتح العين وسكون اللام على صيغة الامر هذا بحذف الالف بعد  
 الهاء واشباهها بعد الذال بَلَدًا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر  
 عوض التنوين أَمْسًا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبكسر  
 الميم اسم فاعل منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَأَمْرُنُ رُقْ  
 بلفظ الامر وباثبات همزة الوصل وضم الزاي وسكون القاف أَهْلُهُ  
بَنَصْبِ اللام ووصل الضمير من جارة فتحت التنون في الوصل  
الْثَّمَرَاتِ باثبات همزة الوصل وبالتحريك وحذف الالف بعد الراء  
 وتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مَنْ موصولة أَمِنْ بالالف واحدة  
 في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماخض من باب الافعال مَنْ يوصل  
 الضمير واختلف في ميم سَكُونًا وضمها بِاللَّهِ باثبات همزة الوصل  
مُتَّصِلَةً بالباء الجارة وَالْيَوْمِ باثبات همزة الوصل وخفض الميم  
 الآخر باثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة  
 وبكسر الهاء وخفض الراء قَالَ كما تقدم وَمَنْ موصولة كغيرها من معلوم  
فَأَمْتَعُهُ يوصل الفاء وضم الهيمزة وفتح الميم وتشديد التاء الفوقانية  
 مكسورة على لفظ المتكلم من باب التفعيل عند كل قراءة الا ابن عامر

فانه يسكن الميم ويخفف التاء على انه من باب الافعال وعلى الوجهين مرفوع  
عند الجمهور والضمير متصل قليلاً منصوب وبالف في الآخر عوض  
التوين ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة اضطره بفتح الهزة  
وتشديد الراء مرفوعة على المضارع المتكلم عند الجمهور وقرأ أيحي بن  
وثاب بكسر الهزة على لغة من يكسر حرف المضارعة وقرأ ابن عباس  
فأمتعة واضطره كلاهما على لفظ الامر الرسم صالح لها وقرأ ابى كعب  
فتمتعه ونضطره كلاهما بالنون على لفظ التعظيم ولا يحتمله الرسم وكذا  
قراءة ابن محيصن فأطره بادغام الضاد في الطاء الى بالياء عذاب باثبات  
الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني نقلاً عن الفارسي بن  
قيس التاجر باثبات همزة الوصل وبالف بعد النون بالاتفاق وبشس  
برسم الهزة ياء لتوسطها ساكنة بعد كسر وتجعل مجعودة عليها بغير لونها  
للقرأتين القصير باثبات همزة الوصل ويفتح الميم ويرفع الراء اية بالاتفاق  
واذ بسكون الدال يرفع بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الفاء على الغيب البناء  
للفاعل مرفوع ابراهيم كما تقدم مرفوع القواعد باثبات همزة الوصل بحذف  
الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على زنة فواعل منصوب من جارة البيت  
بالجر والباقي كما تقدم آنفاً اسمعيل مرفوع والباقي كما تقدم اظهر اللام  
كل القراء الا ابا عمر فانه يدغمها في راء ربنا منادى بحذف حرف النداء  
وبتشديد الباء منصوبة وباثبات الف الضمير للتطرف تقبل بالفتحات  
وتشديد الباء الموحدة وسكون اللام بلفظ الامر من باب التفعّل مثلاً  
موصول وبادغام نون من الجارة في نون الضمير وباثبات الفه للتطرف  
انك بكسر الهزة وتشديد النون ووصل الضمير انت بتقويل التاء مفتوحة

السَّمِيعُ الْعَلِيمُ كلاهما باثبات همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق مَرَبَّنَا كما  
 تقدم وانفاؤا جعلنا بلفظ الامر وباثبات همزة الوصل واثبات الف  
 الضمير للطرف مُسْلِمَيْنِ اسم فاعل مثني لك موصول ومن جارة  
 ذَرِيَّتِنَا كما تقدم الا انه بضمير المتكلمين واثبات الف للطرف أمّة بضم الهمزة وتشديد  
 الميم مفتوحة وبسم التاء هاء مع النقط منصوبة مُسْلِمَةً اسم فاعل وبسم التاء هاء مع  
 النقط منصوبة لك كما تقدم وآمرنا بفتح الهمزة امر من الامراء قراءة ابن كثير  
 والسوسى ويعقوب بسكون الراء وذلك لان الراء في الاصل ساكنة  
 فاصله آرئينا على وزن اكرمنا فحذفت الياء للجر ثم اسقطت الهمزة  
 وبقيت الراء كما كانت وروى الدورى عن ابى عمر باختلاس الكسرة  
 وقرأ الباقون بكسر الراء وذلك لان اصله آرئنا مثل امرنا فحذفت الهمزة  
 استخفافا لكثرة دوزة ونقلت كسرتها الى الراء لتدل عليها  
 فكونها اسكان الراء بعد ذلك لتلايل زمر ذهاب الدلالة على الهمزة  
 المسقطه والاحفاف بالكلمة بكثرة الحذف بلا ضرورة كذا في الاحتجاج  
 واثبات الف الضمير للطرف مَنَسِكَنَا بحذف الالف بعد النون  
 الاولى لانه منتهى الجمع على وزن مفاعل وقد ضبط السيوطى في الاتفاق  
 وحذفها الجزرى ايضا في مصحفه واما اثباتها كما في بعض المصاحف  
 فخطأ ثم هو ينصب الكاف واثبات الف الضمير للطرف وَثَبَ بضم التاء  
 الفرقانية وسكون الباء الموحدة امر من تاب يتوب عَليْنَا باثبات الف  
 الضمير للطرف اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير اَنْتَ  
 كما تقدم التَّوَابُ باثبات همزة الوصل وتشديد الواو واثبات الالف  
 بعدها بالاتفاق كما ضبطه الداني الرَّحِيمُ باثبات همزة الوصل وكلا الاسمين

مرفوعان آية بالانفاق مَرَبَّنَا كما تقدم وَأَبَعَثَ امر و باثبات همزة الوصل  
 وفتح العين فِيهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا  
 وضمها مَرْسُولا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية مِنْهُمْ بوصل الضمير  
 واختلف في ميمه سكونا وضمها يَتَلَوْا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب  
 والتذكير والبناء للفاعل وبزيادة الالف بعد الواو اتفاقا مع انها لام  
 الكلمة وليس للجمع لمشابهة ابوا والجمع والتطرف قال الداني اثبتت الالف  
 بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل سواء كان الفعل في موضع نصب  
 او مرفوع لوقوع الواو طرفا وقال السيوطي نريدت الالف بعد الواو واخر فعل  
 مفرد او جمع مرفوع او منصوب عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء  
 والميم كما مر في فيهم آيَتِكَ بالالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة وبهاء  
 الالف بعد الياء وبياء واحدة وبكسر التاء الفوقانية علامة النصب لانه  
 جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُعَلِّمُهُمُ بالياء على الغيب والتذكير  
 وبضمها وفتح العين وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التقهيل  
 وبرفع الميم ووصل الضمير الْكِتَابَ باثبات همزة الوصل وحذف الالف  
 بعد التاء الفوقانية وبنصب الباء وَالْحِكْمَةَ باثبات همزة الوصل وبكسر الحاء  
 وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة وَيُؤْكِلُهُمُ بالياء التحتانية مضمومة  
 وفتح الزاي وكسر الحاف مشددة وسكون الياء بعدها على التذكير  
 والبناء للفاعل من باب التقهيل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا  
 وضمها إِنَّكَ أَنْتَ كما تقدم الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كلاهما باثبات همزة الوصل  
 مرفوعان آية بالانفاق وَمَنْ استفهامية يَرْغَبُ بالياء التحتانية  
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وفتح الغين المعجمة ورفع الباء

عَنْ مِلَّةٍ بِكسر الميم وفتح اللام مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط  
 اَبْرَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ وبتفتح الميم علامة الجحر الاحرف استثناء مَنْ  
 موصولة سِفَةٍ ماض وبكسر الفاء نَفْسَهُ بنصب السين وصل الضمير  
 وَلَقَدْ يوصل لام التاكيد وبكسر الدال في الوصل اصْطَفَيْنَاهُ ماض من باب  
 الافتعال وباشبات همزة الوصل ومجذف الضمير لوقوعها حشواً بائصال  
 ضمير المفعول في الدنيا بائبات همزة الوصل وبالف في الآخر كراهية  
 اجتماع صورتين متفتحتين وَاِنَّهُ بكسر همزة وتشديد النون ووصل  
 في الآخر بائبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام ووضع مجعوة  
 بينهما وبكسر الحاء وبالهاء في الآخر منقوطة لمن يوصل لام الابتداء  
 بمن الجارة مفتوحة وبتفتح النون للوصل الصليحين بائبات همزة الوصل  
 ومجذف الالف بعد الصاد آية بالاتفاق اِذْ يَسْكُونُ الدال قال  
 بائبات الالف بعد العتاف وبأظهار اللام عند الكل الا ابا عمر وفانه  
 ادغمها في لام له وهو موصول رَبَّةً بتشديد الباء مرفوع وبوصل  
 الضمير اسْلِمَ امر من باب الافعال قال كما تقدم اسَلِمْتُ ماض من  
 باب الافعال وبطول تاء الضمير مضمومة لَوَيْتِ بوصل لام الجحر وتشديد  
 الباء الْعَمِلَيْنِ بائبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد العين وبتفتح اللام  
 آية بالاتفاق وَوَصَّى قَرَأ ابن كثير وابوعمر والكوفيون ويعقوب وخلف  
 بتشديد الصاد بغير همزة بين الواوين من التوصية وكذا هو في مصاحفهم  
 وقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر بهمزة مفتوحة بين الواوين وسكون الواو التي  
 بعدها وتخفيف الصاد من الايصال وكذا هو في مصاحف المدينة  
 والسامر كذا قال الجهرى في النشر قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام

وَأَوْصَى بِهَا أَبْرَهُمُ بِالْفَيْنِ الْوَائِنَ قَالَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَذَلِكَ رَأَيْتُهَا  
 فِي الْأَمَامِ مَصْحَفَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ  
 وَوَصَّى بِغَيْرِ الْفِ انْتَهَى ثُمَّ هُوَ بِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً  
 وَقَلِيلًا لِلْأَصْلِ وَإِرَادَةُ الْأَمَالَةِ بِهَا مَوْصُولُ أَبْرَهُمُ مَرْفُوعٌ وَالْبَاقِي  
 كَمَا تَقْدُمُ بَنِيهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَيَعْقُوبُ بِالرَّفْعِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَطْفًا عَلَى  
 أَبْرَهُمِ وَقَرَأَ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى بَنِيهِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ  
 لِأَنَّهُ غَيْرُ حَجَرِي لِلْعِجَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ يَبْتَدِئُ بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنْ يَاءِ حَرْفِ النِّدَاءِ  
 وَوَصْلُهَا بِالْبَاءِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى الْجَمْعِ وَاضَافَتُهُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِصَلَةِ بَنِيهِ  
 حَذَفَتِ النُّونَ فِي الْإِضَافَةِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً بِالِاتِّفَاقِ أَنَّ  
 بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ أَصْطَفَى  
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ وَأَثَابَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ  
 يَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ لَكُنَّ مَوْصُولَ الدِّينِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَكسْرِ الدَّالِ مَنْصُوبٌ فَلَا تَمُوتُ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا النَّاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ مَفْتُوحَةً  
 عَلَى الْخُطَابِ وَبِضَمِّ النَّاءِ الثَّانِيَةِ وَحَذْفِ الْوَائِنِ وَالْحَقُّ نُونُ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ  
 الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ  
 مُسْلِمُونَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا فِيهِ وَهُوَ  
 بِكسْرِ اللَّامِ مَخْفُفَةٌ جَمَعَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِسْلَامِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَمْرٌ بِسَكُونِ الْمِيمِ  
 اسْتِفْهَامِيَّةٌ كُنْتُمْ مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا شَهَادَةً بِضَمِّ  
 الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَالدَّالِ وَأَثَابَتِ الْآلِفُ بَعْدَهَا بِالِاتِّفَاقِ  
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا دَلِيلًا  
 عَلَيْهَا مَنْصُوبَةً إِذْ بِسَكُونِ الدَّالِ حَضَرَ مَاضٍ وَبِفَتْحِ الضَّادِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ



وقرئ بكسرها وهو لغة يعقوب بالنصب الموتُ بآثبات همزة الوصل  
وبطويل التاء لأنها أصلية مرفوعة إذ قال كما تقدم أنفاً لبنية  
كما تقدم إلا أنه بوصل الجرم ما تعبدون بالتاء مفتوحة وضم الباء  
الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل من جارة مقطوعة بعد ي بحذف  
الدال وسكون ياء الأضافة بالاتفاق قالوا بآثبات الالف بعد اللام  
ويزيادتها بعد واو الجمع تعبد بالنون مفتوحة على لفظ المتكلمين  
وبرفع الدال الهك بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق للاختصار  
نص عليه الداني وغيره وينصب الهاء ووصل الضمير وإله بحذف الالف  
بعد اللام ونصب الهاء أبائك بالفاء واحدة في الابتداء قبلها  
مجموعة وبآثبات الالف بعد الباء وبرسم همزة بعدها ياء لتوسطها  
مكسورة سبقها الف وبالجرو وصل الضمير إرهم وإسمعيل كلاهما  
محفوظان بالفتحة ورسمهما كما تقدم وإسحق بحذف الالف بعد  
الحاء لأنه أعجمي وقد نص على حذفها الداني والشاطبي وغيرهما وفتح القاف  
علامة الحذف لعدم انصرافها بحذف الالف بعد اللام كما تقدم  
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين وإحدًا بآثبات الالف بعد  
كما ضبطه الداني وحذفها الجزري منصوب وبالف في الآخر عوض التوين  
وتحس باظهار النون الأخيرة عند الكل غير أبي عمرو فإنه ادغمها في لام له  
وهو موصول مسلمون كما تقدم آية بالاتفاق تلك أمّة بضم همزة وفتح الميم  
مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قد خلت ماض  
معلوم وفتح اللام وتطويل التاء للتانيث لها موصول ما كسبت ماض  
معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ولكم موصول واختلف في الميم

سكونا وضمنا وادغامنا في ميم ما كسبتم وبدون السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه ماض واختلف في الميم سكونا وضمنا  
وَالشُّكُّونَ بالتاء مضمومة وفتح الهرة على الخطاب والبناء للجهول وبجدف  
صورة الهرة بعد السين لتوسطها متحركة بعد الساكن وجعلت مجعولة  
موقعها عمّا موصول بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره وبإثبات الالف  
لان ما موصولة كانوا بإثبات الالف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع  
يَعْمَلُونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العمل آية بالاتفاق  
وَقَالُوا بإثبات الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع كَوْنُوا امر  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو حرف ترديد نَصْرِي  
بجدف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الاخرى آ على مراد  
الامالة تَهْتَدُوا بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال  
وبجدف نون الرفع لكونه مجزوما على جواب الامر وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
قُلْ امر بِل ملة بكسر الميم وفتح اللام مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط  
منصوبة على خبر نكون المقدمة وقرئ بالرفع على خبر المبتدأ المحذوف  
أَبْرَهُمْ كما تقدم مخفوض لاضافة ملة اليه وعلامة خفضه الفتح لانه  
غير مجزئ خَفِيفًا بفتح الحاء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَا  
كَانَ بإثبات الالف بعد الكاف مِنَ الْمُشْرِكِينَ بإثبات هرة الوصل جمع اسم  
فاعل من الاشراك آية بالاتفاق قُولُوا امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
أَمَّا بِالْفِ واحد في الابتداء قبلها مجعولة وبفتح الميم ماض معلوم من باب  
الافعال وبتشديد النون لادغام النون لام الكلمة في نون الضمير وبإثبات

الف للظرف بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وما أنزل بضم  
 الهمزة وكسر الزاي ماض من باب الافعال بنى للجهول الياء باثبات الف الضمير  
 للظرف وما أنزل كما تقدم الى بالياء ابرهم واسمعيلى واشحق ويعقوب  
 الكل كما تقدمت والاسباط باثبات همزة الوصل وفتح الهمزة وسكون  
 السين جمع سبط واثبات الالف بعد الباء فى الاكثر حذفها الجهرى  
 وبكسر الطاء وما أوتي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء فوقانية وفتح الياء  
 التختانية ماض بنى للجهول من باب الافعال موسى وعيسى كلاهما بالياء  
 لوقوع الالف رابعة على مراد الامالة وما أوتي كما تقدم النبىون باثبات  
 همزة الوصل وبياء واحدة مشددة على قراءة الجمهور وبسكونها ووضع  
 مجموع عليها على قراءة اهل المدينة والرسم صالح لان الهمزة وقعت  
 بعد الساكن فلا صورة لها من جارة وباد غامر النون فى راء ربهم  
 وهو بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف فى ميمه سكونا وضمما  
 لا نفرق بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة من التفريق  
 على البناء للمتكم معه غيره مرفوع بين بالنصب احد بالتحريك مخفوض  
 مننم موصول واختلف فى ميم الضمير سكونا وضمما ونحن له مسلمون  
 الكل كما تقدم انفاية بالاتفاق فان بوصل الفاء حرف شرط امتوا بالفاء  
 واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع بمثل بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون المثلثة  
 ماء امنتم بالفاء واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب  
 الافعال واختلف فى ميم الضمير سكونا وضمما موصول فقد بوصل الفاء  
 كسرت الدال فى الوصل اهتدوا باثبات همزة الوصل وفتح الدال ماض

من باب الالف بعد واو الجمع وبدون السكون  
 على الواو لا دعاها في واو وان وهي بكسر الهمة وسكون النون حرف  
 شرط توكوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع فائما بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون  
 ووصل بالالتقاء كما نص عليه الداني وغيره همم اختلف في الميم  
 سكونا وضما في مقطوعة شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف القاف  
 واثبات الالف بعدها بالالتقاء فسَيَكْفِيكُمْ بوصل الفاء وبالياء  
 التحتانية مفتوحة على التذكير والغيب وبكسر الفاء وسكون الياء  
 بعدها وبوصل الضميرين الله باثبات همة مرفوع <sup>الوصل</sup> وهو اختلف في الهاء  
 ضما وسكونا السميع العليم كلاهما باثبات همة الوصل مرفوعان  
 آية بالالتقاء صَبَغَةَ بكسر الصاد المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح  
 الغين المعجمة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوب مضاف الى الله وهو  
 باثبات همة الوصل ومن موصولة احسن فعل التفضيل مرفوع  
 من الله باثبات همة الوصل صَبَغَةَ كما تقدم الا انه منون ونَحْنُ  
 باظهار النون الثانية عند الكل غير ابي عمر فانه يدغمها في لامه وهو  
 موصول غِيدُون بحذف الالف بعد العين آية بالالتقاء قل امري  
 اَتَحَاجُّونَنَا رسمت همة الاستفهام الفالوقوعها في الابتداء وبإثبات  
 الالف بعد الحاء في الاكثر وحذفها الجزري وبضم التاء فوقانية  
 وتشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة وبوصل الضمير واثبات الفه  
 للتطرف في الله باثبات همة الوصل وهو كما تقدم ثم بئنا بتشديد الباء  
 مرفوعة ووصل الضمير واثبات الفه للتطرف ثم بئكم برفع الباء مشددة

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولنا موصول وبأشياء ألف  
 للطرف أعما لكما تفتح الهزة وأثبتت الألف بعد الميم في الأكثر وحذفها الجهرى  
 مرفوع وبوصل الضمير وأثبتت الفه ولكم موصول واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا أعما لكم كما تقدم إلا أنه بضمير المخاطبين واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا ونحن له كما تقدم ما تحلصون بكسر اللام جمع اسم الفاعل من الإخلاص  
 آية بالاتفاق أم تفتح الهزة وسكون الميم عاطفة تقولون قرأه ابن عامر  
 وحمة والكسائي وحفص ومرويس بالتاء الفوقانية على الخطاب وقرأ  
 الباقر بالياء التحتانية على الغيب إن بكسر الهزة وتشديد النون  
 إبراهيم وسامعيل وإسحق ويعقوب والأسباط كلها كما تقدمت  
 منصوبات كانوا بأشياء الألف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع  
 هوداً بضم الهاء وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
 أو بسكون الواو عاطفة نصرى بحذف الألف بعد الصاد وبرسم الألف  
 المقصورة في الآخر ياء على مراد الأمانة قل امرأ أنتم لأصورة لهزة  
 الاستفهام كراهة اجتماع صورتين متفتحتين كما نص عليه الداني وغيره  
 وجعلت مجعولة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا أعلم أفعل التفضيل  
 مرفوع أم عاطفة كسرت الميم للوصل الله بأشياء هزة الوصل مرفوع  
 ومن بالفتح استفهامية أعلم أفعل التفضيل مرفوع أظهر الميم كل القراء  
 إلا أبا عمر فإنه يدغمها في ميم ممن برسم موصول بالاتفاق كما نص عليه الشافعي  
 في الرائية والسيوطي في الاقنان كتم ماض معلوم وبفتح التاء شهادة  
 بالفتح وبأشياء الألف بعد الهاء في الأكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة عنده بنصب الدال من جارة الله بأشياء

همزة الوصل وما الله كالسابق الا انه مرفوع بغافل بوصل الباء الجارة وباشياء  
الالف بعد الغين في الاكثر كما ضبطه اللاني ولكن الجزمي حذفها عما  
موصول بالاتفاق وبإثبات الالف لان ما موصولة تَعْلَمُونَ بالتاء مفتوحة  
على الخطاب عند الجمهور وقرئ بالياء على الغيب آية بالاتفاق تلك

أَمَرْتُ قَدْ حَلَّتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَنْ مَا كَانُوا  
يَعْمَلُونَ آية بالاتفاق والكل كما تقدمت **سَيَقُولُ** بالياء التحتانية

على التذكير ورفع اللام الشفهاً بإثبات همزة الوصل وبضم السين  
وفتح الفاء وبإثبات الالف بعد الهاء وبحذف صورة الهمة المتطرفة  
بعد الالف ووضع مجموعة موقعها مرفوعة بين جارة الناس بإثبات

همزة الوصل والالف بعد النون وفاقاً ما وَلَهُمْ بِتَشْدِيدِ اللام ورسم  
الالف بعد ها ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة ماض معلوم من باب

التفعل وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً عَنْ قَبْلِهِمْ  
بكسر القاف وسكون الباء وخفض التاء ووصل الضمير واختلف في الهاء

كسراً وضمّاً وفي الميم كذلك التي بإثبات همزة الوصل وبدلام واحدة مشددة  
كَانُوا بإثبات الالف بعد الكاف وزيادتها بعد الواو الجمع عليها بوصل

الضمير قُلْ امروا بآداب اللام في لام يَلَهُ وبدون السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه وهو محذوف همزة الوصل لدخول الجر المشرقة

وَالْمَغْرِبُ كلاهما بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الراء مرفوعة  
يَهْدِي بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير

والباء للفاعل من موصولة يَشَاءُ بالياء التحتانية مفتوحة وبإثبات  
الالف بعد الشين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة

سَيَقُولُ  
الْبَقْرَةُ

موقعها مرفوعة إلى بالياء صراط بالصاد الممثلة عند الجمهور لا قبل  
 ورويس قرأ بالسين والاخلف عن حمزة فانه اشتمها زايًا واختلف  
 في الالف بعد الراء اثباتا وحذفًا كما تقدم في الفاتحة مُسْتَقِيمٌ اية  
 بالاتفاق مخفوض وكذلك بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق جَعَلْنَكُمْ  
 ماض وبسكون اللام وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا  
 بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما أُمَّةً بضم الهرة  
 وفتح الميم مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة وسَطًا  
 بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين لتكوّنوا بوصل  
 لام الجرب والتاء الفوقانية وبحذف نون الرفع لنصبه بتقدير يَرَأْنِ  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق شَهِدَاءَ بضم الشين وفتح  
 الهاء وبإثبات الالف بعد الدال اتفاقا وحذف صورة الهرة بعد  
 الالف لظرفها ووضع مجعودة موقعها منصوبة على بالياء التَّائِسِ  
 كما تقدم أَنفًا ويكوّن بالياء على الغيب وينصب النون الرسول بإثبات  
 هرة الوصل وبالرفع عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما  
شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين وسأجعلنّا بإثبات  
 الف الضمير للطرف الْقِسْبَةَ بإثبات هرة الوصل وبرسم التاء مع النقط  
 منصوبة التي كما تقدم أَنفًا كنت ماض وبه تطويل تاء الضمير ومنقوطة  
 عليها كما مر أَنفًا الأحراف استثناء لنعلم بوصل لام الجرب بالنون مفتوحة  
 على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وينصب الميم بتقدير وَأَن والكل أظهر  
 الميم الْأَبَاعِمِ فانه يدغمها في ميم من وهو بفتح الميم وسكون النون موصولة  
 يتبع بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير وبتشديد التاء التوقانية



من باب الافعال مرفوع التَّسْوُلَ باثبات همزة الوصل منصوب مِمَّنْ  
موصول بالانفاق من بكسر الميم جارة وَمَنْ بفتحها موصولة تَنْقَلِبُ  
بالياء التختانية على التذكير من باب الافعال مرفوع عَلَى بالياء عَقِبِيهِ  
تثنية عَقِبَ بفتح العين وكسر القاف عند الجمهور حذف النون  
للاضافة وبوصل الضمير وقرأ ابن ابي اسحق بسكون القاف وَإِنْ بكسر الهمزة  
وسكون مخففة من المثقلة رسمت مقطوعة من كَانَتْ وهو باثبات  
الالف بعد الكاف وبطول تَاءِ التانيث لكبيرة بوصل اللام الفارقة  
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرأ اليزيدي بالرفع على  
ان كانت زائدة الْأَحْرَفُ استثناء عَلَى بالياء الَّذِينَ باثبات همزة الوصل  
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال هَدَى ماض وبرسم الالف في الآخر  
يَاءً تغليباً للاصل ومراد الامالة الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَمَا  
كَانَ باثبات الالف بعد الكاف الله كما تقدم لِيُضَيِّعَ بوصل اللام الجارة  
وبالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة وسكون الياء التختانية  
بعدها على التذكير من باب الافعال عند الجمهور وقرئ بكسر الياء بعد  
مشددة من باب التفعيل وعلى الوجهين ينصب العين على تقدير أن  
الناصبية إِيْمَانَكُمْ مصدر على افعال وبإثبات الالف بين الميم والنون  
في الأكثر وحذفها الجزمي وينصب النون ووصل الضمير واختلف  
في ميمه سكوناً وضمّاً إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
منصوب بِالنَّاسِ باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة والباقي كما  
تقدم أَنفَاءُ الرَّءُفُ بوصل لام التأكيد قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن  
عامر وجعفر بهمزة بعد الراء وبعدها الواو مجهولة مشبعة على زنة قَوْلُ

للمبالغة وحذفت صورة الهمة المضمومة لوقوع الواو بعدها قال الداني  
ولا المضمومة اى لا ترسم الهمة المضمومة اذا وقع بعدها واو لئلا يجمع  
في الكتاب واوان انته وقرا ابو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائي وابوبكر  
بقصر الهمة بغير واو على وزن فعُل للمبالغة فالواو عندهم  
هى صورة الهمة لانها توسطت مضمومة سبقتها متحرك وكلا الزين  
لغتان ولا فرق في الرسم الا ان عند الاولين توضع مجعودة بين الراء  
والواو دون الآخرين ثم انه مرفوع وكذا مرهيم اية بالاتفاق قد ترى  
بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبفتح الراء ورسم الالف بعدها  
ياء تغليب الاصل ومراد الامالة تقلب بفتح التاء والقاف ضم اللام  
مشددة مصدر على الفعل منصوب مضاف الى وجهك وهو بوصل  
الضمير في التاء باثبات همة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة  
الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها فكنو ليئك بوصل  
الفاء واللام المفتوحة وبالنون مضمومة وفتح الواو وكسر اللام مشددة  
وفتح الياء بعدها نون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واظهر الكاف  
كل القراء الا ابا عمرو فانه ادغمها في قاف قبله وهو بكسر القاف وسكون الباء  
الموحدة ورسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة ترسخها بالتاء مفتوحة  
على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح الضاد ورسم الالف بعد هاء لوقوعها  
رابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير قول بوصل الفاء وفتح الواو وكسر اللام  
مشددة امر وجهك كما تقدم الا انه منصوب شطر بفتح الشين  
وسكون الطاء منصوب مضاف الى المسجد وهو باثبات همة الوصل  
وكسر الجيم الحرام باثبات همة الوصل واثبات الالف بعد الراء بالاتفاق

مخفوض وَحَيْثُ بضم المثلثة مَارسَم مفصولة من حيث بالاتفاق كما  
 نص عليه الشاطبي والخزرجي والسيوطي وغيرهم كُنْتُمْ ماضٍ اختلف في الميم  
 سكوناً وضمّاً فَوَلُّوا بوصل الفاء وفتح الواو وضم اللام مشددة امرٌ بزيادة  
 الالف بعد واو الجمع وَجُوهَكُمْ بنصب الهاء ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكوناً وضمّاً شَطْرَهُ كما تقدم الا انه مضاف الى الضمير وَإِنَّ  
 بكسر الهزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم أَنفَاءً أَوْ تَوَابِ بضم الهزة ممدودة  
 والتاء ماضٍ مجهول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الْكِتَابَ  
 باثبات هزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب  
 لَيَعْلَمُونَ بوصل لام التاكيد وبالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء  
 للفاعل من العلم أَنَّهُ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير الْحَقُّ  
 باثبات هزة الوصل وبتشديد القاف مرفوعٌ مِنْ جَارَةٍ تَرْتَجِمُ بِتشديد  
 الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وَمَا اللَّهُ باثبات هزة  
 الوصل مرفوعٌ بِعَاقِلٍ بوصل الباء الجارة وباثبات الالف بعد الغين  
 كما ضبطه اللاني وحذفها الخزرجي عَمَّا موصول بالاتفاق وباثبات الالف  
 لان ما موصولة يَعْمَلُونَ قرأ ابو جعفر وابن عامر وروح وهرة والكسائي  
 بالتاء على الخطاب والباقون بالياء على الغيب واتفقوا على فتحها على البناء  
 للفاعل من العمل آيَةً بالاتفاق وَلَكِنْ بوصل لام التاكيد وبرسم الهزة  
 بعدها ياء لتوسطها مكسورة وفاقاً وضع مجعولة عليها ويسكون  
 النون آتَيْتَ بفتح الهزة مقصورة ماضٍ وبتطويل تَاءِ الضمير مفتوحة  
 الَّذِينَ أَوْ تَوَالِ الْكِتَابِ الكل كما تقدمت أَنفَاءً بِكُلِّ بوصل الباء الجارة  
 وتشديد اللام آيَةً بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وبرسم التاء

في الآخرهاء مع النقط مخفوضة ما يتبعوا ماض وبكسر الباء الموحدة  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع قبلتك بنصب التاء وصل الضمير  
وما انت بتطويل التاء مفتوحة يتابع بوصل الباء الجارة وباشبات  
الالف بعد التاء فوقانية على ضابط الداني وحذفها الخزي مخفوض  
منون قبلتهم بنصب التاء وصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضمنا وما بعضهم برفع الضاد وصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضمنا يتابع كما تقدم قبلته برسم التاء في الآخرهاء مع النقط منصوبة  
مضافة الى بعض ولئن كما تقدم الا ان النون كسرت للوصل اتبعت  
باشبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب الانفعال  
وبتطويل تاء الضمير مفتوحة أهواءهم بفتح الهمزة جمع الهوى وباشبات  
الالف بعد الواو اتفاقا وحذف صورة الهمزة بعد الالف ووضع مجعوة  
موقعها منصوبة واختلف في الميم سكونا وضمنا من جارة بعد خفض  
الدال ما جاءك ماض وباشبات الالف بعد الجيم وب حذف صورة  
الهمزة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها من جارة فتحت النون في الوصل  
العلم باشبات همزة الوصل انك بكسر الهمزة وتشديد النون وصل  
الضمير اذ برسم النون بعد الدال الف بال اتفاق منون قال الداني وكذلك  
اي بالاجماع رسموا النون الفاني قوله اذا لا يلبثون وشبهه حيث  
وقع قال السيوطي في النوع الامر بعين من الاتفاق الجمهور على ان يوقف  
عليها بالالف المبدلة من النون وعليه اجماع القراء وجوز قوم منهم  
المبرد والماسني في غير القرآن الوقف عليها بالنون كلن وان وييتنى  
على الخلاف في الوقف عليها كتابتها فعلى الاول تكتب بالالف كما

رسمت في المصاحف وعلى الثاني بالنون وقيل انها اذا الشرطية حذفت  
 منها جملتها التي يضاف اليها وعوض عنها السكون كما في يومئذ نقله  
 السيوطي عن الكافيحي والزمركشي ثم قال واقول الاجماع في القرآن على الوقف  
 عليها وكتابتها بالالف دليل على انها اسم منون قال وهذا المعنى لم تذكره  
 النخاعة لمن يوصل لام التاكيد ومن جارة الظليين باثبات همزة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد لظاء جمع ظالم اية بالاتفاق الذين كما تقدم  
 انفا اتيناهم بالالف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة ماض من باب  
 الافعال وبمحذوف الف الضمير لوقوعها حشاوا بانصال ضمير المفعول  
 الكتب كما تقدم يعرّفون بالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء  
 للفاعل وبكسر الراء ووصل الضمير كما موصول وبإثبات الالف لان مصدر  
 يعرّفون كما تقدم الا انه بدون الضمير آباء هم بفتح الهمزة جمع ابن وبإثبات  
 الالف بعد النون بالاتفاق وبمحذوف صورة الهمزة المفتوحة لوقوعها  
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعها منصوب واختلف في الميم سكونا  
 وضما وان بكسر الهمزة وتشديد النون فريقا منصوب وبالالف في الآخر  
 عوض السكونين ثم يوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضما  
 ليكنمون يوصل لام التاكيد بالياء التحتية مفتوحة وضم التاء على الغيب  
 والبناء للفاعل الحق بإثبات همزة الوصل وبتشديد القاف منصوب  
 وهم اختلف في الميم سكونا وضما يعلمون بالياء التحتية مفتوحة  
 على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق الحق كما تقدم الا انه  
 مرفوع عند الجمهور على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو الحق او مبتدأ  
 خبره من ربك وقرأ على مرضى الله عنه بالنصب على انه بدل من الاول

مِنْ جَارَةٍ رَبِّكَ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَكُونَنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ  
 بِلَا النَّاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْحِطَابِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي الْآخِرِ لِلتَّكْيِيدِ  
 وَبِفَتْحِ النُّونِ لِأَمْرِ الْفَعْلِ مِنْ جَارَةِ الْمُتَوَكِّلِينَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمِ فَاعِلٍ  
 مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلِكُلِّ بِوَصْلِ لَامٍ مَحْرُومَةٍ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ  
 الْآخِرِ مَخْفُوضٍ مِنْ نُونٍ وَجْهَةً بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ  
 هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقُرِئَ بِالْمَخْفُضِ عَلَى إِضَافَةٍ لِكُلِّ  
 إِلَيْهِ هُوَ مُؤَوَّلٌ بِهَا بِكَسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ التَّوْلِيَةِ  
 عَلَى قِرَاءَةِ الْجُمْهُورِ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ مَوْلَاهَا بِأَلْفٍ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ  
 الْمَفْعُولِ مِنَ التَّوْلِيَةِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْأَلْفَ الْوَاقِعَةَ خَامِسَةً تَكْتَبُ  
 يَاءً بِالِاتِّفَاقِ وَالضَّمِيرُ مُتَّصِلٌ بِالِاتِّفَاقِ فَاسْتَبَقُوا أَمْرًا مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ  
 وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ الْخَيْرَاتِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ  
 وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَكْسُورَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ لَيْنٌ مَا مَقْطُوعٌ هُنَا بِالِاتِّفَاقِ  
 تَكُونُوا بِالنَّاءِ عَلَى الْحِطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَزِيَادَةِ الْيَاءِ  
 بَعْدَ الْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِي بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْوَاقِعَةِ  
 بَعْدَهَا الْفَالِ تَوْسُطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا وَتَرْسِيمٌ عَلَيْهَا بِمَجْعُودَةٍ  
 بَغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِكَسْرِ النَّاءِ طَوَّلَتِ النَّاءُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ  
 وَحُذِفَتِ الْيَاءُ بَعْدَهَا لِلْجَمْرِ عَلَى الْجَزَاءِ بِكُمُ مَوْصُولٌ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مَرْفُوعٍ جَمِيعًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَرْضُ التَّوْنِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ  
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ  
 مَخْفُوضٍ مُضَافٍ شَيْءٌ بِالْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ

بعد الساكن وبوضع مجموعة موقعها مخفوضة قد ير مرفوع آية  
 بالالتقاء ومن جارة حيث بالبناء على الضم خرجت ماض وبطول  
 تاء الضمير مفتوحة قول وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما  
 تقدمت وانه بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير للمتحذف  
 همزة الوصل لدخول لام التاكيد وهو مفتوح وتشديد القاف  
 مرفوع من جارة مراك بتشديد الباء ووصل الضمير وما الله  
 بغافل عما تعملون كما تقدم الا ان تعلمون بالخطاب عند كل القراء  
 الا ابا عمرو فانه قرأ بالغيب آية بالالتقاء ومن حيث خرجت قول  
 وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما تقدمت وحيث ما بفصل  
 ما من حيث بالالتقاء كنتم قولوا اوجوهكم شطرة الكل كما تقدمت  
 لئلا يوصل لام الجرح وبرسم الهمزة بعدها ياء لانها توسطت متحركة  
 سبقها كسر لان اصلها ان الناصبة للفعل ولا النافية ادغمت النون  
 في اللام فلم تكتب النون ثم دخلت عليها لام الجرح فعولت معاملة  
 الوسط فكتبت بالياء لكثرة الاستعمال ولكراهة صورتي متفتتين  
 لو كتبت هكذا لا لا لانها اذا خففت تبدل ياء كما قرأه ومرش  
 مطلقا وحمزة وقفنا قال الداني ومما رسم بالياء على مراد الوصل والتلين  
 بالاجماع قوله لئلا حيث وقع يكون بالياء على التذكير والغيب وينصب النون  
 للتاسيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرح وناشبات الالف بعد النون  
 بالالتقاء عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما حجة  
 بضم الهاء وتشديد الجيم مفتوحة وبرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة  
 الا حروف استثناء الذين كما تقدم ظلموا ماض وفتح اللام وزيادة الالف



بعد واو الجمع منهم بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها  
 فلا تحشوه بوصل الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة على الخطاب  
 والبناء للفاعل وبفتح الشين ومجذف نون الرفع للجر وبدون زيادة الالف  
 بعد الواو لاتصال ضمير المفعول فلم تقع الواو واختلف في الميم سكونا  
 وضمها واخشوني امر وبأشبات همزة الوصل وبفتح الشين وبدون زيادة  
 الالف بعد واو الجمع وبعد هان نون الوقاية بعد هاء ياء الاضافة وهي  
 ساكنة وثابتة بالاتفاق قال الداني الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي  
 للاضافة اثبتت في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا فاول  
 ذلك في البقرة واخشوني ولا تم نعمتي انتقم وقال الجزمي في النشر اجمعت  
 المصاحف على اثبات الياء رسما في خمسة عشر موضعا مما وقع نظيره  
 محذوفا ومختلفا فيه وهي واخشوني ولا تم في البقرة ولا تم برسم همزة  
 الفاء الوقوعها في الابتداء ولا اعتداد للام لانها حرف وصل زائد ولم  
 تصر بانصائها كلمة واحدة نص عليه الداني وغيره ثم هو بضم الهمزة وكسر  
 التاء وتشديد الميم مضارع من الاتماء منصوب بتقدير ان نعمتي بكسر النون  
 وسكون العين وبياء الاضافة وسكونها اتفاقا عليكم كما تقدم ولعلكم  
 بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
 تهتدون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال آية  
 بالاتفاق كما موصول وبأشبات الالف لان ما مصدرية امر سلنا ماض  
 من باب الافعال وبسكون اللام وبأشبات الف الضمير للطرف فيكم موصول  
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها رسولا منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التنوين منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها ياتشكروا

بالياء التختانية مفتوحة وضم اللام على التذكير وبزيادة الالف بعد الواو  
 مع انها لام الفعل لمسايتها باوا والجمع في وقوعها طرفا عليكم كما تقدم  
 ايتنا بالالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبحذف الالف بعد الياء  
 التختانية وكسر التاء علامة النصب لان جمع مؤنث سالم وباشات الف  
 الضمير للطرف وَيُرَكِّبُكُمْ بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف  
 مشددة وسكون الياء الثانية على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وَيُعَلِّمُكُمْ بالياء مضمومة  
 وفتح العين وكسر اللام مشددة ورفع الميم على التذكير والبناء للفاعل  
 من باب التفعيل الْكِتَابَ بِاشَات همة الوصل وبحذف الالف بعد التاء  
 الفوقانية منصوب وَالْحِكْمَةَ بِاشَات همة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء  
 مع النقط منصوبة وَيُعَلِّمُكُمْ كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا  
 وضمنا مَا لَمْ تَكُونُوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبحذف نون  
 الرفع للحزم وبزيادة الالف بعد الواو تَعْلَمُونَ بالتاء مفتوحة  
 على الخطاب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق فَادْكُرُونِي بِاشَات  
 همة الوصل متصلة بالفاء امر وبنون الوقاية وياء الاضافة ثابتة  
 بالاتفاق اَسْكُنْهَا الْكُلَّ ابْنِ كَثِيرٍ فَانْ يَفْتَحْهَا كَذَا فِي النُّشْرِ  
 اَذْكُرْكُمْ بفتح الهمة على صيغة المتكلم وبجزم الراء لوقوعه في جواب الامر  
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وَاَشْكُرُوا امر بِاشَات همة الوصل  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لي بلا امر الجرياء الاضافة ساكنة بالاتفاق  
 وَلَا تَكْفُرُونِ هِي وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبضم الفاء في آخره نون  
 وقاية وحذفت ياء الاضافة اكتفاء بكسرة النون ولم تزد الالف

بعد الواو لوقوعها حشواية بالاتفاق يَا أَيُّهَا بحذف الالف من حرمة النداء  
 ووصل الياء بهمة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف  
 في الآخر وفاقا للذين كما تقدم انفا آمَنُوا بالالف واخذ في الابداء  
 قبلها بمجوعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد  
 واو الجمع اسْتَعِينُوا امر من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وزيادة  
 الالف بعد واو الجمع بِالصَّبْرِ باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة  
 والصلوة باشبات همزة الوصل ورسوم الالف بعد اللام واو اعلى مراد التخييم  
 بالاتفاق ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ان بكسرة همزة وتشديد  
 النون الله باشبات همزة الوصل مع الصَّبِيرِينَ باشبات همزة الوصل وبحذف  
 الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَلَا تَقُولُوا انهي وبالتاء الفوقانية على الخطا  
 وزيادة الالف بعد واو الجمع لمن بوصل لام الجر ومن بفتح الميم موصولة  
يُقْتَلُ بالياء التختانية مضمومة وفتح التاء على الغيب والتذكير والبناء  
 للجهول ورفع اللام في سَبِيلِ الله باشبات همزة الوصل آمَوَاتُ بفتح الهمزة  
 جمع ميت وباشبات الالف بعد الواو وفاقا لانه ليس يجمع مؤنث سالم  
 وبتطويل التاء لانها اصلية مرفوعة بل أَحْيَاءُ بفتح الهمزة جمع حي وباشبات  
 الالف بعد الياء بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف  
 ووضع مجوعة موقعها مرفوعة ولكن بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق  
 وبسكون النون لَا تَشْعُرُونَ بالتاء الفوقانية وضم العين على الخطاب البناء  
 للفاعل اية بالاتفاق وَلَسَبَلُونَكُمْ بوصل لام التاكيد مفتوحة وضم اللام  
 على لفظ التعظيم وبوزن التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا بِشَيْءٍ بالياء الجارة وبالياء التختانية في الآخر وفاقا وحذف

صورة الهمة المتطرفة بعد السكون ووضع مجعودة موقعها من جارة  
فمحت النون في الوصل الخوف والجوع كلاهما باثبات همة الوصل مجروران  
ونقص بفتح النون وسكون القاف مخفوض من جارة كما تقدم  
الأموال باثبات همة الوصل وبإثبات الالف بعد الواو في الأكثر وحذفها  
الجزهري وبخفوض اللام والآنفس باثبات همة الوصل وبضم الفاء وخفوض  
السين جمع نفس والثمرت باثبات همة الوصل وبفتح التاء المثلثة  
والميم وبحذف الالف بعد الراء وبطويل التاء لأن جمع مؤنث سالم  
مخفوض وبشتر بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة مشددة امر  
من باب التفعيل كسرت الراء في الوصل الضيرين كما تقدم انفا آية  
بالاتفاق الذين كما تقدم انفا اذا بالالف بعد الذال أصابتهم ماض  
من باب الافعال وبإثبات الالف بعد الصاد لأنها مبدلة من الواو  
كما ضبطه الداني وحذفها الجزهري وبسكون التاء على التانيث وصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم مصيبة وهي اسم  
فاعل من باب الافعال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قالوا  
بإثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع إنا بكسر الهمزة  
وبنون واحدة مشددة وبإثبات الالف بعدها لله بحذف همة الوصل  
لدخول لام الجر وإنا كالسابق اليه بوصل الضمير رجعون بحذف الالف  
بعد الراء آية بالاتفاق أولئك بزيادة الواو بعد الهمة الأولى وحذف  
الالف بعد اللام وبرسم الهمة بعدها ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف  
عليكم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا  
صلوات بفتح الصاد واللام ورسمت بالواو لأنها لما جمعت رجعت

الى الاصل وظهرت الواو في اللفظ فرسمت في الخط وحذف الالف بعد الواو  
وطولت التاء لانه جمع مؤنث سالم وقال جدّي محمد حسين المدرّس  
الشهيد في رسالته ان في الفه اختلافات فثبتت في بعض المصاحف  
وحذفت في اخرى انتهى أقول لم يذكره ائمة الفن من جارة سَمِيحَةٍ  
بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ورجحه  
برسم التاء هاء مع النقط مرفوعة وأولئك كما تقدم هم مقطوع  
عن اولئك لانه جيئ لل تأكيد المَهْتَدُونَ بآيات همزة الوصل آيتا اتفاقا  
ان بكسر الهمزة وتشديد النون الصفا بآيات همزة الوصل وبفتح الصاد  
وتخفيف الفاء بعدها الف مقصورة بالاتفاق قال الداني اتفقت  
المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو  
على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وعد في امثلة الصفا  
والمروّة بآيات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبرسم التاء  
بعدها هاء مع النقط منصوبة من جارة شَعِيرٍ جمع شعيرة وهي العلام  
ورسمت بحذف الالف بعد العين لانها منتهى الجوع على وزن فعائل  
كما ضبطه السيوطي وكذلك رسمها الجزري بالحذف في مصحفه وهي  
ثابتة في بعض المصاحف الصحيحة وهو خلاف الضابط وبرسم الياء  
بعد الالف بلا نقط لانها صارت همزة ولذا توضع مجعودة عليها  
وخفض بكسر الراء مع انه غير منصرف للاضافة الله بآيات همزة الوصل  
مخفوض فمن بوصل الفاء ومن موصولة تجّ ماض معلوم وبتشديد الجيم  
الْبَيْتِ بآيات همزة الوصل وبطويل التاء لانها اصلية منصوب  
او حرف ترديد كسرت الواو في الوصل اعظم ماض معلوم من باب الانقال

وباشبات همزة الوصل فلا جُتَاحَ بوصل الفاء وضم الجيم وباشبات الالف  
 بعد النون وفاقا وبفتح الحاء عليّ بوصل الضمير أن ناصبة الفعل تَطَوَّفَ  
 بالياء التختانية مفتوحة وبتشديد الطاء والواو مفتوحين أصله يتطوف  
 ابدلت التاء طاء وادغمت بهما موصول ومن موصولة تَطَوَّعَ قرأه يعقوب  
 وحمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الطاء وجرم  
 العين على ان من حرف شرط وأصله يتطوع فادغمت التاء في الطاء لاتحاد  
 مخرجيهما وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية مفتوحة وتخفيف الطاء وفتح العين  
 على لفظ الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية  
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب  
 شَاكِرٌ اسم فاعل وباشبات الالف بعد الشين كما ضبطه اللذاني ولكن الجزمي  
 حذفها مرفوع وكذا عَلِيمٌ آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين  
 باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يَكْتُمُونَ بالياء التختانية  
 مفتوحة على الغيب من باب الافتعال وبضم التاء ما أُنْزِلْنَا ماض معلوم  
 من باب الافعال وبسكون اللام واشبات الف الضمير للطرف من جارة  
 الْبَيْتِ باشبات همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبجذف  
 الالف النون وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم وألْهَدَيْ بِاشبات همزة الوصل  
 وضم الهاء ورسم الالف بعد الدال ياء تغليب للأصل ومراد الأمانة من  
 جارة بَعْدَ بخفض الدال مَا بَيَّنَّه بتشديد الياء التختانية ماض من باب  
 التفعّل وبتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير وبجذف  
 الف الضمير لوقوعها حشا باتصال ضمير المفعول لِلنَّاسِ بجذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق في الكتب باشباهة الوصل

ومجذف الالف بعد التاء الفوقانية أو لئِكَ كما تقدم انفاً يلغَنَّهُمْ  
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير و يرفع النون و وصل الضمير الله  
 بآثبات همزة الوصل مرفوع و يَلْغَنَّهُمْ كالسابق اللَعْنُونَ بآثبات همزة  
 الوصل و بلا ميم لأنه لم يصوب دخول لام التعريف ككلمة واحدة بخلاف  
 الذي وغيره من الموصولات فان لام التعريف صارت كجزء الكلمة  
 للزومها قال الداني و اتفقت المصاحف على اثبات اللامين معا  
 على الاصل وعد منها اللعنون قال وقد امنت النظر في هذا الباب  
 في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدتها ذلك على ما اثبتته انتهى  
 ثم هو مجذف الالف بعد اللام الثانية آية بالاتفاق الاخر استثناء  
 الذين كما تقدم انفاً تابوا اماض و بآثبات الالف بعد التاء الفوقانية  
 وفاقا لانها مبدلة من الواو و بآثبات الالف بعد واو الجمع و اصَحُّوا  
 ماض معلوم من باب الافعال و بآثبات الالف بعد واو الجمع و يَتَنَوُّوا  
 بتشديد الياء التحتانية ماض معلوم من باب التفعيل و بزيادة الالف  
 بعد واو الجمع فَاُولَئِكَ بوصل الفاء و الباقي كما مر انفاً اَتُوبُ بفتح الهمزة  
 على المتكلم مرفوع عَلَيْهِمْ كما تقدم انفاً و اَنَا ضمير المتكلم و بآثبات الالف  
 في الآخر التَّوَابُ بآثبات همزة الوصل و بفتح التاء الفوقانية و تشديد الواو  
 على لفظ المبالغة و بآثبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه الداني  
 مرفوع الرَّحِيمُ بآثبات همزة الوصل مرفوع آية بالاتفاق اِنَّ بِكُفْرَتِهِمْ  
 النون الذين كما تقدم كَفَرُوا ماض و بزيادة الالف بعد واو الجمع  
 و مَا تَوَّأ ماض و بآثبات الالف بعد الميم لانها مبدلة من الواو و بزيادة  
 الالف بعد واو الجمع وَهُمْ كُفَّارٌ اختلف في الميم



سكونا وضما وبضم الكاف وتشديد الفاء جمع كاف وبأشبات الالف  
 بعد الفاء وفاقا مرفوع أُولَئِكَ كما تقدم انفا عليهم كما تقدم لعنة  
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط قال الداني قال ابن الانباري وكل  
 ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء الاحرفين في ال عمران  
 وفي النور وستعرف هناك وكذا قال الجزي في النشر مرفوع الله بأشبا  
 همزة الوصل مخفوض وَالْمَلَكُ بأشبات همزة الوصل وبجذف الالف  
 بعد اللام الثانية بالاتفاق وبرسم الهمزة المتوسطة المكسورة بعدها  
 ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ الجمهور  
 بالخفض عطفا على لفظ الله وكذا والتاس وهو بأشبات همزة الوصل  
 وبأشبات الالف بعد النون أَجْمَعِينَ بالياء على الخفض عند الجمهور آية  
 بالاتفاق وقرأ الحسن والمملكة والناس اجمعون كلها بالرفع عطفا  
 على محل اسم الله لأنه فاعل في التقدير والرسم في اجمعين لا يحتمله  
خَلِدِينَ بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق وبكسر الدال على لفظ الجمع  
 فيها موصول لا يخفف بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المعجمة  
 وتشديد الفاء الاولى مفتوحة على التذكير والبناء للمفعول من باب  
 التفعيل مرفوع عنهم موصول العذاب بأشبات همزة الوصل وبأشبات  
 الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الفارسي بن قيس  
 مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يَنْظُرُونَ بالياء التثنية  
 مضمومة وفتح الطاء المسالة على التذكير والبناء للجهول آية بالاتفاق  
وَالْهَٰكُمُ بكسر الهمزة وحذف الالف بعد اللام وكذا في الهمزة  
 كما نص عليه الداني وغيره ثم هو مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم

وضما لله وَاحِدٌ كلاهما مرفوعان وباشبات الألف بعد الواو في واحد على  
 ضابط الداني وحذفها الجزري لَا إِلَهَ بفتح الهاء لأنه اسم لا التي تلي الجنس  
 الأحرف استثناء هو الرَّحْمَنُ باشبات همزة الوصل وبمحذف الألف  
 بعد الميم وقد تقدم في البسمة مرفوع الرَّحِيمُ باشبات همزة الوصل  
 مرفوع آية بالاتفاق إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون في خَلَقَ يسكون اللام  
 مخفوض مضاف التَّسْمُوتِ باشبات همزة الوصل وبمحذف الألفين بعد  
 الميم والواو ومطول التاء وفاقا والأرض باشبات همزة الوصل مخفوض  
 واختلاف باشبات همزة الوصل وباشبات الألف بعد اللام على الأكثر  
 وحذفها الجزري مخفوض مضاف اللَّيْلِ باشبات همزة الوصل وبلام وحذف  
 بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفتحتين فيما كثر استعماله  
 ولا ينقض بقوله اللعنون لأن لفظة الليل قد كثر دورانه فحذف بالحذف  
 بخلاف اللعنون والتَّهَارِ باشبات همزة الوصل والألف بعد الهاء  
 وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامدي بن قيس مخفوض وَالْعُلُكِ  
 باشبات همزة الوصل وضم الفاء وسكون اللام عند الجمهور وقرئ  
 بضم اللام أيضا مخفوض التي باشبات همزة الوصل وبلام واحد مشددة  
 تجزئ بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث  
 والبناء للفاعل في البحر باشبات همزة الوصل بما موصول وباشبات الألف  
 لأن ما مصدرية أو موصولة تنفع بالياء التحتانية مفتوحة على التثنية  
 والبناء للفاعل وفتح الفاء ورفع العين النَّاسِ باشبات همزة الوصل  
 والألف بعد النون منصوب وما أنزل ما ض معلوم من باب الأفعال  
 الله باشبات همزة الوصل مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل التَّسْمَاءِ

باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم ويجذف صورة الهمة المتطرفة  
 بعد الالف وبوضع مجعودة موقعها مخفوضة من جارة ماءً بجذف  
 صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة  
 فأحياناً بوصل الفاء ماض من باب الافعال رسمت الالف في الآخر  
 بعد الياء بالاتفاق قال الداني رواية عن الكسائي قال انما كتبوا الحياء  
 بالالف للياء التي في الحرف فكهوا ان يجمعوا بين ياءين ياء ارض  
 منصوب والباقي كما مر بعد منصوب مؤنثها مخفوض بوصل الضهير  
 وبث ماض معلوم وبتشديد التاء المثناة مثل مد فيهما موصول من  
 جارة كل بتشديد اللام دابة باثبات الالف بعد الدال وفاقا  
 وبتشديد الباء وبرسم التاء في الاخرها مع النقط وتصريف مصد  
 على منته تقغيل مخفوض مضاف اليه باثبات همزة الوصل ويجذف الالف  
 بعد الياء بالاتفاق اما اختصارا كما هو اختيار الداني واما لرعاية  
 القرائين كما نص عليه السيوطي فان حمزة والكسائي وخلف قروا  
 بالافراد وقرأ الباقون بالجمع وعلى القرائين مخفوض والشماب باثبات  
 همزة الوصل والالف بعد الحاء وفاقا مخفوض المسح باثبات همزة الوصل  
 وبلغظ اسم المفعول من باب التقغيل مخفوض بين منصوب مضاف  
 السماء كما تقدم انفا والارض كما تقدم الا انه مخفوض لايت وصل  
 لام التاكيد المفتوحة وبالف واحدة يعدها بينهما مجعودة دلالة  
 على الهمة المحذوفة ويجذف الالف بعد الياء التمهائية وبطويل التاء  
 الفوقانية مكسورة في النصب لانه جمع مؤنث سالم لقوم بوصل لام الجر  
 يعقلون بالياء على الغيب وبفتحها على البناء للفاعل وكسر اللام آية

بِالْاِتِّفَاقِ وَمِنْ جَارَةِ النَّاسِ كَمَا تَقْدُمُ اَنْفَا اَلَا اَنْهُ مَخْفُوضٌ مِّنْ مَّوْصُولَةٍ  
 يَتَّخِذُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَكَسْرِ الْحَاءِ  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْاِفْتِعَالِ مَرْفُوعٌ مِّنْ جَارَةِ دُونَ  
 بِخَفْضِ النُّونِ اَللّٰهُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ اَنْدَادًا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ  
 نَدٍ وَبِاَثْبَاتِ اَلِفٍ بَيْنَ الدَّالِّينِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْخَزْرَيَّ مَنْصُوبًا  
 وَبِاَلِفٍ فِي الْاٰخِرِ عَوْضِ التَّوْنِ يُجْبَوْنَ عَمَّا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ  
 وَكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ مَضْمُومَةٍ عَلَى الْغَيْبِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ  
 مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 كَحُبِّ بَوْصِلِ الْكَافِ حَرْفِ الْجَرِّ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ مَخْفُوضَةً اَللّٰهُ  
 كَمَا تَقْدُمُ وَالَّذِينَ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُّشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ  
 اَلْذَّالِ اَمَّنُوْا بِالْفِ وَاحِدَةٍ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ  
 مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ اَلِفٍ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اَشَدُّ اَفْعَلُ الْقَضِيلِ  
 وَبِتَشْدِيدِ الدَّالِ مَرْفُوعَةٍ حُبًّا بِضَمِّ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَنْصُوبًا بِالْفِ  
 فِي الْاٰخِرِ عَوْضِ التَّوْنِ لِلّٰهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ وَلَوْ يَرَى  
 قَرَأَ فَمَافِعِ ابْنِ وَرَدَانَ وَابْنِ عَامِرٍ وَيَعْقُوبُ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ  
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَبِرِسْمِ اَلِفٍ فِي الْاٰخِرِيَّاءِ تَقْلِيْبًا  
 لِلْاَصْلِ وَمَرَادُ اَلَا مَالَةَ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ اَنْفَا ظَلَمُوا اَمَاضٍ مَّعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الدَّالِّ  
 وَبِزِيَادَةِ اَلِفٍ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اِذَا سَكُنَ الدَّالُّ يَرَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 الْمَفْتُوحَةِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عِنْدَ الْكُلِّ اَلَا ابْنُ عَامِرٍ فَانْ يَضْمُهَا عَلَى الْبِنَاءِ  
 لِلْمَجْهُولِ وَالرَّاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْوُجْهِينِ الْعَذَابُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاَثْبَاتِ  
 اَلِفٍ بَعْدَ الدَّالِ وَفَا قَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقَدْ اَعْنِ الْعَاثِرِيَّ بِنِ قَيْسِ

وبنصب الباء بالانفاق ان قرأ الكل بفتح الهزة لوقوع يرون قبلها  
 الا ابا جعفر ويعقوب فانهما يكسرانها على الاستيناف واوضحا القول  
 والنون مشددة بالانفاق القوة باثبات هزة الوصل وب رسم التاء  
 في الاخرها مع النقط منصوبة لله كما تقدم انفا جميعاً منصوب  
 وبالف في الاخر عوض التنوين وان بكسر الهزة عند ابي جعفر ويعقوب  
 لما تقدم وبفتحها عند الباقيين والنون مشددة الله باثبات  
 هزة الوصل منصوب شديد بالرفع مضاف العذاب كما تقدم  
 الا انه مخفوض آية بالانفاق اذ يسكون الدال واظهارها على الاصل  
 عند اهل المدينة وابن كثير وعاصم ويعقوب وابن ذكوان وعند الباقيين  
 بادغامها في تاء تَبَرَّأَ اقرب المخرج وهو بالفتحات وتشديد الراء  
 ماض من باب القفل وب رسم الهزة الفالطرفها متحركة سبقها  
 فتح الذين كما تقدم اتبعوا باثبات هزة الوصل وتشديد التاء  
 الفوقانية مضمومة وكسر الباء الموحدة وضم العين الممثلة ماض  
 من باب الافتعال بنى للجهول وبزيادة الف بعد واو الجمع من  
 جارة فتحت النون وصلوا الذين كما تقدم اتبعوا كما تقدم الا انه  
 بفتح التاء والباء على البناء للفاعل هذه هي القراءة المشهورة وقرأ  
 مجاهد الاول على البناء للفاعل والثاني على البناء للمفعول وقرأوا ماض  
 ورسمت الهزة بعد الراء الفال توسطها متحركة وانفتاح ما قبلها  
 وبزيادة الف بعد واو الجمع وقال صاحب الخلاصة رسم في بعض  
 المصاحف بخذفها قال والاكثر الاصح هو الاول العذاب منصوب  
 والباقي كما تقدم انفا وتقطعت بالفتحات وتشديد الطاء الممثلة

على الماضي المعلوم من باب التفعّل عند الجمهور وقرئ بضم التاء  
وكسر الطاء على البناء للمفعول وعلى الوجهين بتطويل تاء التانيث كناية  
بهم موصول واختلف في الهاء والميم كسرا وضمّا الأسباب بإثبات  
همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام جمع سبب وبإثبات الالف  
بين الباءين في الأكثر وحذفها الجحري آية بالانفاق وقال  
بإثبات الالف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو الذين كما تقدم  
اتبعوا بالبناء للفاعل والباقي كما مر لو أنّ بفتح الهمزة وتشديد النون  
لنا بوصل اللام وإثبات الف الضمير للطرف كروية بفتح الكاف  
والراء المشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فتبّرا  
بوصل الفاء وبالنون والتاء الفوقانية والباء الموحدة والراء المشددة  
مفتوحات على صيغة المتكلم مع غير البناء للفاعل وبرسم الهمزة  
في الآخر الفاعل تحريكها وانفتاح ما قبلها منصوب لوقوعه في جواب  
لو التي للتمييز منهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا  
كما بإثبات الالف لأن ما مصدرية تبّروا بالفتحات وتشديد  
الراء ماض من باب التفعّل وبحذف صورة الهمزة المضمومة بعد الراء  
لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ وضعيت  
مجموعة موقعها وبزيادة الالف بعد واو الجمع منّا موصول بالاتفاق  
وبنون واحدة مشددة لأدغام نون من في نون الضمير وإثبات الالف  
للتطرف كذلك بوصل الكاف الجارة وبحذف الالف بعد الدال  
يُرِيْمُ بالياء مضمومة وكسر الراء وسكون الياء التحانية على التذكير  
والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير واختلف في الهاء والميم

كسرا وضما الله بآبثات همزة الوصل مرفوع أعمالهم بفتح الهمزة جمع العمل  
وبآبثات الالف بين الميم واللام في الأكثر وحذفها الخمرى منصوب  
وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما حَسَرْتُ بالتحريك  
وبحذف الالف بعد الراء وبطويل التاء وكسرها منونة علامة النصب  
لان جمع مؤنث سالم عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا  
وضما وفي الميم سكونا وضما وما هم اختلف في ميم الضمير سكونا  
وضما بخرَجَيْنَ بوصل الباء الجارة وبحذف الالف بعد الحاء وفاقا  
من جارة فتمت النون وصل التاء بآبثات همزة الوصل والالف  
بعد النون وفاقا اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف النداء  
ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وآبثات الالف  
في الآخر بالاتفاق التَّاسُ بآبثات همزة الوصل والالف بعد النون  
وفاقا مرفوع كَلُوا بضم الكاف واللام امر وزيادة الالف بعد واو الجمع  
مما موصول بالاتفاق وآبثات الالف لان ما موصولة في الأمر  
بآبثات همزة الوصل حَلَّأ بحذف الالف بين اللامين وفاقا كما نض  
عليه الداني والشاطبي وغيرهما منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية  
طَبَّأ بتشديد الياء التثنية مكسورة منصوب وبالالف في الآخر  
عوض التثنية وَلَا تَتَّبِعُونَهَا وبفتح التاءين آخرها مشددة وبكسر الياء  
الموحدة على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع وزيادة  
الالف بعد واو الجمع بالاتفاق حُطُّوتٍ بضم الحاء والطاء عند  
ابي جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب وقرأ الباقون  
بسكون الهاء وقرئ بضميتين وهمزة بعد الطاء وقرئ بفتحيتين



وبفتحة وسكون والرسم صالح للكل وبحذف الالف بعد الواو وبطو  
 التاء منصوبة بالكسرة لان جمع مؤنث سالم الشَّيْطَانِ يثبت همزة  
 الوصل وبحذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه اللاني  
 وغيره مخفوض انَّهُ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لكَمَّ  
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمًا عِدَّةٌ بتشديد الواو مرفوع  
 وكذا مُبِينٌ وهو اسم فاعل من ابان آية بالاتفاق انما بكسر الهمزة وتشديد  
 النون موصول بالاتفاق يَأْمُرُكُمْ بالياء التحتانية على التذكير وبسم  
 الهمزة الساكنة الف التوسطها ساكنة وافتتاح ما قبلها وتوضع  
 عليها مجعودة بغير لونها للقرأتين ورفع الراء عند الكل الا بامر  
 فانه يسكن الراء للتخفيف وللدورى عنه وجه ثان وهو الاختلاس  
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمًا بالشَّوْءِ يثبت همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة وبضم السين وسكون الواو وحذف صورة  
 الهمزة لتطرفها بعد الساكن وتوضع مجعودة موقعها والفحشاء يثبت  
 همزة الوصل وبفتح الفاء وسكون الحاء المملة وبإثبات الالف بعد  
 الشين وحذف صورة الهمزة لتطرفها بعد الالف وتوضع مجعودة  
 موقعها مخفوضة وان ناصبة الفعل تَقُولُوا بالتاء فوقانية على الخطأ  
 وبحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق على بالياء  
 الله يثبت همزة الوصل ما لا تَقْلَمُونَ بالتاء مفتوحة على الخطاب من العلم  
 آية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال شرطية قيل ماض بنى للجهول  
 وبإظهار اللام عند الكل الا بامر فانه يدغمها في لام لَهْمٌ وهو موصول  
 اتَّبِعُوا يثبت همزة الوصل وتشديد التاء فوقانية وكسر الباء الموحدة

امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما أنزل ماض معلوم  
من باب الافعال الله باثبات همزة الوصل مرفوع قالوا باثبات الالف  
بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع بل باظهار اللام عند الكل الا الكسائي  
فانه ادغمها في نون نَتَّبِعُ وهي بفتح النون وتشديد الاء الفوقانية وكسر الباء  
الموحدة على صيغة المتكلم معه غيره والبناء للفاعل من باب الافتعال ما ألفينا  
بفتح الهمزة وسكون الياء التحتانية ماض معلوم من باب الافعال وباثبات  
الف الضمير لظرفها عليهما بوصل الضمير اَبَاءً ثاب الف واحدة قبلها  
مجموعة في الابتداء وباثبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهمزة  
بعد الالف ووضع مجموعة موقعها جمع اب منصوب وباثبات الف  
الضمير للطرف أو بهمزة الاستفهام وواو مفتوحة للحال او العطف  
لَوْ كَانَ باثبات الالف بعد الكاف اَبَاءُ هُمْ كما تقدم الا ان الهمزة بعد الالف  
رسمت واو الالف متوسطة مضمومة وقعت بعد الالف كما نص  
عليه الداني وغيره واختلف في ميم الضمير سكونا وضما لَا يَعْقِلُونَ  
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبكسر القاف  
شَيْئًا بحذف صورة الهمزة بعد الياء لوقوعها مفتوحة بعد الساكن  
منصوب وبالف في الآخر عوض التويز وَلَا يَهْتَدُونَ بالياء التحتانية  
مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق ومثل  
بالتحريك مرفوع الَّذِينَ كما تقدم انفا كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع كمَثَلٍ بوصل الكاف الجارة وبالفتحيك مخفوض الدني باثبات  
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَنْعَقُ بالياء التحتانية مفتوحة  
وكسر العين المهملة ورفع القاف على التذكير والغيب والبناء للفاعل

بما موصول وبإثبات الالف لان ما موصولة لا يسمع بفتح الياء التحتية  
 والميم ورفع العين على التذكير والغيب والبناء للفاعل الآخر استثناء  
 دُعَاءً وَنِدَاءً الاول بالضم والثاني بالكسر وكلاهما بإثبات الالف بعد العين  
 والذال وفاقا وبجذف صيغة الهرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
 موقعها منصوبان ضم بضم الصاد المهملة وتشديد الميم بضم الياء  
 الموحدة وسكون الكاف عني بضم العين المهملة وسكون الميم الثالثة مرفوعة  
 فمهم بوصل الفاء واختلف في الميم سكونا وضمما لا يعقلون بالياء التحتية  
 مفتوحة وكسر القاف على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق يأتيها كما تقدم  
 انفا الذين بإثبات هرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال امنوا  
 بالالف واحدة قبلها بمجموعة في الاستثناء وفتح الميم ماض من باب الافعال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع كلوا كما تقدم من طيبت بتشديد الياء  
 التحتية مكسورة وبجذف الالف بعد الياء الموحدة وبطويل التاء لانه  
 جمع مؤنث سالم ما تررر فكم ماض معلوم وبسكون القاف وبجذف  
 الف الضمير لوقوعها حشا بانصال ضمير المفعول واختلف في ميم الضمير  
 سكونا وضمما واشكروا امر بإثبات هرة الوصل وضم الكاف في زيادة  
 الالف بعد واو الجمع لله بجذف هرة الوصل لدخول لام الجررات  
 حرف شرط رسمت مقطوعة عن كنتم وهو ماض واختلف في الميم  
 سكونا وضمما آية بكسر الهرة وتشديد الياء التحتية عند الجهم  
 وبإثبات الالف بعد الياء وفاقا تعبدون بالتاء الفوقانية مفتوحة  
 وضم الياء الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق إنما  
 بكسر الهرة وتشديد النون ووصل ما بالاتفاق كما نص عليه الجزري

في النشر حرَّ مَرَّ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ عِنْدَ  
 الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولُ الْمِيَّةِ بِاثْبَاتِ  
 هَمزة الوصل وبفتح الميم وسكون الياء التختانية عند الكل إلا باب جعفر  
 فإنه يشد دالياء مكسورة ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
 واللام باثبات همزة الوصل منصوب وكحَمْ منصوب مضاف إلى التثنية  
 باثبات همزة الوصل وبكسر الحاء وسكون النون وكسر الزاي وسكون الياء  
 وخفض الراء وَمَا أَهْلَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ بِنِى لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْأَهْلَالِ  
 بِهِ مَوْصُولٌ لِغَيْرِهِ بِوَصْلٍ لَامٍ الْجَرِّ لِلَّهِ بِاثْبَاتِ هَمزة الوصل مخفوض فَنِ  
 بِوَصْلٍ الْفَاءِ قَرَأْنَا فَع وَابْنُ جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ بَضْمِ  
 النُّونِ فِي الْوَصْلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ أَمَّا الضَّمُّ فَلَا تَبَاعُ ضَمِيَّةٌ مَا بَعْدَهُ  
 وَالْكَسْرُ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حَرَكَ حَرَكًا بِالْكَسْرِ مِنْ مَوْصُولَةٍ اضْطُرَّ مَاضٍ  
 بِنِى لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَرَسَمَ بِاثْبَاتِ هَمزة الوصل واختلف  
 فِي الطَّاءِ فَقَرَأَ الْكُلُّ بَضْمَهَا إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَانْزَكَّرَهَا عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ اضْطُرَّ  
 بِضَمِّ الطَّاءِ وَكَسَرَ الرَّاءَ الْأَوَّلَى فَلَمَّا اسْكَنَهَا وَادْغَمَهَا فِي الرَّاءِ الْآخِرَى نَقَلَ  
 كَسْرَهَا إِلَى الطَّاءِ لِيَدُلَّ عَلَى حَرَكَةِ الرَّاءِ الْمُدْغَمَةِ أَذْضَمَّتْ الْهَمزة فِي أَوَّلِهِ  
 تَدَلُّ عَلَى ضَمِّ الطَّاءِ ثُمَّ هُوَ أَفْعَالٌ مِنَ الضَّرِّ قَلْبَتِ التَّاءُ طَاءً لَمَّا خَانَتْهَا  
 الضَّادُ بِالْأَطْبَاقِ غَيْرَ بِالنَّصْبِ بَاغٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَغْيٍ وَرَسَمَ بِاثْبَاتِ  
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبَكَسْرِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ مَنُونًا وَرَسَمَ بِحَذْفِ الْيَاءِ  
 اتِّفَاقًا قَالِ الدَّانِي كُلُّ اسْمٍ مَخْفُوضٍ أَوْ مَرْفُوعٍ آخِرُهُ يَاءٌ وَلِحَقِّهِ التَّوْنِ  
 فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ تِلْكَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا  
 مِنَ اللَّفْظِ فِي حَالِ الْوَصْلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّوْنِ بَعْدَهَا فِي نَحْوِ غَيْرِهَا

وعاد قال اخبرنا بذلك محمد بن احمد بن علي بن القاسم الانباري قال  
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ولا عا د مثل باغ في الرسم فلا اثم  
بكسر الهمة وسكون التاء المثناة وفتح الميم لانه اسم لا التي لفي الجنس  
عليه بوصل الضمير ان بكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
منصوب غفور رحيم مرفوعان اية بالاتفاق ان كالسابق الذين  
كما تقدم يكتنون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
وبضم التاء والميم ما اترل الله كما تقدم انفا من جارة الكتب باثبات  
همزة الوصل ومجذف الالف بعد التاء الفوقانية مخفوض وكشتر وون  
بالياء على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال به موصول ثمنا  
بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وكذا قليلا اولئك  
بزيادة الواو بعد الهمة الاولى ومجذف الالف بعد اللام وبرسم الهمة  
المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها ما ياكلون بالياء التحتانية  
على الغيب وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف التوسط لها وانفتح ما قبلها  
وجعل مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبضم الكاف  
في مقطوع بالاتفاق بطونهم بضميتين جمع بطن وبخفض النون  
ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها الاحرف استثناء  
التاء باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب ولا يكلمهم  
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على الغيب  
والبناء للفاعل من باب التفعيل ورفع الميم ووصل الضمير الله باثبات  
همزة الوصل مرفوع يوم ينصب الميم مصافا القيمة باثبات همزة الوصل  
ومجذف الالف بعد الياء وفاقا كما نص عليه اللاني وغيره وبرسم التاء

فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةٌ وَلَا يُزَكِّيهِمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةٌ  
 وَفَتْحُ الزَّايِ وَكَسْرُ الْكَافِ مُشَدَّدَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ  
 وَبِسُكُونِ الْيَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ  
 سُكُونًا وَضَمًّا وَهَمْزًا مَوْصُولًا وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ  
 بِأَثَابَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنْ الْغَاثِرِيِّ  
 ابْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ وَكَذَا أَلِيمٌ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُؤَلِّمٌ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ أَوْ لَيْكَ  
 كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَا الَّذِينَ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ  
 الدَّالِ أَشْتَرُ وَأَمَّا ضَمٌّ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ وَبِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَحُذِفَتْ أَحَدِي الْوَائِيْنَ لَفْظًا وَخَطَا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ الضَّلَّةُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحُذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ الدَّالِّينِ  
 بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ  
 مَنْصُوبَةٌ بِالْهُدَى بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِضَمِّ الْهَاءِ  
 وَفَتْحِ الدَّالِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ تَغْلِيْبِ الدَّالِّ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ  
 وَالْعَذَابُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ  
 الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنْ الْغَاثِرِيِّ ابْنِ قَيْسٍ وَبِنَصْبِ الْبَاءِ أَظْهَرَ هَا الْكُلِّ غَيْرِ  
 السُّوسِيِّ وَرُوَيْسٍ فَانْهَاجَ فِي بَاءٍ بِالْمَغْفِرَةِ وَهُوَ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ  
 الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ  
 فَمَا بَوَصَلَ الْفَاءُ وَأَثَابَاتِ الْآلِفِ لَأَنَّ مَا لَيْسَتْ اسْتَفْهَامِيَّةً أَصْبَرَهُمْ  
 مَا ضَمٌّ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَلَى  
 بِالْيَاءِ النَّارِ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ  
 ذَلِكَ بِحُذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا بِأَنَّ بَوَصَلَ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ

وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل نزل بتشديد الراءى ماض  
معلوم من باب التفعيل الكتب بآثبات همزة الوصل وبمجد الالف  
بعد الاء الفوقانية وبالضرب والكل اظهر والباء الا السوى وليس  
كما تقدم انفا بالحق بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة  
وبتشديد القاف مخفوض وان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين  
كما مر انفا اختلفوا ماض معلوم من باب الافتعال وبآثبات همزة  
الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع في الكتب كما تقدم انفا الا انه  
مخفوض لغي بوصل لام التاكيد شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف  
القاف وبآثبات الالف بين القافين على ضابط الداني وحذفها  
الجزهرى مخفوض وكذا بعيد اية بالاتفاق ليس من الافعال الناقصة  
البر بآثبات همزة الوصل وكسر الباء الموحدة وتشديد الراءى قر أحزمة  
وحذف بالضرب على انه خبر ليس مقدم على الاسم وقرأ الباقون  
بالرفع على انه اسم ليس وان تولوا خبره وقرأ ابى بن كعب ايضا بالرفع  
لكنه مراد الباء فقرأ بان تولوا ولا يساعده الرسم ان يفتح الهمزة وسكون  
النون مصدريه تولوا بالاء الفوقانية وفتح الواو وضم اللام مشددة  
على الخطاب من باب التفعيل ومجذف نون الرفع للاستصحاب بان  
وبزيادة الالف بعد الواو وجوهكم جمع الوجه وبضرب الاء ووصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قبل بكسر القاف وفتح الباء  
الموحدة ونصب اللام مضافا المشرق والمغرب كلاهما بآثبات همزة  
الوصل وفتح الميم وكسر الراءى مخفوضان ولكن مجذف الالف بعد اللام  
وبتشديد النون عند الكل الا ناعا وابن عامر فاعيا مخففا عنها البر



كما تقدم الانافعا وابن عامر يرفعانه والباقون ينصبونه وقرى البقرة  
على اسم الفاعل ويصلح له الرسم تقدير آمن بفتح الميم وسكون النون  
موصولة آمن بالف واحدة قبلها مجعودة ماض من باب الافعال  
بِالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوم باثبات  
همزة الوصل مخفوض الآخر باثبات همزة الوصل والف واحدة  
بعد اللام بينهما مجعودة وبكسر الحاء وخفض الراء والمَلِكَة  
باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم همزة  
بعدها ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
مخفوضة والكتب كما تقدم انفا والتبيين باثبات همزة الوصل  
وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفقتين وقرأه اهل المدينة  
بالهمزة والرسم صالح كما تقدم وء اتى بالف واحدة في الابتداء قبلها  
مجعودة وفتح التاء الفوقانية ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها  
رابعة على مراد الامالة ماض من باب الافعال المال باثبات همزة الوصل  
والالف بعد الميم وفاقا منصوب على بالياء حُبّه بضم الحاء وخفض الباء  
المشددة ووصل الضمير ذوى بفتح الدال المعجمة وكسر الواو جمع ذى  
وباثبات الياء في الآخر بالافتاق كما ضبطه الداني القرطبي باثبات همزة  
الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الف التانيث في الاخر ياء  
على مراد الامالة واليتيم باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد التاء  
الفوقانية لانه منتهى الجموع على نرنة فغالى وبرسم الالف المقصورة  
في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة والمسكين باثبات همزة الوصل  
ومجذف الالف بعد السين لانه منتهى الجموع على ونرن مفاعيل

وبنصب النون وأبن بآبآت همزة الوصل منصوب مضاف السبيل بآبآت  
همزة الوصل والتسائلين بآبآت همزة الوصل وأما الالف بعد السين  
فثابتة عند الأكثر لوقوع الهمزة بعدها ويحذفها البعض واختاره الجزري  
ورسم الالف بالصفرة إشارة الى الاختلاف وبرسم الهمزة بعد الالف  
ياء بلا نقط بالاتفاق ووضع مجعودة عليها وفي الرقاب بآبآت همزة الوصل  
وبكسر الراء وتخفيف الالف بعد القاف لأنها تريد لبناء الجمع وأقام  
ماض من باب الافعال وبآبآت الالف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو  
الصلوة بآبآت همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام الثانية واو على مراد التقييم  
كما نص عليه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
وآاتي كما تقدم انفا الزكوة بآبآت همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف  
واو كما في الصلوة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة والموفون  
بآبآت همزة الوصل يعهد بهم بوصل الباء الجارة في الميم سكونا وضمما  
إذا بالالف بعد الذال غهد وأماض من باب المفاعلة وفي حذف الالف  
بعد العين واثباتها خلاف وأكثر ما يوجد في المصاحف الحذف اختاره الجزري  
وأشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء ولكن لم يتعرض لذكره احد  
من الأئمة وإنما ذكروا الحذف في قوله كلما عهد وفيما تقدم وهذا قياس  
عليه وبزيادة الالف بعد واو الجمع والضميرين بآبآت همزة الوصل  
ويحذف الالف بعد الصاد وبالياء بعد الراء على انه منصوب على الاختصاص  
والمدح عند الجمهور وقرئ والصبرون بالرفع عطفا على الموفون ولا  
يساعده الرسم كما لا يساعده الرسم لمن قرأ الموفين على النصب بالياء في البأساء  
بآبآت همزة الوصل وبرسم الهمزة بعد الياء الف التوسطها ساكنة بعد الفتح

ووضعت عليها مجعودة بغير لونها اشارة الى القرائتين اعنى تحقيق الهمة  
 وتسهيلها وبأشبات الالف بعد السين بالالتقاء وحذف صورة الهمة  
 المتطرفة بعد الالف وجعل مجعودة موقعها مخفوضة والضراء  
 بأشبات همزة الوصل وبفتح الصاد المعجمة وتشديد الراء وبأشبات الالف  
 بعدها بالالتقاء وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع  
 مجعودة موقعها مخفوضة وحِينَ بالنصب البأس بأشبات همزة الوصل  
 وبرسم الهمة الساكنة بعد الباء الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
 اشارة الى القرائتين وبخفض السين أُولَئِكَ الَّذِينَ كَلَّاهُمَا كما تقدم  
 انفا صدقوا ماض معلوم وبفتح الدال ونزيادة الالف بعد واو الجمع  
 وَأُولَئِكَ كما تقدم هُم مَفْصُولُ الْمُتَّقُونَ بأشبات همزة الوصل  
 وتشديد التاء اية بالالتقاء يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف النداء  
 ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وأشبات الالف  
 في الآخر بالالتقاء الَّذِينَ آمَنُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء  
 وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع كُتِبَ  
 ماض مبني للجهول عَلَيْكُمْ بوصل الضمير الْقِصَاصُ بأشبات همزة الوصل  
 والالف بعد الصاد وفاقا كما ضبط الداني مرفوع في الْقَتْلَى  
 بأشبات همزة وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة على  
 مراد الامالة الْحُرُّ بأشبات همزة الوصل وتشديد الراء مرفوع بِالْحُرِّ  
 بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ كَلَّاهُمَا  
 بأشبات همزة الوصل والاول مرفوع والثاني مع الباء الجارة وَالْأَنْثَى  
 بأشبات همزة الوصل ورسم الهمة المضمومة بعد اللام الفاء لوقوعها

في الابتداء ولا اعتداد للآمر وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها  
 رابعة على مراد الالمالة بالانثى بوصل الباء الجارة والباقي كالسابق فن  
 بوصل الفاء ومن موصولة تعفى ماض بنى للفعول كـ موصول من جارة  
 اخيه بوصل الضمير شي بالياء وفاقا وحذف صورة الهزة لظرفها  
 وسكون ما قبلها ووضع مجعودة موضعها مرفوع فاثبات باثبات  
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء فوقانية وباثبات الالف  
 بعد الباء الموحدة على الاكثر لانها نريد لبناء الافعال وحذفها  
 الجزرى ولم اعثر على وجه مرفوع بالمعرّوف باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالباء الجارة واداء باثبات الالف بعد الدال وفاقا وحذف  
 صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة  
 اليه موصول يا حسان بوصل الباء الجارة وبرسم همزة القطع  
 المكسورة الفالان الباء نائدة فلا اعتداد بها وباثبات الالف  
 بعد السين لانها نريد لبناء باب الافعال وهو الاكثر ولكن الجزرى  
 حذفها وبخفض النون منون ذلك بحذف الالف بعد الدال تخفيف  
 مصدر على تفعيل مرفوع من جارة سرّيكم بتشديد الباء ووصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ورحمة برسم التاء في اخرها  
 مع النقط مرفوعة فن كما تقدم انفا وكسرت النون للوصل اعتدى  
 باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف  
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الالمالة بعد بالنصب مضى  
 ذلك كما تقدم فله موصول عذاب باثبات الالف بعد الدال وفاقا  
 كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فيل

بمعنى مولد اية بالاتفاق وَلَكُم مَوْصُولٌ وَآخَتْلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 فِي الْقَصَاصِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَاقًا كَمَا  
 ضَبَطَهُ الدَّانِي فِي حَيَوَةٍ بِرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَأَوَّاعِي مَرَادِ التَّفْخِيمِ وَهُوَ  
 الْأَكْثَرُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الشَّاطِبِيُّ فِي الْعَقِيلَةِ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ فِي شَرْحِهَا  
 الْمَشْهُورِ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْعِرَاقِ الْعَمِيمِ إِثْبَاتُ الْوَائِ فِي الْحَيَوَةِ وَالزَّكَاةِ  
 إِذَا كَانَ مِنْكَرًا انْتَهَى وَبَرَسَمِ الْمَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةً يَأْوِلِي  
 بِحَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ حَرْفِ النَّدَاءِ وَوَصَلَ الْيَاءُ بِهَمْزَةٍ أَوَّلِي وَبِزِيَادَةِ الْوَائِ  
 بَعْدَ الْهَمْزَةِ بِالْإِتِّفَاقِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِجَارَةِ كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْجَزْهَرِيُّ  
 فِي النَّشْرِ وَبِإِثْبَاتِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ خَطَاوَانٍ سَقَطَتْ لَفْظًا فِي الْوَصْلِ كَمَا  
 ضَبَطَهُ الدَّانِي فِي الْأَلْبَابِ بِالْفَتْحِ جَمْعُ اللَّبِّ وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ  
 بَيْنَ الْبَاءِ فِي الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْهَرِيُّ مَخْفُوضٌ لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ  
 الثَّانِيَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَآخَتْلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَقْوُونَ بَاءً  
 فَوْقَ نَيْتَيْنِ الثَّانِيَةِ تَشْدِيدٌ عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبَفَتْحِ النُّونِ  
 آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ كُتِبَ عَلَيْكُمْ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدَمُ مَا انْفَاءً إِذَا بَا الْأَلِفِ  
 فِي الْآخِرِ خَضَرَ مَا ضَرْمٌ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ أَحَدَكُمْ بِنُصْبِ الدَّالِ  
 الْمَوْتُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِطَوِيلِ الْمَاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ مَرْفُوعَةٌ إِنْ  
 شَرَطِيَّةٌ تَرَكَ مَا ضَرْمٌ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ خَيْرًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ الْوَصِيَّةُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَّةِ وَرِسْمِ الْمَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةً لِلْوَالِدَيْنِ  
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ فِي الْأَكْثَرِ  
 وَحَذْفُهَا الْجَزْهَرِيُّ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى وَجْهِهِ وَبَفَتْحِ الدَّالِ وَكَسْرِ النُّونِ تَشْنِيَّةٌ

الوالد وَالْأَقْرَبِينَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَفَتْحِ النُّونِ جَمْعِ  
 الْأَقْرَبِ بِالْمَعْرُوفِ كَمَا تَقْدِمُ انْفِاحًا بِتَشْدِيدِ الْقَافِ مَنْصُوبٍ  
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ عَلَى بَالِيَاءِ الْمُتَقِينَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَتَشْدِيدِ النَّاءِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِحَالِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ فَمِنْ بَوَصْلِ  
 الْفَاءِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ بَدَلَهُ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مِنَ الْبَقْعِيلِ  
 وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ بَعْدَ بِالْضَبِّ مَا سَمِعَهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ  
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَإِنَّمَا بَوَصْلِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ  
 مَا بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ أَثْمَةً بِرَفْعِ الْمِيمِ لِأَنَّ مَا الْكَافَةَ  
 أَبْطَلَتْ عَمَلُهَا وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى بَالِيَاءِ الَّذِينَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَدَلَهُ  
 وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَ الْمُجْمَعَةَ يَبْدُلُونَهُ بِبَالِيَاءِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْبَاءِ  
 وَكَسَرَ الدَّالَ مُشَدَّدَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ التَّبْدِيلِ وَبَوَصْلِ  
 الضَّمِيرِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مَنْصُوبٍ سَمِيعٌ عَلَيْهِمُ كَلَامُهُمْ فَوْعَانِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ فَمِنْ كَمَا مَرَّ أَنْفَا  
 خَافَ مَاضٍ وَبِاثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ مِنْ جَارَةٍ  
 مُؤَوَّصٍ بِضَمِّ الْمِيمِ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَحُمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ  
 وَأَبُوبَكْرٍ بَفَتْحِ الْوَائِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى  
 اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ  
 بِسُكُونِ الْوَائِ وَتَخْفِيفِ الصَّادِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَرَسْمٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ بِالْإِتْقَانِ لِأَنَّهُ مَخْفُوضٌ لِحَقِّهِ التَّنْوِينُ كَمَا ضَبَطَهُ  
 الدَّانِيُّ وَنَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْهَرِيُّ فِي النَّشْرِ جَنْفًا بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالنُّونِ مَنْصُوبٍ  
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ أَوْ بِسُكُونِ الْوَائِ حَرْفَ تَرْجِيهِ إِثْمًا

منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فَأَصْلَحَ بوصل الفاء ماض  
 معلوم من باب الافعال بَيْنَهُمْ بِنصب النون ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا فلا بوصل الفاء انْثَمَ بفتح الميم لان اسم لا التي  
 لنفى الجنس عَلَيْهِ بوصل الضمير ان الله كما تقدم ما انفاء غُفُورٌ تَرْحِيمٌ  
 مرفوعان اية بالاتفاق يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كِتَبَ عَلَيْكُمْ الكل كما  
 تقدمت انفاء الصِّيَامُ باثبات همزة الوصل واثبات الف بعد  
 الياء وفاقا مرفوع كما بوصل الكاف واثبات الف لان ما مصدرية  
 كِتَبَ كما تقدم عَلَى الَّذِينَ كما تقدم ما مِنْ جارة قَبْلَكُمْ بفتح القاف  
 وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ كما تقدم ما انفاء اية بالاتفاق آيَاتًا مَجْمَعٌ يَوْمَ  
 واثبات الف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجهرى منصوب  
 وبالف في الآخر عوض التنوين مَعْدُودَةٌ بِحذف الف بعد الدال  
 الثانية وبتطويل التاء منصوب بالكسر لان جمع مؤنث سالم فَنَ  
 كما تقدم كَانَ باثبات الف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو  
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وادغاما في ميم  
 مَرِّضًا وَبَدُونَ السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه  
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين أَوْ بِسكون الواو حرف  
 ترديد على بالياء سَفَرٍ بِالتحريك فَعِدَّةٌ بوصل الفاء وكسر العين  
 وتشديد الدال وبرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور  
 وقرئ بالنصب على تقدير فليصم عدة مِنْ جارة آيَاتٍ بفتح الههزة  
 ونباء مشددة جمع يوم واثبات الف بعد الياء وفاقا أُخْرَ بضم الهمزة



وفتح الحاء والراء لانه غير منصرف وعلى كما تقدم الذين كما تقدم  
يُطَيَّقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الطاء وسكون الياء  
على الغيب من باب الافعال وبوصل الضمير فدية بكسر الفاء وسكون  
الدال وبالهاء مع النقط مرفوعة منونة عند الأكثر وقرأنا نافع وابو جعفر  
وابن عامر برواية ابن ذكوان بالرفع بلا تنوين مضافا الى طَعَامٍ  
وهو باثبات الالف بعد العين وفاقا مرفوع على القراءة الاولى ومحفوظ  
على الثانية مُسْكِينٍ بكسر الميم على التوحيد عند الأكثر وقرأ أهل  
المدينة وابن عامر مُسْكِينٍ بالجمع والرسم صالح لان الالف  
تُحذف منه لانه جمع على وزن مفاعيل فن كما تقدم قطوعه قرأه  
حمزة والكسائي وخلف بالياء التحتانية وتشديد الطاء وجرم العين  
اصله يتطوع ادغم التاء في الطاء مضارع من باب التفعّل جزم  
بمن وقرأ الباقر بالتاء فقط وتخفيف الطاء وتشديد الواو وفتح  
العين على صيغة الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالالف  
في الآخر عوض التنوين فهو بوصل الفاء واختلف في الهاء ضمّا  
وسكونا خَيْرٌ مرفوع له موصول وآت ناصبة العمل  
تَصُومُوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبمحذف  
نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو  
بالانقاف خَيْرٌ بالرفع لكم موصول واختلف  
في الميم سكونا وضمّا ان شرطية مفصولة عن الفعل  
كنتم اختلف في الميم سكونا وضمّا تَعْلَمُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة  
وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالانقاف

شَهْرٌ مرفوع عند الجمهور مضاف وقرئ منصوبا  
وبأظهار الراء عند الكل الا باعمر فانه ادغمها في مراء مَقْضَان  
وهو باثبات الالف بعد الضاد وفاقا وفتح النون بلا تنوين لانه غير  
مجرى الذي باثبات همزة الوصل وبلا امر واحدة مشددة اُنْزِلَ  
بضم الهمزة وكسر الراءى ماض مبنى للمفعول من باب الافعال فيهِ  
موصول القرآن باثبات همزة الوصل وحذف صورة الهمزة بعد الراء  
لوقوعها قبل الالف واثبات الالف قرأه ابن كثير ينقل حركة الهمزة  
الى الراء وحذف الهمزة وقرأ الباقرن باثبات الهمزة والرسم صالح لان  
الهمزة لا صورة لها الا انه توضع مجعودة عند الجمهور غير ابن كثير  
وبرفع النون هُدًى بضم الهاء منونا ويرسم الالف في الاخرى على  
الاصل ومراد الامالة كما تقدم في اول السورة للتأنيث بمجذ همزة الوصل  
للدخول لام الجر واثبات الالف بعد النون وفاقا وبتنوين بتشديد  
الياء التحتانية مكسورة وحذف الالف بعد النون وبتطويل التاء  
وبكسرها علامة النصب منون من جارة الهُدًى باثبات همزة الوصل  
ربالياء في الاخر كما تقدم والفرقان باثبات همزة الوصل وبضم الفاء  
واثبات الالف بعد القاف وفاقا كما ضبط اللادى وبخفض النون  
من كما تقدم شهيد ماض معلوم وبكسر الهاء منكم موصول للشهر  
باثبات همزة الوصل منصوب فليصم بوصل الفاء وسكون اللام  
قال السيوطي في الاقنان حركة اللام الجائزمة الكسر سليم يفتحها  
واسكانها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها ويجزم الميم امر ووصل  
الضمير ومن موصول كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو

مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ الكل كما تقدمت انفا يربيد  
 بالياء مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الافعال مرفوع الله  
 باثبات همزة الوصل مرفوع بكم موصول اليسر باثبات همزة الوصل  
 وضم الياء قراءة الجمهور يسكون السين الا ابا جعفر فانه يضمها  
 منصوب ولا يربيد كما تقدم بكم كما مر العسر باثبات همزة الوصل  
 وضم العين وسكون السين عند الجمهور الا ابا جعفر فانه يضمها  
 ولتجملوا بكسر اللام لانها جارة ووصلها وبالياء مضمومة قرأ  
 الكل بسكون الكاف وتخفيف الميم على الخطاب والبناء للفاعل  
 من اكل ياكل كما لا الا ابا بكر ويعقوب فانها يفتحان الكاف ويشددان  
 الميم من التكميل والرسم صالح لهما ويجذف نون الرفع للنصب اما  
 بان المقدمة بعد لام الجر كما قال به جمهور البصرية او باللام كما هو مذ<sup>هب</sup>  
 جمهور الكوفية وانما كسر اللام فرقا بينها وبين لام التاكيد وزيادة  
 الالف بعد الواو بالاتفاق اعدة باثبات همزة الوصل منصوب والباقي  
 كما تقدم ولتكثر واوصل لام الجر وبالياء مضمومة وفتح الكاف وكسر الياء  
 الموحدة مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل ويجذف نون  
 الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو الله باثبات همزة الوصل منصوب  
 على بالياء ما مصدرية ولذا اثبتت الفها هداكم ما ض وبرسم الالف  
 بعد الدال ياء على الاصل ومزاد الاله وبوصل الضمير واختلف في ميمه  
 سكونا وضمنا ولعلكم كما تقدم انفا تشكروون بالياء الفوقانية مفتوحة  
 وضم الكاف وفتح النون على الخطاب اية بالاتفاق واما الالف بعد الدال  
 ساكت ما ض وبرسم الهمزة بعد السين الفا لانفتاحها متوسطة

وانفتاح ما قبلها وبوصل الضمير عبادي باثبات الالف بعد الباء  
 الموحدة وبإثبات ياء الاضافة واسكانها بالاتفاق عني موصول ويتشدد  
 النون لا دغام نون عن في نون الوقاية وبإثبات ياء الاضافة وباسكانها  
 بالاتفاق فإني بوصل الفاء وكسر الهزة وبنون واحدة مشددة وسكون  
 ياء الاضافة بلا خلاف قَرِيبٌ فعيل من القرب مرفوع أَجِيبُ بضم الهزة  
 وكسر الجيم وسكون الياء التختانية على المتكلم من الاجابة مرفوع دَعْوَةٌ  
 بالفتح وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة الى الدَّاعِ  
 وهو بإثبات هزة الوصل وبإثبات الالف بعد الدال اسم فاعل من دعا  
 وبحذف الياء الاصلية اجتزاء بكسرة العين خطأ واختلفوا في اللفظ  
 فقرأ أبو جعفر وورش وابو عمرو بإثبات الياء في الوصل دون الوقف وقرأ  
 يعقوب بإثبات في الحالين والباقيون يحذفونها في الحالين كما في الاحتجاج  
 وذلك لانه في المصحف بغير ياء اذا ما تقدم دَعَانِ ماض وبالف لانه  
 ثلاثي واوى لا يمال وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجتزاء  
 بكسرة النون بالاتفاق نص عليه وعلى السابق الداني وغيره والاختلاف  
 في القراءة ايضا كالسابق كما نص عليه الجهمي فليست تجيبوا بوصل الفاء  
 وسكون لام الامر وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال  
 وبزيادة الالف بعد الواو في موصول قراءة كل القراءة باسكان ياء الاضافة  
 وَلْيُؤْمِنُوا بسكون لام الامر وبالياء مضمومة على الغيب من باب الافعال  
 وبرسم الهزة بعد الياء واو الوقوعها ساكنة بعد الضم وتجعل مجعودة  
 عليها بغير لو فيها للقرأتين وبكسر الميم على البناء للفاعل وبزيادة الالف  
 بعد الواو في باسكان ياء الاضافة عند الكل الا ورشاً فانه يفتحها لَعَلَّهُمْ

كما تقدم الا ان الضمير فيه للغائبين وفي السابق للمخاطبين يَرشِدُونَ  
 بالياء التختانية مفتوحة على الغيب وبضم الشين عند الجمهور من باب  
 نصر ينصر وقرئ بفتح الشين وكسرها كذا في الكشاف اية بالالتقاء  
 اهل بضم الهزة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام ماض بنى للجمهور عند  
 وقرئ بفتح الهزة والحاء على المعلوم لكم موصول واختلف في الميم سكونا  
 وضما كيلة برسم التاء في الاخرها مع النقط منصوبة مضافة  
 الى الصيام وهو باثبات هزة الوصل والالف بعد الياء وفاقا  
 محفوض الرَفَتْ باثبات هزة الوصل وبالتحريك ورفع التاء المثلثة  
 الى بالياء نِسَائِكُمْ باثبات الالف بعد السين وبرسم الهزة المحفوضة  
 بعد الالف ياء لتوسطها باتصال الضمير واختلف في ميم سكونا  
 وضما هُنَّ مفصولة بالالتقاء لانه في محل الرفع لِبَاسٌ بكسر اللام  
 واثبات الالف بعد الباء بالالتقاء كما ضبطه الداني مرفوع لكم  
 موصول واختلف في الميم سكونا وضما وكذا اَنْتُمْ لِبَاسٌ كالنساء  
 هُنَّ موصول وتشديد النون عِلْمٌ ماض معلوم الله باثبات  
 هزة الوصل مرفوع اَنْتُمْ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما وكذا في ميم كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ بالتاء  
 الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل واثبات الالف  
 بعد التاء الثانية لانها مبدلة من الواو وحذفها الجحري لم اعثر  
 على وجه اَنْفُسَكُمْ جمع نفس وبنصب السين ووصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما فتاب بوصل الفاء ماض واثبات  
 الالف بعد التاء وفاقا لانها مبدلة من الواو عليكم بوصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضمًا وعَفَا ماض وبالف في الآخر لانه  
 ثلاثي واوى وامتنع فيه الامالة كما ذكر الداني وغيره عَنْكُمْ بوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمًا فالتن بوصل الفاء بهمزة الوصل بمحذوف  
 صورة الهزة بعد اللام بالالتقاء لا فتاحها ووقوع الالف  
 بعدها وبمحذوف الالف بعد الهزة ايضا باتقاء المصاحف قد نص  
 الداني وغيره على حذف الهزة والالف كليهما فيجعل بعد اللام مجعودة  
 لتدل على الهزة المحذوفة وتجعل قائمة على المجعودة لتدل على الالف  
 وهكذا رسم الجزرى في مصحفه وينصب النون بآشروهن امر من  
 المباشرة رسم بآثبات الالف بعد الباء على الأكثر لانها زيدت  
 للبناء وحذفها الجزرى وبكسر الشين وبدون زيادة الالف بعد  
 واو الجمع لوقوعها حشوا بلحق الضمير وتشديد النون وانبتغوا امر  
 من باب الافتعال وبآثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع  
 ما كتبت ماض معلوم الله بآثبات همزة الوصل مرفوع لكم كما امر  
 انفا وكنوا بضم الكاف امر وزيادة الالف بعد واو الجمع وآشروا  
 امر بآثبات همزة الوصل وفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع حتى  
 بتشديد التاء الفوقانية بعدها ياء على الأكثر كما تقدم يتدبين  
 بالياء التحتانية وبالفتحات وتشديد الياء الثانية على الغيب من باب  
 التفعّل والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان واظهر النون كل القراء الا  
 ابا عمر فانه يذغمها في لام لكم وهو موصول الخيط الأبيض كلاهما بآثبات  
 همزة الوصل مرفوعان من جارة الخيط الأسود كلاهما بآثبات همزة الوصل  
 مخفوضان من جارة الفجر بآثبات همزة الوصل وبالفتح مخفوض

ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة آتوا بفتح الهزة وكسر التاء وتشديد  
الميم امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الصيامة كما تقدم  
الا انه منصوب الى بالياء اليل باثبات همزة الوصل وبدلا من واحدة بالاتفاق  
كما تقدم وبخفض اللام الاخيرة ولا تباشروهن بضم التاء الفوقانية  
وكسر الشين بنى على الخطاب والبناء للفاعل من المباشرة وباثبات الالف  
بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزرى وبدون زيادة الالف بعد الواو  
لوقوعها حشاوا بانصال الضمير وانتم كما تقدم انفاغ كقون بحذف الالف  
بعد العين في المسجد باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد السين  
بالاتفاق لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل فظهر الدال كل القراء الا ابا عمرو  
فانه يدغمها في تاء تلك حذو ودمر فروع مضاف الله باثبات همزة الوصل  
منخفض فلا تقر بوجهها بوصل الفاء وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء  
وبدون زيادة الالف بعد الواو لوقوعها حشاوا لانصال الضمير كذلك  
بوصل الكاف وحذف الالف بعد الدال وفا قايين بالياء التحتانية  
مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة على التذكير  
والبناء على للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
ايته بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبحذف الالف بعد الياء  
التحتانية وكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير  
للتاس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون  
لأنهم كما تقدم انفاغ كقون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء  
للفاعل وبتشديد التاء من باب الافعال وفتح النون آية بالاتفاق  
ولا تأكلوا نهي وبالتاء الفوقانية على الخطاب وبرسم الهزة بعد التاء الفا



لتوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتوضع مجموعة عليها بغير  
لونها للقرأتين وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَمْوَالُكُمْ باثبات الالف  
بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبنصب اللام ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضما بَيْنَكُمْ بنصب النون ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضما بِالْبَاطِلِ باثبات همزة الوصل متصلة  
بالباء الجارة اسم فاعل وبإثبات الالف بين الباء والطاء على الأكثر  
وحذفها الجزري وتَدُلُّوا بِالنَّاءِ الفوقانية مضمومة على الخطاب  
من باب الافعال وبحذف نون الرفع أما للعطف على النهي أو للنصب  
بتقدير ان وبزيادة الالف بعد الواو بالاتفاق بِهَا موصول الى  
بِالْيَاءِ الحَكَامِ باثبات همزة الوصل وبضم الحاء المهملة وتشديد الكاف  
جمع حاكم وبإثبات الالف بعد الكاف وفاقا لِتَأْكُلُوا بالهمزة مكسورة  
وبتقدير ان الناصبة والباقي كما تقدم انفا فَرِيقًا بفتح الفاء وكسر الراء  
منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين مِنْ جارة أَمْوَالٍ كما تقدم الا  
انه مضاف الى التامس وهو باثبات همزة الوصل كما تقدم بِالْأَثْمِ  
باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر الهمزة وسكون التاء  
المثلثة وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما تَقْبَلُونَ بالناء الفوقانية  
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق يَسْأَلُونَكَ  
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف صو الهمزة  
بعد السين لتوسطها متحركة بعد ساكن وبوصل الضمير عن الأهلية  
باثبات همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام وكسر الهاء وتشديد اللام  
مفتوحة جمع الهدال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر هي

بفتح  
الهمزة  
بفتح  
الفاء  
وكسر  
الراء

مَوَاقِيْتُ بِحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على وزن مفاعيل  
مرفوع بلا تنوين لانه غير منصرف للتأنيين بحذف همزة الوصل للدخول لا المجر  
والباقي كما تقدم وألحج باثبات همزة الوصل وبفتح الحاء وخفض الجيم مشددة  
وَلَيْسَ الْبُرُّ بِاثْبَاتِ همزة الوصل وبكسر الباء وتشديد الواو مرفوع بِأَنَّ  
ناصبه الفعل وبوصل الباء الجارة تَأْتُوا بِالنَّاءِ الفوقانية على الخطاب  
وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا تفتح ما قبله وبوضع مجعودة  
عليه بغير لونه للقرأتين وبحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف  
بعد الواو الْبُيُوتُ باثبات همزة الوصل قرأه قالون وابن كثير وابن عامر  
وابوبكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر الباء الموحدة والباقيون بضمها  
وبرسم الناء في الآخر مطولة لانها اصلية منصوب من جارة ظهورها  
بضمتين جمع ظهر مخفوض ولكن بحذف الالف بعد اللام وفاقا قرأه  
نافع وابن عامر بتخفيف النون مكسورة في الوصل وشدها الباقيون  
مفتوحة الْبُرُّ كما تقدم الا انه مرفوع عند نافع وابن عامر ومنصوب  
عند الباقيين من موصولة كسرت النون في الوصل اتقى باثبات همزة  
الوصل وتشديد الناء ماض من باب الافعال وبرسم الالف في الآخر  
ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة وَأَتُوا بِحَدِّهمَا الوصل قال الداني  
والثالث يعني الموضع الثالث مما حذف فيها همزة الوصل في الرسم  
في كل المصاحف اذا دخلت يعني همزة الوصل على همزة الاصل الساكنة  
وليها واو وفاء نحو واتوا البيوت انتهى اقول وذلك كراهة اجتماع  
صورتين متفقتين في الخط فالالف الثابتة هي صورة الهمزة الاصلية  
لسكونها مسبوقة بالفتح وتوضع عليها مجعودة بغير لونها للقرأتين

امر وزيادة الالف بعد واو الجمع الْبُيُوتُ كما تقدم من جارة أَبْوَابَهَا  
بِأَثَابِ الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير  
وَأَتَّقُوا بأثبات همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب  
 الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع اللَّهُ بأثبات همزة الوصل  
 منصوب لَعَلَّكُمْ بوصل الضمير وتشديد اللام الثانية واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا تَقْلِحُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام  
 مخففة على الخطاب من باب الافعال والبناء للفاعل اية بالاتفاق  
وَقَاتِلُوا بكسر التاء امر من باب المفاعلة وبأثبات الالف بعد القاف  
 على الأكثر وحذفها الجزري وزيادة الالف بعد واو الجمع في سَبِيلِ اللَّهِ  
 بأثبات همزة الوصل الَّذِينَ بأثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر الدال يُقَاتِلُونَكُمْ بالياء التحتانية مضمومة على الغيب من باب  
 المفاعلة والبناء للفاعل وبأثبات الالف بعد القاف وهو الأكثر  
 لأنها زيدت للبناء وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا ولا تعتدوا نهي بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
 من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد  
 النون اللَّهُ بأثبات همزة الوصل منصوب لَا يَحِبُّ بالياء التحتانية  
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء مرفوعا على الغيب والبناء  
 للفاعل الْمُعْتَدِينَ بأثبات همزة الوصل وكسر الدال اسم فاعل من باب الافعال  
 اية بالاتفاق وَأَقْتُلُوهُمْ امر وبأثبات همزة الوصل وضم التاء وبدون زيادة  
 الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا  
 حيث ببناء المثلثة على الضم وبأظهارها عند كل القراء وادغمها

ابوعمر وفي ثاء ثَقَّفْتُمُوهُمْ وهو ماض وبكسر القاف وبدون زيادة الالف  
 بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما واخر جُوهُمْ  
 بفتح الهمة امر من باب الافعال وبكسر الراء وبدون زيادة الالف  
 بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما  
 في ميم من وهي جارة حيث كما تقدم اخرج جُوَكُمْ بفتح الراء ماض من باب  
 الافعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما وَاَلْفِتَنَةً باثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الاخر  
 هاء مع النقط مرفوعة أَشَدُّ بتشديد الدال افعل التفضيل مرفوع بلا تنوين  
 من جارة فمحت النون في الوصل الْقَتْلُ باثبات همزة الوصل مخفوض  
 وَلَا تَقْتُلُوهُمْ قُرْأه حمزة والكسائي وخلف من باب قتل يقتل كضرب ينصر  
 وقرأ الباقون من قاتل يقاتل مقاتلة ورسم بحذف الالف بعد القاف  
 وفاقا رعاية للقرأتين كما نص عليه السيوطي في الاثقان نهي وبدون  
 زيادة الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضما عِنْدَ بفتح الدال الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ كلاهما باثبات همزة الوصل وبكسر الحيم  
 لان اتصال الضمير واثبات الالف بعد الراء وفاقا كلاهما مخفوضان حتى  
 بتشديد التاء بعدها ياء على الصحيح يُقْتَلُونَ كُ بِالْيَاءِ على الغيب واختلف  
 القراءة والرسم كما امر في لَا تَقْتُلُوهُمْ فَيُرْمَوْا مَوْصُولَ فَإِنْ يَوْصِلُ الْفَاءَ وبكسر الهمة  
 وسكون النون شرطية رسمت مفصولة عَنْ قَتَلُوَكُمْ الرِّسْمَ والقراءة  
 فيها بانه من القتل او المقاتلة كما في تقدم فَأَقْتُلُوهُمْ امر من قتل يقتل  
 ورسم باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبدون الالف بعد واو الجمع  
 لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضما كَذَلِكَ يَوْصِلُ كافي التشبيه

وحذف الالف بعد الدال جزاءً بآثبات الالف بعد الزاي بالاتفاق  
 وبمحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها  
 مرفوع مضاف الكفرين بآثبات همة الوصل وبمحذف الالف بعد  
 الكاف وفاقا آية بالاتفاق فإن كما تقدم انفا الا ان النون كسرت  
 للوصل انتهوا بآثبات همة الوصل وفتح الهاء ماض من باب الافتعال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فإن بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون  
 الله بآثبات همة الوصل منصوب غفور رحيم كلاهما مرفوعان آية  
 بالاتفاق وقيلوهم امر من باب المفاعلة بالاتفاق وفي حذف الالف التي  
 بعد القاف اختلاف فنص الشاطبي على حذفها مع الالفاظ الثلاثة  
 المتقدمة وهكذا كتب الجريري في مصحفه وحصر السيوطي الحذف  
 في الالفاظ الثلاثة المتقدمة فحسب والداني لم يتعرض لشيء أقول  
 الاول في توجيه الحذف ان يقال للاتباع اما قول صاحب الجرائد والخللا  
 انه للتحفيف فخذوش لانه ينتقض بقوله فيما قبل قاتلوا في سبيل الله  
 فانها لم يقولا بالحذف فيه والتحفيف يقتضي ان يحذف ثم هو بدو الالف  
 بعد واو الجمع لا اتصال الضمير واختلاف في الميم سكونا وضما حتى  
 بالياء كما تقدم لا تكون بالياء الفوقانية مفتوحة على التانيث بنصب النون  
 بتقدير ان لوقوعه بعد حتى فتنة بكسر الفاء وسكون التاء وبوسم التاء  
 في الاخر هاء مع المقطع مرفوعة ويكون بالياء التيمانية على التذكير  
 منصوب عطفا على لا تكون الذين بآثبات همة الوصل وكسر الدال المهملة  
 ورفع النون لله بمحذف همة الوصل لدخول لام الجر فإن انتهوا كلاهما  
 كما تقدم فلا عُدَّ وان بوصل الفاء وبآثبات الالف بعد الواو كما مضى

عليه الداني ورسم الجهر مني الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف وهو بضم  
العين وسكون الدال وفتح النون لانه اسم لا التي لفي الجنس الآخر استثناء  
على بالياء الظلمين باثبات همزة الوصل ويمدح الالف بعد الطاء  
وفاقا اية بالاتفاق الشَّهْرُ باثبات همزة الوصل وكذا الحَرَامُ وهو باثبات  
الالف بعد الراء وفاقا مرفوعا بالشَّهْرُ باثبات همزة الوصل متصلة  
بالباء الجارة الحَرَامِ كالسابق وكلاهما مخفوضان وأُحْرِمْتُ باثبات همزة  
الوصل وبضم الحاء والراء محرمته ويمدح الالف بعد الميم وبتطويل التاء  
لانه جمع مؤنث سالم مرفوعة قصاص بكسر القاف وبثبات الالف بين  
الصادين وفاقا مرفوع فَمِنْ بوصل الفاء وفتح الميم وكسر النون للوصل  
أَعْتَدِي ماض معلوم من باب الافتعال وبثبات همزة الوصل وبرسم الالف  
في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة عليكم بوصل الضمير واختلف  
في الميم سكونا وضمنا فاعْتَدُوْا بضم الدال امر من باب الافتعال رسم باثبات  
همزة الوصل متصلة بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليكم بوصل <sup>الضمير</sup> بِمِثْلِ  
بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون التاء المثلثة ما اعتدِي كما تقدم لفا  
وكذا عليكم وَاَنْفِقُوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر  
من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع اللهُ باثبات همزة الوصل  
منصوب وَاَعْلَمُوا امر وبثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
اَنْ يَفْتَحَ همزة وتشديد النون اللهُ كما تقدم انفاً سَعَّ بالتحريك الْمُتَّقِينَ  
باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية  
بالاتفاق وَاَنْفِقُوا بفتح همزة وكسر الفاء امر من الافتعال وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللهِ باثبات همزة الوصل ولا تُؤْتُوا بالتاء التوفائية

مضمومة وضم القاف نهي على الخطاب وبزيادة الالف بعد واو الجمع بأيديكم  
بوصل الباء الجارة والضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا الى بالياء التثنية  
بأثبات همزة الوصل وفتح التاء الفوقانية وسكون الهاء وبرسم التاء في الآخر  
هاء مع النقط وأحسنوا بفتح همزة وكسر السين امر من الاحسان وبزيادة  
الالف بعد واو الجمع ان بكسر همزة وتشديد النون الله بأثبات همزة الوصل  
يجب بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوع على الغيب  
من باب الافعال المحسنين بأثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل  
من الاحسان اية بالاتفاق وآتموا بفتح همزة وكسر التاء وتشديد الميم امر  
من الاتمام وبزيادة الالف بعد واو الجمع الحج بأثبات همزة الوصل وفتح الحاء  
وتشديد الجيم منصوب والعمرة بأثبات همزة الوصل وضم العين وبرسم التاء  
في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر  
فان بوصل الفاء شرطية أحضرت بضم همزة وكسر الصاد على الماضي  
المبني للمفعول من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضمنا فابوصل  
الفاء استيسر بأثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال  
من الهدى بأثبات همزة الوصل وفتح الهاء وسكون الدال مخفوض  
ولا تخلقوا نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر اللام على الخطاب والبناء  
للفاعل وبزيادة الالف بعد واو الجمع رؤوسكم جمع راس وبحذف الواو  
صورة همزة بعد الراء ووضع مجعودة موضعها وينصب السين  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا حتى بالياء على الاصح يبلغ  
بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام وينصب  
بتقدير ان الهدى كما تقدم الا انه مرفوع محلة بفتح الميم وكسر الحاء وتشديد اللام



منصوب وبوصل الضمير فن بوصل الفاء موصولة كَانَ بآبِثَات الالف  
 بعد الكاف لانها مبدلة من الواو مِثْكُم بوصل الضمير واختلف في ميمه  
 سكونا وضمها وادغامها في ميم مَرِيضًا منصوب وبالف في الآخر عوض  
 التوين أو حرف ترديد يَهْ أَدْنَى بفتح الهمة وبالياء تغليباً للاصل منون  
 من جارة رَأْسِهِ برسم الهمة الساكنة بعد الراء الفالفتح ما قبلها وضعت  
 مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وبوصل الضمير فَذِيَّةٌ  
 بوصل الفاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة صِيَامٍ  
 بآبِثَات الالف بعد الياء وفاقاً وحرف ترديد صَدَقَةٍ بالتحريك وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة أو حرف ترديد سُلَيْ بضم النون  
 والسين عند الجمهور وقرأ الحسن بسكون السين مخفوض فإذا بوصل الفاء  
 وبالف بعد الدال أَمِنْتُمْ بفتح الهمة مقصوراً وكسر الميم ماض معلوم واختلف  
 في ميم الضمير سكوناً وضمناً موصولة وبوصل الفاء تَمَتَّعَ بالفتحات  
 وتشديد التاء الثانية ماض معلوم من باب النفعل بِالْعَمَةِ بآبِثَات  
 همة الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 الى بالياء الْحَجَّ كما تقدم الا انه مخفوض فبأ بوصل الفاء أَسْتَيْسَرَ  
 بآبِثَات همة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال من جارة الْهَدْيِ  
 كما تقدم الا انه مخفوض فن كما تقدم لَمْ يَجِدْ بالياء التثنية على التذكور  
 مجزوم فَصِيَامٍ بوصل الفاء مخفوض مضاف والباقي كما تقدم ثلثية  
 بحذف الالف بعد اللام بإجماع ائمة الرسم كما نص عليه اللاني وغيره  
 وبرسم التاء هاء مع النقط مخفوض أَيَّامٍ بياء واحدة مشددة وبآبِثَات  
 الالف بعدها بالافتاق مخفوض في الْحَجَّ كما تقدم أنفاً وسبعة برسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوض عند الجمهور عطفاً على لفظ ثلثة ايام وقرأ  
 ابن ابي عميلة بالنصب عطفاً على محل ثلثة ايام اذ ابا الالف بعد الدال  
 رَجَعْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تِلْكَ عَشْرَةٌ بِالتَّحْرِيكِ  
 ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعاً كَامِلَةٌ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
 عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفِهَا الْخِزْرَى وَبِإِلْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ ذَلِكَ  
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ بِالِاتِّفَاقِ لِمَنْ مَوْصُولَةٌ وَبِوَصْلِ لَامِ الْجَزْمِ لَمْ يَكُنْ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِجَزْمِ النُّونِ أَهْلُهُ بَرَفْعِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّيْرِ  
 حَاضِرِى اخْتَلَفَ فِي الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فَبِاسْقَاطِهَا عَلَى مَا رَسَمَ الْخِزْرَى  
 فِي مَصْحَفِهِ وَبِإِثْبَاتِهَا كَانَصُّ عَلَيْهِ فِي هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ  
 لِأَنَّهُ لَيْسَ بِكَثِيرَةٍ الدَّوْرُ وَقَدْ قِيلَ الدَّانِي وَالشَّاطِبِيُّ فِي حَذْفِ الْآلِفِ  
 مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ أَنْ يَكُونَ كَثِيرٌ الدَّوْرُ أَوْ قَالَ الْإِثْبَاتُ هُوَ الْكَثْرُ  
 وَتَسْلِمُ فِيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ حَذْفَيْنِ وَالْيَاءُ فِي الْآخِرِ ثَابِتَةٌ اتِّفَاقًا فَإِنْ أَصْلُهُ  
 حَاضِرٌ سَقَطَتِ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَبَقِيََتِ الْيَاءُ مَرَسَمًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْخِزْرَى  
 فِي الْفَتْحِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كِلَاهُمَا كَمَا تَقْدَمَا أَوْ آخِرُ الْوَرْدِ السَّابِقِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا  
 أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقَدَّمَتْ وَأَوَّلُ هَذَا الْوَرْدِ شَدِيدُ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ الْعِقَابِ  
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَخْفُوضًا يَنْبَغِي بِالِاتِّفَاقِ  
 الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءً مَرْفُوعٍ أَشْهُرُ مَرْفُوعٍ مَنُونٍ مَعْلُومٌ بِحَذْفِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْمِيمِ الثَّانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ فَنَ كَمَا تَقْدَمُ  
 فَرَضَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِنَّ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا  
 وَضَمًّا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ فَلَمْ يَفَتْحْ بِالتَّحْرِيكِ  
 قَرَأَهُ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَوْفِيُّونَ بِالْفَتْحِ بَغَيْرِ مَنُونٍ عَلَى أَنْ لَا تَلْقَى الْجِنْسَ وَالْبَاقُونَ

بالرفع على ان لا بمعنى ليس وكذا قوله ولا فسوق وهو بضمين مصدر ولا  
جدال قرأه ابو جعفر بالرفع منونا والباقون بالفتح بلا تنوين وهو بكسر الجيم  
وبإثبات الالف بعد الدال على ما ضبط الداني وحذفها الجزري في الحج  
كما تقدم وما تفعلوا بالياء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبمحو  
نون الرفع لانجر امه بدخول ما الشرطية وزيادة الالف بعد الواو ومن  
جارية خير يعلم بالياء التثنية مفتوحة وبجر الميم على الجراء وبوصل  
الضمير الله بإثبات همزة الوصل مرفوع وتزود وابتشديد الواو مفتوحة  
امر من باب التفعّل وزيادة الالف بعد واو الجمع فان بوصل الفاء وكسر  
الهمزة وتشديد النون خير منصوب مضاف الى الزاد وهو بإثبات  
همزة الوصل وإثبات الالف بعد الزاي وفاقا للثقوي بإثبات همزة الوصل  
وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الامل  
والتقون بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء امر من باب الافتعال  
وبمحو ياء الاضافة في الخط اكفاء بكسرة نون الوقاية كما مض عليه الداني  
وغیره قرأ ابو جعفر وابوعمر بإثبات الياء وصلا فقط وأثبتها يعقوب  
في الحالين والباقون في الحالين <sup>الحذف</sup> يا ولي بمحو الالف من حرف النداء وصل  
الياء بهمزة أولى وهي بزيادة الواو بعد الهمزة بالاتفاق فراق بينهما وبين  
الى الجارية وإثبات الياء في الاخر كما ضبطه الداني الالباب بإثبات همزة  
الوصل وبإلّا لف بين الباءين على الأكثر وحذفها الجزري اية عند المدنى  
الاخير والسامى والبصرى والكوفى ليس عليكم بوصل الضمير واختلف  
فى الميم سكونا وضمّا جناح بضم الجيم وإثبات الالف بعد النون  
وفاقا مرفوع ان ناصبة الفعل تتبعوا بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطأ

والبناء للفاعل من باب الافتعال وبمحذف النون في الآخر للنصب وزيادة  
الالف بعد واو الجمع فَضْلاً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
مِنْ جَارَةٍ مَرَّ بِكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما  
فَإِذَا بوصل الفاء وبالف بعد الدال أَفَضْتُمْ بفتح الهمزة ماض معلوم  
من الافاضة واختلف في الميم ضمما وسكونا وادغاما في ميم مِنْ وبدون  
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة عَرَفْتِ بالتحريك وبمحذف الف  
بعد الفاء وبتطويل التاء لان جمع مؤنث سالم سمي به الموقف وانما  
تُؤْن وكسر مع ان فيه العلمية والتانيث لان تنوين الجمع تنوين المقابلة  
لا تنوين التمكن او لان التاء فيه مع الف قبلها علامة جمع المؤنث  
لان التانيث وتقدير التاء غير صحيح لان التاء المذكورة تمنعه فَإِذَا كُرُوا  
باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الكاف امر بزيادة الف  
بعد واو الجمع اللَّهُ باشبات همزة الوصل منصوب عِنْدَ بالنصب  
الْمُسْتَعَرِّ باشبات همزة الوصل وفتح الميم والعين مُخْفُوضِ الْحَرَامِ باشبات  
همزة الوصل والالف بعد الراء وفاقا مُخْفُوضٍ واذ كُرُوهُ امر باشبات  
همزة الوصل وبمحذف الف بعد واو الجمع لِاتِّصَالِ الضمير بِكَ  
موصول وباشبات الف لان ما مصدرية هَدَانَكُمْ ماض معلوم  
وبرسم الف بعد الدال ياء تغليباً للاصل ومراد الامالة وبتاتصال  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وان شرطية رسمت مفصولة  
بالاقتناع كُنْتُمْ اختلف في الميم ضمما وسكونا وادغاما في ميم مِنْ كما  
تقدم وهي جارة قَبْلِهِ بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل  
الضمير لَنْ بوصل لام التاكيد ومن جارة الضَّالِّينَ باشبات همزة الوصل

وبالالف بعد الضاد على اختلاف كما تقدم في الفاتحة اية بالاتفاق  
 ثُمَّ عَاطِفَةٌ أَفِيضُوا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ امْرُؤٌ الْافاضة وبزيادة الالف بعد  
 واو الجمع من جارة حيث بالبناء على الضم انما ماض من باب الافعال  
 وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا للناس باشبات همزة الوصل والالف  
 بعد النون وفاقا مرفوع وقرئ بكسر السين على ان اصله الناسى اسم  
 فاعل من النسيان حذفت الياء وابقى الكسر للدلالة عليها واستغفرا  
 باشبات همزة الوصل وبكسر الفاء امر من باب الاستفعال وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع الله باشبات همزة الوصل منصوب ان بكسر الهمزة وتشديد  
 النون الله كما تقدم غفورٌ رحيم مرفوعان اية بالاتفاق فاذا كما  
 تقدم انفا قضيت ماض وبفتح الضاد وسكون الياء التختانية  
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم منفسكم وبدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع منسك ومجذف الالف  
 بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل كما ضبطه السيوطي في الاقان  
 واشباتها كما في بعض المصاحف لحن وينصب الكاف الاولى ووصل  
 الضمير واختلف في ميم سكونا وضما فاذا ذكروا الله كلاهما كما تقدم  
 كذا ذكركم بوصل الكاف الجارة واختلف في الميم سكونا وضما اباكم  
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وباشبات الالف  
 بعد الباء وفاقا وحذف صورة الهمزة المفتوحة  
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة واختلف  
 في الميم سكونا وضما او حرف ترديد أشد  
 بالفتحات وتشديد الدال مفتوحة مجرور المحل

عطفاً على ما اضيف اليه الذكر او منصوب المحل عطفاً على ابناءكم ذكراً  
منصوب وبالألف في الآخر عوض التثنية فمن بوصل الفاء ومن جارة  
فتحت النون في الوصل التأسيس كما تقدم الا انه مخفوض من موصولة  
يَقُولُ بالياء التثنية على التذكير مرفوع رَبَّنَا بتشديد الباء منصوباً  
لانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير واثبات  
الفه للطرف ء ايتنا بالف واحدة قبلها مجعولة في الابتداء وبكسر التاء  
على صيغة الامر من باب الافعال واثبات الف الضمير للطرف  
في الدنيا باثبات همزة الوصل وبالألف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع  
مثلين وماله في الأخيرة باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام  
بينهما مجعولة وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة خَلَّاقٍ  
بفتح الخاء واثبات الألف بعد اللام على ما ضبط الداني وحذفها بنجرى  
اية عند المكي والمدني الاول والشامي والبصري والكوفي ومما تم بوصل  
الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم من يَقُولُ رَبَّنَا  
ء ايتنا في الدنيا الكل كما تقدمت انفا حسنةً بالتحريك وب رسم التاء  
في الآخر هاء مع النقط منصوبة وفي الأخيرة حسنةً كلاهما كما تقدمتا  
وقدنا بكسر القاف على صيغة الامر من وتي يعي واثبات الف الضمير للطرف  
عَدَابَ باثبات الألف بعد الدال وفاقاً منسوب مضاف التاء باثبات  
همزة الوصل بعد النون وفاقاً آيةً بالانفاق أو لئيك بزيادة الواو بعد الهمزة  
الاولى وب حذف الألف بعد اللام وب رسم الهمزة بعدها ياء لتوسطها  
مكسورة بعد الألف ثم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً نصيب  
مرفوع مما موصول بالانفاق والألف ثابتة لان ما موصولة كَسَبُوا

وَجاء في  
الكتاب  
في باب  
الوصل

ماض معلوم وبفتح السين وزيادة الالف بعد واو الجمع والله باثبات همزة  
الوصل مرفوع سَرَّيْعٌ مرفوع مضاف الحسَابِ باثبات همزة الوصل والالف  
بعد السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن العازمي بن قيس اية بالاتفاق  
وأذكروا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع الله  
باثبات همزة الوصل منصوب في آيَامٍ بياء واحدة مشددة واثبات الالف  
بعدها وفاقا معدودت بحذف الالف بين الدال والتاء وبتطويل التاء  
لانه جمع مؤنث سالم فن بوصل الفاء ومن موصولة تعجل بتشديد الجيم  
ماض معلوم من باب التفعّل في يَوْمَيْنِ بكسر النون تشنية يوم فلا اتم بوصل  
الفاء وببناء الميم على الفتح لانه اسم التي لفي الجنس عليه موصول ومن  
موصولة تأخر برسم الهمزة بعد التاء الفال تحركها وانفتاح ما قبلها وبتشديد  
الحاء ماض معلوم من باب التفعّل فلا اتم عليه الكل كما تقدم بمن بوصل  
لام الجر ومن موصولة كسرت النون للوصل اتقى باثبات همزة الوصل  
وبتشديد التاء الفوقانية ورسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة  
على مراد الامالة ماض من باب الافعال واتقوا امر واثبات همزة الوصل  
وبتشديد التاء وضم القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات  
همزة الوصل منصوب وأعلموا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف  
بعد واو الجمع أنكم بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف  
في الميم سكونا وضمنا اليه موصول تحشرون بالتاء الفوقانية مضمومة  
وفتح الشين على الخطاب والبناء للجهول اية بالاتفاق ومن الناس كما  
تقدم الان بالواو ومن موصولة تعجبك بالياء التثنية مضمومة وكسر الجيم  
منخفضة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع الياء ووصل الضمير



واظهار الكاف عند الكل الا ابا عثمانيدها في قاف قوله وهو برفع  
 اللام ووصل الضمير في الحيوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف  
 بعد الياء واو اعلى مراد التقخير كما ضبطه اللاني وبرسم التاء هاء مع <sup>النقط</sup>  
 الدنيا كما تقدم انفا ويشهد بالياء التختانية مضمومة وكسر الهاء  
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الله باثبات  
 همزة الوصل منصوب على بالياء ما باثبات الالف لانها موصولة في قليم  
 بوصل الضمير وهو اختلف في الهاء ضمًا وسكونًا اللد بتشديد اللد  
 افعل التفضيل مرفوع مضاف الخصار باثبات همزة الوصل  
 وبكسر الحاء جمع خصم او مصدر واثبات الالف بعد الصاد وفاقا  
 اية بالانفاق واذا بالالف بعد اللدال تولي ماض معلوم من باب التفعّل  
 بتشديد اللام ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها خامسة ومراد الامالة  
 سعى ماض معلوم وبفتح العين ورسم الالف بعدها ياء تغليباً  
 للاصل وامرأة الامالة في الارض باثبات همزة الوصل ليقتسد  
 بوصل لام الجر وبالياء التختانية مضمومة وكسر السين مخففة على التذكير  
 والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان فيها موصول  
 ويهلك بالياء التختانية مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير والبناء  
 للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان الحرت باثبات همزة الوصل  
 وبفتح الحاء وسكون الراء ونصب المثلة والتسل باثبات همزة الوصل  
 وبفتح النون وسكون السين ونصب اللام والله باثبات همزة الوصل  
 مرفوع لا يثبت بالياء مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوعة على التذكير  
 والبناء للفاعل من باب الافعال الفساد باثبات همزة الوصل واثبات الالف

بعد السين وفاقا كما ضبطه الداني منصوب اية بالاتفاق وَاِذَا كَا تَقْدَم  
 قِيلَ مَا ض مَجْهُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْقَافِ كَسْرًا وَاشْمَامًا إِلَى الضَّمِّ وَقُرَأَ الْكَلِمَةُ بِطَهَارٍ  
 اللَّامِ إِلَّا أَبَاعِمُ فَإِنَّ يَدِ غَمَّهَا فِي لَامٍ لَمْ تُقِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ  
 أَمْرٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ حَذَفَتْ الْيَاءُ فِي الْآخِرِ لِلْسُكُونِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مَنْصُوبٍ أَخَذَتْهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِسُكُونِ تَاءِ التَّانِيثِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ  
 الْعِزَّةُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّائِي بِرِسْمِ التَّاءِ  
 فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٍ بِالْأَثَرِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ  
 الْجَامِرَةِ وَكَسْرِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِالتَّاءِ الْمَثْلَةِ فَحَسْبُ الْوَصْلِ الْفَاءُ  
 وَفَتْحُ الْحَاءِ وَسُكُونُ السَّيْنِ وَضَمُّ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ الْمَكْسُورَةِ  
 وَوَصَلَ الضَّمِيرُ جَهَّ تَمْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ مَرْفُوعٍ غَيْرٍ مَنْصُوفٍ  
 وَلَبِئْسَ لَامُ التَّأَكِيدِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ السَّاكِنَةِ  
 بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ الْمَكْسُورَةِ يَاءٍ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا إِشَارَةً  
 إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ الْمَهَادُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ وَإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ هَاءِ  
 وَفَاقًا مَرْفُوعٍ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ الْكَلِمَةَ كَمَا تَقْدَمُ يَشْرِي بِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ نَفْسَهُ بِنَضْبِ السَّيْنِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ  
 ابْتِغَاءً مَصْدَرٍ عَلَى افْتَعَالٍ وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ  
 وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا  
 مَنْصُوبٍ مَضَافٍ مَرْضَاتٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الرَّاءِ مَصْدَرٍ مِيمِيٍّ مَرْسُومٍ  
 بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ قَالَ الدَّانِيُّ وَوَجَدْتُ فِي جَمِيعِهَا أَيَّ جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ  
 مَرْضَاتُ اللَّهِ حَيْثُ وَقَعَ مَرْسُومُ الْآلِفِ عَلَى اللَّفْظِ أَنْتُمْ وَحَذَفَهَا الْخَزَمَرِيُّ

في مصحفه ولم اعثر على وجهه وبطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الخنيزي وغيره الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل الاول مخفوض والثاني مرفوع مرؤوف قرأه بافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص بواو بعد الهمزة على وزن فعول فهو مجذف صورة الهمزة لان الهمزة المضمومة اذا وقعت بعدها واو حذفت كراهة اجتماع صورتين كما نص عليه الداني وو جموعة موقعها وقرأه الباقر بقصر الهمزة من غير واو والرسم صالح للوجهين لعدم صورة الهمزة فالواو على هذه القراءة هي صورة الهمزة مرفوع بالعباد باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبإثبات الالف بعد الباء الثانية وفاقا آية بالاتفاق يائها بحذف الف حرف النداء ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وبإثبات الالف في الآخر وفاقا الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعولة في الاستدعاء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع ادخلوا باثبات همزة الوصل بضم الخاء امر من باب نصر يضر وبزيادة الالف بعد واو الجمع في السلم باثبات همزة الوصل وقرأه اهل الحجاز والكسائي بفتح السين والباقر بالكسر واللام ساكنة وفاقا كافة باثبات الالف بعد الكاف وفاقا بتشديد الفاء وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة ولا تتبعوا بتشديد التاء الثانية نهي من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع خطوت بضم الخاء والطاء المهملتين عند ابى جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب والباقر يسكون الطاء ومجذف الالف بعد الواو وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم الشيطان باثبات

همزة الوصل وبمحذف الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره مخفوض  
 لاضافة تخطوت اليه اِنَّهْ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لكم  
 موصول واختلف في الميم سكونا وضماعداً بتشديد الواو مرفوع مُبَيَّنْ  
 اسم فاعل من ابان مرفوع اية بالاتفاق فَاَنْ شرطية ووصل الفاء رسمت  
 مقطوعة عن نزلتُمْ وهو ماض معلوم وبفتح اللام واختلف في الميم سكونا  
 وضمادادغاما في ميم مِّنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على  
 المدغم فيه وهي جارة بَعْدِ مَا بمخفض الدال جاء تَكُم ماض وباشبات الالف  
 بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعوده موقعها  
 وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير اَلْبَيِّنَاتُ باثبات همزة الوصل وبمحذف  
 الالف بعد النون وبطول الالف لانه جمع مؤنث ساله مرفوع فاعلموا باثبات همزة  
 الوصل متصلة بالفاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع اَنْ بفتح الهمزة  
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب عَزَّ وَجَلَّ مرفوعان  
 اية بالاتفاق هَلْ يَنْظُرُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب بضم الطاء  
 المعجمة الا حرف استثناء اَنْ ناصبة الفعل يَأْتِيهِمْ بالياء على التذكير  
 وبرسم الهمزة بعدها الفالسكونها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعوده  
 عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل  
 الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع في ظُلُلٍ بضم الطاء المعجمة وفتح اللام  
 جمع وقرئ ظُلُلٍ جمع والرسم صالح لان الالف بين اللامين يحذف مِنْ  
 جارة فتمت النون في الوصل الغامر باثبات همزة الوصل والالف بين الميمين  
 على ما ضبط الداني وحذفها الجزري واسأرا الى الاختلاف برسم الالف  
 بالصفرة والمثلثة باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية

وبرسم الهزة بعد هاء ياء لانكسار هاء بعد الالف ووضع مجعودة عليها  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأها الكل مرفوعة عطفا على الله  
 غير أبي جعفر فانه قرأ بالخفض عطفا على الغام وقضي ماض وبالبناء  
 للمفعول الأمر باثبات همزة الوصل مرفوع وآلى بالياء الله باثبات همزة  
 الوصل مخفوض ترجع بالتاء الفوقانية على التانيث قرأها ابو جعفر ونافع  
 وابن كثير وابو عمرو وعاصم مضمومة وفتحوا الراء على البناء للجهول وقرأ  
 يعقوب وابن عامر والكسائي وخلف مفتوحة وكسر والراء على البناء للفاعل  
 وقرئ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الراء على التذكير والبناء للمفعول  
 مرفوع بالاتفاق الأمور باثبات همزة الوصل مرفوعة اية بالاتفاق سَلَّ  
 بفتح السين وسكون اللام امر من سال يسال بتي بحذف النون في الآخر  
 للاضافة اسرأئل في رسم الالف بعد الراء اختلاف والاثبات اولى كما  
 تقدم وبحذف صورة الهزة المكسورة قبل الياء كراهة لاجتماع صورتين  
 متفتحتين وبوضع مجعودة موقعها وفتح اللام لانه غير منصرف كم  
 بفتح الكاف وسكون الميم خبرية واستفهامية اتينما بالالف واحدة  
 قبلها مجعودة في الابتداء ماض من باب الافعال ورسم بحذف الف ضمير  
 المتكلم لوقعها حشوا با اتصال ضمير المفعول واختلف في الميم ضمما وسكونا  
 وادغاما في ميم من كما مر وهي جارة آية بالالف واحدة قبلها مجعودة  
 في الابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط بتي بتشديد الياء  
 التحتانية مكسورة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ومن  
 موصولة يبدل بالياء التحتانية مضمومة وفتح البناء الموحدة وكسر اللام  
 المهملة مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل ويجزى اللام

وقرئ بالتحفيف من باب الافعال نِعْمَةً بكسر النون وب رسم التاء في الاخره  
 مع النقط منصوبة مضافة الله باثبات همزة الوصل من جارة بعد ما  
 جاءته كما تقدم الا انه اتصل به ضمير الغائب فان بوصل الغاء وكسر الهمزة  
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب شديد مرفوع مضاف  
 اليقاب باثبات همزة الوصل والالف بعد القاف وفاقا كما ذكرنا من عليه الداني  
 نقلا عن العاصمي بن قيس اية بالاتفاق من بضم الزاي وكسر الياء  
 التختانية مشددة على البناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ  
 بفتحين على البناء للفاعل من باب التفعيل للذين بحذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجر واللام الثانية مشددة والذال مكسورة كفرة واما من معلوم  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع الحيوة باثبات همزة الوصل وب رسم الالف  
 بعد الياء واو اعلى مراد التخييم وب رسم التاء هاء مع النقط مرفوعة الدنيا  
 باثبات همزة الوصل وبالالف في الاخر بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين  
 متفتحتين وليخروا بالياء التختانية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب  
 والبناء للفاعل من جارة الذين باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفا  
 ء امثوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الاستاء وفتح الميم ماض من باب  
 الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع والذين كما تقدم اتقوا باثبات  
 همزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ماض من باب الافعال وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع فوقهم بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمما يوم منصوب مضاف القيمة باثبات همزة الوصل وحذف  
 الالف بعد الياء وب رسم التاء في الاخر هاء مع النقط والله باثبات همزة الوصل  
 مرفوع يرمق بالياء التختانية مفتوحة وضم الزاي على الغيب البناء للفاعل

مرفوع مِّن مَّوْصُولَةٍ تَشَاءُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ  
 وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَحُذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَضَعُ  
 بِمَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مَرْفُوعٌ بِغَيْرِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مَخْفُوضٌ مُضَافٌ حِسَابِ  
 بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ وَفَاقَايَةِ بِالْإِتْقَانِ كَانَ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ  
 الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَالنَّاسُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النَّونِ  
 وَفَاقَا مَرْفُوعٌ أُمَّةٌ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَرِسْمُ التَّاءِ بَعْدَ هَا هَاءِ مَعَ النُّقْطِ  
 مَنْصُوبَةٍ وَاحِدَةٌ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَفَاقَا وَرِسْمُ التَّاءِ هَاءِ مَعَ النُّقْطِ  
 مَنْصُوبَةٍ فَبَعَثَ بَوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مَرْفُوعٌ النَّبِيتِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِإِثْبَاتِ وَاحِدَةٍ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ  
 مُتَّفَقَتَيْنِ وَالْيَاءِ مُشَدَّدَةٍ عِنْدَ الْكُلِّ أَلَا نَافِعًا فَانْهَ قَرَأَ بِالْهَمْزَةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالرَّسْمُ  
 صَالِحٌ لِأَنَّهُ لَا صَوْرَةَ لِلْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ قَبْلَ الْيَاءِ كَمَا قَدَّمَ مُبَشِّرُ بْنُ بَشِيرٍ  
 الشَّيْنِ مَكْسُورَةٌ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَمُنْذِرُ بْنُ بَسْكَوْنٍ وَكُسْرُ  
 الدَّالِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَأَنْزَلَ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 مَعْمُومٌ بِالتَّحْرِيكِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ الْكِتَبَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحُذْفِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَنْصُوبٌ وَالْكَلِّ يَظْهَرُونَ الْبَاءُ إِلَّا أَبَاعَ وَفَانْزَيْدٌ عَنْهَا  
 فِي بَاءٍ بِالْحَقِّ وَهُوَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِتَشْدِيدِ الْقَافِ  
 لِتَحْكُمَ بَوَصْلَ لَا مَجْرَ مَكْسُورَةٍ وَبِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ قَرَأَهُ الْكَلِّ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمُّ الْكَافِ  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَانْهَ قَرَأَ بِالضَّمِّ وَفَتْحِ الْكَافِ عَلَى الْبِنَاءِ  
 لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِنَصْبِ الْمِيمِ بِتَقْدِيرِ إِنْ بَيَّنَّ بِالنَّصْبِ الثَّانِي كَمَا  
 قَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ مَخْفُوضٌ فِيمَا مَوْصُولٌ بِالْإِتْقَانِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ لَأَنَّهُ مَوْصُولٌ  
 اخْتَلَفُوا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ



بعد واو الجمع فِيهِ موصول وَمَا اُخْتَلَفَ بِاثبات همزة الوصل ما من معلوم  
من باب الافتعال وبأظهار الفاء عند الكل الا ابا عمرو فانه يدغمها  
في فاء فِيهِ وهو كما تقدم الا حروف استثناء الَّذِينَ كما تقدم انفا  
او ثَوَّة بضم الهمة ممدودة والتاء ماض مجهول من باب الافعال و  
بمحذوف الالف بعد واو الجمع لا اتصال الضمير من جارة بَعْدِ مَا  
بمخفض الدال جاء تَمَّ ماض وباثبات الالف بعد الجيم وحذف  
صورة الهمة المفتوحة الواقعة بعد الالف ومرسم مجعودة موقعها  
وسكون تاء التانيث ووصل الضمير ومرسم في مصحف ابي بن كعب  
رضي الله عنه جاء تَمَّ بزيادة الياء التحتانية بين الجيم والالف  
ذكره الداني وعزاه للكسائي ونقل عن ابي حاتم ان في مصاحف اهل مكة جاء جاء  
وجاء تَمَّ جاء تَمَّ كتبنا على الاصل قال ولم نجد ذلك مرسوما في شيء من  
مصاحف اهل الامصار وهكذا قال الشاطبي في العقيقة والسجاء  
في الوسيلة الْيَتَّى كما تقدم انفا بفتح الباء الموحدة وسكون  
العين المعجمة منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين يَتَّى تَمَّ بنصب  
النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فهدي بوصل الفاء  
ماض معلوم وبرسم الالف في الاخرى تغليباً للاصل وهي ثابتة  
في الوصل خطا بالاتفاق كما ضبطه الداني الله باثبات همزة الوصل  
مرفوع الَّذِينَ آمَنُوا كلاهما كما تقدم لما بوصل لام الجر واثبات الالف  
لان ما موصولة اُخْتَلَفُوا فِيهِ كلاهما كما تقدم ما من جارة الحق باثبات  
همزة الوصل وتشديد القات يادُ نِه بوصل الباء الجارة وكسر الهمة وسكون  
الدال المعجمة ووصل الضمير والله باثبات همزة الوصل مرفوع يَهْدِي

بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل  
 من موصولة تيشاء بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل  
 وبإثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهزة المضمومة المتطرفة بعد  
 الالف ووضع مجعودة موضعها الى بالياء صراط بالصاد المهملة عند الكل  
 الا قبل لاوس ويسا فانها قرا بالسين والاخلع عن حمزة فانه اشم الصاد  
 نرايا واختلف في الالف بعد الواو اثباتا وحذفها كما تقدم في الفاتحة مخفوض منون وكذا مستقيم وهو اسم  
 فاعل من باب الاستفعال اية بالاتفاق ام استفهامية حسبة ماض معلوم بكسر السين واختلف في الميم سكونا  
 وضما ان ناصبة الفعل تدخلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الحاء على الخطاب والبناء  
 للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو والجملة  
 بإثبات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون وبرسم التاء في الآخر هاء  
 مع النقط منصوبة ولما بفتح اللام وتشديد الميم بعدها الف حرف  
 جزم يأتكم بالياء التختانية على التذكير وبرسم صورة الهزة الساكنة  
 بعدها الف لانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
 اشارة الى القرأتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها الجزم  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم مثل  
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بالتحريك  
 مرفوع الذين كما تقدم خلوا ماض معلوم وفتح اللام وزيادة الالف  
 بعد واو الجمع من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مستهم  
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو ماض معلوم  
 وبالتشديد السين وسكون تاء التانيث ووصل الضمير الباساء

باثبات همزة الوصل ورسم صورة الهمة بعد الباء الفالسكونها وانفتاح  
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين واثبات الالف  
 بعد السين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة  
 موقعها مرفوعة والثَّاءُ باثبات همزة الوصل وبفتح الضاد المعجمة  
 وتشديد الراء واثبات الالف بعدها وحذف صورة الهمة المتطرفة  
 بعد الالف ووضع مجعودة موضعها مرفوعة وتُرْلِزُوا ما ض مجهول  
 من الزاولة وبزيادة الالف بعد واو الجمع حتى بالياء على الأكثر الاصح  
 يَقُولُ بالياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان  
 عند كل القراء الا نافعاً انه يرفع الرسول باثبات همزة الوصل مرفوع  
 وَالَّذِينَ آمَنُوا كما تقدم ما انفامعة بالتحريك ووصل الضمير متى بالياء  
 بالاجماع كما نضر عليه الداني والسيوطي نَصْرُ مصدر مرفوع مضاف الله  
 باثبات همزة الوصل الا بفتح الهمة وتخفيف اللام حرف تنبيه ان بكسر  
 الهمة وتشديد النون نَصْرُ كما تقدم الا انه منصوب الله كما تقدم قَرِيبُ  
 مرفوع اية بالاتفاق يَسْأَلُونَكَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب وبجذف  
 صورة الهمة المفتوحة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن ووضع  
 مجعودة موقعها ووصل الضمير ما ذا بالالف بعد الدال يُنْفِقُونَ بالياء  
 التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الافعال قُلْ امر  
 مَا أَفْقَمْتُ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم سكونا  
 وضما وادغاماً في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة مختارة  
 بسكون الياء التختانية فَلِلَّذِينَ بوصل الفاء وحذف همزة الوصل للدخول  
 لام الجر واثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبفتح الدال

وكسر النون تشنية الوالد والاقربين باثبات همزة الوصل وبفتح الراء وكسر الباء  
 وفتح النون جمع الاقرب واليتيمى باثبات همزة الوصل وبمحو الف بعد التاء  
 الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره وبرسم الالف في الاخرى باء  
 لوقوعها خامسة على مراد الامالة والسكينة باثبات همزة الوصل وحذف  
 الالف بعد السين لانه منتهى الجوع على وزن مفاعيل مخفوض بالكسر  
 لدخول لام التعريف وابن باثبات همزة الوصل مخفوض مضاف السبيل  
 باثبات همزة الوصل وما تفعلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
 والبناء للفاعل وبمحو نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الالف بعد  
 واو الجمع من جارة خير كما تقدم فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون  
 الله باثبات همزة الوصل منصوب به موصول عليهم مرفوع اية بالاتفاق  
 كتب ماض مبني للمجهول عليكم بوصل الضمير القتال باثبات همزة الوصل  
 والالف بعد التاء وفاقا مرفوع وهو اختلف في الهاء سكونا وضما كره  
 بضم الكاف عند الجمهور وقرأ السلي بالفتح على انها لغتان كالضعف  
 والضعف والراء ساكنة بالاتفاق مرفوع لكم موصول واختلف في اليم  
 سكونا وضما وعسى بالياء وفاقا تغليباً للاصل ومراد الامالة ان ناصبة  
 الفعل تكرر هو بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء وحذف  
 نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع شيئاً بمحو صورة  
 الهمزة بعد الياء لنظر فيها وسكون الياء ووضع مجعودة موقعها منصوبة  
 وبالف في الاخر عوض التوين وهو خير لكم وعسى ان الكل كما تقدمت  
 تحبوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة  
 على الخطاب من باب الافعال وبمحو نون الرفع للنصب وزيادة الالف

بعدوا والجمع شَيْئًا وَهُوَ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا شَرُّهُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَرْفُوعٌ لَمْ يَكُنْ كَمَا  
 تَقْدَمُ وَاللَّهُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى  
 التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَرَفْعُ الْمِيمِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 لَا تَعْلَمُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ  
 يَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاعٍ عَنِ الشَّهْرِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْحَرَامِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ  
 الْوَصْلِ وَالْألفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَخْفُوضٌ قِتَالٍ بِكسْرِ الْقَافِ  
 مَخْفُوضٌ وَهُوَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ قِتَالٍ بِتَكْرِيرٍ عَنْ وَلَا يَسَاعِدُ  
 الرَّسْمُ وَبِأَثَابِ الْألفِ بَعْدَ النَّاءِ وَفَاقًا وَقَرَأَ عِزُّوهُ قَتْلٌ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمُ  
 فِيهِ مَوْصُولٌ قُلْ أَمْرٌ قِتَالٌ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ فِيهِ كَمَا تَقْدَمُ كَبِيرٌ مَرْفُوعٌ وَصَدٌ  
 بَفَتْحِ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَرْفُوعٌ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَكُفْرٌ بِضَمِّ الْكَافِ وَسَكُونِ الْفَاءِ مَرْفُوعٌ بِهِ مَوْصُولٌ وَالْمَسْجِدُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَكسْرِ الْجِيمِ وَخَفَضِ الدَّالِ الْحَرَامِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْألفِ بَعْدَ الرَّاءِ مَخْفُوضٌ  
 وَأَخْرَاجُ بِكسْرِ الهمزة مَصْدَرٌ عَلَى الْأَفْعَالِ وَبِأَثَابِ الْألفِ بَعْدَ الرَّاءِ لِأَنَّهَُا زِيدَتْ  
 لِلْبَاءِ وَهِيَ الْأَكْثَرُ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْمُ مَرْفُوعٌ مُضَافٌ أَهْلُهُ مَخْفُوضٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 مِنْهُ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَكْبَرُ أَفْضَلُ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ بِدَلَاتُونٍ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرُومٍ عِنْدَ  
 بِنَصْبِ الدَّالِ لِلَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْفِثْنَةُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكسْرِ  
 الْفَاءِ وَرَسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ أَكْبَرُ كَمَا تَقْدَمُ مِنْ جَارَةٍ  
 فَتَحَّتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الْقَتْلُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ النَّاءِ  
 وَلَا يَزَالُونَ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِأَثَابِ الْألفِ  
 بَعْدَ الزَّايِ وَفَاقًا لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَبِضَمِّ الدَّالِ يُقَاتِلُونَكُمْ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ  
 مَضْمُونَةٌ وَكسْرِ النَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَثَابِ الْألفِ بَعْدَ الْقَافِ

على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزرى وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما حتى بالياء على الاصح الأكثر يَزِدُّ وَكُمُ بالياء التختانية  
 مفتوحة وضم الراء والدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل وبدون  
 زيادة الالف بعد واو الجمع مع حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان  
 الاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما عَنْ دَيْنِكُمْ بوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما إِنَّ شَرْطِيَّةَ كَسْرَتِ النون للوصل اسْتَقْطَأُوا ماض من  
 باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل والالف بعد العطاء على الأكثر لانها  
 مبدلة من الواو وحذفها الجزرى وأشار الى الاختلاف برسمها بالصفة  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَمَنْ مَوْصُولَةٌ تَرْتَدُّ بِالْيَاءِ التختانية مفتوحة  
 على التذكير من باب الافتعال وبفك الادغام لجرم الدال الثانية على الشرط  
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عَنْ دَيْنِكُمْ بوصل الضمير  
 قِيَمَتْ بوصل الفاء وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل  
 وبضم الميم وجرم التاء وبرسمها مطولة لانها اصلية وَهُوَ اختلف في الهاء  
 ضما وسكونا كَافِرًا بِاشْبَاتِ الالف بعد الكاف وفاقا مرفوع فَأُولَئِكَ  
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد الهزة الاولى وحذف الالف بعد اللام  
 بالانفاق وبرسم الهزة المتوسطة المكسورة بعد الالف ياء ووضع مجعودة  
 عليها حَبِطَتْ ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة عند الجمهور وقرئ  
 بالفتح وهي لغة فيه وبطول تاء التانيث ساكنة أَعْمَاطُهُمُ بفتح الهزة جمع  
 عمل وباشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزرى ورفع اللام  
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما فِي الدُّنْيَا بِاشْبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ  
 وبالالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما

ضبطه الداني وغيره وَالْأَخْرَجَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ الدَّالِ  
 بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِكْسَرِ الْحَاءِ وَرِسْمِ التَّاءِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ  
 وَأَوَّلُكَ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهُ بِالْوَاوِ وَالْعَاطِفَةِ أَصْحَبُ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ  
 بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مَرْفُوعِ النَّأْرِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ  
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَهُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِيهَا مُوَصُولٌ خَلِدُونَ  
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ بِكْسَرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ  
 بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالدَّالِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكُسْرَ الدَّالِ أَمْثَلُ بِالْفِ وَاحِدَةً  
 قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا وَفَتْحِ الْمِيمِ مَا خُصَّ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ هَاجِرًا وَجَاهِدًا  
 كِلَاهُمَا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْأَوَّلِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفِي الثَّانِي بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْأَكْثَرِ  
 وَحَذْفُهَا الْجَزْئِي مَا ضَيَّانَ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَإِ  
 الْجَمْعِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَوَّلُكَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَارُ جُورٍ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمُّ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْجَمَتَ  
 بِالتَّاءِ مَطْوَلَةٌ وَاتَّفَقُوا عَلَى كِتَابَتِهَا بِالتَّاءِ فِي الْقُرْآنِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ  
 اتِّبَاعًا لِمَا رَسَمْتَ فِي الْأَمَامِ وَاحِدَةً فِي الْبَقَرَةِ وَهُوَ هَذَا وَيَقِفُ أَكْثَرُ  
 الْقُرَّاءِ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ تَغْلِيْبًا لِلرَّسْمِ وَهِيَ لَعْنَةُ طِي الْأَبَا عَمْرٍو وَابْنِ كَثِيرٍ وَالْكَسَاءِ  
 وَيَعْقُوبُ فَإِنَّمَا يَقِفُونَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ عَلَى خِلَافِ الرَّسْمِ وَهِيَ لَعْنَةُ قُرَيْشٍ  
 وَاخْتَلَفُوا فِي أَنَّ التَّاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْوَصْلِ أَصْلُ أَمْ الْهَاءُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْوَقْفِ  
 فَذَهَبَ سَيْبُورٌ وَجَمَاعَةٌ مِنَ النَّحَاةِ إِلَى أَنَّ التَّاءَ لِحَرْيَانِ الْأَعْرَابِ عَلَيْهَا  
 دُونَ الْهَاءِ وَلَآنَ الْوَصْلُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْوَقْفُ عَامِرٌ وَأَنَّمَا ابْدَلَتْ هَاءُ  
 فِي الْوَقْفِ فَرَقًا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ تَاءِ عَفْرِيتٍ وَمَلَكُوتٍ وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ فَرَقًا



بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وذهب اخرون الى  
 ان الهاء هي الاصل الا ترى انها سميت هاء التانيث لانتاء التانيث  
 وانما جعلت تاء في الوصل لتعاقب الحركات عليها والهاء ضعيفة تشبه  
 حروف العلة لا خفائها فقلبوها الى حرف اقوى منها مناسب لها وهو التاء  
 كذا في الحواشي المفهومة ودنايو المحكمة شرعى المقدمة الجزرية ثم منصوبة  
 مضافة الى الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني  
 مرفوع غفور رحيم كلاهما مرفوعان ايتى بالاقاق يسئلونك كما تقدم  
 عن الحمر باثبات همزة الوصل والميسر باثبات همزة الوصل وبفتح الميم  
 وسكون الياء التحتانية وكسر السين مخفوض قل امر فيهما بوصل الضمير  
 للمثنى واختلف في الهاء كسرا وضمنا ثم مرفوع كبير قرأها حمزة والكسائي  
 بالتاء المثلثة والباقون بالموحدة والرسم يحتملها بتبديل النقط مرفوع  
 ومنفع مجذوف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واما اثباتها  
 كما في بعض المصاحف فلمن وبرفع العين بلا تنوين للناس مجذوف همزة الوصل  
 لدخول لام الجر واثبات الالف بعد النون وفاقا واثمهما بالرفع ووصل  
 ضمير التنشئة اكبر بالياء افعل التقضيل مرفوع غير منصرف من جارة ففعيها  
 مخفوض وبوصل الضمير للمثنى ويسئلونك كما تقدم ما ذا بالالف بعد الدال  
 ينفقون بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب والبناء  
 للفاعل من باب الافعال ايتى عند المكي والمدني الاول قل امر العفو باثبات  
 همزة الوصل وفتح العين وسكون الفاء قرأه الكل بالنصب على جعل ما ذا  
 اسما واحدا بمعنى الاستفهام اي شئ ينفقون فخرج الجواب على لفظ السؤال  
 منصوبا الا ابا عمرو فانه رفعه على جعل ما اسما وذا خبرها كانه قال ما الذي

ينفقون قال العفو فخرج الجواب على معنى لفظ السؤال كذا في الاحتجاج كذلك  
 بمحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يُبَيِّنُ بالياء التحيانية مضمومة وفتح الباء  
 الموحدة وكسر الياء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل  
 مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول وبضم الميم للوصل الأيت  
 باثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة لدل على همزة  
 المحذوفة خطأ كراهة اجتماع صورتين متفقتين وبمحذف الالف بعد الياء  
 التحيانية وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث ساله  
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
 تَتَفَكَّرُونَ بتاءين فوقيتين وتشديد الكاف على الخطاب والبناء للفاعل  
 من باب التفعيل اية عند الكوفي والشامي والمدني الاخير في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
 وَيَسْأَلُونَكَ الكل كما تقدمت عَنْ الْيَتَامَى باثبات همزة الوصل وبمحذف  
 الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبوسم الالف  
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة قُلْ امر اصلا ح مصدر على  
 افعال وباثبات الالف بعد اللام وفاقا مرفوع لَهُمْ بوصل اللام واختلف  
 في الميم سكونا وضمها خَيْرٌ مرفوع وَإِنْ شرطية رسمت مفصولة تَحَالُطُهُمْ  
 بالتاء الفوقانية وضمها وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب  
 المفاعلة وباثبات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجهرى وبمحذف  
 نون الرفع للجهر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمها فَأَخْوَأَكُمْ بوصل الفاء وكسر همزة جمع الاخ  
 وباثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجهرى وبرفع النون  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل

مرفوع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع  
 المُفْسِدُ بآثبات همزة الوصل وضم الميم وكسر السين مخففة اسم فاعل من  
 باب الافعال من جارة المَصْلُحِ بآثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب  
 الافعال وَلَوْ شَاءَ ماض وبآثبات الالف بعد الشين المعجمة وبحذف صورة  
 الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله بآثبات همزة الوصل  
 مرفوع لَا عَنَتَكُمْ بوصل اللام وهي للتاكيد مفتوحة وبفتح الهمة ماض من باب  
 الافعال وبوصل ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا ان بكسر الهمة  
 وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب عَزَّيْرُ حَكِيمٌ مرفوعان اية  
 بالاتفاق وَلَا تَنكِحُوا ابائكم الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف هي على الخطاب  
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب عند الجمهور وبحذف نون الرفع  
 المحرّم وبزيادة الالف بعد الواو وقرئ بضم حرف المضارعة من باب الافعال  
 الْمُشْرِكُ بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال وبحذف الالف  
 بعد الكاف وبتطويل التاء وكسر ها لان جمع مؤنث سالم حتى بالياء في الاصل  
 الاكثر يؤمن بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب من باب الافعال  
 وبتشديد النون وبرسم الهمة بين الياء والميم او السكونها وانضمام  
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وَلَا مَةَ بوصل  
 لام التاكيد مفتوحة وبفتح الهمة والميم وبرسمها الفا وبرسم التاء  
 في الاخر هااء مع النقط مرفوعة مُؤْمِنَةٌ اسم فاعل من باب الافعال  
 وبرسم الهمة واوا كما تقدم في يؤمن وبرسم التاء في الاخر هااء مع النقط  
 مرفوعة خَيْرٌ مرفوع من جارة مُشْرِكَةٍ اسم فاعل من الاشرار وبرسم  
 التاء في الاخر هااء مع النقط وَلَوْ أَنِجَبْتُمْ بفتح الهمة ماض من باب الافعال

وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا ولا تُشْجُوا  
نهي وباء الفوقانية مضمومة وكسر الكاف مخففة على الخطاب والبناء  
للفاعل من باب الافعال وبحدف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد الواو  
المُشْرِكِينَ بآثبات همزة الوصل على اسم فاعل من الاشراك حتى كما تقدم  
يُؤْمِنُوا بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل  
من باب الافعال وبرسم الهمزة واوا كما تقدم في يُؤْمِنُ وبحدف نون الرفع  
للنصب بتقدير ان وبزيادة الالف بعد الواو وَلَعَبْدٌ بفتح اللام ووصلها  
ورفع الدال مؤمنٌ اسم فاعل من الايمان مرفوع وحكم الهمزة كما تقدم  
في يُؤْمِنُ خَيْرٌ كما تقدم من جارة مُشْرِكٍ اسم فاعل من الاشراك وَلَوْ  
أَعَجَبَكُمْ كما تقدم انفا الا انه بصيغة التذكير اُولَئِكَ كما تقدم انفا  
يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل وفتح  
النون الى بالياء التامة بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا والله  
بآثبات همزة الوصل مرفوع يَدْعُوا بالياء مفتوحة على التذكير وبزيادة الالف  
بعد الواو وفاقا مع انه مفر دلمشابهتها بواو الجمع في التطرف كما نص عليه  
الداني وغيره الى بالياء الجتة بآثبات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون  
ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط والمغفرة بآثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
مخفوفة بزيادة وصل الباء الجارة والضمير وَيُبَيِّنُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر  
مشددة على التذكير من باب التفعيل ورفع التاء بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وحذف  
الالف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة نصب جمع المؤنث السالم  
وبوصل الضمير للتاسيس بحذف همزة الوصل للدخول لام الجر بآثبات الالف بعد النون وفاقا  
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا

يَتَذَكَّرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَاثْبَاتِ النَّاءِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِّ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ  
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدُمُ  
 الْأَنْزِيَّةَ وَالْعَطْفَ عَنِ الْحَيَاضِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَصْدَرًا كَالْحَيِّ  
 قُلْ أَمْرُهُوَ أَذْنَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَلَةِ مَنْوَنٍ  
 فَأَعْتَرِزُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّايِ أَمْرٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ النَّسَاءِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ  
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا  
 مَنْصُوبَةٌ فِي الْحَيَاضِ كَمَا تَقْدُمُ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ نَحْيٌ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ  
 وَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِغَيْرِ الْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ حَتَّى كَمَا  
 تَقْدُمُ يَطْهَرُنَ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ وَحُمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفٌ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَلِهَا  
 وَفَتْحُهَا أَصْلُهُ يَطْهَرُنَ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ ادْغَمْتَ النَّاءَ فِي الطَّاءِ وَشَدَّدْتَ  
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا مَخْفَفَةٌ مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُونَ وَقَرَأَ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَطْهَرُنَ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمُ  
 وَاتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَإِذَا بَوَصَلَ الْفَاءُ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ  
 الدَّالِّ تَطْهَرُنَ بِالنَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الطَّاءِ وَلِهَا مَشْدُودَةٌ وَسُكُونُ الرَّاءِ عَلَى  
 مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ فَأَتَوَهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِهَا عَلَى  
 هَمْزَةِ الْأَصْلِ السَّاكِنَةِ وَلِیْهَا فَاءٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ  
 الْفَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ  
 أَمْرٍ وَبِغَيْرِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ وَهُوَ بِضَمِّ الطَّاءِ وَفَتْحِ الدَّالِّ  
 النُّونِ مِنْ جَارَةٍ حَيْثُ مَبْنًى عَلَى الضَّمِّ أَمْرٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ  
 لِلْوَصْلِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٍ إِذَا بَكَسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ

بأثبتت همزة الوصل منصوب يُحِبُّ بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء  
وتشديد الباء على التشديد والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوع  
التَّوْبَتَيْنِ بأثبتت همزة الوصل وأما الألف بعد الواو فقال صاحب الحزب  
والخلاصة بأثبتتها عند الألف بالحاء عند أبي داود أقول الحذف  
هو الموافق للمضابط وقد حذفها الجزري أيضا وقد وقع التصريح  
بالحذف في هامش بعض المصاحف الصحيحة ثم هو بتشديد الواو  
وكسر الباء الموحدة جمع التواب للمبالغة وَيُحِبُّ كما تقدم الْمُتَّخِذِينَ  
بأثبتت همزة الوصل وتشديد الهاء مكسورة اسم فاعل من باب التفعّل  
أية بالاتفاق نِسَاءُكُمْ بكسر النون وأثبتت الألف بعد السين ورسم الهمزة  
المضمومة بعد الألف والواو الوسطها باتصال الضمير كما نص عليه الداني  
وغيره ووضع مجموعة عليها وأختلف في الميم سكونا وضما حُرِّثَ  
بفتح الحاء المهملة وسكون الراء ورفع المثناة منونا لكم موصول وأختلف  
في الميم سكونا وضما فَأَتَوْا كما تقدم إلا أنه بزيادة الألف بعد الواو  
لوقوعها طر فاحرَّثَكُمْ بنصب المثناة ووصل الضمير وأختلف في الميم  
سكونا وضما أتى بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء حيث وقع اسم  
استفهام قال الداني ورسموا في كل المصاحف إلى التي بمعنى كيف  
بالياء حيث وقع وهكذا نص الجزري في هامش مصحفه والسيوطي  
في الاتقان وكذلك منصوص في الاحتجاج أقول رسمها بالياء على ما دللنا  
فإن الدومري أما الذين يثبتون ومهرش بخلاف عنه وجمرة والكسائي أما لوه  
محضاً شئتُمْ ماض وبكسر الشين المعجمة ورسم الهمزة الساكنة المتوسطة  
بعدها ياء لا تنكسار ما قبلها وتوضع مجموعة بغير لونها للقراءتين

بفتح الحاء المهملة وسكون الراء ورفع المثناة منونا لكم موصول وأختلف في الميم سكونا وضما فَأَتَوْا كما تقدم إلا أنه بزيادة الألف بعد الواو لوقوعها طر فاحرَّثَكُمْ بنصب المثناة ووصل الضمير وأختلف في الميم سكونا وضما أتى بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء حيث وقع اسم استفهام قال الداني ورسموا في كل المصاحف إلى التي بمعنى كيف بالياء حيث وقع وهكذا نص الجزري في هامش مصحفه والسيوطي في الاتقان وكذلك منصوص في الاحتجاج أقول رسمها بالياء على ما دللنا فإن الدومري أما الذين يثبتون ومهرش بخلاف عنه وجمرة والكسائي أما لوه محضاً شئتُمْ ماض وبكسر الشين المعجمة ورسم الهمزة الساكنة المتوسطة بعدها ياء لا تنكسار ما قبلها وتوضع مجموعة بغير لونها للقراءتين

وَقَدْ مُوَابَتْشَدِيدِ الدال مكسورة امر من باب التفعيل وبزيادة الالف بعد  
 واو الجمع لَا نَفْسُكُمْ بوصل لام الجر ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضما وَاَنْقُوا بآثبات همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب  
 الانفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع اللَّهُ بآثبات همزة الوصل منصوب  
 وَأَعْلَمُوا بآثبات همزة الوصل وفتح اللام امر من علم يعلم وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع أَنْتُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مُلْقُوهُ وبدون السكون على المدغم  
 والتشديد على المدغم فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة  
 رسم بحذف الالف بعد اللام لانه جمع مذكر سالم وبدون الالف  
 بعد الواو لان اتصال الضمير وَبَشِّرْ بكسر الشين المعجمة مشددة امر من  
 باب التفعيل وكسرت الراء للوصل الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل وبرسم  
 الهمزة بعد الميم واو التوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجعوة  
 عليها بغير لونها ايت بالانفاق وَلَا تَجْعَلُوا نهي وبالتاء فوقانية مفتوحة  
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح العين وحذف نون الرفع وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع اللَّهُ بآثبات همزة الوصل منصوب عَرْضَةً بضم العين  
 المهملة وسكون الراء وبرسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة  
 لَا يَمَانِكُمْ بوصل لام الجر وبفتح الهمزة جمع اليمين وبآثبات الالف بعد الميم  
 على الاكثر وحذفها الجزهري وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا  
 وضما اَنْ بفتح الهمزة وسكون النون مصدمية تَبَرُّوا بالتاء فوقانية  
 والباء الموحدة مفتوحتين وتشديد الراء مضمومة على الخطاب وبحذف  
 نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وَتَقْوَابْتَأَيْنِ فوقانيتين



مفتوحتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافعال وبجذف  
الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع وَتَضِلُّهُ بالياء الفوقانية مضمومة  
وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبجذف  
نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع يَتَنِّ بالنصب مضافا  
الثاني باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا والله ياثبات همزة  
الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان اية بالاتفاق لَا يُؤْخَذُكُمْ  
بالياء التحتانية مضمومة ومرسم همزة المفتوحة المتوسطة بعدها واو  
لانضمام ما قبلها لانها تسهل بابدائها واو كما هي قراءة ابي جعفر وورش  
في الحالين وحمزة وقفوا وتوضع مجموعة بغير لونها عليها اشارة الى القراءتين  
وباثبات الالف بعد الواو اتفاقا ورفع الدال الله باثبات همزة الوصل  
مرفوع بِاللَّغْوِ باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلامين اتفاقا  
قال الداني واتفقت المصاحف على اثبات اللامين معا على الاصل  
في قوله اللغو حيث وقع ثم هو بفتح اللام وسكون الغين المعجمة في ايمانكم  
كما تقدم انفا الا انه بغير لام الجر ولكن بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق  
وبسكون النون يُؤْخَذُكُمْ كما تقدم الا انه اختلف في الميم سكونا وضما  
بما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان ما مصدرية كسبت ما ض  
معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكن قُلُوبُكُمْ برفع الباء  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما والله ياثبات همزة الوصل  
مرفوع غَفُورٌ حَلِيمٌ مرفوعان والثاني باللام بعد الحاء اية بالاتفاق  
للذين بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر بكسر الدال يُؤْلَوْنَ بالياء  
التحتانية مضمومة ومرسم همزة الساكنة بعدها واو والتوسطها ساكنة

وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل من الأيلاء من تَسَاءَلُم بِادغام النون في النون وبدون وضع السكون على الأولى وبالتشديد على الثانية وبإثبات الألف بعد السين وبرسم الهزة المتوسطة المكسورة بعد الألف بياء بلا نقط ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ترتب بتشديد الباء الموحدة والصاد المهملة مصدر على التفعّل مرفوع مضاف أمرجة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مضافة أشهر بضم الهاء جمع شهر فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مفصولة عن فَأَوْ وهو ماض وبإثبات الألف بعد الفاء وحذف صورة الهزة المضمومة قبل واو الجمع كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ وبوضع مجعودة بعد الألف لتدل على الهزة وبدون الألف بعد واو الجمع بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره فَإِنْ بوصل الفاء وتشديد النون الله بإثبات هزة الوصل منصوب غَفُورٌ تَرَجِّمُ مرفوعان آية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مفصولة بالاتفاق عَرَمُوا ماض معلوم وبفتح الزاى وبزيادة الألف بعد واو الجمع الطَّلَاقُ بإثبات هزة الوصل وبإثبات الألف بين اللام والقاف وفاقا كما ضبطه الداني منصوب فَإِنَّ اللهَ كَلَامَهُمَا كَمَا تَقْدَمُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ آية بالاتفاق وَالْمُطَلَّقَاتُ بإثبات هزة الوصل وبفتح اللام المشددة بعد الطاء على اسم المفعول من باب التفعّل وبجذف الألف بعد القاف وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع يرتب بياء التختانية مفتوحة وتشديد الباء الموحدة على الغيب من باب التفعّل والبناء للفاعل وبفتح نون جمع الأناث وسكون الصاد المهملة قبلها بِأَنْفُسِهِنَّ بوصل الباء الجارة وضم الفاء جمع النفس بوصل الضمير

وبكسر الهاء بالانفاق ثَلَاثَةٌ بِحذف الالف بعد اللام وفاقا برسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط وبالنصب مضافا قُرُوءٌ بِضم القاف والراء وبجذ  
 صورة الهمة بعد الواو لانها متحركة تطرفت بعد الساكن لانها تحذف عند  
 التحفيف وبوضع مجعودة موقعها لتدل عليها مخفوض منون ولا يحل  
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على التذكير مرفوع  
 لَهُنَّ بوصل اللام اَنْ ناصبة الفعل يَكْمُنَنَّ بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء  
 على الغيب وبنون ضمير الاناث مفتوحة ما خَلَقَ ماض معلوم وبفتح اللام  
 اللهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع في اَرْحَمِهمْ بفتح الهمة جمع الرحم وبآثبات  
 الالف بعد الحاء على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير اَنْ شرطية  
 رسمت مفصولة كَنَّ بِضم الكاف وتشديد النون ماض يُؤْمِنَنَّ بالياء  
 التختانية مضمومة ورسم الهمة الساكنة المتوسطة بعدها واوالانضمام  
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وتشديد  
 النون على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال بِاللهِ بآثبات همزة الوصل  
 متصلة بالباء الجارة وَالْيَوْمَ بآثبات همزة الوصل مخفوض الآخر بآثبات  
 همزة الوصل والفاء واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الهمة المحذوفة  
 وبكسر الحاء وخفض الراء وَبَعُولَتُهُنَّ بِضم الباء والعين جمع بعول والتاء لتأنيث  
 الجمع كالعمومة وبرفع التاء ووصل الضمير اَحَقَّ بفتح الهمة والحاء وتشديد القاف  
 افعل بمعنى الفاعل مرفوع بِرَدِّهِنَّ بوصل الباء الجارة وتشديد الدال وكسر الهاء  
 وتشديد النون في ذَلِكَ بِحذف الالف بعد الدال بالانفاق اِنْ شرطية  
 اَرَادُوا ماض من باب الافعال وبآثبات الالف بعد الراء على ضابط الداني  
 وهو الاكثر وحذفها الجزمى منصوب وبزيادة الالف بعد واوالجمع

أَصْلًا حَاكِمًا بِكسر الهمزة مصدر على نامة الأفعال والألف بعد اللام ثابتة  
على الأكثر وحذفها الجزري منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
وَهُنَّ كما تقدم مِثْلُ بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع مضاف الذي  
بأشياء همزة الوصل وبلام واحدة مشددة عَلَيْهِنَّ موصول واختلف  
في الهاء كسرا وضمما بِالْمَعْرُوفِ بأشياء همزة الوصل متصلة بالباء الجارة  
وَالرِّجَالِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبأشياء الألف بعد الجيم  
كتب الجزري في هامش مصحفه وجد في مصحف أبي وَلِلرِّجَالِ وقال  
الداني عن الكسائي رايت في مصحف أبي بن كعب وللرجال كتابها  
وَلِلرِّجَالِ ثم قال ولم نجد ذلك مرسوما في شيء من مصاحف أهل المصا  
أقول وجه ما في مصحف أبي أنه كتب على لفظ الأمانة عَلَيْهِنَّ كما تقدم  
دَرْجَةً بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَاللَّهُ بأشياء  
همزة الوصل مرفوع غَيْرُ حَكِيمٍ مرفوعان والثاني بالكاف بعد الحاء آية  
بالإتفاق الطَّلَاقُ بأشياء همزة الوصل والألف بين اللام والقاف كما تقدم  
مرفوع مَرَّتَيْنِ تشبیه مرة وبحذف الألف بعد التاء بالإتفاق قال الداني  
وكذلك أي باجماع كتاب المصاحف رسموا التشبیه المرفوعة بغير الألف  
سواء كان الألف اسما أو حرفا لم يقع طرفا وقعت حشوا فَامْسَاكُ بوصل  
الفاء ورسم الهمزة المكسورة بعدها الفاء لا ابتداء ولا اعتداد بالفاء لأنها  
زائدة وبأشياء الألف بعد السين وفاقا مرفوع بِمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارة  
أَوْ حُرْفٍ تَرِيدُ تَسْرِيحُ مصدر على تفعيل مرفوع بِإِحْسَانٍ بهمزة القطع المكسورة  
وبرسمها الفاء متصلة بالباء الجارة وبأشياء الألف بعد السين على الأكثر  
وحذفها الجزري وَلَا يَحِلُّ كما تقدم أنفالكُم موصول واختلف في الميم سكونا

وَضَمَّا أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَأْخُذُ وَابَالِئَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِرَّسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ  
 بَعْدَهَا الْفَا لَفَتْحَ السَّابِقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ  
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ بِالنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَمَّا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ  
 مِنْ جَامِرَةٍ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَتَيْتُمُوهُنَّ بِالْفِ وَاحِدٌ قَبْلُهَا  
 مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِدُونِ الْآلِفِ بَعْدُهَا وَاجْمَعْ  
 لَوْ قَوَعَهَا حِشْوًا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ شَيْئًا بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ  
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا وَبِالْآلِفِ بَعْدَهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ  
 لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَخَافُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَاخْتَلَفَ فِي حَرَكَتِهَا فَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ وَهَمْزَةً بِالضَّمِّ  
 عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَالْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَعَلَى الْأُولَى الْأَلْفُ يُقِيمُ بِدَلٍّ  
 مِنَ الضَّمِيرِ بِدَلِّ اشْتِمَالٍ وَبِرَّسَمِ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا مَبْدُوءَةٌ  
 مِنَ الْوَائِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ التَّنْوِينِ لَوْ قَوَعَهَا طَرَفًا  
 وَهِيَ الْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ الْمَوَافِقَةُ لِلرَّسْمِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ وَتَخَافُوا  
 بِالْخَطَابِ وَاجْمَعْ وَلَا يَسَاعِدُهَا الرَّسْمُ كَمَا لَا يَسَاعِدُ لِقِرَاءَةِ ابْنِ كَعْبٍ يَطْنًا  
 إِلَّا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ أَصْلُهَا أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ وَلَا النَّافِيَةَ رَسَمَتْ  
 مَوْصُولَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ الْآلِفُ عَشْرَةٌ مَوَاضِعَ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي  
 وَسَتَعْرِفُهَا فِي مَوَاقِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يُقِيمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ  
 مَضْمُومَةً وَكَسْرَ الْقَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَإِثْبَاتِ الْآلِفِ التَّنْوِينِ  
 لِلتَّطَرُّفِ وَحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلنَّصْبِ حُدُودَ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ لِلَّهِ بِإِثْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الرِّصْلِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةٌ وَفَاقًا خَفِئَتْ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ  
 مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا الْأَلْفُ يُقِيمُ أَحَدُودًا لِلَّهِ الْكُلُّ كَمَا تَقَدَّمَ

فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبِضْمِ الْجِيمِ وَبِنَاءِ الْحَاءِ  
 عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا تَلْفِي الْجِنْسَ عَلَيْهِمَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ  
 كَسْرًا وَضَمًّا فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي أَحَدٍ عَشَرَ حُرُوفًا  
 وَاسْتَعْرِفَ فِي مَوَاقِعِهَا وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولُهُ أَفْتَدَتْ بِإِثْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْافْتِعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٍ بِهِ  
 مَوْصُولٌ تِلْكَ حُدُودُ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ لِلَّهِ تَهْمِزُهُ الْوَصْلُ فَلَا تَقْتَدُّ وَهَاءُ بِوَصْلِ  
 الْفَاءِ نَهْيٌ وَبِالتَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْافْتِعَالِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْوَائِ وَلَا تَصَالِ الضَّمِيرِ وَمَنْ مَوْصُولُهُ يَتَّعَدُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالدَّالِّ الْمَشْدُودَةِ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْجُزْمِ  
 عَلَى الشَّرْطِ حُدُودٌ وَدَّ بِالنَّصْبِ مُضَافٍ لِلَّهِ كَمَا تَقْدُمُ فَأُولَئِكَ بِوَصْلِ الْفَاءِ  
 وَزِيَادَةُ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَحَذْفُ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ  
 بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ هُمْ مَقْطُوعٌ عَنْ مَا قَبْلَهُ  
 الظُّلُمُونَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَإِنْ  
 بِوَصْلِ الْفَاءِ شَرْطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنْ طَلْقِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْ بَابِ  
 التَّفْعِيلِ بِالْيَاءِ لِلْعُلُومِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَحُلُّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ  
 عَلَى التَّانِيثِ وَالبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ انْفَالُهُ مَوْصُولٌ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدُ بِالْبَاءِ عَلَى الضَّمِ  
 حَتَّى بِالْيَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْأَصَحُّ تَنْكِيحٌ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرُ الْكَافِ عَلَى التَّانِيثِ  
 وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْزَوْجًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ غَوْضٌ  
 لِاتِّوَانِ غَيْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ فَإِنْ طَلَّقَهَا كَمَا تَقْدُمُ مَا انْفَالُ الْجُنَاحِ عَلَيْهِمَا الْكُلُّ  
 كَمَا تَقْدُمُ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَتَرَجَّعًا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَالْفَتْحَاتِ عَلَى الْغَيْبِ  
 وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَزِيدُ

للبناء كما ضبطه الداني وحذفها الجعزي ومجذف نون للنصب وباشبات  
 الالف لوقوعها طر فان شرطية رسمت مفصولة ظناً ماض معلوم  
 وباشبات الف التثنية للتطرف ان ناصبة الفعل يُقِيماً حُدُودَ اللهِ الكل  
 كما تقدمت وتلك حُدُودُ اللهِ الكل كما تقدمت الا انه بواو العطف  
 يُبَيِّنُهَا بالياء مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التثنية مشددة  
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وقرئ بالنون على  
 صيغة المتكلم مع غيره للتعظيم على قانون الالتفات كما في الاحتجاج  
 وبوصل الضمير لقوم بوصل لام الجر يَعْلَمُونَ بالياء مفتوحة على الغيب  
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال طَلَقْتُمْ ماض معلوم  
 من باب التفعيل مشددة اللام النِّسَاءُ باشبات همزة الوصل والالف بعد  
 السين وحذف صورة الهرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها  
 منصوبة فَبَلَغْنَ بوصل الفاء ماض معلوم وفتح اللام ونون الضمير لجمع  
 المؤنث أَجَلَهُنَّ بالتحريك ووصل الضمير وضم الهاء وتشديد النون  
 منصوب فَاَمْسِكُوهُنَّ بوصل الفاء وفتح الهرة وكسر السين امر من باب  
 الأفعال ومجذف الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير وضم الهاء وتشديد  
 النون بِمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارة أو حرف ترديد سَرَّحُوهُنَّ بالسين المهملة  
 وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل وبدون زيادة الالف بعد واو  
 الجمع للحوق الضمير بِمَعْرُوفٍ كما تقدم وَلَا تَمْسِكُوهُنَّ نهي وبالياء الفوقانية  
 مضمومة وكسر السين على الخطاب من باب الأفعال وبدون زيادة الالف  
 بعد واو الجمع ضَرَّاءً بكسر الضاد المعجمة وتخفيف الراء وباشبات الالف  
 بين الرايين وفاقاً كما ضبطه الداني منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين

راجع  
 إلى  
 كتاب  
 التفسير



لِتَعْتَدَ وَأَبُوصِلَ لَامُ الْجَرْمِ مَكْسُورَةٌ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ  
 مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْوَائِ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَفْعَلُ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ وَبِجَرْمِ الدَّالِّ عَلَى الشَّرْطِ أَظْهَرَ هَا الْكُلَّ إِلَّا أَبَا حَامِثٍ فَانْزَعَهَا  
 فِي ذَالِ ذَلِكَ وَهُوَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِالِاتِّفَاقِ فَقَدْ بُوَصِّلَ الْفَاءُ  
 وَأَظْهَرَ الدَّالَّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرَ ابْنِ عَمْرٍ فَانْزَعَهَا فِي ظَاءٍ ظَلَمَ وَهُوَ مَا خُصَّ عَلِيمٌ  
 وَبَفَتْحِ الدَّالِّ نَفْسَهُ مَنْصُوبٌ وَبُوَصْلِ الضَّمِيرِ وَلَا تَتَّخِذُ وَأَخِي بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
 مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ الثَّانِيَّةِ وَكُسْرُ الْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرْمِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ  
 وَاجْمَعْ آيَاتٍ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَعْرُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَحَذْفِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّخَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٍ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ  
 اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَظْهَارِ الطَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا أَبَا عَمْرٍ فَانْزَعَهَا  
 فِي هَاءٍ هُزْوَآ وَهُوَ بِضَمِّ الطَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّأْيِ فَاسْكَنْهَا حَمْرَةً  
 وَخَلَفَ وَضَمَّهَا الْبَاقُونَ وَبِالْوَاوِ بَعْدَ هَا فِي أَمَّا صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومِ  
 مَا قَبْلَهَا كَمَا هُوَ عِنْدَ الْكُلِّ أَوْ وَابِدَلَهُ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ عِنْدَ حَفْصٍ وَوَافَقَهُ  
 حَمْرَةً فِي الْوَقْفِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَغَوْضِ السُّوْنِ وَأَذْكَرُوا  
 أَمْرًا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاجْمَعْ نَفْعَتِ  
 بِكُسْرِ النُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَقَالَ الدَّانِيُّ وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
 مِنْ ذِكْرِ النِّعَةِ فَهُوَ بِطَاءِ الْوَائِ إِلَّا أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا ثُمَّ عَدَّهَا وَقَالَ فِي الْبَقَرَةِ  
 وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ وَتَسْعَرُفُ بَاقِيَ الْأَحْرَفِ  
 الْمَذْكُورَةِ فِي مَوَاقِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْصُوبٌ مُضَافٌ إِلَى اللَّهِ بِإِثْبَاتِ

همزة الوصل عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وما انْزَلَ  
ماض معلوم من باب الافعال عَلَيْكُمْ كما تقدم الا انه بادغام الميم في ميم  
مِنْ الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه الْكِتَابُ  
بأشبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية وَالْحِكْمَةُ بأشبات  
همزة الوصل وكسر الحاء ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط يَعِظُكُمْ بالياء  
التحتانية مفتوحة وكسر العين على الغيب والتذكير ورفع الطاء المشالة  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما بوصل الضمير وَاتَّقُوا بِأَشْبَاتِ  
همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة  
الالف بعد واو الجمع اللَّهُ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل منصوواً عَلِمُوا بِأَشْبَاتِ همزة الوصل امر من علم يعلم وبزيادة  
الالف بعد واو الجمع أَنْ يَفْتَحَ الهمزة وتشديد النون اللَّهُ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل  
بِكُلِّ بوصل الباء الجارة وتشديد اللام مضافاً شَيْءٍ بالياء وبحذف  
صورة الهمزة المتطرفة بعد ها ورسم بجموده موقعها عَلَيْهِمْ مَرْقُوعٌ اِيْرَ بِالتَّاقِ وَإِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ  
الذَّالِ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ الكل كما تقدمت انفاً فلا تَقْضُوهُنَّ بوصل الفاء  
نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الصاد المعجمة على الخطاب البناء للفاعل وبحذف نون الرفع  
وبدون الالف بعد الواو للوق الضمير أَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ يَنْكَحُنَّ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الكاف  
على الغيب البناء للفاعل بفتح نون الضمير أَنْزَلْنَاهُنَّ بِأَشْبَاتِ الالف بعد الواو على الأكثر  
وحد فيها الجزرى وينصب الجيم ووصل الضمير إِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ الذَّالِ  
تَرَاضَوْا بِالتَّاءِ الفوقانية وفتح الصاد المعجمة ماض من باب التفاعل وبأشبات  
الالف بعد الراء على الأكثر وخذ فيها الجزرى وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
بَيْنَهُمْ بِنَصَبِ النُّونِ ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما  
بِالْمَعْرُوفِ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ذَلِكَ بِحذف الالف

بعد الدال يُوعَظُ بالياء التختانية مضمومة وفتح العين الممثلة على التذكير  
والبناء للجهول و برفع الطاء المعجمة المشالة بِهَا موصول من موصولة كَانَ  
بأشبات الالف بعد الكاف لانه مبدل من الواو ومنكم موصول واختلف  
في الميم الضمير سكونا وضمًا يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم  
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال و برسم الهزرة الساكنة بعد الياء  
واو الضم قبلها وبوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين و برفع النون  
بِاللَّهِ بأشبات هزرة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْيَوْمِ بأشبات هزرة الوصل  
مخفوض الآخر بأشبات هزرة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة  
لتدل على الهزرة المحذوفة وبكسر الحاء وخفض الراء ذَلِكُمْ بحذف الالف  
بعد الدال بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضمًا أَنْزَلْنِي بِالرَّأْيِ عَلَى نَرَةٍ  
أَفْعَلْ و برسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة لَكُمْ بوصول  
اللام واختلف في الميم سكونا وضمًا وَأَظْهَرُ أَفْعَلُ التفضيل مرفوع وَاللَّهُ  
بأشبات هزرة الوصل مرفوع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء  
للفاعل مرفوع وَأَنْتُمْ أَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِمْ سكونا وضمًا لَا تَقْلُمُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَا  
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَالْوَلَدَاتُ بأشبات  
هزرة الوصل وحذف الالفين بعد الواو والدال قال الداني وما اجتمع فيه  
الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في أكثر المصاحف وردد بحذفهما  
جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او هزرة قال وقد اعنت النظر  
في ذلك في مصاحف اهل العراق الأصلية اذ عذمت النظر في ذلك فلم  
اثرها تختلف في حذف ذلك انتهى أقول وهكذا بحذف الالفين رسم الجزري  
في مصحفه ولم يشر الى الاختلاف ثم هو بتطويل الناء لانه جمع و برفعها يَرْضَعْنَ

بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة على القيب والبناء للفاعل  
 من باب الافعال وفتح النون الضمير أو لادهن بفتح الهمزة جمع الولد وباشبات  
 الالف بعد اللام على الاكثر وحذفها الجزري وينصب الدال حولين بفتح الحاء  
 وسكون الواو وفتح اللام وكسر النون تشنية حول كاملين تشنية كامل وباشبات  
 الالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه لمن  
 اللام جارة رسمت متصلة ومن موصولة آراء ما من باب الافعال  
 وباشبات الالف بعد الراء وفاقا ان ناصبة الفعل يميم بالياء التختانية مضمومة  
 وكسر التاء الفوقانية وتشديد الميم على التذكير من باب الافعال منصوب  
 الرضاعة باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الضاد على الاكثر وحذفها  
 الجزري مع الاشارة الى الاختلاف برسم الالف صفراء وبرسم التاء  
 في الاخرا مع النقط منصوبة وعلى بالياء المولود باشبات همزة الوصل  
 له موصول برزقهن مرفوع وبوصل الضمير وكسوتهن بكسر القاف وسكون  
 السين مرفوع وبوصل الضمير بالمعروف كما تقدم انفا لا تكلف بالتاء الفوقانية  
 مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة على التانيث والبناء للمجهول من باب  
 التقعيل مرفوع نفس بفتح النون وسكون الفاء مرفوع الاحرف استثناء  
 وسعها بضم الواو وسكون السين ونصب العين ووصل الضمير لا تضار  
 بالتاء الفوقانية مضمومة على التانيث بالاتفاق وتشديد الراء عند الجمهور  
 ويوجد بوجهين احدهما ان اصله لا تضار بكسر الراء الاولى على زنة لا تفاعل  
 على البناء للفاعل والثاني بفتح الراء الاولى على البناء للمفعول قرأه نافع وابن عمر  
 والكوفيون بتشديد الراء منصوبا وقرأ ابو جعفر بتخفيف الراء ساكنة على  
 نية الوقف او على انه من ضار يضيروا وقرأ الباقر مرفوعا مشددا للراء والرسم

يَحْتَمِلُ الْكُلَّ وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ لَا تَقْصُرْ دُونَكَ إِلَّا دَغَامَ نَهْيَا  
وَلَا يَسَاعِدُهُ الرَّسْمُ ثُمَّ هُوَ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الضَّادِ وَفَاقَا وَالِدَةَ  
بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْخَزْنَرِيُّ وَبَرَسَمَ السَّاءَ  
فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةً يُولَدُهَا بَوَصْلُ الْبَاءِ الْجَامِرةُ وَفَتْحُ الْوَاوِ  
وَاللَّامِ وَلَا مَوْكُودٌ مَرْفُوعٌ لَهُ مَوْصُولٌ يُولَدُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَضَافٌ إِلَى ضَمِيرِ  
الْمَذْكُورِ وَالْأَوَّلِ إِلَى ضَمِيرِ الْمَوْثِقِ وَعَلَى بِالْيَاءِ الْوَارِثِ بِأَشْبَاتِ هَمزةِ الْوَصْلِ  
وَالْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْخَزْنَرِيُّ مِثْلُ بَكْسَرِ الْمِيمِ وَسَكُونِ  
الْمَثَلَةِ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِّ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ  
شَرْطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنِ الْفِعْلِ وَفَاقَا أَرَادَ لَمَّا ضَمِنَ بَابَ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ  
الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا وَبِأَشْبَاتِ الْفِ التَّثْنِيَةِ لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا كَمَا ضَبَطَهُ  
الدَّانِي وَغَيْرُهُ فَصَالًا بِكُسْرِ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ  
بَعْدَهَا عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْخَزْنَرِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ  
التَّوْنِ عَنْ تَرَاضٍ مَصْدَرٍ عَلَى تَفَاعُلٍ مَرْسَمٍ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا  
وَبَكْسَرِ الضَّادِ مَنُونًا وَحَذَفَ الْيَاءَ بَعْدَهَا بِالِاتِّفَاقِ قَالَ الدَّانِي كُلُّ اسْمٍ  
مُخْفُوضٍ أَوْ مَرْفُوعٍ آخِرُهُ يَاءٌ وَلِحَقِّهِ التَّوْنِ فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ  
تِلْكَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا مِنَ اللَّفْظِ فِي حَالِ الْوَصْلِ اسْكُونُهَا وَسَكُونُ التَّوْنِ  
بَعْدَهَا مِنْهَا مَوْصُولٌ وَتَشَاوِيرٌ مَصْدَرٌ عَلَى تَفَاعُلٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ  
السَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْخَزْنَرِيُّ مُخْفُوضٌ مَنُونٌ فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ  
الْفَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَبْنًى عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ  
لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ عَلَيْهِمَا بَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كُسْرًا وَضَمًّا وَإِنْ  
شَرْطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنِ الْفِعْلِ أَرَادَ ثُمَّ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ بِدَغَامِ الدَّالِّ

في التاء وبدون رسم السكون على الدال وبالشدة على التاء كما نص عليه السيوطي  
 في الاتقان واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أن ناصبة الفعل تَسْرِيخُوا  
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال  
 ومجذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد واو الجمع أَوَلَا ذِكْرٌ كما تقدم  
 إلا أنه مضاف إلى ضمير مخاطبين فلا جناح كما تقدم انفاً عليكم بوصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إذا بالالف بعد الدال سلمتم ماض  
 معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل واختلف في ميم الضمير ضمنا  
 وسكونا وادغاماً في ميم ما وبدون السكون على المدغم وبالشديد على  
 المدغم فيه آتَيْتُمْ قرأه الكل بمدا همة على الماضي المعلوم من الأيتاء ورسم  
 بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء إلا ابن كثير فإنه قرأ بقصر الهمة من  
 الأتيان فلا حاجة عنده إلى المجعودة والرسم صالح للقرأتين وأما ما رواه  
 شيبان عن عاصم ما أوتيتم بالبناء للمجهول من الأيتاء فلا يساعده الرسم  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بالمعروف كما تقدم انفاً وأثقفوا بإثبات  
 همة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر من باب الأفعال وزيادة الألف  
 بعد واو الجمع اللَّهُ بإثبات همة الوصل منصوب وأعلموا أن الله الكل كما تقدم  
 انفاً بما بوصل الباء الجارة وبإثبات الألف لأن ما موصوله تَعْمَلُونَ بالتاء  
 فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل بصير  
 مرفوع أيدت بالاتفاق والذين بإثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر  
 الدال يَتَوَفَّوْنَ بالياء التحتانية مضمومة وتشديد الفاء مفتوحة على الغيب  
 والبناء للمجهول عند الجمهور وجاء في قراءة على مرضى الله عنه بالفتح على البناء  
 للفاعل وعلى الوجهين هو من باب التفعيل مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير

سكونا وضما ويَدْمُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الدال المعجمة وضم الراء  
 على الغيب والبناء للفاعل أَنزَلًا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفُهَا  
 الْخَزْمِي مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ كَلَاهَا  
 كَمَا تَقْدَمُ فِي أَوَائِلِ الْوَرْدِ أَرْبَعَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٌ  
 مُضَافَةٌ أَشْهُرٌ بَفَتْحِ الْهَمْزِ وَضَمِ الْهَاءِ جَمْعُ شَهْرٍ خَفُوضٌ وَعَشْرًا بِسُكُونِ  
 السُّنِّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ فَإِذَا بَوَصَلَ الْفَاءُ بِالْآلِفِ  
 بَعْدَ الدَّالِ بَلَّغْنَ أَجَلَهُنَّ كَلَاهَا كَمَا تَقْدَمُ مَا أَوَاسِطُ الْوَرْدِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ  
 الْكُلِّ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّقَاقِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولٌ  
 فَعَلْنَ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ نُونِ الضَّمِيرِ فِي أَنْفُسِهِنَّ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً أَلَا  
 أَنْزِلُوا مِنَ الْبَاءِ الْجَارَةَ بِالْمَعْرُوفِ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزِ  
 الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَمَاقِلُونَ كَمَا تَقْدَمُ خَيْرٌ مَرْفُوعٌ أَيْ بِالِاتِّقَاقِ وَلَا  
 جُنَاحَ عَلَيْكُمْ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً أَلَا أَنْزِلُوا وَالْعَطْفُ مَوْضِعُ الْفَاءِ هُنَاكَ  
 فِيمَا كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً عَرَضَتْ بِتَشْدِيدِ الْوَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ  
 التَّعْقِيلِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًا بِمَوْصُولٍ مِنْ جَارَةٍ  
 خِطْبَةٍ بِكُسْرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الطَّاءِ الْمَمْلُوءَةِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ  
 هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مُضَافَةٌ لِلنِّسَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ  
 السُّنِّ وَحَذْفُ صَوْرَةِ الْهَمْزِ الْمَكْسُورَةِ الْمُتَّظَرَّةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعُ  
 مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا أَوْ حَرْفِ تَرْيِيدِ أَكُنْتُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًا فِي أَنْفُسِكُمْ بِضَمِ الْفَاءِ جَمْعُ النَّفْسِ  
 وَبَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًا عِلْمٌ مَاضٍ مَعْلُومٌ اللَّهُ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَنْتُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ



واختلف في الميم سكونا وضمما سَتَذْكُرُوْنَهُنَّ بوصل السين وبالسَّاء  
 الفوقانية وضم الكاف على الخطاب وبوصل الضمير وضم الهاء وتشديد  
 النون مفتوحة ولكن بحذف الالف بعد اللام وتخفيف النون لا تَوَاعِدُوْهُنَّ  
 نهي وبالسَّاء الفوقانية مضمومة وكسر العين على الخطاب البناء للفاعل  
 من باب المفاعلة وبحذف نون الرفع وبدون زيادة الالف بعد واو  
 الجمع للحق الضمير واما الالف بعد الواو الاولى من باب المفاعلة فتأبته  
 على الاكثر وحذفها الجزري سَتَرَّا بِكَسْرِ السين المهملة وتشديد الراء  
 منصوب وبالسَّاء الالف في الآخر عوض التنوين الآخر استثناء اَنَّ  
 ناصبة الفعل تَقُوْلُوْا بالسَّاء الفوقانية على الخطاب وبحذف نون الرفع  
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو قَوْلًا مَعْرُوفًا كلاًها منصوب وبالسَّاء  
 في اخرها عوض التنوين اية عند البصريين وَلَا تَعْمُرُوْهُنَّ بالسَّاء الفوقانية  
 مفتوحة وكسر الراء على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع  
 للجزم وبزيادة الالف عُقْدَةً بضم العين وسكون القاف وبرسم السَّاء  
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة اليكاح باثبات همزة الوصل  
 والالف بعد الكاف وفاقا وبأظهار الحاء عند الكل الا ابا عمرو فانه  
 يدغمها في حاء حتى وهي بالياء على الاصح الاكثر يَبْلُغُ بالياء التحتانية  
 مفتوحة وضم اللام على التذكير منصوب بتقدير ان الكِتَابُ باثبات  
 همزة الوصل وحذف الالف بعد السَّاء الفوقانية مرفوع أَجَلَهُ بالتحرّيك  
 ونصب اللام ووصل الضمير وَاَعْلَمُوْا اَنَّ اللَّهَ الكل كما تقدمت انفا  
 يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير مرفوع وبأظهار الميم عند الكل  
 غير ابي عمرو فانه ادغمها في ميم مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ بضم الفاء جمع النفس واختلف

سكونا وضما وَيَدْرُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الدال المعجمة وضم الواو  
على الغيب والبناء للفاعل أَنْزَلَ وَأَجَابَ اثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها  
المجرى منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ كلاهما  
كما تقدم ما في وائل الورد أمر بفتح برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
مضافة أَشْهُرٍ بفتح الهرة وضم الهاء جمع شهر مخفوض وَعَشْرًا بسكون  
الشين منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين فَإِذَا بُوِصِلَ الْفَاءُ وبالالف  
بعد الدال بَلَّغْنِ أَجَلَهُنَّ كلاهما كما تقدم ما واسط الورد فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ  
الكل كما تقدم انفا فيما موصول بالالتقاء واثبات الالف لان ما موصولة  
فَعَلْنَ مَاضٍ معلوم وبفتح نون الضمير فِي أَنْفُسِهِنَّ كما تقدم انفا الا  
انزبدون الباء الجارة بِالْمَعْرُوفِ كما تقدم انفا والله باثبات همة  
الوصل مرفوع يَمَاقِلُونَ كما تقدم خَيْرٌ مرفوع اية بالابتقاء وَلَا  
جُنَاحَ عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا الا انزبوا والعطف موضع الفاء هناك  
فِيمَا كما تقدم انفا عَرَضْتُمْ بتشديد الواو ماض معلوم من باب  
التفعل واختلف في الميم سكونا وضما به موصول مِنْ جارة  
خُطْبَةٍ بكسر الخاء المعجمة وسكون الطاء المملة وبرسم التاء في الآخر  
هاء مع النقط مضاف للنساء باثبات همة الوصل والالف بعد  
السين وحذف صورة الهمة المكسورة المتطرفة بعد الالف ووضع  
مبعدة موقعها أَوْ حُرِفَ تَرْدِيدًا كُنْتُمْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب  
الافعال واختلف في الميم سكونا وضما فِي أَنْفُسِكُمْ بضم الفاء جمع النفس  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عِلِمَ ماض معلوم الله  
باثبات همة الوصل مرفوع أَتَيْتُمْ بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضمما ستذكر ونهن بوصل السين وبالسَّاء  
 الفوقانية وضم الكاف على الخطاب وبوصل الضمير وضم الهاء وتشديد  
 النون مفتوحة ولكن بحذف الالف بعد اللام وتخفيف النون لا تواعدون  
 نهي وبالسَّاء الفوقانية مضمومة وكسر العين على الخطاب البناء للفاعل  
 من باب المفاعلة وبحذف نون الرفع وبدون زيادة الالف بعد واو  
 الجمع للحوق الضمير واما الالف بعد الواو الاولى من باب المفاعلة فتأبته  
 على الاكثر وحذفها الجزري ستر بكسر السين المهملة وتشديد الراء  
 منصوب وبالسَّاء الالف في الآخر عوض التنوين في الآخر استثناء ان  
 ناصبة الفعل تقولوا بالسَّاء الفوقانية على الخطاب وبحذف نون الرفع  
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو قولاً معروفاً كلاهما منصوباً وبالسَّاء  
 في اخرها عوض التنوين امة عند البصريين ولا تغير مؤنهي بالسَّاء الفوقانية  
 مفتوحة وكسر الزاي على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع  
 للجرم وبزيادة الالف عتدة بضم العين وسكون القاف وبرسم السَّاء  
 في الآخرها مع النقط منصوبة مضافة التكاثر باثبات همزة الوصل  
 والالف بعد الكاف وفاقاً وبأظهار الحاء عند الكل الا ابا عمرو فانه  
 يدغمها في هاء حتى وهي بالياء على الاصح الاكثر يبلغ بالياء التثنية  
 مفتوحة وضم اللام على التذكير منصوب بتقدير ان الكتب باثبات  
 همزة الوصل وحذف الالف بعد السَّاء الفوقانية مرفوع آجلة بالتحريك  
 ونصب اللام ووصل الضمير واعلموا ان الله الكل كما تقدمت انفا  
 يعلم بالياء التثنية مفتوحة على التذكير مرفوع وبأظهار الميم عند الكل  
 غير ابي عمرو فانه ادغمها في ميم ما في أنفسكم بضم الفاء جمع النفس اختلف

في الميم سكونا وضمنا فأحذف مروه بوصل الفاء بهمة الوصل وبفتح الدال  
 المعجمة امرؤ بدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير وأعلموا  
 أَنَّ اللهَ الكل كما تقدم انفا عفور حليم مرفوعان والثاني باللام بعد  
 اية بالاتفاق لأجنأح عليكم كما تقدم انفا الا انه بغير واو العطف  
 ان شرطية مفصولة عن الفعل طلقتم بتشديد اللام ما من معلوم  
 من باب التفعيل النساء كما تقدم الا انه منصوب ما لم تمشوهن  
 بفتح التاء الفوقانية على الخطاب وبدون الألف بعد الميم المفتوحة  
 من المس عند غير حمزة والكسائي وخلف وهم قرؤ ابضم التاء واللف  
 بعد الميم مدودة وتشديد السين من المساسة ورسمت بغير الا  
 على احدى القراءتين ويمكن ان يقال على القراءة بالالف ان الألف حذف  
 للتخفيف فلا بد على تلك القراءة من وضع قائمة على الميم ثم هو على الواو  
 بحذف نون الرفع للجر وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق الضمير  
 أو حرف ترديد تقرضوا بالتاء الفوقانية مفصولة وكسر الواو على الخطاب  
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد الواو لهن  
 بفتح اللام ووصلها فريضة برسم التاء في الآخرها مع النقط منصو  
 ومفعوهن بتشديد التاء الفوقانية مكسورة امر من باب التفعيل  
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير على بالياء الموسع  
 باثبات همزة الوصل وكسر السين على اسم الفاعل من باب الافعال قد مره  
 بفتح القاف والدال عند أبي جعفر وابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي  
 وخلف وبسكون الدال عند الباقرين وهما الغتان عند الفراء وجماعة  
 وقيل بالاسكان مصدر وبالفتح اسم بمعنى المقدار وهو مرفوع وعلى

بالياء الْمُقْتَرِبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وكسر التاء اسم فاعل من باب الافعال قَدَرْتُ  
 كما تقدم قراءة واعراباً مَتَّاعاً بِالْفَتْحِ وباشبات الالف بعد التاء على ما ضبط  
 اللاني وحذفها الجزري منصوب وبالف في الآخر عوض التوين بِالْمَعْرُوفِ  
 كما تقدم انفاً حَقّاً بِتَشْدِيدِ الْقَافِ منصوب وبالف في الآخر عوض  
 التوين عَلَى بَالِيَاءِ الْمُحْسِنِينَ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وكسر السين على اسم  
 الفاعل من الاحسان اية تبالا تفاق وَإِنْ شَرْطِيَّةٌ رَسَمَتْ مَفْصُولَةً  
 عَنِ الْفِعْلِ طَلَقَتْهُنَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ماضٍ معلوم من باب التفعيل  
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحق الضمير مِنْ جَارَةِ قَبْلِ بَفَتْحِ الْقَافِ  
 وسكون الباء وخفض اللام مضافاً أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَمَسُّوهُنَّ كما تقدم  
 قراءة ورسمها الا انه منصوب بان وَقَدْ فَرَضْتُمْ مَاضٍ معلوم وبفتح الراء  
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً هُنَّ فَرِيضَةٌ كَلَاهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا انْفَا  
 فَرِصَفُ بَوَصْلِ الْفَاءِ مَرْفُوعٌ مَا فَرَضْتُمْ كَمَا تَقْدَمُ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءً أَنَّ  
 نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَعْفُونَ بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الْفَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَفَتْحِ  
 نُونِ الضَّمِيرِ لِحِجَاةِ النِّسَاءِ أَوْ حَرْفٍ تَزِيدُ يَعْفُو بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ  
 وَبِنَصْبِ الْوَائِ بَانَ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَمَعَ أَنَّ اللَّفْظَ مَفْرُودٌ لِمِثَابَةِ  
 الْوَائِ بَوَائِ الْجَمْعِ فِي التَّطَرُّفِ نَصٌّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِئِي وَغَيْرُهُمَا الدَّانِي بِاشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بِبَيِّدَةٍ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِهُ عُمُقْدَةً  
 بضم العين ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة مضافاً التَّكَاثُفُ  
 بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَفَاقَا وَأَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَعْفُوا  
 بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ أَقْرَبُ أَفْعَلِ التَّفْصِيلِ مَرْفُوعٌ بِلَا تَوِينٍ لِلتَّقْوَى

بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر وب رسم الالف في الاخرى لوقوعها رابعة  
على مراد الاملالة ولا تنسوا نهى وب التاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب بفتح السين  
و ضم الواو للوصل وبم حذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو الفصل  
ب اثبات همزة الوصل منصوب ب يَنْكُم بالنصب و وصل الضمير واختلف  
في الميم سكونا و ضمنا ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله ب اثبات همزة  
الوصل منصوب بما بوصل الباء الجارة و ب اثبات الالف لان ما مصدرية  
تَعْمَلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل بصيرون فروع اية  
بالاقتناع حافظوا ب اثبات الالف بعد الحاء على ضابط الداني فانها زيدة  
للبناء وحذفها الجزري وبكسر الفاء امر من باب المفاعلة وزيادة الالف  
بعد واو الجمع على بالياء الصلوات ب اثبات همزة الوصل وفتح اللام وحذف  
الالف بعد الواو وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة والصلوة ب اثبات  
همزة الوصل و برسم الالف بعد اللام واو على مراد التقويم و برسم التاء في الآخر  
هاء مع النقط مخفوضة الوسطى ب اثبات همزة الوصل و يضم الواو وسكون  
السين مؤنث الاوسط و برسم الف الثانية ث ياء لوقوعها رابعة على مراد  
الاملالة وقوموا بضم القاف والميم وسكون الواو بينهما وبعدها امر  
وبزيادة الف بعد واو الجمع لله بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر قيتين  
اسم فاعل من القنوت وبم حذف الالف بعد القاف وبكسر التاء الفوقانية  
على الجمع اية بالاقتناع فان بوصل الفاء شرطية مرسمت مفصولة عن الفعل  
خفتم بكسر الحاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا و ضمنا  
فرجا لا بوصل الفاء وكسر الراء جمع راجل كقام وقيام ب اثبات الالف  
بعد الجيم وفاقا منصوب وب الالف في الاخر عوض التوين او حرف ترديد

لا دخل في هذا

مُرْكَبًا بِضِمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْكَافِ جَمْعَ مَرَكَبٍ وَبِأَثَابَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ  
وَفَاقَا لَا نَمْنَةً عَلَى نَمْنَةٍ فَعْلَانِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ  
عَوَضَ التَّوِينِ فَإِذَا ابْوَصَلَ الْفَاءُ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ أَمِنْتُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ  
مَقْصُورَةً وَكُسْرِ الْمِيمِ بَعْدَهَا مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنَ الْأَمْنِ وَاخْتَلَفَ  
فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا فَإِذَا ذَكَرُوا ابْوَصَلَ الْفَاءَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْكَافِ  
أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ اللَّهُ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ  
كَمَا مَوْصُولٌ وَبِأَثَابَةِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ عَلَمٌ كُمْ  
بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْفَتْحَاتِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ ابْوَصَلَ الضَّمِيرِ  
وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ مَا وَبَدُونَ السُّكُونِ  
عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ لَمْ تَكُونُوا بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّ  
وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَقَعْلُوكُمْ بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
مَفْتُوحَةً عَلَى الْخُطَابِ مِنَ الْعِلْمِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَالْفَيْنِ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِ يَتَوَقَّوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً  
وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ  
مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَيَدْرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ أَمْرًا وَاجِبًا  
بِأَثَابَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَمْرِي مَنْصُوبٌ بِالْآلِفِ  
فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّوِينِ وَصِيَّةً بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِرِسْمِ الْبَاءِ  
فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ قَرَأَهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ وَابْنُ بَكْرٍ  
وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفٌ بِالرِّفْعِ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَحُمْرَةُ وَحَفْصٌ بِالضَّمِّ  
فَالْقَدِيرُ عَلَى الْأُولَى وَصِيَّةٌ الَّذِينَ يَتَوَفُونَ أَوْ هَكْمُهُمْ وَصِيَّةٌ وَعَلَى الثَّانِيَةِ



والذين يتوفون يوصون وصية لآزواجهم بوصل لام الجر واثبات الالف  
 بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضما وادغاما في ميم متاعا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه وهو بالفتح وبإثبات الالف بعد التاء على الاكثر وحذفها  
 الجزمى منصوب عند الجمهور والالف في الاخر عوض التوين وقرأ  
 أبى مرضى الله عنه متاع بالرفع ولا يساعده الرسم الى بالياء المحولي  
 بإثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون الواو غير منصوب مضاف إخراج  
 مصدر على الافعال وبإثبات الالف بعد الراء على الاكثر وهو موافق  
 لصابط الداني فان الالف نريدت للبناء وحذفها الجزمى فان بوصل  
 الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل خرجن ماض وبفتح الراء ونون  
 الضمير فلا جناح عليكم بوصل الفاء والباقي كما تقدم انفا في ما مفصول  
 على الاكثر قال الجزمى في النشر في ما كتب مفصولة في احد عشر موضعا  
 عشرة قد اختلف فيها واكثر على فصلها وهي في ما فعلن في انفسهن  
 وهو الثاني من البقرة الخ وهكذا روى الداني عن محمد بن عيسى وقال ومنهم  
 من يصل كلها ويقطع التي في الشعراء قال وروى محمد بن يحيى عن سليمان  
 داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنا اذا سألنا عاصما عن المقطوع والموصول  
 قال سواء لا ابالي اقطع ذا امر او صل ذا او انما هو هجاء قال الداني واحسبه  
 يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه ثم هو بإثبات  
 الالف لان ما مصدرية او موصولة فعلم ماض معلوم وبفتح نون الضمير  
 في انفسهن بوصل الضمير من جارة معرف وفي والله بإثبات همزة الوصل  
 مرفوع غير نونكم مرفوع اية بالانفاق والمطلقت بحذف همزة الوصل لدخول

لام الجراسم مفعول من باب التفعيل ويحذف الالف بعد القاف  
 وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة متاع باثبات الالف بعد التاء  
 على الاكثر وحذفها الجزمى مرفوع بالمعرّوف باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالباء الجارة حقاً بتشديد القاف منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين على بالياء المتقين باثبات همزة الوصل وتشديد  
 التاء اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق كذلك بوصل الكاف  
 وحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يبين بالياء التختانية مضمومة  
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية مشددة على التذكير من باب  
 التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف  
 في الميم سكونا وضماً ايتى بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء  
 ويحذف الالف بعد الياء التختانية وكسر التاء الفوقانية علامة النصب  
 وبوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضماً تعقلون بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف  
 على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الم تر بهمزة الاستفهام  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وفتح الراء وحذف  
 الالف بعدها للجرم الى بالياء الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة  
 مشددة وكسر الدال خرجوا ماض معلوم وفتح الراء وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع من جارة ديارهم باثبات الالف بعد الياء على ما ضبطه الله  
 وهو الاكثر وحذفها الجزمى وهم اختلف في الميم سكونا وضماً ألوف  
 بضمين جمع الف او الف كقاعد وقعود مرفوع حذر منصوب مضاف  
 الموت باثبات همزة الوصل وبتطويل التاء لانها اصلية فقال بوصل الفاء

وابتات الالف بعد العاق لانها مبدلة من الواو لَهُمْ بوصل لام الجر  
اللهُ باثبات همزة الوصل مرفوع مُوتُوا بالضم امر و بزيادة الالف بعد  
واو الجمع تُشَقُّ بضم المثناة وتشديد الميم أَحْيَاهُمْ ماض من باب الافعال  
رسم بالالف بعد الياء رَوَى الداني انه قال الكسائي انما كتبوا أَحْيَا بالالف  
للياء التي في الحرف فكهوا ان يجمعوا بين ياءين واسما الجزمى برسم الالف  
بالصفرة الى الاختلاف في اثبات الالف وحذفها واختلف في ضمير الضمير  
سكونا وضمنا إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
منصوب لَدَّ بوصل لام التاكيد مفتوحة وبدون الالف بعد الواو  
وفاقا قال الداني واقفت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي  
هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله لَدَّ وفضل حيثما وقع  
فَضَّلَ بالفتح على بالياء النَّاسِ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون  
وفاقا ولكن بحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون أَكْثَرُ منصوب مضافا  
النَّاسِ كما تقدم لا يشكروُن بالياء الْحَمْدَانِيَّةُ مفتوحة وضم الكاف  
على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وقابلوا بكسر التاء الفوقانية امر  
من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد العاق على ضابط الداني لانها  
مزیدت للبناء وحذفها الجزمى و بزيادة الالف بعد واو الجمع في سَبِيلِ الله  
باثبات همزة الوصل وأعلموا امر و باثبات همزة الوصل وفتح اللام و بزيادة الالف  
بعد واو الجمع أَنَّ بفتح الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب  
سَمِيعٌ عَلِيمٌ مرفوعان آية بالاتفاق من استفهامية ذابا الالف قال  
صاحب الحزانة وهو يعنى الرسم بالالف أكثر وقيل هو مرسوم بالياء وهو  
غير معلوم انتهى وقال صاحب الخلاصة وهو يعنى الرسم بالالف أكثر الأشهر

وقيل بالياء ونقل عن الرسالة السلطانية للجزرى ان رسمه بالياء افتراء على الصحابة فانهم كتبوه بالالف لا بالياء الذي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يُقْرَضُ الله بالياء التختانية مضمومة وسكون القاف وكسر الراء على التذكير من باب الالفال مرفوع قَرْضًا حَسَنًا كلاهما منصوبان والالف فى اخرهما عوض التنوين فَيُضْعَفُ بوصل الفاء وبالياء التختانية مضمومة وتحذف الالف بعد الصاد للاختصار كما نص عليه اللانى ولا يتعرض للخلاف فيه وقال الشاطبى فى الرامية فى يُضْعَفُ خلف قال السخاوى فى شرحها اى خلاف ففى بعض النسخ بالالف وفى بعضها بغير الف وقال صاحب الخزانة تحذف الالف لرعاية القرائتين قال صاحب الخلاصة والحذف اولى للاحتمال على القرائتين لانه قراء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بتشديد العين وحذف الالف من باب التفعيل وقراء الباقون بالتحفيف واثبات الالف من باب المفاعلة ثم هو ينصب الفاء على جواب الاستفهام عند ابن عامر وعاصم ويعقوب وبالرفع عطفا على يقرض عند ابن كثير وابى جعفر ونافع وابى عمر وجمرة والكسائى وخلف وبوصل الضمير له موصول اَضْعَافًا بفتح الهمزة جمع ضعف واثبات الالف بعد العين على الأكثر وحذفها الجزرى منصوب وبالف فى الآخر عوض التنوين كثيرة برسم التاء فى الآخرها مع النقط منصوبة والله باثبات همزة الوصل مرفوع يَقْبِضُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وَيَبْصُطُ بالياء التختانية مفتوحة وضم الصاد المهملة على التذكير والبناء للفاعل ورسم بالصاد وفاقا قال اللانى

وكتبوا الله يقبض ويبسط بالصاد وكتب الجزري في هامش مصحفه  
 ان يبسط بالصاد ههنا يعني في سورة البقرة قراءة اهل المدينة والبري  
 وسرح وابي بكر والكسائي واختلف عن ابن ذكوان وخلاّد وكذا هو مرسوم  
 في كل المصاحف وقرأ الباقر بالسين انتهى قال الشاطبي وهو بالصاد  
 في سورة البقرة أقول وهو بالسين والصاد بمعنى واحد كما في القاموس  
 وقال صاحب الاحتجاج انه بالصاد لمتابعة السواد لانها مكتوبة ههنا  
 بالصاد وقال وقيل انما كتبت بالصاد ههنا لان معناها مخالف لظواهرها  
 واخوانها وذلك لان معناها والله اعلم ياخذ الصدقات ويربيها الصالحين  
 وقيل معناها والله يخفض قوماً ويزيد قوماً ويرفع الى اخرين فلما  
 كان في المعنى مخالفاً لغيره كتبت بالصاد ليدل الخط على معناها انتهى  
 ولا يقال القراءة بالسين تخالف الرسم لان السين والصاد كلاهما من مخرج  
 واحد ما بين اللسان وفوق الشايات السفلى وكلاهما من حروف الصغير فلا  
 قدح في القراءة بايهما شاء وقد نص الجزري على جواز ذلك في النشر ثم  
 هو برفع الطاء والياء موصول ترجعون بالياء الفوقانية على الخطاب قراها  
 يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف مفتوحة وكسر الجيم على البناء  
 للفاعل والباقر يضمونها ويفتحون الجيم على البناء للمفعول اية بالاتفاق  
 الم تر الى الكل كما تقدمت انفاً الملائكة اثبات همزة الوصل وبالتحرريك  
 وبرسم الهمزة المتطرفة المكسورة الف لا فتاح ما قبلها ورسم الجزري  
 في مصحفه مجمودة تحت الالف لتدل على الهمزة المكسورة من جارة بنى  
 بحذف النون في الآخر للاضافة اسماء لختلف في حذف الالف بعد الواو  
 كما تقدم في الجزء الاول وحذفت صورة الهمزة المكسورة بعد الالف لوقوعها

قبل الياء لئلا يجتمع صورتان متفقتان في الخط وبفتح اللام علامة الجر لانه  
 غير مجزئ من جارة بعد مخفوض موسى بالياء في الآخر وفاقا كما تقدم إذ  
 يسكون الدال قالوا بإثبات الالف بعد القاف لكونها مبدلة من الواو وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع لئلا يوصل لام الجر قرأه نافع بالهمزة والباقون بالياء  
 والرسم واحد بياء واحدة لكنها مشددة عند الجمهور وساكنة عند  
 نافع ولا صورة للهمزة لظرفها بعد الساكن لهم موصول أبعت امر بابتاء  
 همزة الوصل وفتح العين لئلا موصول مَلِكًا بفتح الميم وكسر اللام منصوب وبالألف  
 في الآخر عوض التنوين نُقَاتِلْ بالنون مضمومة عند الجمهور وبجر ممر اللام على  
 جواب الامر وقرئ بالياء التثنية مضمومة على الغيب مجزئ وما على الجواب  
 وقرئ في الوجهين بالرفع أما على قراءة النون فعلى الحال والاستيناف وأما على  
 قراءة الياء فعلى انه صفة ملوكا وعلى الوجه من باب المفاعلة والرسم صالح  
 للكل ثم هو مرسوم بإثبات الالف بعد القاف وحذفها الجزئى أقول الاثبات  
 هو الأصح فان الشاطبي حصر حذف الالف في سورة البقرة من افعال القتال  
 في أربعة الفاظ وقد تقدمت في الورد السابع عشر وهذا ليس فيها  
 والله أعلم بالصواب في سبيل الله كما تقدم انفا قال بإثبات الالف بعد القاف  
 وفاقا هل استفهام عَسَيْتُمْ من افعال المقاربة قرأها نافع بكسر السين  
 والباقون بفتحها وكلاهما لغتان ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا إن  
 شرطية رسمت مفصولة عن الفعل كَيْتَبَ ماض مبنى للمفعول عَلَيْكُمْ  
 موصول القتال بإثبات همزة الوصل والالف بعد التاء وفاقا لانها تريد  
 للبناء مرفوع الالف بفتح الهمزة وتشديد اللام اصلها أن لا ان مصدرية ولا نهاية  
 رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره نُقَاتِلُوا بالتاء الفوقانية

مضمومة وكسر التاء على الخطاب من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد  
القاف على الأكثر وحذفها الجحزى وبحذف نون الرفع ونزى ادة الالف  
بعد الواو قالوا باثبات الالف بعد القاف وبزياة الالف بعد واو الجمع  
وَمَا لَنَا بِوَصْلِ لَامِ الْجَرَآلَا كَمَا تَقْدِمُ نَقَاتِلَ بِالنُّونِ مضمومة وكسر التاء  
على المتكلم معه غير من باب المفاعلة وبإثبات الالف بعد القاف على  
الأكثر وحذفها الجحزى منصوب في سبيل الله كما تقدم انفا وقد  
أُخْرِجْنَا بِضَمِّ هَمْزٍ وَكسر الراء ماض بنى للمفعول من باب الأفعال وبإثبات  
الف الضمير لوقوعها طرفاً من جارة ديارنا باثبات الالف بين الياء  
والراء على الأكثر وحذفها الجحزى ورسم الالف بالصفرة اشارة  
الى الاختلاف وبإثبات الف الضمير للطرف وأَبْنَاءُنَا بفتح الهمة جمع  
ابن وبإثبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجحزى ورسم الهمة  
المكسورة المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجعودة  
عليها مخفوضة وبإثبات الف الضمير للطرف فلما بوصل الفاء وتشديد  
الياء شرطية كُتِبَ ماض مبنى للجهول عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلاف في الهاء  
كسراً وضمّاً وفي الميم كسراً وضمّاً ايضاً الْقِتَالُ كما تقدم انفا توكوا بالفتحة  
وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزياة الالف بعد واو الجمع  
إِلَّا حُرِفَ اسْتِثْنَاءً قَلِيلاً مَنْصُوبٌ وَبِالْألف في الآخر عوض التوين مِنْهُمْ  
موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٌ بِالظِّلْمِينَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ متصلة بالباء الجارة  
وبحذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق وَقَالَ بِإِثْبَاتِ الْألف بعد القاف  
لأنها مبدلة من الواو وقرأ الكل باظهار اللام إلا ابا عمر فإنه ادغمها



فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا نَبِيَّهُمْ بَيَاءٌ  
 وَاحِدَةٌ قَرَأَ نَافِعٌ بِالْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ لَكِنْ لِأَصُولِ الْهَمْزَةِ لَوْ قَوَعَهَا  
 بَعْدَ السَّكُونِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْهَمْزَةِ مَرْفُوعًا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ  
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ قَدْ بَعَثَ مَاضٍ مَعْلُومٌ لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ  
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا طَاوُتٌ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الطَّاءِ وَتَطْوِيلِ التَّاءِ غَيْرِ مَجْرِي مَنْصُوبٌ قَالَ الدَّانِي فَمَا مَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ  
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ فَإِنَّهُمْ اثْبَتُوا الْآلِفَ فِيهَا مَخْوَطًا لَوْتٌ وَجَالُوتٌ  
 وَكَذَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُمْ مَلَكًا بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرِ اللَّامِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً أَتَى كَلِمَةً اسْتَفْهَامٌ رَسَمَتْ  
 بِالْيَاءِ بِالْإِتْفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي يَكُونُ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ لَهُ  
 مَوْصُولُ الْمُلْكِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِ الْمِيمِ وَسَكُونِ اللَّامِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمَا  
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَإِثْبَاتِ الْفَاءِ لِلتَّطْرِفِ وَنَحْنُ أَحَقُّ بِتَشْدِيدِ الْعَافِ أَفْعَلُ  
 التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ بِالْمُلْكِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ الْبَاقِي  
 كَالسَّابِقِ مِنْهُ مَوْصُولٌ وَلَمْ يَكُنْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ التَّاءِ  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِرسمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ  
 وَأَوَّلَ الْأَضْمَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ نَهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرْلَوَتَيْنِ  
 وَبِمَحْذَفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْجَزْمِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ سَعَةً بِالتَّحْرِيكِ  
 وَبِرسمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ مِنَ الْمَالِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 قَالَ كَمَا تَقْدُمُ إِنَّ اللَّهَ كَمَا تَقْدُمُ اصْطَفَيْنَا مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ إِبْدَلَتْ  
 التَّاءَ طَاءً لِمَجَاوِرَةِ الصَّادِ وَبِرسمِ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ يَاءٌ لَوْ قَوَعَهَا خَامِسَةٌ عَلَى

مراد الالة وبوصل الضمير عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا وزادة ماض وباشبات  
الالف بعد الزاي وفاقا بسطة بالسين وفاقا قال الداني وكتبوا وزادة بسطة  
في العلم والجسم بالسين وقال الجزمي في النشر اتفقوا على قراءة تر بالسين  
لموافقة الرسم الاماروي عن قنبل انه قرأ بالصاد وقديروي عن البري  
وعن ابن كثير وابي بكر مثله ايضا مثله ثم هو برسم التاء في الاخر هاء  
مع النقط منصوبة في العلم والجسم كلاهما باشبات همزة الوصل الله باشبا  
همزة الوصل مرفوعة يؤتي بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من  
بالانفعال برسم الهمزة الساكنة بعد الياء واوالانضمام ما قبلها ووضع جموعة عليها بغیر لونها شاعرا الى القرأتين  
مُلْكُهُ بضم الميم وسكون اللام ونصب الكاف وصل الضمير من موصولة تيشاء بالياء التختانية مفتوحة  
على التذكير والبناء للفاعل باشبات الالف بعد الثين وحذف صورة الهمزة بعد ما وضع جموعة  
موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسم فاعل وباشبات الالف بعد  
على الاكثر وحذفها الجزمي مرفوعة وكذا عليم اية بالاتفاق وقال لهم  
نبيهم ان الكل كما تقدمت انفاء اية بالف واحدة قبلها جموعة  
في الابتداء وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة مضافة ملكهم  
كما تقدم الا انه مخفوض ان ناصبة الفعل ياتيكم بالياء التختانية على  
التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف الافتتاح ما قبلها ووضع  
مجموعة عليها بغیر لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل الضمير  
التابوت باشبات همزة الوصل والالف بعد التاء الاولى وفاقا وبطول التاء  
في الاخر وهو لغة قريش وهو المرسوم في الايام لان من يد بن ثابت العبادي  
ابن عمر وابن العاصي وابن الزبير وابن عباس وابن الحارث بن هشام لما  
نسجوا القرآن في مصحف واحد بامر عثمان بن عفان رضى الله عنه

امرهم ان يكتبوه على لسان قریش فاختلفوا في التابوت فقال مزید التابوه  
 بالهاء على لغة الانصار وقال القرشيون التابوت بالياء على لغة قریش  
 فابى ان يرجع اليهم وادبوا ان يرجعوا <sup>اليه</sup> فرجعوا الى عثمان فقال كتبوا التابوت  
 فانما انزل على لسان قریش كذا في المقنع وقال صاحب الكشف قرأ ابي بن  
 كعب ومزید بن ثابت التابوه بالهاء وهي لغة الانصار وقال الجوهري  
 في الصحاح وعزاه للقاسم بن معن لم يختلف لغة قریش والانصار في شيء  
 من القرآن الا في التابوت فلغة قریش بالياء ولغة الانصار بالهاء ثم  
 هو على نزنة فعلوت كما صرح به البيضاوي مرفوع في موصول سَكِينَةٌ  
 برسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوعة من جارة رَبِّكُمْ بِتَشْدِيدِ  
 الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا وَبَقِيَّةُ  
 بفتح الياء التثنية مشددة وبرسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوعة  
 مما موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ما موصولة ترك ما ض  
 معلوم <sup>ال</sup> بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفاقا كراهة اجتماع  
 صورتين متفقتين مرفوع <sup>موسى</sup> بالياء في الاخر بالاتفاق و<sup>ال</sup>  
 كما تقدم <sup>هرون</sup> بحذف الالف بعدها بالياء لان اسم اعجمي مستعمل كما  
 نص عليه الداني والساطبي وفتح النون علامة الخفض لانه غير منصرف  
<sup>تحملة</sup> بالياء الفوقانية مفتوحة وكسر الميم على التانيث والبناء للفاعل  
 ورفع اللام ووصل الضمير <sup>الملئكة</sup> باشبات همزة الوصل وحذف الالف  
 بعد اللام الثانية ورسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها  
 وبرسم التاء في الاخرها مرفوعة <sup>ان</sup> بكسر الهمزة وتشديد النون في ذلك  
 بحذف الالف بعد الدال لآية بوصل لام التاكيد والباقي كما تقدم انفا

ألا انه منون لكم بوصل لام الجر واختلف في الميم سكونا وضما إن شرطية  
 رسمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغاما  
 في ميم مؤمنين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه  
 وهو اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهرة بعد الميم والسكونها  
 وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين اية  
 بالاتفاق فلما بوصل الفاء وتشديد الميم كلمة شرط فصل بفتح الصاد  
 مخففة ماض معلوم طالوت باثبات الالف بعد الطاء وبطول التاء  
 كما تقدم ألا انه مرفوع بالجُود باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة  
 قال باثبات الالف بعد القاف إن الله كما تقدم انفا مبتليكم اسم  
 فاعل من باب الافعال وبسكون الياء واتصال الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضما ينهري بوصل الباء الجارة وفتح النون والهاء فمن موصولة  
 وبوصل الفاء شرب ماض معلوم وبكسر الراء منه موصول فليسر  
 بوصل الفاء مبي بتشديد النون لادغام النون الأصلية في نون الوقاية  
 وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق ومن موصولة لم يطعم بالياء التحتية  
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل وبجر الميم ووصل الضمير  
 فآثر بوصل الفاء وكسر الهرة وتشديد النون ووصل الضمير مبي كما  
 تقدم ألا انه اختلف في ياء الاضافة فقرأها ابن كثير ويعقوب وابن عامر  
 واهل الكوفة ساكنة وقرأ الباقون مفتوحة الأجراف استثناء من موصولة  
 كسرت النون للوصل اغترف ماض معلوم من باب الافعال وباثبات  
 همزة الوصل عرفة قرأها ابن عامر واهل الكوفة ويعقوب بضم الغين المعجمة  
 بمعنى المغروف وقرأ الباقون بفتحها بمعنى المصدر والراء ساكنة وفاقا

و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ببيده بوصل الباء الجارة فشرطاً  
ماض معلوم وبكسر الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع مبنية موصول إلا  
حرف استثناء قليلاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التويز منهم  
موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمناً فلما تقدم انفا جاً ونزهة  
ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم على الأكثر لانها زيدت  
للباء وحذفها الجزري وبأظهار هاء الضمير عند الكل إلا ابا عمرو  
فانه يريد غمها في هاء هو وهو ايضاً بأظهار الواو عند الكل غير السوسي  
بخلاف عنه فانه قرأ بادغام الواو في واو الذين وهو باشبات همزة الوصل  
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعولة  
في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع  
معاً بالتحريك ووصل الضمير قالوا باشبات الالف بعد القاف وزيادة  
الالف بعد واو الجمع لا طاقه باشبات الالف بعد الطاء بالاتفاق وبرسم  
التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح لانها اسم التي لنفي الجنس  
لنا بوصل اللام الجارة واشبات الف الضمير للطرف اليوم باشبات همزة الوصل  
وبنصب الميم بما لوت بوصل الباء الجارة وباشبات الالف بعد الجيم وقطوبل  
التاء كما تقدم في لفظ طالوت مخفوض بالفتحة لانه غير مجرى وجوذه بضم  
الجيم والنون وخفض الدال قال كما تقدم الذين كما تقدم انفا يظنون  
بالباء الصائبة مفتوحة وضم الطاء وتشديد النون الاولى مضمومة على  
والبناء للفاعل أنهم بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف  
في الميم سكوناً وضمناً وادغاماً في ميم مطلقاً وهو جمع ملاق مضموم الميم برسم  
بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق كما نص عليه اللاني والشاطبي والسجاي

وذلك لان جمع مذكروا لم تحذف النون للاضافة ونريدت الالف بعد الواو  
 باتفاق الله باثبات همزة الوصل مخفوض كَمَنْ بفتح الكاف خبرية وبادغام الميم  
 في ميم من الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فَعَلَةٍ  
 رسمت الهمزة بعد الفاء ياء لتوسطها متحركة وانكسار ما قبلها لانها  
 تبدل عند التحفيف بالياء ورسمت التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة  
 قَلِيلَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة غَلَبَتْ ماض معلوم  
 وفتح اللام وتطويل تاء التانيث فَعَلَةٍ كما تقدم لانها منصوبة كَثِيرَةٌ  
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة يَأْذِنُ بوصل الباء الجارة الله  
 كما تقدم انفا والله كما تقدم الا انه مرفوع مَعَ الصَّبِيرَيْنِ باثبات همزة الوصل  
 وحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَلَمَّا بِتشديد الميم شرطية  
 بَرَزُوا ماض معلوم وفتح الواو وتقديمها على الزاى وزيادة الالف بعد  
 واو الجمع لِحَالُوتٍ بوصل لام الجر الباقى كما تقدم وَجُودُهُ كما مر قالوا كما مر  
 رَبَّنَا منادى منصوب حذف حرف النداء وباتبات الف الضمير اَفْرَعُ امر  
 من باب الافعال عَلَيْنَا بوصل الضمير واثبات الفه صَبْرًا منصوب وبالالف  
 في الآخر عوض السون وثَبَّتْ امر من باب التفعيل وبتطويل التاء لانها اصلية  
 اَقْدَمْنَا بفتح الهمزة جمع القدم وباتبات الالف بعد الدال على الاكثر وحذفها  
 الجزرى وباتبات الف الضمير وانصُرْنَا امر وباتبات همزة الوصل  
 عَلَى بالياء الْقَوْمِ باثبات همزة الوصل الْكَفَرَيْنِ باثبات همزة الوصل  
 وحذف الالف بعد الكاف اية بالاتفاق فَهَرَمُوهُمْ ماض معلوم بوصل الفاء  
 وفتح الزاى وبدون الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشا با اتصال الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما يَأْذِنُ الله كما تقدم انفا وَقَتْلَ ماض معلوم واو مرفوع

غير منصرف و رسم بإثبات الالف بعد الدال الاولى مع انه اعجمي لانه حذفت  
 منه احدى الواوين كراهة اجتماع المثلثين خطا فلم تحذف الالف قال  
 الداني فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد  
 حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك الالف وبمثله نص الشاطبي  
 في العقيلة والسحاوي في الوسيلة جالوت كما تقدم الا انه بغير اللام الجارة  
 وء انتة ماض من باب الافعال وبالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء  
 و برسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ووصل  
 الضمير الله بإثبات همزة الوصل مرفوع المَلِكُ بإثبات همزة الوصل وبضم الميم  
 وسكون اللام منصوب والحكمة بإثبات همزة الوصل و برسم التاء في الاخرها  
 مع النقط وعلته بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير  
 ميمًا موصول بالاتفاق من جارة وبإثبات الالف لان ما موصولة يَسْتَأْ  
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبإثبات الالف بعد  
 الشين وحذف صورة الهمزة المقترفة بعد الالف ووضع المجوعة موقعها  
 مرفوعة وكولا كلمة شرط دفع قرأه نافع وابوجعفر ويعقوب دفع بكسر الدال  
 وفتح الفاء والفاء بعدها وقرأ الباقون دفع بفتح الدال وسكون الفاء بلا الف  
 بينهما لكنه رسم بدون الالف فهو على القراءة الثانية ظاهر واما على القراءة  
 الاولى فحذف الالف اما للاختصار كما نص عليه الداني واما للرعاية القرائتين  
 كما نص عليه السيوطي ثم هو على القرائتين مرفوع مضاف الله بإثبات همزة الوصل  
 مخفوض الناس بإثبات همزة الوصل والالف بعد النون منصوب بَعْضُهُمْ مَنْصُوبٌ  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا بَعْضٌ بوصل الباء الجارة لفسدت  
 بوصل لام التأكيد ماض وفتح وبتطويل تاء التانيث الارض بإثبات همزة الوصل



مرفوع وَلَكِنْ بِحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
وبحذف الالف منصوب ذُوْ بغير الالف بعد الواو كما نص عليه اللذان في فصل  
بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة عَلَى بالياء الْعَلَمَيْنِ باثبات همزة الوصل  
وبحذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق تِلْكَ آيَاتُ بالف واحدة  
قبلها مجعودة في الابتداء وبحذف الالف بعد الياء التختانية وبطويل  
الناء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض  
نَتْلُوْهَا بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم معر غير على ارادة التعظيم وبدون  
الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير عَلَيْكَ بوصل الضمير بِالْحَقِّ باثبات همزة  
الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف وَاِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد  
النون ووصل الضمير لِمَنْ بوصل لام التاكيد ومن جارة اَمْرُسَلِيْنِ  
باثبات همزة الوصل وبلفظ اسم المفعول من باب الافعال اية بالاتفاق  
**تِلْكَ الرُّسُلُ** باثبات همزة الوصل وبضم الراء والسين بالاتفاق  
لان شرط سكون السين ان يكون اللفظ مضافا الى ضمير على حرفين مثل  
مرسلنا ومرسلكم ومرسلهم نص عليه الجزمى في النشر مرفوع فَضَّلْنَا  
بتشديد الضاد المعجمة تَمَاضٍ معلوم من باب التفعيل واثبات الف الضمير  
للتطرف بَعْضُهُمْ كَمَا تَقْدُمُ عَلَى بالياء بَعْضُ مِنْهُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمها وادغامها في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على  
المدغم فيه وهي موصولة كَلَّمَ بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل  
عند الجمهور وقرأ اليماني كَلَّمَ على الماضي من باب المفاعلة والوسم صالح بان  
يقال حذف الالف اختصارا او لرعاية القراءتين الله باثبات همزة الوصل  
مرفوع عند الجمهور وقرئ منصوبا ورفَّع ماض معلوم وبفتح الفاء بَعْضُهُمْ

ورد  
ع  
نحو  
نحو

كما تقدم دَرَجَاتٍ بحذف الالف بعد الجيم وبطوِيل التاء وبكسر علامة النصب  
 منون جمع درجة وَأَيُّنَا ماض من باب الافعال ورسم بالف واحدة قبلها  
 مجعودة في الابتداء وبفتح التاء وسكون الياء وبثبات الف الضمير للطرف  
عَيْسَى بالياء في الآخر بالاتفاق ابْنُ بآبثات همزة الوصل وقد تقدم نص  
 الداني عليه منصوب مضاف مَرِيَمَ بالفتح علامة الجر لانه غير منصرف الْبَيْتِ  
 بآبثات همزة الوصل وبتشديد الياء التحتانية مكسورة وبحذف الالف  
 بعد النون وبطوِيل التاء وكسر ها علامة النصب لانه جمع مونث سالم  
وَأَيُّدُنُهُ ماض معلوم من باب التفعيل وبحذف الف الضمير لوقوعها  
 حشوا بانصال ضمير المفعول يَرْوِجُ بوصل الباء الجارة وضم الراء أَلْقَدُسِ  
 بآبثات همزة الوصل وبضم القاف والدال عند الجمهور الا ابن كثير فانه يسكن  
 الدال وَلَوْ شَاءَ ماض وبآبثات الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة  
 المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها اللَّهُ بآبثات همزة الوصل مرفوع  
مَا أَقْتَتَلْ ماض معلوم من باب الافعال ورسم بآبثات همزة الوصل الَّذِينَ  
 بآبثات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال من جارة بَعْدَ هم  
 بحفض الدال واختلف في الميم سكونا وضماد غاما في ميم مِّنْ وبدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة بَعْدَ كما تقدم ما جاء تَمَّ  
 ماض وبآبثات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المتحركة الواقعة بعدها  
 ووضع مجعودة موقعها ووقع في مصحف ابي بن كعب رضي الله عنه جاء تَمَّ  
 بزيادة الياء بعد الجيم قد تقدم تحقيقه في الورد التاسع عشر ثم هو يسكن  
 التاء لِلثَّانِيث وبوصل الضمير الْبَيْتِث كما تقدم الا انه مرفوع ولكن بحذف  
 الالف بعد اللام وتخفيف النون كسرت في الوصل اِخْتَلَفُوا بآبثات همزة الوصل

ع

ماض معلوم من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَمِنْهُمْ مَنْ  
 يوصل الفاء والباقي كما تقدم انفاء اَمَنْ بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء  
 ماض من باب الافعال وَمِنْهُمْ مَنْ كما تقدم الا انه يواو والعطف كَفَرَّ ماض  
 معلوم وبفتح الفاء وَلَوْ شَاءَ اللهُ الكل كما تقدمت انفا ما أَقْتَلُوا ماض  
 معلوم من باب الافتعال وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو  
 الجمع وَلَكِنْ كما تقدم الا انه بثقل النون مفتوحة الله بأشبات همزة الوصل  
 منصوب يَفْعَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل  
 مرفوع مَا يُرِيدُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء على التذكير والبناء  
 للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف  
 النداء ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وأشبات  
 الالف في الآخر الَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر  
 الدالء اَمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من  
 باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع اَنْفَقُوا بفتح الهمزة وكسر الفاء  
 امر من الانفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع مما موصول بالاتفاق  
 وَمِنْ جارية وبأشبات الالف لان ما موصولة مَرَرْتُمْ ماض معلوم  
 وبفتح الراء وسكون القاف وبحذف الف ضمير لوقوعها حشوا بانصال  
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم مَنْ وهي جارية  
 وبدون السكون على الميم الاولى وبالتشديد على الثانية قَبْلُ بفتح القاف  
 وسكون الباء وخفض اللام اَنْ ناصبة الفعل يَأْتِي بالياء التختانية على  
 التذكير وبرسم الهمزة الساكنة المتوسطة بعدها الفالافتتاح ما قبلها  
 ووضع مجوعة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين منصوب وبأظهار الياء

عند الكل الا ابا عمر فانه يدغمها في ياء يوم وهو مرفوع لا بيع فيه ولا خلة  
 ولا شفاعه قرأ اهل المدينة والكوفة وابن عامر الثلثة بالرفع والتنوين  
 على جعل لا بمعنى ليس وقرأ الباقر الثلثة بالفتح بلا تنوين على ان لا  
 لنفى الجنس بيع بفتح الباء وسكون الياء فيه موصول خلة بضم الخاء المعجمة  
 وتشديد اللام وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط شفاعه باثبات الالف  
 بعد الفاء على الاكثر وحذفها الجزرى وبرسم التاء في الآخر هاء مع  
 والكفرون باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الكاف همز رسم  
 مفصولا عما قبله بالاتفاق الظلمون باثبات همزة الوصل وبجذف الالف  
 بعد الطاء اية بالاتفاق الله باثبات همزة الوصل مرفوع لا اله بجذف  
 الالف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللذان وبفتح الهاء لان لا نفى  
 الجنس الاحرف استثناء هو الحجي باثبات همزة الوصل وتشديد الياء  
 مرفوع القيوم باثبات همزة الوصل وبفتح القاف وتشديد الياء فيعول  
 من قام بالامر اذا حفظه مرفوع اية عند المكي والبصري والمدني الا  
 لا تأخذ بالياء فوقانية على التانيث وبرسم الهمزة الساكنة بعدها  
 الف لانفتاح السابق ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وضم  
 الحاء ورفع الدال سنة بكسر السين وفتح النون مخففة وبرسم التاء هاء  
 مع النقط مرفوعة ولا نوم مرفوع له موصول ما في السموات باثبات همزة  
 الوصل وبجذف الالفين بعد الميم والواو وبطويل التاء لانه جمع مؤنث  
 سالم وما في الارض باثبات همزة الوصل من موصولة ذا اسم إشارة  
 رسم بالالف بعد الدال واما رسمه بالياء فلحن وقال صاحب الخزانة  
 ذا بالالف في جميع القرآن وفي بعض النسخ بالياء والاول اولى انتهى الذي

بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَشْفَعُ بالياء التحتانية مفتوحة  
وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار العين عند الكل  
إلا اباعمر فانه يدغمها في عين عِنْدَهُ وهو بنصب الدال الآخر استثناء  
بِأَذْنِهِ بوصل البناء الجارة بالهمزة وبرسم الهمزة الفال ابتداء ولا اعتداد  
بالبناء وبوصل الضمير يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل  
مرفوع وبأظهار الميم عند الكل إلا اباعمر فانه يدغمها في ميم مَابَيْنَ بالنصب  
أَيُّدِيهِمْ جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم  
سكونا وضماد و ما خَلَفَهُمْ بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ونصب الفاء  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد ولا يَحِيطُونَ بالياء مضمومة  
وكسر الخاء الممثلة على الغيب من الأحاطة يَشِيءُ بوصل البناء الجارة وبالياء  
في الآخر بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة  
موقعها مخفوضة مِنْ جارة عَلَيْهِ بوصل الضمير الآخر استثناء  
بوصل البناء الجارة وبأشبات الألف لأن ما مصدرية شاء كما تقدم وَيَسَخَّرُ  
ماض معلوم وبكسر السين كَرِيسِيَّةُ بضم الكاف وسكون الراء وكسر السين  
وتشديد الياء مرفوعة وبوصل الضمير التَّهْوِيَتْ كما تقدم انفاءً والأمرض  
كما تقدم إلا انه منصوب ولا يُؤَدُّه بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير  
والبناء للفاعل وبمحذف صورة الهمزة بعدها الوقوعها قبل الواو كراهة  
اجتماع صورتين متفقتين خطأ وبوضع مجعودة موقعها مضمومة  
ممدودة ورفع الدال الممثلة حَفَظَهُمَا بكسر الخاء وسكون الفاء ورفع  
الطاء وبوصل الضمير وَهُوَ اختلف في الهاء ضماد وسكونا كما تقدم الْعَلِيُّ  
بأشبات همزة الوصل وتشديد الياء مرفوعة الْعَظِيمُ بأشبات همزة الوصل

مرفوع اية بالاتفاق لا اكرأه باثبات الالف او لا وبعد الراء وفاقا مصدر  
 على افعال وفتح الهاء لانه اسم لا التي لفي الجنس في الدين باثبات همزة  
 الوصل وبكسر الدال المهملة قد بادغام الدال في تاء تبين وهو ماض  
 معلوم من باب النفع الرشد باثبات همزة الوصل وبضم الراء وسكون  
 السين من جارة الغي باثبات همزة الوصل وفتح العين للجمعة وتشديد الياء  
 فن بوصل الفاء شرطية يكفر بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير  
 والبناء للفاعل وبجرم الراء على الشرط بالظاغوت باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة وبثبات الالف بعد الطاء على الاكثر وحذفها  
 الجزري وبضم العين وبتطويل التاء وفاقا وهو على نرنة فعلوت  
 من الطغيان اصله طفوت جعلت اللام مكان العين والعين  
 مكان اللام فصارت طوغوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت  
 الفا فصارت طاغوت وذهب بعضهم الى ان التاء بدل من لام الكلمة  
 وقيل هو مصدر كرهوت وجبروت كذا في حاشية الجلال السيوطي  
 على البيضاوي ويؤمن بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على التذكير  
 والبناء للفاعل وبرسم همزة الساكنة المتوسطة بعد الياء واوا الانضام  
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبجرم النون  
 للعطف على يكفر بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد  
 بوصل الفاء وبكسر الدال للوصل استمسك ماض معلوم من باب  
 الاستفعال وبثبات همزة الوصل بالعرورة باثبات همزة الوصل متصلة  
 بالياء الجارة وبضم العين وسكون الراء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 الوثقى باثبات همزة الوصل وبضم الواو وسكون المثناة مؤنث الا وثق

وبرسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد الإمالة لَا أَنْفِصَامَ بِأَثْبَاتِ  
 همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا لهما موصول واللهُ بِأَثْبَاتِ همزة الوصل  
 مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ مرفوعان آية بالالتقاء اللهُ كما تقدم وَلِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ  
 على منة تفعل مرفوع الَّذِينَ بِأَثْبَاتِ همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر الدال المعجمة آمَنُوا كما تقدم انفاي حُرْجُهُمُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مضمومة  
 وسكون الحاء وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع  
 الجيم على لفظ المفرد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما  
 في ميمٍ مِّنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيروهي جامة  
 فتمت النون في الوصل الظلمت بِأَثْبَاتِ همزة الوصل وبضم الطاء واللام  
 وحذف الالف بعد الميم وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم الى بالياء التثنية  
 بِأَثْبَاتِ همزة الوصل آية عند المدنى الاول وَالَّذِينَ كما تقدم كَفَرُوا ماض معلوم  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع أُولَئِهِمْ بفتح الهمزة جمع الولي اختلف في  
 رسمه فقال الداني وفي مصاحف اهل العراق في البقرة أُولَئِهِم الطاغوت  
 وفي الانعام قال أُولَئِهِم والى أُولَئِهِم وفي الاحزاب الى أُولَئِكُمْ معروفنا  
 وفي فصلت نحن أُولَئِكُمْ بغير واو ولا ياء ولا الف يعني بغير واو ولا الف  
 في المرفوع وبغير ياء ولا الف في المنخفض ووافقه الشاطبي حيث قال ولياء  
 مع ضمير الجمع بلا واو ولا ياء في منخفضة اى بلا واو في المرفوع وبلا ياء في المنخفض  
 هكذا فسره السخاوى قال والفاء البناء محذوف في الكل اى في المرفوع والمنخفض  
 قال السخاوى وهى الالف التى قبل الهمزة أقول حذف الهمزة هنا على خلاف  
 القياس لان كل همزة انت بعد الالف واتصل بها ضمير فالقياس فيها  
 ان كانت مكسورة ان تكتب بالياء وان كانت مضمومة فبالواو وكذا في المقنع



وقال صاحب الخزانة قيل برسم ووافقته صاحب الخلاصة وقال المعتمد هو الاول وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه في مصاحف العراق بنير الواو وفي سائر المصاحف بالواو والالف محذوف في كل المصاحف اقول الواو وفي سائر المصاحف بالواو والالف محذوف في كل المصاحف اقول والجزم ي حذف الالف والواو برسم الواو بالصفرة اشارة الى الاختلاف في حذفها ثم اقول يلزم على قول الداني والساجي حذفان في الكلمة مع انهم يحتملون عنه كما تقدم في داود على ان حذف الواو التي هي صورة الهزة هنا مخالف للقياس ويمكن الجواب بانه اتباع والله اعلم بالصواب الطائفة كما تقدم الا انه مرفوع يخرجونهم كما تقدم الا انه بلفظ الجمع من جارة فتحت النون في الوصل التويز الى الظلمت الكل كما تقدم او لك بزيادة الواو بعد الهزة الاولى وبمحذف الالف بعد اللام برسم صورة الهزة بعدها ياء ووضع بمجودة عليها اصح ب محذف الالف بعد الحاء بالاتفاق مرفوع مضاف التاء باثبات هزة الوصل وبالف بعد النون وفاقاهم اختلف في الميم سكونا وضمافها موصول خلدون محذف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق الترتبهمزة الاستفهام والتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الراء على الخطاب وبمحذف الالف في الآخر للجزم الى كما تقدم الذي باثبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة حاكج باثبات الالف بعد الحاء وتشديد الجيم ماخذ من باب المفاعلة او اوههم محذف الالف بعد الراء وبمحذف الياء بعد اللها وهو الموضع الثاني عشر من المواضع الخمسة عشر التي حذفت فيها الالف والياء في سورة البقرة ثم هو منصوب غير مجرى قرأ هشام وابن ذكوان بخلاف عنه بالف بعد اللها والرسم صالح كما تقدم في الجزء الاول في مرتبة بتشديد الباء ووصل

أَنْ مَصْدَرِيَّةً أَتَتْهُ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ بِرِسْمِ الْآلِفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا  
مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى  
مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَتَتْهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الْمُلْكُ بِأَثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَنُصْبِ الْكَافِ إِذْ يَسْكُونُ لِذَلِكَ  
قَالَ بِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ إِبْرَاهِيمُ كَمَا مَرَّ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الثَّلَاثُ عَشَرَ  
مَرَّيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبِفَتْحِ يَاءِ الْإِضَافَةِ عِنْدَ الْكُلِّ الْأَحْمَرَةِ فَإِنَّهُ  
يَسْكُنُهَا فَيَحْذَرُ فِيهَا فِي الْوَصْلِ الَّذِي كَمَا تَقْدِمُ يُحْيِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
مَضْمُومَةٍ وَسُكُونِ الْحَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
وَبِإِیَاءٍ وَاحِدَةٍ فِي الْآخِرِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّالُّ  
وَقَالَ وَجَدْتُهُ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْعِرَاقِ بِيَاءً وَاحِدَةً قَالَ وَهِيَ  
عِنْدِي الْمُهْرَكَةُ قَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَقِيلَ إِنَّهُ مَكْتُوبٌ بِبِيَاءٍ يَرْجُو الْأَعْتَادَ  
عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فِيهِمَا بَعْدَ وَيُمَيِّتُ بِالْيَاءِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْبَاءِ  
عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرَفْعِ التَّاءِ وَبِطَوِيلِهَا قَالَ كَمَا تَقْدِمُ أَنَا  
ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا أَحْيَى بِالْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ  
عَلَى صِغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدِمُ وَأُمَيِّتُ بِالْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ وَكُسْرِ الْمِيمِ  
وَسُكُونِ الْبَاءِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرَفْعِ التَّاءِ وَبِطَوِيلِهَا لِأَنَّهَا  
أَصْلِيَّةٌ قَالَ إِبْرَاهِيمُ كَمَا تَقْدِمُ مَا وَهُوَ الْمَوْضِعُ الرَّابِعُ عَشَرَ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ  
وَكَسْرَ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ يَأْتِي بِالْيَاءِ  
عَلَى التَّذْكِيرِ مِنَ الْإِتْيَانِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَالِ تَوْسِطُهَا وَسَبْقُ الْفَتْحِ  
وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِأَثْبَاتِ الْبَاءِ السَّاكِنَةِ  
فِي الْآخِرِ بِالشَّمْسِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامَةِ مِنَ الْمَشْرِقِ بِأَثْبَاتِ

همزة الوصل فَأَتْ بوصل الفاء وبجذف همزة الوصل كراهة اجتماع الفين  
خطا وبرسم همزة الاصل الفا كما تقدم نص الداني عليه وبوضع مجموعة  
عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين امر وبجذف الياء الساكنة التي هي لام  
الكلمة وبتطويل التاء لانها اصلية بهما موصول من الْمُغْرِبِ باثبات همزة  
الوصل فَبُهِتَ بوصل الفاء وبضم الباء وكسر الهاء ماض مجهول عند الجمهور  
وقرئ بالفتحات على البناء للفاعل وقرأ أبو حيوة بضم الهاء على البناء للفاعل  
وعلى الوجه بتطويل التاء لانها اصلية الَّذِي كما تقدم انفا كَفَرَّ ماض  
معلوم وبفتح الفاء وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع لَا يَهْدِي بالياء  
المتحانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبإثبات الياء في الآخر  
بالاتفاق قال الداني وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخرى  
فهي ثابتة في الرسم الْقَوْمَ باثبات همزة الوصل منصوب الظَّمِينِ باثبات  
همزة الوصل وحذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق أو حرف ترديد كَالَّذِي  
بوصل الكاف الجارة بهمزة الوصل والباقي كما تقدم انفا مَرَّ ماض معلوم  
وبتشديد الراء عَلَى بالياء قرينة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط وهي  
اختلف في الهاء كسرا وسكونا خاوية باثبات الالف بعد الحاء المعجمة  
على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة  
عَلَى بالياء عَمُرُ وشهبا بضمين ووصل الضمير قَالَ كما تقدم انفا أَتَى  
بالياء وفاقا كما نص عليه الداني كلمة استفهام مَحْيٍ كما تقدم انفا هَذِهِ  
بلا الف بعدها التنبيه وباللهاء بعد الدال الله باثبات همزة الوصل  
مرفوع بَعْدَ بالنصب مضاف مَوْتِهَا بوصل الضمير فَأَمَّا تَهُ ماض من باب  
الافعال وبوصل الفاء وبإثبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزري

وبوصل الضمير الله كما تقدم انفا مائة بزيادة الالف بعد الميم وفاقا  
قال اللاني ولا خلاف ايضا بينها اي بين المصاحف في زيادة الالف  
بعد الميم في قوله مائة ومائتين حيث وقعا ووافقه الشاطبي ايضا  
والهزة مرسومة بالياء لكسر الميم لان الالف نائدة لا اعتداد بها  
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة عام باثبات الالف  
بعد العين وفاقا ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثة  
بالفتحات وبوصل الضمير ماض معلوم قال كما تقدم كم لبثت ماض  
معلوم وبكسر الباء الموحدة وتطويل التاء مفتوحة قرأه نافع وابن كثير  
وعاصم ويعقوب وخلف باظهار التاء المثناة وادغمها الباقون  
في التاء المثناة قال كما تقدم وباطهار اللام عند الكل غير ابي عمرو  
فانه ادغمها في لام لبثت وهو كما تقدم الا ان تاء الضمير مضمومة يوما  
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين او حرف توديد بعض منصوب  
مضاف يوم قال كما مر بل بادغام اللام في لام لبثت وبدون السكون  
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم وتاء الضمير مفتوحة  
مائة عام كلاهما كما تقدم فانظر باثبات هزة الوصل متصلة بالفاء  
وبضم الطاء المعجمة امر الى بالياء طعامك باثبات الالف بعد العين  
وفاقا وكذا وشرابك وكلاهما بوصل الضمير لم يكسنة بالياء التحتانية  
مفتوحة وتشديد النون على التذكير من باب التفعّل ورسم بالهاء السكت  
في الآخر وفاقا وهي هاء السكت كما نص عليه الجزيري في النشر زيدات  
لبيان الحركة فاصل الكلمة لم يكس من حذف النون الأخيرة كواهة اجتماع  
ثلاث نونات وزيدات الهاء واجمع القراء على اثباتها لفظا في الوقف اتباعا

لرسم وحذفها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وفتا وقيل الهاء اصلية  
 لام الكلمة من تَسَنَّهُ اذ اُتِغَيَّرَ وَأَنْظُرُ كما تقدم الا انه بواو العطف الى  
 بالياء حمزة ك باثبات الالف بعد الميم وفاقا وَلِتَجْعَلَكَ بُوصْلَ الْمَكْسُورَةِ  
 الجارة وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وينصب اللام بتقدير ان وبو<sup>صل</sup>  
 الضمير آية بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبوسم التاء في الآخر  
 هاء مع النقط منصوبة للناس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر باثبات  
 الالف بعد النون وفاقا وَأَنْظُرُ الى كما تقدم ما الْعِظَامِ باثبات همزة الوصل  
 وبإثبات الالف بعد الظاء على الأكثر وحذفها الجزمى كيف بالبناء  
 على الفتح نُكْشِرُهَا بالنون مضمومة على لفظ التعظيم قرأها ابن عامر الكوفي  
 بالراء المنقوطة من الانتشار اما بمعنى زفعها او بمعنى نحر كها وقرأ الباقون  
 بالراء المهملة من الانتشار وهو الاحياء وعلى القراءتين مرفوع نُكْشِرُهَا كما تقدم  
 نَكْسُوها بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبغير زيادة الالف بعد الواو  
 لاتصال الضمير لِحْمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين فلما بوصل  
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم شرطية تَبَيَّنَ بالفتحات وتشديد الياء  
 التختائية ماض معلوم من باب القعل وبأظهار النون عند الكل الا  
 اباعمر فانه ادغمها في لامه وهو موصول قال كما مر اعلم بالهمزة المفتوحة  
 على المتكلم مرفوع عند الكل غير حمزة والكسائي فانها قرأ ابصيغة الامر من علم  
 والرسم صالح ان يفتح الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب  
 على بالياء كل بتشديد اللام شئ بالياء في الآخر وفاقا وبمحذف صورة الهمزة  
 المقترفة لسكون ما قبلها ووضع مجعودة موقعها قد يرفع اية بالانفا  
 واذا بسكون الدال قال كما مر ابراهيم كما تقدم هذا هو الموضع الخامس عشر

رَبِّ مَنَادِي وَبَدُونِ حَرْفِ النَّدَاءِ وَبِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَكْسُورَةً وَحَذْفِ  
يَاءِ الْإِضَافَةِ بِالِاتِّفَاقِ أَمْرِي مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِكَسْرِ الْوَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ الْأَيَّامِ  
أَبَا عَمْرٍو فَإِنَّ اسْكَنْهَا تَخْفِيفًا وَبَنُونَ الْوَقَايَةِ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْإِضَافَةِ بِالِاتِّفَاقِ  
كَيْفَ تَحِيَّ كَمَا تَقْدُمُ بِيَاءَ وَاحِدَةِ الْمَوْتِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ  
فِي الْآخِرِ يَاءَ لَوْ قَوْعُهَا رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ أَوْ بِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ  
وَاوَالْعُطْفِ مَفْتُوحَةً لَمْ تُؤْمِنْ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُونَةً وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ  
بَعْدَهَا وَالتَّوَسُّطِهَا سَاكِنَةً بَعْدَ الضَّمَّةِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ فِيهَا  
إِشَارَةٌ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِحِجْزِ النُّونِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاقًا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ  
كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ السِّيَاطِيُّ فِي الْإِتْقَانِ وَقَالَ هِيَ حَرْفُ أَصْلِ الْآلِفِ وَقِيلَ الْأَصْلُ بِلِ  
وَالْآلِفِ مُرَائِدَةٌ وَقِيلَ هِيَ لِلثَّانِيَةِ بِدَلِيلِ مَا لَهَا وَكُنْ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ  
وَبِسُكُونِ النُّونِ لِيَطْلُبَنَّ بِوَصْلِ لَامِ الْمَكْسُورَةِ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى  
التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْسُورَةِ يَاءَ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ  
عَلَيْهَا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ مُنْصُوبَةً بِتَقْدِيرِ أَنْ قَلْبِي بِسُكُونِ يَاءِ الْإِضَافَةِ  
بِالِاتِّفَاقِ قَالَ كَمَا مَرَّ فَحَذْفُ بَوْصَلِ الْفَاءِ وَضَمُّ الْخَاءِ وَسُكُونُ الدَّالِّ أَمْرٌ أَمْرُ بَعَّةٍ  
مَنْصُوبٌ وَبِرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطَةِ مِنْ جَاهِةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ  
الطَّيْرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَصُرْهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ أَمْرٌ قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَهَمْزَةٌ  
وَمِنْ وَوَيْسَ وَخَلْفَ بِكَسْرِ الصَّادِ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الصَّادِ مِنْ  
صَارٍ يَصِيرُ الْمَعْنَى وَاحِدًا يَضْمُهُنَّ وَالْمُهَنْ وَبِضَمِّ هَاءِ الضَّمِيرِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
وَالْوَاءِ سَاكِنَةً عَلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الْوَجْهِينِ بِتَشْدِيدِ الْوَاءِ مِنْ صَوَّرَ يَصُورُ  
وَيَصِيرُ وَالرَّسْمُ صَالِحُ إِلَيْكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ ثُمَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا جَعَلَ أَمْرًا بِإِثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْبَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ إِلَى جَبَلٍ

وهو بالتحريك مَنَهَنَ يوصل الضمير جزءاً بضم الجيم قرأه الجمهور بسكون  
 الراى فرسم على هذه القراءة بحذف صورة الهمة لسكون ما قبلها ووضع  
 معودة موقعها منصوبة وبالالف بعدها عوض التنوين وقرأ أبو بكر  
 بضم الراى وقرأ أبو جعفر بتشديد ها ويقف عليه حمزة بنقل  
 حركة الهمة الى الواو حذفها ثم كما تقدم ادْعُهُنَّ امر وباشبات همزة  
 الوصل وبضم العين ووصل الضمير يَأْتِيَنَّكَ بالياء التختانية على  
 التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف لانفتاح ما قبلها وبكسر  
 التاء الفوقانية وسكون الياء ووصل الضمير سَعِيًّا بالفتح منصوب  
 وبالالف في الاخر عوض التنوين واعْلَمَ امر من علم يعلم وباشبات همزة  
 الوصل انْ بفتح الهمة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب  
 عَزِيزٌ حَكِيمٌ مرفوعان اية بالاتفاق مثل بالتحريك مرفوع مضاف الذين  
 باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال يُنْفِقُونَ بالياء  
 التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على التذكير من باب الافعال والباء  
 للفاعل اَمْوَالَهُمْ باشبات الف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزرى  
 منصوب وبوصل الضمير واختاف في ميمه سكونا وضما في سَبِيلِ الله  
 باشبات همزة الوصل كمثلى بوصل الكاف الجارة مخفوض والباقي كما تقدم  
 حَبَّةٍ بفتح الحاء المملة وتشديد الباء الموحدة وبرسم التاء في الاخر هاء  
 مع النقط اَنْبَتَتْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال وبتطويل تاء  
 التانيث قرأه اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم باظهار  
 التاء وقرأ الباقون بادغامها في سين سَبْعٌ منصوب مضاف سنْبِلٍ  
 جمع سنبله وبحذف الف بعد النون لانه منتهى الجوع على وزن فعال



مخفوض بالفتح لانه غير مجرى في كل كما تقدم سُنْهَلَةٌ بالضم وبرسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط مائة مرفوع مضاف والباقي كما تقدم مرانفا  
 حَبَّةٌ كما تقدم والله باثبات همزة الوصل مرفوع يُضَعِفُ بالياء التختا  
 مضمومة وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة واختلف  
 في رسمه ففي بعض المصاحف باثبات الالف بعد الضاد وفي بعضها  
 باسقاطها كما تقدم بتحقيقه في الورث الثالث والعشرين ورسم الجزري  
 الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف مرفوع لمن بوصل اللام الجارة ومن  
 موصولة تِسَاءُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات  
 الالف بعد الشين وحذف صورة الهرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
 موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسِعُ اسم فاعل واثبات الالف بعد الواو  
 على ما ضبط الداني وحذفها الجزري مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق الَّذِي  
 يَنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الكل كما تقدم انفاثهم بضم المثلثة  
 وتشديد الميم عاطفة لَا يُدْعُونَ بالياء التختانية مضمومة وسكون التاء  
 الفوقانية وكسر الباء الوحيدة على التذكير من باب الافعال مَا أَنْفَقُوا  
 بفتح الهمزة والفاء ماض معلوم باب الافعال بزيادة الالف بعد واو الجمع متا بفتح الميم  
 وتشديد النون منونا منصوب وبالف في الآخر عوض التثنية ولا اَدْعَى  
 بفتح الهمزة وبرسم الالف ياء تغليب للاصل منون لَهُمْ موصول واختلف  
 في الميم سكونا وضمّا أَجْرُهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمّا عِنْدَ  
 بالنصب مضافا مَرَّتِمْ بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمّا وَلَا خَوْفٌ برقع الفاء منونا عند الجمهور واليعقوب فانه  
 قرأ بالفتح بالتثنية عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمّا وفي الميم سكونا وضمّا

وَلَا هُمْ اَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَحْرَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِفَتْحِ الزَّايِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ كِلَاهُمَا  
 مَرْفُوعَانِ وَمَغْفِرَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ خَيْرٌ  
 بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ صَدَقَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ  
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ يَتَّبِعُهَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَسَكُونِ التَّاءِ  
 وَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَذْنَى كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً وَاللَّهُ  
 بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ غَنِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَكَذَا حَلِيمٌ بِاللَّامِ  
 بَعْدَ الْحَاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفِ حَرْفِ النِّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ  
 بِهَمْزَةِ آيَتِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَأَثَابِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَاكَ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ  
 اِنْفَاءً أَمَنُوا مَاضٍ مِنْ بَابِ الْآلِفِ وَبِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْبَتَاءِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تُبْطَلُ وَأَنْحَى وَبِالْيَاءِ الْفُوقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ  
 وَسَكُونِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الطَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْوَاوِ لِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ صَدَقْتُمْ بِالتَّحْرِيكِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ  
 الْقَافِ وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَامَةُ النِّصْبِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثِقٌ سَالِمٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِالْمِيمِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ  
 الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْأَذْنَى بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ يَاءٌ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً كَالَّذِي بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ  
 الْجَامِرَةِ وَبِالْلامِ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ يُفْقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرِ الْفَاءِ  
 مُخَفَّفَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ مَا لَمْ يَنْصَبِ اللَّامُ وَوَصِلَ الضَّمِيرُ  
 بِرِثَاءٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَ هَايَاءِ لَا نَكْسَامًا قَبْلُهَا  
 وَلِيَحْتَمِلَ الْقَرَأَتَيْنِ لِأَنَّهُ ابَا جَعْفَرَ قَرَأَهَا بِأَبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَوَأَفَقَ حَمْزَةً وَقَفَا

وباشبات الالف وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع  
مجموعة موقعها منصوب مضاف الناس باشبات همة الوصل  
والالف بعد النون وفاقا ولا يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسرة الميم  
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وب رسم الهمة بعد الياء واوا  
لتوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير  
لونها للقرأتين و برفع النون بالله باشبات همة الوصل متصلة بالياء  
الجماعة واليَوْمُ باشبات همة الوصل مخفوض الآخر باشبات همة الوصل  
وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجموعة وكسر الحاء وخفض الراء  
فَمَثَلُهُ بوصل الفاء وفتح الميم والمثلثة و رفع اللام ووصل الضمير  
كَمَثَلِ بوصل الكاف الجماعة وكما تقدم مضاف الى صَفْوَانٍ وهو بفتح  
الصاد المهملة وسكون الفاء وباشبات الالف بعد الواو وعلى الاكثر  
وحذفها الجزمى مخفوض منون عَلَيْهِ بوصل الضمير ثَوَابٌ باشبات  
الالف بعد الراء وفاقا مرفوع فَاَصَابَهُ بوصل الفاء بهمة القطع ماض  
من باب الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزمى  
وبوصل الضمير وَاَيْلُ باشبات الالف بعد الواو وفاقا مرفوع فَتَرَكَهُ  
ماض معلوم وبوصل الفاء او لا والضمير اخر صِلْدًا بفتح الصاد المهملة  
وسكون اللام منصوب وبالف في الآخر عوض التوين لا يَقْدِرُونَ  
بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال مخففة على الغيب على بالياء شَيْءٌ  
بالياء الساكنة وبحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة  
موقعها مما موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ما موصولة كَسَبُوا  
ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع والله باشبات

همزة الوصل مرفوع لا يَهْدَى بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء  
 للفاعل وباشبات الياء في الآخر خطأ كما نص عليه الداني القوم باشبات  
 همزة الوصل منصوب الكَفَرَيْنَ باشبات همزة الوصل وب حذف الالف بعد  
 الكاف اية بالاتفاق وَمَثَلٌ بالتحريك مرفوع الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ الْكُلَّ  
 كما تقدم انفا ابتغاءً باشبات همزة الوصل مصدر على منته افتعال وباشبات  
 الالف بعد الغين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة  
 موقعها منصوب مضاف مَرْضَاتٍ بفتح الميم وسكون الراء باشبات الالف  
 بعد الضاد على الأكثر لانه مصدر ميمي لا جمع مؤنث سالم ولكن الجزري  
 حذفها ولم اعثر على وجهه وبطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الجزري  
 في النشر والسيوطي في الاتقان مخفوض مضاف الله باشبات همزة الوصل  
 وَتَشْيِيتًا مصدر على منته تفعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التوين من  
 جارة أنفسيهم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا كمثل كما تقدم  
 جَنَّةٍ بالجميم المفتوحة وتشديد النون عند الجمهور وقرئ بالحاء المهملة  
 وبالياء الموحدة بعدها ثم هي برسم التاء في الآخر هاء مع النقط برؤية  
 بوصل الباء الجارة قرأها ابن عامر وعاصم بفتح الراء والباقون يضمونها والباء  
 ساكنة بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أصابها كما تقدم  
 انفا الا انه بضمير المؤنث وإبل كما مر انفا فأتت بوصل الفاء وبالف واحدة  
 ووضع مجعودة بينهما دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين  
 متفتحتين ماض من باب الأفعال وبطويل تاء التانيث ساكنة بالاتفاق  
 أَكَلَهَا بضم الهمزة قرأها ابو جعفر ويعقوب وابن عامر واهل الكوفة بضم الكاف  
 والباقون بالسكون طلبا للخفة لكثرة دويره ثم هو بنصب اللام ووصل الضمير

ضَعُفَيْنِ بِكسر الضاد المعجمة وسكون العين المهملة وفتح الفاء وكسر النون  
 ثَنِيَّةً ضَعُفٍ فَإِنْ بوصل الفاء وكسر الهمزة وسكون النون شرطية  
 لَمْ يُصِبْهَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الصاد على التذكير من باب  
 الأفعال وبجزم الباء ووصل الضمير وإِيلَ كما تقدم فَطَلَّ بفتح الطاء  
 المهملة وتشديد اللام مرفوع وَاللَّهُ بِأَشْأَاتِ هَمزة الوصل مرفوع بِمَا  
 بوصل الباء الجارة وبأشْأَاتِ الألف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ بِالتاء الفوقانيَّة  
 مفتوحة وفتح الميم على الخطاب من العمل عند الجمهور وقرئ بالياء التحتانيَّة  
 على الغيب كما في الاحتجاج بِصَيْرٍ مرفوع آية بالاتفاق أَيَوَّدُ بِهِمْ هَمزة  
 الاستفهام وبالياء التحتانيَّة مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال  
 على التذكير مرفوع أَحَدُكُمْ مرفوع واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَنَّ  
 نَاصِبَةَ الفعل تَكُونُ بِالتاء الفوقانيَّة على التانيث منصوب لَه موصول  
 جَزَاءً كما تقدم إلا أنه مرفوع مِنْ جارة وبأدغام النون في نون تَحْيِيْلٍ وَأَعْنَاءِ  
 جمع غناب وبأشْأَاتِ الألف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزري مخفوض  
 بِتَحْرِيٍّ بِالتاء مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث مِنْ جارة تَحْيِيْلُهَا  
 بوصل الضمير الْأَنْهَرُ بِأَشْأَاتِ هَمزة الوصل وبجذف الألف بعد الهاء  
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره مرفوع لَه موصول فِيهَا موصول مِنْ  
 جارة كُلِّ بِتشديد اللام مضافاً الثَّمَرَاتِ بِأَشْأَاتِ هَمزة الوصل وبالتاء  
 المثلثة وحذف الألف بعد الراء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم  
 وَأَصَابَهُ كما تقدم إلا أن الضمير المتصل به ضمير مذكور الْكِبَرُ بِأَشْأَاتِ  
 هَمزة الوصل وبكسر الكاف وفتح الباء الموحدة مرفوع وَلَه موصول ذَرِيَّةٌ  
 بضم الدال المعجمة وكسر الراء والياء التحتانيَّة مشددتين وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مرفوعة ضَعَفَاءُ بضم الضاد المعجمة وفتح العين  
 الهملة وباشبات الالف بعد الفاء وحذف صورة الهمة المبتطرة بعد  
 الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة فَاَصَابَهَا كما تقدم الا انه بوصول  
 الفاء اِعْصَامٌ بكسر الهمة وباشبات الالف بعد الصاد وفاقا مرفوع  
 فِيهِ موصول نَامٌ باشبات الالف بعد النون وفاقا مرفوع فَاَحْتَرَقَتْ  
 باشبات همة الوصل متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الافتعال  
 وبطويل تاء التانيث كَذَا لِكَ بِحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يُبَيِّنُ  
 بالياء التختانية شدة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل  
 مرفوع الله باشبات همة الوصل مرفوع لكم موصول اَلَا يَتِ باشبات همة  
 الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبجذف الالف بعد الياء  
 التختانية وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم  
 لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما  
 تَتَفَكَّرُونَ بقاءين وتشديد الكاف على الخطاب من باب التفعيل اية  
 بالاتفاق يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الكل كما تقدمت انفا اَنفَقُوا بجملة القطع  
 وكسر الفاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة  
 طَيِّبَتْ بتشديد الياء التختانية مكسورة وبجذف الالف بعد الباء  
 الموحدة وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مَا كَسَبْتُمْ ماض معلوم  
 وبفتح السين واختلف في ميم الضمير سكونا وضما وَمِمَّا موصول بالاتفاق  
 وَمِنْ جارة وباشبات الالف لان ما موصولة آخِرُ جُنَابِهِ القطع مفتوحة  
 ماض معلوم من باب الافعال وباشبات الف الضمير لوقوعها طرفنا  
 لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما وادغما في ميمٍ وَنَّ وبدون السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه ومن جارة الألف بعد الواو بعد حذف نون الرفع للجر وقرأ  
 الفوقانية مفتوحة وتشديد الميم الأولى على الخطاب من باب التفعّل بحذف  
 إحدى التاءين وبزيادة الألف بعد الواو بعد حذف نون الرفع للجر وقرأ  
 ابن عباس بضم التاء وكسر الميم من باب التفعّل والرسم صالح وقرأ  
 عبد الله بن مسعود تَأْمَمُوا بِالْهَمزة بعد التاء من باب التفعّل ولا يساعده الرسم  
 وإن اتحد معنى يمهه وتيممه تأممه كما في الكشف ثم البرزى يقرأها  
 بتشديد التاء ومد الألف قبلها في الوصل والباقيون بالتخفيف  
 الْحَبِيثُ بِإِثْبَاتِ هَمزة الوصل منصوب مِنْهُ مَوْصُولٌ تُفْقُونَ بِالتاء  
 الفوقانية وسكون النون وكسر الفاء على الخطاب من باب الأفعال وَلَسْتُمْ  
 ماضٍ واختلف في ميم الضمير سكوناً وضماً بِإِخْدَائِهِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ  
 اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة ممدودة وبكسر الدال المعجمة وبحذف  
 نون الجمع للإضافة وبوصل الضمير بالأحرف استثناءً أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ  
 تُعْضَوُا بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم مخففة على الخطاب من باب  
 الأفعال والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد  
 الواو فِيهِ مَوْصُولٌ وَعَلِمُوا أَمْرٌ وَإِثْبَاتِ هَمزة الوصل وبزيادة الألف بعد  
 واو الجمع أَنَّ بِفَتْحِ الْهَمزة وتشديد النون اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمزة الوصل غَنِيٌّ  
 بتشديد النون مرفوع وكذا حَمِيدٌ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ الشَّيْطَانُ بِإِثْبَاتِ هَمزة الوصل  
 وبحذف الألف بعد الطاء بِالْإِتِّفَاقِ يَعِدُكُمْ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ  
 وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل مرفوع الْفَقْرُ بِإِثْبَاتِ هَمزة الوصل  
 منصوب وَيَأْمُرُكُمْ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَرِسْمُ الْهَمزة بعدها الفاء  
 لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِضْمِ الْمِيمِ



ورفع الراء عند الجمهور واسكنها ابو عمرو وتخفيفا واختلف في ميم الضمير  
 سكونا وضمها بالفتحة باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبفتح الفاء  
 وسكون الحاء واثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة  
 بعدها ووضع مجعودة موقعها والله باثبات همزة الوصل مرفوع يَعْلَمُ  
 كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مَغْفِرَةً وبدون  
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو برسم التاء في الآخر  
 مع النقط منصوبة منه موصول فَضْلًا منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التنوين والله كما تقدم واسِع اسم فاعل واثبات الالف بعد الواو  
 كما ضبطه اللاني وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه مرفوع وكذا عَلِيمٌ  
 اية بالاتفاق يؤتى بالياء التحتانية مضمومة وكسر التاء ورسوم الهمزة الساكنة  
 بينهما والسبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرئين واثبات  
 الياء المتطرفة الساقطة في القراءة وفاقا كما نص عليه اللاني الحكمة باثبات  
 همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة من موصول لَتَشَاءُ  
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات الالف  
 بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
 مرفوع ومن موصولة يُوتِ بالياء التحتانية مضمومة على التذكير وبرسم  
 الهمزة الساكنة بعدها والسبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها  
 للقرأتين وبفتح التاء عند الجمهور على البناء للمفعول وكسرها يعقوب  
 على البناء للفاعل اي يُوتِي بالله وهكذا قرأ الاعمش وبتطويلها لكونها  
 اصلية وبحذف الياء التحتانية بعدها للجر كما في النثر الحكمة كما  
 تقدم فقد بوصل الفاء أَوْتِي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء وفتح الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

على البناء للمفعول ماض من باب الافعال خَيْرًا كَثِيرًا كَلَامًا منصوبان  
وبالالف في اخرها عوض التوين وَمَا يَدَّ كَرُّ بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ  
وتشديد الدال المعجمة والكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعّل  
اصلها يتذكر ادغمت التاء في الدال مرفوع الأعراف استثناء أولوا بزيادة  
الواو بعد الهزة خطا بالاتفاق وبزيادة الالف بعد الواو في الآخر قال  
الداني وكذلك اثبتت اى الالف بعد الواو علامة الرفع نحو قوله اولوا الالباب  
انتهى الآداب باثبات همزة الوصل جمع لب وبأثبات الالف بين الباءين  
على الأكثر وحذفها الجزم اية بالاتفاق وَمَا تَفَقَّهَ ماض معلوم  
من باب الافعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وادغاما في ميم  
مَنْ وَبَدَوْنَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة  
وبادغام النون في نون تَفَقَّهَ وهو بالفتحة وبرسم التاء في الآخر هاء  
مع النقط أو حرف ترديد تَدَرَّثُمْ ماض معلوم وبفتح الدال المعجمة  
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم مَنْ وهي جارة وبادغام  
النون في نون تَدَرَّثُمْ وهو بفتح النون وسكون الدال المعجمة والكل بمحذف  
السكون على المدغم وبوضع الشدة على المدغم فيه فَإِنْ بوصل الفاء وكسر  
الهزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يَعْلَمُ بِالْبِأَاءِ  
التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ على التذكير والبناء للفاعل ووصل الضمير وَمَا  
لِلظَّلِيلِينَ بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومحذف الالف بعد  
الطاء مِنْ جَارَةٍ أَنْصَارٍ جمع ناصر وبأثبات الالف بعد الصاد على الأكثر  
وحذفها الجزم اية بالاتفاق إِنَّ شَرْطِيَّةً تُبْدُو بِالْبِأَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ  
مضمومة على الخطاب من باب الافعال ومحذف نون الرفع للجر وبزيادة

الالف بعد الواو والصدقت باثبات همزة الوصل وبالتحريك وحذف  
 الالف بعد المقاف وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم ففتح الفاء  
 قرأه ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين وهو لغة اهل  
 الحجاز وقرأ الباقون بكسر النون والعين وهو لغة هذيل الا ابا جعفر فيسكن  
 العين واختلف الرواية عن ابي عمرو وابي بكر وقالون فروى كسر النون  
 وسكون العين وهي رواية العراقيين والمشرقيين ولم يبالوا من التقاء  
 الساكنين وروى كسر النون واخفاء كسرة العين يعني اختلاساها فزارا  
 عن التقاء الساكنين وهي رواية المغاربة قاطبة واتفق الكل على تشديد  
 الميم كذا في النشر وعلى اي وجه فهو موصول في الرسم قال الداني نعم في البقرة  
 والنساء موصول في جميع المصاحف وروى باسناده الى الكسائي  
 قال نعم احرفان لان معناه نعم الشيء وكتبت بالوصل قال ابن الجوزي  
 في الحواشي المفهومة في شرح مقدمة والده في تفسير قول الكسائي حرفان  
 اي كلمتان كتبت بالوصل اي كلمة واحدة والسيوطي ايضا نص على الوصل  
 ولكن الشاطبي لم يتعرض له وهي وان شرطية تحقوها بالتاء الفوقانية  
 مضمومة على الخطاب من باب الافعال وبم حذف نون الرفع للجرم على الشرط  
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير وتووها بالتاء الفوقانية  
 مضمومة على الخطاب من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة بعد التاء الاولى  
 واو الانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبم حذف  
 نون الرفع للجرم وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير الفقراء  
 باثبات همزة الوصل وبضم الفاء وفتح القاف واثبات الالف بعد الراء وحذف  
 صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موضعها منصوبة فهو

اختلف في الهاء ضمها وسكونا خيبر مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا  
وضمها ويكفر قرأه ابن عامر وحفص بالياء التثنية على الغيب والباقون  
بالنون على لفظ التعظيم وعلى الوجهين مضمومة والكاف مفتوحة والفاء مكسوة  
مشددة من باب التثنية ثم اختلفوا في الراء فخرمها نافع وابوجعفر وحسنة  
والكسائي وخلف عطا على محل الفاء وما بعده لا نه جواب الشرط وقرأ الباقر  
بالرفع عطا على محل ما بعد الفاء او على انه خير مبتدأ محذوف او على انه  
جمله من فعل وفاعل مبتدأ عنكم موصول واختلف في الميم ضمها وسكونا  
وادغام في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيده وهي جارة سيئاتكم  
رسم بياء واحدة مشددة بعدها الف ولم ترسم الياء التي هي صورة الهمة  
بالاتفاق قال الداني السيئات وسيئاتكم وسيئاته جميعا بياء  
واحدة في جميع القرآن وهي المشددة قال كانهم كرهوا الجمع بين ياءين والف  
مع ثقل الجمع انتهى اقول ولا يذهب عليك ان الالف باقية في الرسم مع انه  
جمع مؤنث سائر كثير الدور وذلك عوضا عن الياء المحذوفة قال الخمرى  
في النشر وكذلك حذفوها يعني صورة الهمة من سيئات في الجمع لاجتماع  
المثليين وعوضا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث  
وانتبهوا صورته في المفرد نحو سيئة ثم هو بوصل الضمير واختلف في ميمه  
سكونا وضمها والله باثبات همة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة وباثبات  
الف لان ما موصولة او مصدرية تملكون بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطأ  
من العمل خيبر مرفوع اية بالاتفاق ليس عليك بوصل الضمير هههم بضم الهاء  
وبرسم الالف بعد الدال ياء تغليب للاصل على مراد الامالة وبوصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمها ولكن بحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون

وحيه في الحزب

اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنصُوبٌ يَهْدِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ  
 الدَّالِ وَسُكُونُ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْ مَوْصُولَةٌ تَشَاءُ كَمَا  
 تَقْدُمُ انْفَاءً وَمَا تَتَفَقُّوْا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْفَاءِ مَخْفُفَةٌ  
 عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ  
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ خَيْرٌ فَلَا أَنْفُسَكُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ  
 بَعْدَهَا الْفَا وَلَا اعْتِدَادًا بِالْفَاءِ وَاللَّامِ لَا نَعْمَا زَائِدَتَانِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَمَا تَتَفَقُّوْنَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً إِلَّا أَنَّهُ  
 بِأَشْبَاتِ نُونِ الرَّفْعِ لِعَدَمِ الْجَرِّ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ الْآخِرَةِ اسْتِثْنَاءً  
 ابْتِغَاءً بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرًا عَلَى افْتِعَالٍ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ  
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مَنصُوبَةٌ  
 مُضَافَةٌ وَجَرِّ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ وَمَا تَتَفَقُّوْا مِنْ خَيْرٍ الْكُلِّ  
 كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً يُؤَوِّفُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَفَتْحُ الْوَائِ وَالْفَاءِ مُشَدَّدَةٌ عَلَى  
 التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ فِي الْآخِرِ لِلْجَرِّ عَلَى الْجَزَاءِ إِلَيْكُمْ  
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَكَذَا فِي مِيمٍ وَأَنْتُمْ لَا تُظَلَمُونَ  
 بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ آيَةٌ  
 بِالِاتِّفَاقِ لِلْفُقَرَاءِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ مَخْفُوضٍ وَبِالْبَاقِي كَمَا  
 تَقْدُمُ انْفَاءً الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرُ الدَّالِ  
 أَحْصِرُ وَابْضُمِ الْهَمْزَةُ وَكَسْرُ الْبِصَادِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مَجْهُولٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ  
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَا يَسْتَطِيعُونَ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ اسْتِفْعَالٍ ضَرْبًا مَنصُوبٌ  
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ فِي الْأَمْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَحْسِبُهُمْ

بالياء التحتية على التذكير قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح السين  
والباقون بكسر هاء مرفوع وبوصل الضمير الجاهل باثبات همزة الوصل وباشبات  
الالف بعد الجيم على ضابط الداني وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه  
مرفوع أعنياء جمع غني وباشبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمزة  
المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها منصوبة من جارة فتمت النون  
في الوصل التّعقف باثبات همزة الوصل مصدر على نون التفعّل تعرّفهم  
بالتاء مفتوحة وكسر الراء على الخطاب مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضما يسيمهم قد اختلف في رسمه فروى الداني عن عاصم يكتب  
سيماهم في القرآن بالالف وبه اخذ السيوطي وعد سيماهم فيما استثنى مما  
يكتب بالياء وقال صاحب الخزانة بدون الالف في هذه السورة ووافقه صاحب  
الخلاصة وظاهر قولها ان لا يرسم الالف ولا الياء بعد الميم وهو بعيد عن  
الجزري رسمه بالياء بعد الميم وما ايت على هامش بعض المصاحف الصحيحة  
قال انه مكتوب بالياء متصلا مع الضمير في كل القرآن الاسيماهم في سورة الفتح  
ونص جدي محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته ايضا  
على انه بالياء بعد الميم اقول وهو قيس لان الالف وقعت رابعة فكتبت ياء  
على مراد الامالة واما في سورة الفتح فهو محفوظ على خلاف القياس فلا يجوز  
ان يتجاوز عنه ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضما لا يسئلون بالياء التحتية  
مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل ويجذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة  
بعد السين الساكنة ووضع مجعودة موقعها وباشبات نون الرفع الناس  
باشبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب الحاقا برسم همزة القطع  
المكسورة الفا وباشبات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزري كانه

تحرز عن اجتماع ثلث الفات في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها همة قطع  
والاخيرة لكونها عوضا عن التوين للانتصاب وما شَفِقُوا مِنْ خَيْرِ الْكُلِّ كما  
تقدمت انفا فان بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همة  
الوصل منصوب به موصول عَلَيْهِ مرفوع اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا  
يُنْفِقُونَ بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب والبناء للفاعل  
من باب الافعال آمُوا لَهُمْ باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها  
الجزري منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضما بالليل  
باثبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلام واحدة مشددة  
بالاتفاق كما ضبطه الداني وغيره والتَّهَارِ باثبات همة الوصل  
والالف بعد الهاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغارمي بن  
قيس مخفوض سِرًّا بكسر السين المهملة وتشديد الراء منصوب  
وبالالف في الاخر عوض التوين وَعَلَانِيَةً بفتح العين وتخفيف  
اللام واثبات الالف بعدها على الاكثر وحذفها الجزري وكسر  
النون وفتح الياء التختانية مخففة وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط  
منصوبة فَالَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما أَجْرُهُمْ  
مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما عِنْدَ بالنصب مضافا رَمَّيْ  
بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وَلَا خَوْفُ  
قُرْأَ يَعْقُوبُ بفتح الفاء بلا توين على ان لنفي الجنس وقرأ الباقون بالرفع  
منونا على ان لا معنى ليس عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا  
وضما وفي الميم سكونا وضما وكذا في ميم وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ بالياء التختانية  
وفتح الراي على الغيب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا



يَا كُؤْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ الْبَاسِكَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَا  
لَا نَفْتَا حَ مَا قِيلَ هَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِضْمِ الْكَا  
الرَّيْبُ أَوَابَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرُ الْوَلَدِ وَفَتْحُ الْبَاءِ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ بَعْدَهَا فِي كُلِّ  
الْمَصَاحِفِ قَالَ الشَّاطِبِيُّ الرَّيْبُ أَوَابَاتُ الْوَاوِ وَالْأَلِفُ بِدَلَاخِلَافٍ وَقَالَ الدَّانِيُّ  
فِي بَابِ مَا رَسَمَتِ الْأَلِفُ فِيهِ وَوَاوٍ أَعْلَى لَفْظِ التَّقْنِيمِ وَرَسَمُوا فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ  
الْأَلِفَ وَوَاوٍ فِي أَرْبَعَةِ أَصُولٍ وَعَدَّ فِيهَا الرَّيْبُ أَوْرُوى بِإِسْنَادِهِ عَنْ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ قَتَيْبَةَ قَالَ كَتَبْتُ كِتَابَ الْمَصَاحِفِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرَّيْبُ أَوَابَاتُ الرَّيْبِ  
بِإِسْنَادِهِ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ الْحَجَّاجِ قَالَ فِي الْأَلِفِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْفَلَاةَ وَالرَّيْبُ أَوَابَاتُ الرَّيْبِ أَوْرُوى  
لِلتَّقْنِيمِ الْفَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرَّيْبُ أَوْرُوى مِضافاتٍ وَقَالَ هُوَ أَيْضًا كَتَبَ  
مِنَ الرَّيْبِ أَوَابَاتُ الرَّيْبِ أَوْرُوى مُوَافَقًا لِقِرَاءَةِ شَاذَةٍ فَانْ قَرَأَ بِضْمِ الْبَاءِ وَسَكُونِ الْوَاوِ  
أَقُولُ فَلِكِتَابَةِ الرَّيْبِ أَوَابَاتُ الرَّيْبِ أَوْرُوى وَجْهَانِ التَّقْنِيمِ وَمُوَافَقَةِ الْقِرَاءَةِ الشَّاذَةِ  
وَأَمَّا الْأَلِفُ بَعْدَ الْوَاوِ فَهِيَ أَيْضًا مَرْسُومَةٌ فِي جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ اتَّفَقَ قَالَ  
النُّوويُّ فِي شَرْحِ جَامِعِ مُسْلِمٍ قَالَ الْفَاءُ أَمَّا كِتَابَةُ الْوَاوِ أَوَابَاتُ الرَّيْبِ أَوْرُوى  
تَعْلَمُوا الْخَطَّ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرَةِ وَلَعَنَهُمُ الرَّيْبُ أَوْرُوى فَعَلِمُوا هُمْ صُورَةَ الْخَطِّ عَلَى لَعْنَتِهِمْ  
وَكَذَا قَرَأَهُ أَبُو سَمَّاكٍ الْعَدَوِيُّ بِالْوَاوِ وَقَالَ الرَّيْبُ أَوْرُوى فِي الْكُشَافِ الرَّيْبُ أَوْرُوى  
كَتَبَ بِالْوَاوِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَفْحَمُ كَمَا كَتَبَتِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَمَزِيدَتِ الْأَلِفَ  
بَعْدَهَا تَشْبِيهًا بِوَاوِ الْجَمْعِ وَوَافَقَةُ الْبَيْضَاوِيِّ فِي الْاِحْتِجَاجِ أَمَّا كِتَابَةُ  
بِالْوَاوِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّيْبِ أَوْرُوى وَهُوَ يَنْقُضُ بِمَا فِي سُورَةِ الْبُرُوجِ  
مِنْ رِبِّ بِالْأَلِفِ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ كَمَا سَمِعْتُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَالْأَوَّلَى  
أَنْ يُوجِبَ بَانَهُ اتِّبَاعَ قَالَ الدَّانِيُّ سَأَلْتُ مَا لَكَ عَنْ الْحُرُوفِ تَكُونُ فِي الْقُرْآنِ  
مِثْلَ الْوَاوِ وَالْأَلِفِ أَتَرَى أَنْ تَغْيِرَ مِنَ الْمَصْحُفِ إِذَا وَجَدْتَ فِيهِ كَذَلِكَ

قال لا يعنى الواو والالف الزائدتين فى الرسم ليعنى المعد ومتين فى اللفظ  
 وعد منها لفظ الربوا انتهى ووجدت على هامش بعض المصاحف  
 الصحيحة ان الربوا كتب بالواو للتخفيف وزيدت الالف بعدها  
 تشبيها بواو الجمع لا يَقُومُونَ بالياء التختانية على الغيب الاحرف  
 استثناء كما بوصل الكاف وبأشبات الالف لان ما مصدرية يَقُومُ  
 بالياء التختانية مفتوحة وضم القاف على التذكير مرفوع الذي بأشبات  
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَتَحَبَّطُ بالياء التختانية مفتوحة  
 وبتشديد الباء الموحدة على التذكير من باب النقل و برفع الطاء  
 ووصل الضمير الشَّيْطَانُ بأشبات همزة الوصل ومحذوف الالف بعد الطاء  
 وفاقا كما ضبطه الداني وغيره مرفوع من جارة فتحت النون فى الوصل  
 الْمَسَّ بأشبات همزة الوصل وبفتح الميم وتشديد السين ذلك بمحذوف  
 الالف بعد الدال يَأْتَهُمْ بوصل الباء الجارة وبفتح الهمزة وتشديد  
 النون ووصل الضمير واختلف فى الميم سكونا وضمنا قالوا بأشبات الالف  
 بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع إنما بكسر الهمزة وتشديد النون  
 ووصل ما الكافة الْبَيْعُ بأشبات همزة الوصل مرفوع مثل بكسر الميم  
 وسكون المثلثة مرفوع مضاف الربوا كما تقدم انفا وأحل بجزء القطع  
 وتشديد اللام ماض معلوم من باب الافعال الله بأشبات همزة الوصل  
 مرفوع الْبَيْعُ كما تقدم الا انه منصوب وحرر بتشديد الراء ماض  
 من باب التفعيل الربوا كما مر فن بوصل الفاء ومن موصولة جَاءَهُ  
 ماض وبأشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة الواقعة  
 بعدها ووضع مجعودة موقعها مَوْعِظَةٌ بفتح الميم وكسر العين

مصدر ميمي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة مربية  
بتشديد الباء ووصل الضمير فانتهى بالهمزة الوصل متصلة بالفاء ماض  
معلوم من باب الافتعال وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة  
ومراد الامالة فله موصول ما سلف ماض معلوم وبفتح اللام وَاَمْرُوهُ  
مرفوع الى بالياء الله باثبات همزة الوصل ومن موصولة عاد ماض وباشبات  
الالف بعد العين لكونها مبدلة من الواو فاولئك بوصل الفاء وبزيادة  
الواو بعد الهمزة الاولى وحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها  
ياء ووضع مجعودة عليها اصحَبُ بحذف الالف بعد الحاء وفاقا كما ضبطه  
الداني وغيره مرفوع مضاف للتأثير باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا  
فهم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خلدون بحذف الالف بعد الحاء  
ايتم بالانفاق يمحى بالياء التحتانية مفتوحة وبفتح الحاء الممثلة على التذكير  
والبناء للفاعل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع الربو كما تقدم ويؤري  
بالياء التحتانية مضمومة وكسر الباء مخففة على التذكير من باب الافعال  
وباثبات الياء التحتانية في الآخر خطأ وان سقطت في اللفظ كما نص عليه  
الداني الصمدية باثبات همزة الوصل وبالفتحات وحذف الالف بعد الفاء  
وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم منصوب بالكسر والله كما تقدم لا يجب  
بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء الممثلة وتشديد الباء الموحدة على التذكير  
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع كل بتشديد اللام منصوب مضاف  
كفأ بفتح الكاف وتشديد الفاء على لفظ المبالغة وباثبات الالف بعد الفاء  
انفاقا كما نص عليه الداني اثم به في الهمزة على منة فعيل اتم بالانفاق ان بكسر  
الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفاقا اتموا بالالف واحدة قبلها مجعولة

الجلد الاول من نثر المرحوم في رسم نظم القرآن ١٤٤٥ تِلْكَ الرُّسُلُ - البقرة

في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع وعلموا ماض معلوم  
وبكسر الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع الصَّلَاتِ باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الصاد  
والحاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وبطويز التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مونث سالم  
واقاموا ماض من باب الافعال باثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزم  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصَّلَاة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام  
واو اعلى مراد التقخير وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وَاَتَوَّابًا واحدة  
قبلها مجعولة في الابتداء وفتح التاء وضم الواو للوصل ماض معلوم من باب الافعال وزيادة  
الالف بعد واو الجمع الزَّكَاة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف  
واو اعلى مراد التقخير وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لَهُمْ موصول  
واختلاف في الميم سكونا وضمًا اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ  
يَحْزَنُونَ الكل كما تقدمت انفا رسمًا قرأة اية بالاتفاق يأتها بحذف الالف  
من حرف النداء وبوصل الياء بهمة ايه او هي بتشديد الياء مضمومة اثبات  
الالف في الآخر بالاتفاق الَّذِينَ كَانُوا آمِنًا كَانُوا آمِنًا كَانُوا آمِنًا كَانُوا آمِنًا  
همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو  
الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب وَذَرُوا فِيهِ الدَّالَّ المعجمة وضم الواو  
امر وزيادة الالف بعد واو الجمع مَا بَقِيَ ماض وبكسر القاف وفتح الياء  
مِنْ جَامِرَةِ الرِّيَّا بِالْوَاو والالف في الآخر كما تقدم اِنْ شرطية رسمت  
مفصولة من الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمًا وادغامًا في ميم  
مُؤْمِنِينَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جميع اسم فاعل من باب الافعال  
وبرسم الهمة الساكنة بين الميمين راوا لانضمام ما قبلها ووضع مجعولة  
عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق فَإِنْ بوصل الفاء شرطية

مفصولته عن كَر بالاتفاق قال الجهرى فى النشر ان كَر المكسورة كتبت ايضا  
مفصولته نحو فان لم تفعلوا انته تفعلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح العين  
على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للجزم وزيادة الالف بعد الواو  
فاذنو أقرأهم واوبكرو بقطع الهمة المدودة وكسر الدال المعجمة بلفظ الامر  
من الايدان وقرأ الباقون بوصل الهمة وفتح الدال بلفظ الامر من الاذن  
بمعنى الاستماع والرسم صالح للوجهين لانه لا ترسم همزتان كراهة اجتماع  
صورتين متفتحتين الا انه توضع مجعودة بين الفاء والالف على القراءة الاولى  
وتوضع على الالف بغير لونها على القراءة الثانية وعلى الوجهين بزيادة الالف  
بعد واو الجمع محرَّب بوصل الباء الجارة وفتح الحاء المهملة وسكون الواو من  
جارة فتحت النون فى الوصل الله باثبات همزة الوصل ورأسه مخفوض  
وبوصل الضمير وان شرطية رسمت مفصولته تُبْم بالضم ماض معلوم  
واختلف فى الميم سكونا وضمما فلکم موصول واختلف فى الميم سكونا وضمما  
رؤس بجذف احدى الواوين كراهة اجتماع مثلين خطا قال الدانى  
والثانية هى الثابتة اذ هى داخله والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي  
ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه لانها  
دخلت فيه للبناء خاصة انته اقول والفرق بين الوجهين انه توضع على الواو  
الاول قبل الواو مجعودة لتدل على الهمة لان الواو المحذوفة هى صورة الهمة  
واما على الوجه الثانى فلا حاجة الى المجعودة قبل الواو لان الواو المحذوفة  
هى التى تريد للجمع بل ينبغي ان ترسم واو بالهمزة بعد الواو الثابتة كما  
اشارة النير السيوطى وتوضع مجعودة على راس الواو لتدل على انها صورة الهمة  
ثم اقول الرسم الاول اوضح وهو الموجود فى مصحف الجهرى فاخترته فى الثانى

ايحار بلا ضرورة لا طائل تحته ثم هو جمع راس مرفوع مضاف أموالكم  
بأشياء الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري لا تظلمون ولا تظلمون  
كلاهما بالتاء الفوقانية على الخطاب فالاول بفتح التاء وبكسر اللام على البناء  
للفاعل والثاني بضم التاء وفتح اللام على البناء للمفعول على المشهور المختار  
ومروى الفضل عن عاصم بتقديم المجهول على المعلوم اية بالاتفاق  
وان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كان بأشياء الالف  
بعد الكاف ذو بدون زيادة الالف بعد الواو علامة الرفع كما نص  
عليه الداني وقرأ عثمان رضى الله عنه ذابا لالف على تقدير وان  
كان الغريم ذا عسرة وقرئى ومن كان بمن الشرطية والرسم لا يساعد  
للقراءتين كلاهما عسرة بضم العين وسكون السين المهملتين  
عند الجمهور وبضم السين ايضا عند ابى جعفر وبرسم التاء  
فى الآخر هاء مع النقط مخفوضة فنظرة بوصل الفاء وفتح النون  
وكسر الطاء المعجمة عند الجمهور وقرئ بسكون الطاء وقرأ عطاء  
فنظرة بلفظ اسم فاعل والرسم صالح بان يقال حذف الالف  
للتخفيف وبرسم التاء فى الآخر هاء مع النقط مرفوعة الى بالياء  
ميسرة بفتح الميم وسكون الياء التحتانية وفتح السين المهملة عند الجمهور  
وقرأ نافع بضم السين فالاولى لغة قيس وتميم والثانية لغة الحجاز وبرسم  
التاء فى الآخر هاء مع النقط عند الجمهور وقرئ ميسرة بهاء الضمير  
مكسورة وكسر الراء مع اشباع الهاء على الاضافة والاصل ميسرته  
حذفت التاء عند الاضافة كما فى اقام الصلوة اصله اقامة الصلوة  
كذا فى الاحتجاج والرسم صالح للوجهين وان ناسبة الفعل تصدقوا

بالتاء مفتوحة على الخطاب ثم اختلف فقراء عاصم بتخفيف الصاد على  
حذف احدى التاءين واصلة تقصد قوا وقرأ الباقر بتشديد الصاد  
اصلة تقصد قوا فادغمت التاء الثانية في الصاد لقرب مخارجيهما  
والدال مشددة مفتوحة بالاتفاق ونريدت الالف في الآخر بعد  
حذف نون الرفع للنصب خَيْرٌ بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية  
مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا ان شرطية  
مرسمة مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا  
تَعْلَمُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب قرأه اهل الجاهلية والبناء  
للفاعل من العلم اية بالاتفاق وَاتَّقُوا كَمَا تَقْدُمُ انفا امر يوم منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التوين تُرْجَعُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب  
قرأه اهل الجاهلية والكوفة وابن عامر بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول  
وقرأ الباقر بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرأه اهل التمام  
على الالتفات والرسم صالح فِيهِ يوصل الضمير الى بالياء الله باثبات  
همزة الوصل ثَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة تَوْفَى بالتاء مضمومة  
وفتح الواو مشددة على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل وبسم  
الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الاملالة كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللام  
مرفوع مضاف بنفس بسكون الفاء مَا كَسَبَتْ بالبناء للفاعل وبطويل  
تاء التانيث ساكنة وَهُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا لَا يَظْلَمُونَ بالياء  
التحتانية مضمومة وفتح اللام على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا الكل كما تقدمت انفا اذ بالالف او لا والخر تَدَانِيْتُمْ  
بالتاء الفوقانية مفتوحة ماض معلوم من باب التفاعل وبإثبات الالف

٤٠٠



بعد الدال على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزرى واختلف في ميم  
الضمير سكونا وضما يدِين بوصل الباء الجارة وفتح الدال الى بالياء اجل  
بالتحريك مَسْمِيَّ بضم الميم الاولى وتشديد الثانية اسم مفعول من التسمية  
وبرسم الالف في الاخرى تغليباً للاصل منون كما نص عليه الجزرى  
في النشر فاكثرت باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبدون زيادة  
الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير وليكتب بسكون لام الامر لدخول  
الواو عليها وبالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبجرم  
الباء بَيْنَكُمْ بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما  
كاتب اسم فاعل مرفوع وبإثبات الالف بعد الكاف على خلاف قال  
الداني في البقرة كاتب بالعدل ولا ياب كاتب ولا يضار كاتب فان لم  
تجد واكاتباً الالف مثبتة في الاربعة قال ورايت ذلك في بعضها  
اي بعض المصاحف بغير الف قال وقال الغامري بن قيس في كتابه  
كاتب في البقرة بالالف قال وذلك اوجد عندى لقلة دونه في القرآن  
ولئلا يشتبه كاتب وكتاب اقول رسم الجزرى في مصحفه بالحذف  
واشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء وقول الداني لئلا يشتبه  
كاتب وكتاب اي اذا حذف الالف فيصيران على صورة واحدة بالعدل  
باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وفتح العين وسكون الدال  
ولا ياب بالياء التحتانية على التذكير وبرسم همزة الساكنة بعدها  
الفا لا فتاح ما قبلها وتجعل بمجوعة عليها بغير لونها اشارة الى  
القرأتين وحذف الالف في الاخر للجزء بلا الناهية والياء مفتوحة  
كاتب كما تقدم ان ناصبة الفعل يكتب بالياء مفتوحة على التذكير

منصوب كـ موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية علة  
ماض معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل وبوصل الضمير  
الله باثبات همزة الوصل مرفوع فليكتب بوصل الفاء وسكون لام  
الامر وبالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبجر  
الباء وليمل بسكون لام الامر وبالياء مضمومة وسكون الميم وكسر اللام  
على التذكير من الاملال بمعنى الاملاء وبلامين على فك الادغام  
وكسرت اللام الثانية في الوصل الذي باثبات همزة الوصل وبلام  
واحدة مشددة عليه بوصل الضمير الحق باثبات همزة الوصل  
وبتشديد القاف مرفوع وليتق بسكون لام الامر وبالياء التحتانية  
مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر القاف على التذكير والبناء  
للفاعل وبحذف الياء بعد القاف للجرم الله باثبات همزة الوصل منصو  
مرتبة بتشديد الباء منصوبة ووصل الضمير ولا يتخس بالياء التحتانية  
مفتوحة وفتح الحاء المعجمة وسكون السين المملة على التذكير والبناء  
للفاعل نهي منه موصول شيئاً بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد  
الساكنة خطأ منصوب وبالف في الآخر عوض التوين وقرئ شيئاً  
بطرح الهمزة وشيئاً بابداها ياء والادغام والرسم صالح فان بوصل الفاء  
شرطية كان باثبات الالف بعد الكاف الذي كما تقدم عليه الحق  
كلاهما كما تقدم ما سفيهاً منصوب وبالف في الآخر عوض التوين  
أو حرف ترديد ضعيفاً بالف في الآخر عوض التوين أو حرف ترديد  
لا يسطيع بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب الاستفعال مرفوع  
ان ناصبة الفعل يمل بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم مخففة

وتشديد اللام على التذكير من الاملاال منصوب هُوَ بضم الهاء عند الجمهور  
 وقرأ ابو جعفر بسكونها في الوصل فَلْيَمْلِكْ بوصل الفاء وسكون لام الامر  
 وبالياء التحتانية مضمومة وفك الادغام مجزوم وَلِيَّةٌ على زنة فعيل  
 وبتشديد الياء مرفوعة ووصل الضمير بالعدل كما مر واستشهدوا  
 امر من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد  
 والجمع شَهِيدَيْنِ تشنية شهيد من جارة تَجَالِكُمْ بكسر الراء وتخفيف  
 الجيم وباشبات الالف بعد الجيم وفاقا بوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمّا فَإِنْ لَمْ يَكُونَا بوصل الفاء وان شرطية رسمت مفصولة  
 عن لَمْ بالاتفاق ويكونا بالياء التحتانية على التذكير وباشبات الف التثنية  
 لوقوعها طرfa الحذف نون الرفع بالجزم جُلَيْنِ تشنية مرجل فَرَجُلٍ  
 بوصل الفاء مرفوع وَاَمْرًا تين باشبات همزة الوصل وبرسم همزة بعد الراء  
 الف لا انفتاحها وانفتاح ما قبلها وبمحذف الف التثنية بعد التاء لوقوعها  
 حشوا وبكسر النون مِمَّنْ موصول بالاتفاق نص عليه السيوطي في الاقان  
 ولم يتعرض له اللاني والشاطبي وغيرهما من جارة وَمَنْ موصولة تَرْضَوْنَ  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الضاد من جارة فتمت النون  
 في الوصل الشَّهَدَاءِ باشبات همزة الوصل وبضم الشين المعجمة وفتح الهاء  
 والدال المهملة وباشبات الالف بعد الدال بالاتفاق وحذف صورة همزة  
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها اَنَّ ناصبة الفعل تَضِلُّ  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبكسر الضاد وتشديد اللام  
 مفتوحة على النصب وهي قراءة الجمهور وقرأ حمزة بكسر همزة اِنَّ على انها  
 شرطية فاصل تَضِلُّ تَضِلُّ مجزوم اللام فلما ادغمت اللام في اللام فتمت

لالتقاء الساكنين إحداهما بكسر الهمة وبرسم بعد الدال ياء بالاتفاق على  
مراد الأمانة نص عليه الداني وبوصل الضمير المشي قُدِّرَ بوصل الفاء  
وبالتاء فوقانية مضمومة قرأ أهل المدينة وابن عامر والكوفيون بفتح <sup>الدال</sup>  
المعجمة وكسر الكاف مشددة من التذكير وينصب الراء عطفًا على تفضل  
المنصوب ووافهم ابن كثير وأبو عمر ويعقوب في النصب لكن أسكنوا الدال  
وخففوا الكاف من الأذكار وكلاهما الغتان إلا أن في التشديد مبالغة  
وتكثيرًا ووافهم حمزة في التشديد لكن رفع الراء على الاستيناف إحداهما  
كما تقدم الأخرى بإثبات همزة الوصل وبرسم الف التانيث في الآخر  
ياء على مراد الأمانة ولا ياب كما مر الشاهد كما تقدم إذا ما بالالف بعد  
الدال بالاتفاق دُعُوًا بضم الدال والعين ماض مبني للمفعول وبزيادة الألف  
بعد الواو ولا تسموأنهى وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبمحذوف  
صورة الهمة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن وبضم الميم  
وحذف نون الرفع للجر وبزيادة الألف بعد الواو قرئ بالياء التحتانية  
أن فاصبة الفعل تكتبوه وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبمحذوف  
نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير وقرئ  
بالياء التحتانية صغيرًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين أو حرف  
ترديد كثيرًا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين إلى بالياء أجلى  
بالتحريك ووصل الضمير ذل كما محذوف الألف بعد الدال وبوصل الضمير  
للجمع المذكور واختلف في الميم سكونًا وضمًا أقسط أفعل التقضيل مراقب  
على غير قياس على مذهب سيبويه أو من قاسط بمعنى ذي قسط على طريقة  
النسب مرفوع عند الله بنصب الدال وإثبات همزة الوصل وأقوم <sup>التقضيل</sup> أفعل

من اقام او من قويم كما امر في اقسط ذكره الزمخشري مرفوع للشهادة  
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الالف بعدها على الأكثر  
 وحذفها الجزمري وب رسم التاء في الآخرها مع النقط وأدنى الفعل <sup>التفصيل</sup>  
 وب رسم الالف في الآخرها لو وقعها رابعة على مراد الامالة أو موصول  
 بالاتفاق أصله أن الناصبة ولا النافية ادغمت النون في اللام تَرْتَايُوَا  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال وبإثبات  
 الالف بين التاء والباء على الأكثر لأنها مبدلة من الياء وحذفها  
 الجزمري وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد و الجمع  
الْبَكْسِرُ الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء أَنَّ ناصبة الفعل  
 تَكُونُ بالتاء الفوقانية على التانيث منصوب تَجَارَةٌ بكسر التاء وبإثبات  
 الالف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزمري وب رسم التاء في الآخرها  
 مع النقط قرأ عاصم بالنصب على أنها خبر تكون وجعل الاسم ضميرا  
 مستترا ورفعهما الباقيون على أنه اسم تكون والخبر تدير ونها أو على أن  
 تكون تامة وكذا حاضرة بِالنَّصْبِ والرفع على نعت تَجَارَةٌ وهي بإثبات  
 الالف بعدها وفاقا وب رسم التاء ها مع النقط تُدِيرُونَهَا بالتاء  
 الفوقانية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على الخطاب من باب  
 الأفعال وبوصل الضمير بَيْنَكُمْ بنصب النون ووصل الضمير فاختلف  
 في الميم سكونا وضمنا فَلَيْسَ بوصل الفاء عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا جُنَاحَ بضم الجيم وبإثبات الالف بعد النون  
 وفاقا مرفوع أَلَا بفتح الهمزة وتشديد اللام كما تقدم موصول بالاتفاق  
تَكْتُبُونَهَا كما تقدم انفا أَلَا انه بالحاق ضمير المؤنث وَأَشْهَدُ بالهمزة القطع

المفتوحة وكسر الهاء امر من باب الالف وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
اِذَا بِالْأَلْفِ اَوْ لَاوٍ بَعْدَ الدَّالِ تَبَايَعَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّعَاوُلِ وَبِأَثْبَاتِ  
الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْخَمْرَى وَاخْتَلَفَ  
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَلَا يُضَاكِرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ نَهْيٍ  
مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَفَقَا وَاخْتَلَفَ  
فِي الرَّاءِ فَقَرَأَهَا أَبُو جَعْفَرٍ بِالسَّكُونِ مَخْفُفَةً فِيمَا لَا أَلْفَ لِلْسَّاكِنِينَ وَقَرَأَ  
الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَالْمَدِّ مَفْتُوحَةً عِنْدَ الْجَهْرِ وَكُسْرَهَا الْحَسَنَ  
وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ وَلَا يُضَاكِرُ نُبْكَ  
الْأَدْغَامِ وَكُسْرُ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْمَفْعُولِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ  
وَلَا يُضَاكِرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ قَالَهُ الرَّائِضِيُّ كَاتِبٌ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ  
بَعْدَ الْكَافِ عَلَى خِلَافِ مَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءً مَسْتُوفٍ مَرْفُوعٍ وَلَا شَهِيدٌ  
مَرْفُوعٍ وَإِنْ شَرِطِيَّةٌ مَرَسَمَتْ مَفْصُولَةً تَفْعَلُوا بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصَبِ  
وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ فَإِنَّهُ يُوَصَّلُ الْفَاءُ وَكُسْرُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ  
النُّونِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ فُسُوقٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالسَّيْنِ مَرْفُوعٍ بِكُمْ مُوَصُولٌ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَاتَّقُوا كَمَا تَقَدَّمَ وَأَخْرَجَ الْوَرْدُ السَّابِقَ  
اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ وَيُعَلِّمُ اللَّهُ وَاللَّهُ كِلَاهُمَا بِأَثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ بِكُلِّ يُوَصَّلُ الْبَاءُ الْجَامِرَةُ وَبِتَشْدِيدِ اللَّامِ مُضَافًا  
شَيْءٌ بِالْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَهَا وَوَضَعَ  
مَجْمُوعَةً مَوْعَا عَلِيمٌ مَرْفُوعٌ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِنْ شَرِطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنِ الْفِعْلِ  
كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا عَلَى بِالْيَاءِ سَفَرٍ بِالتَّحْرِيكِ وَلَمْ تَجِدُوا

الحزب  
مربع

بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم ومجذفون الرفع للجرم وبزيادة الالف  
 بعد الواو كاتباً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين والباقي كما تقدم  
 انفاءً هن بوصل الفاء وبالرفع و برسم مجذف الالف بعد الهاء للاختصاص  
 كما نص عليه الداني ولرعاية القراءة الغير الشاذة كما نص عليه السيوطي  
 فقد قرأه ابن عامر ويعقوب و نافع وابو جعفر و حمزة وعاصم والكسائي  
 وخلف بكسر الراء والالف بعد الهاء جمع رهن مثل بحر وبحار وعبد  
 وعباد ونعل ونعال و كلب وكلاب وقرأ ابن كثير وابو عمر وبضم الراء  
 والهاء من غير الف جمع رهن ايضا وقال الفراء جمع الجمع كذا في الاحتجاج  
 وقرئ رهن بضم الراء وسكون الهاء للتخفيف أقول ولا يبعد ان يكون  
 رسمه بغير الالف ليفصل بين الرهان في الخيل وبين جمع رهن في  
 غيرها كما ذكره صاحب الاحتجاج في توجيه قراءة رهن بغير الالف  
 مقبوضة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قان بوصل الفاء  
 شرطية آمن ماض معلوم وبقصص الهمة وكسر الميم بعضكم مرفوع وبوصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا بعضا منصوب وبالالف  
 في الآخر عوض التنوين فليؤثر بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء  
 التحتانية مضمومة على التذكير من باب التفعيل وبرسم الهمة المفتوحة  
 بعدها واو التوسطها وانضمام ما قبلها وبكسر الدال مشددة  
 وحذف الياء بعدها للجرم الذي باثبات همة الوصل وبلام واحدة  
 مشددة وباثبات الياء في الآخر خطا بالاتفاق كما ضبطه الداني وهي  
 ساقطة لفظا في الوصل او ممن برسم همة الوصل الفا لوقوعها في الابتداء  
 وبرسم الهمة الساكنة بعدها واو السبق الضمة فان همة الوصل مضمومة



لأن أو ثمن ماض مبنى للمفعول من باب الافتعال وسقطت في الدرج  
 قراءة فرسمت الهمزة الساكنة بعدها واو لأنها تبدل واو عند التحفيف  
 ولذا تجعل على الواو مجعولة بغير لونها الشامة الى القراءتين وقرئ الذي  
 ايتمن بقلب الهمزة ياء والذي اتمن بادغام الياء في التاء وهي مروية عن  
 عاصم وقال البيضاوي وهو خطأ لأن الياء المنقلبة عن الهمزة في  
 حكمها فلا تدغم أمانته بفتح الهمزة وبأثبت الالف بعد الميم وفاقا  
 منصوب وبوصل الضمير وليتق بسكون لام الامر وبالياء والتاء المشددة  
 المفتوحتين على التذكير من باب الافتعال وبكسر القاف وحذف الياء  
 الساكنة بعدها للجر من الله بأثبت همزة الوصل منصوب رتبة بتشد  
 الياء منصوب وبوصل الضمير ولا تكتموا نهى وبالتاء الفوقانية  
 مفتوحة على الخطاب من باب نصر يضر فهو بضم التاء والميم وحذف  
 نون الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع الشهادة بأثبت همزة الوصل  
 وبفتح الشين وبأثبت الالف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجهرى  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ومن شرطية يكتفها  
 بالياء التختانية مفتوحة على التذكير من باب نصر يضر وبجر الميم  
 على الشرط وبوصل الضمير فأنه بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون  
 وبوصل الضمير أتم اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة  
 في الابتداء مرفوع قلبه مرفوع عند الجمهور وبوصل الضمير وقرئ  
 منصوبا وأتم ماضيا والوسم صالح والله بأثبت همزة الوصل مرفوع  
 بما تكملون بوصل الباء الجارة وأثبت الالف لأن ما موصولة أو مصدرة  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل عليهم مرفوع اية بالاتفاق

لِلَّهِ بِحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ما في السَّمَوَاتِ باثبات همزة الوصل  
 وبمحذوف الالفين بعد الميم والواو بالاتفاق وبتطويل التاء وما في الأرض  
 باثبات همزة الوصل وإن شرطية رسمت مفصولة تُبْدُوْا بالتاء  
 الفوقانية مضمومة وضم الدال على الخطاب من باب الافعال وبمحذوف  
 نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما في أَنْفُسِكُمْ  
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا أو حرف ترديد مُخْفَوَةٌ  
 بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الفاء على الخطاب من باب الافعال  
 وبمحذوف نون الرفع للجر على الشرط وبدون زيادة الالف بعد الواو  
 للحق الضمير يُحَاسِبُكُمْ بالياء التحتانية مضمومة وكسر السين على  
 التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة واثبات الالف بعد الحاء  
 وفاقا لانها زيدت للبناء مجزوم على الجراء وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمًا بـ موصول الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 فَيَغْفِرُ بوصل الفاء وبالياء مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء  
 للفاعل واختلف في الراء رفعها وكذا الباء من يعذب ابو جعفر ويعقوب  
 وابن عامر وعاصم وجرزهما الباقيون لِمَنْ بوصل لام الجر ومن موصولة  
 يَسَاءُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير واثبات الالف بعد الشين  
 وبمحذوف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
 مرفوعة وَيُعَذِّبُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح العين وكسر الدال  
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل واختلف  
 في الباء رفعها وجرزها كما تقدم اما الرفع فعلى تقدير فهو يغفر ويعذب  
 واما الجر فعلى جواب الشرط مَنْ موصولة يَسَاءُ كما تقدم والله باثبات

همزة الوصل مرفوع على بالياء كل بتشديد اللام شيء بالياء الساكنة  
 بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء قد يرفع مرفوع اية  
 بالاتفاق آمن ماض من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مجعودة  
 في الابتداء الرسول باثبات همزة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة  
 وباثبات الالف لان ما موصولة انزل بضم الهمزة وكسر الزاء ماض  
 مبني للمفعول من باب الافعال اليه موصول من جارة مرتبة بتشديد  
 الباء ووصل الضمير والمؤمنون باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب  
 الافعال وبرسم صورة الهمزة الساكنة بعد الميم الاولى واوا وضع  
 مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين كل بتشديد اللام مرفوع آمن  
 كما تقدم انفا بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومثلكتهم  
 بحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد هاء ياء ووضع  
 مجعودة عليها مخفوض وبوصل الضمير وكتبت بلفظ الجمع مخفوض  
 ووصل الضمير وقرأه حمزة والكسائي وخلف كتبت بالتوحيد كذا  
 في البيضاوي والرسم يحتملها لكن الذي ذكر الاختلاف فقال في  
 بعضها اي بعض المصاحف ومثلكتهم وكتبت بالالف وفي بعضها  
 بغير الف ولا يذهب عليك ان الذي اشار به الى انه في بعض المصاحف  
 بالتوحيد وفي بعضها بالجمع لا الى ان الالف ثابتة في الرسم لانه ذكر  
 في باب حذف الالفات حيث قال وكل شيء في القرآن من ذكر الكتب  
 وكتب يعني معرفا او منكرا هو بغير الالف الا في اربعة مواضع  
 في الرعد وفي الحجر وفي الكهف وفي النمل ولم يذكر هذا الموضع في الستين  
 ورُسِلَ به بضم الراء والسين مخفوض وبوصل الضمير لا تفرق بالنون

مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على المتكلم معه غير من باب  
 التفعيل مرفوع بَيْنَ بالنصب مضاف أَحَدًا بالتحريك مِنْ جارة مُرْسِلِهِ  
 كما تقدم وَقَالُوا بآثبات الالف بعد القاف وزيادة الالف بعد واو  
 الجمع سَمِعْنَا ماض معلوم وبكسر الميم وآثبات الف الضمير للتطرف  
 وَأَطَعْنَا ماض معلوم من باب الْأَفْعَالِ وآثبات الف الضمير للتطرف  
 غُفِرَ أَنْكَ بضم الغين وسكون الفاء وآثبات الالف بعد الراء على الأكثر  
 وحذفها الجزرى منصوب وبوصل الضمير رَبَّنَا بتشديد الباء  
 والنصب على انه منادى حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير  
 وَإِلَيْكَ بوصل الضمير الْمُصِيرُ بآثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الصاد  
 مرفوع اية بالاتفاق لَا يَكْلَفُ بالياء التثنية مضمومة وفتح الكاف  
 وكسر اللام مشددة على التذكير من باب التفعيل مرفوع اللَّهُ بآثبات  
 همزة الوصل مرفوع نَفْسًا منصوب وبالالف فى الآخر عوض التنوين إِلَّا  
 حرف استثناء وَسُعِيَهَا بضم الواو وسكون السين ونصب العين  
 ووصل الضمير لَهَا موصول مَا كَسَبَتْ ماض معلوم وفتح السين وتطويل  
 تاء التانيث وَعَلَيْهَا موصول مَا اكْتَسَبَتْ بآثبات همزة الوصل ماض  
 معلوم من باب الافتعال وبتطويل تاء التانيث رَبَّنَا كما تقدم انفا لا تَأْخِذْنَا  
 بالتاء فوقانية مضمومة على الخطاب من باب المفاعلة وبرسم الهمزة المفتوحة  
 واوالاقضام ما قبلها ووضع بجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبآثبات  
 الالف بعد الواو فى الأكثر لانها يزيدت للبناء وحذفها الجزرى وبجزم  
 الدال بلا الناهية وآثبات الف الضمير للتطرف إِنْ شَرِطِي سَمِتْ منفصلة  
 وادغمت نونها فى نون نُسَيِّنَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد

على المدغم فيه وهو ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف أو حرف ترديد  
 أخطأنا بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الهمة بعد الطاء  
 الف التوسطها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة  
 الى القرائتين وباشبات الف الضمير ربنا كما تقدم انفا ولا تحمّل بالتاء الفوقانية  
 مفتوحة وكسر الميم مخففة على الخطاب وبجزم اللام بلا الناهية علينا  
 موصول وباشبات الف الضمير للتطرف اصراً بكسر الهمة وسكون الصاد  
 المهملة منصوب وبلا الف في الآخر عوض التنوين كما موصول وباشبات الف  
 لان ما مصدرية حملت ماض معلوم وبفتح الميم مخففة وبتاء الخطاب  
 مفتوحة ومصل الضمير على بالياء الذين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة  
 مشددة وكسر الدال من جارة قبلنا بفتح القاف وسكون الباء وباشبات  
 الف الضمير للتطرف ربنا كما تقدم ولا تحمّلنا بالتاء الفوقانية مضمومة  
 وفتح الحاء وكسر الميم مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبجزم اللام  
 بلا الناهية وباشبات الف الضمير للتطرف ما لا طاقة باشبات الالف بعد الطاء  
 وفاقا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفتوحة بلا تنوين لان لا تقي الجنس  
 لنا موصول وباشبات الالف للتطرف به موصول واعف باشبات همزة الوصل  
 وضم الفاء امر وحذفت الواو في الآخر للسكون عتاً موصول وبتشديد النون  
 واشبات الف الضمير للتطرف واعف امر وباشبات همزة الوصل وكسر الفاء  
 لنا كما تقدم انفا وارجمنا امر وباشبات همزة الوصل وفتح الحاء وباشبات  
 الف الضمير للتطرف انت بتطويل التاء مفتوحة مولنا برسم الالف بعد اللام  
 ياء لوقوعها اربعة على مراد الالة وباشبات الف الضمير فانصرتنا امر وباشبات  
 همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف على بالياء القوم



وهمة وقالون بخلاف عنه وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
وَالْأَجْمَلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ هَمْزَةِ التَّجْمِيلِ عِنْدَ الْجَهْدِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ  
بِفَتْحِهَا مَنْصُوبًا إِيَّاهُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَكَّةِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْمَدَنِ الْأَوَّلِ  
مِنْ جَامِرَةٍ قَبْلُ بِنَاءِ اللَّامِ عَلَى الضَّمِّ هُدًى بِضَمِّ الْهَاءِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ  
تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَبِالْتَّوِينِ لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ  
وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَأَنْزَلَ مَا تَقْدُمُ انْفَاءُ الْفَرْقَانِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ  
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَنْصُوبًا إِيَّاهُ عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ  
وَالْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالشَّامِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمْرِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالِ كَفَرًا وَأَمَّا  
مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ بِأَيِّتٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ  
الْجَامِرَةِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَهَا بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ  
كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ وَبِالْيَاءِ وَاحِدَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ  
بِالْيَاءِ كَمَا رَسَمَهُ الْجَزْزِيُّ وَسَتَعْرِفُ تَحْقِيقَهُ فِي الْوَرْدِ الثَّالِثِ  
وَالثَّلَاثِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِتَطْوِيلِ  
التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُخْفُوضٌ لِهَمْزِ  
مُوصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ  
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنِ الْغَنَانِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ شَدِيدٌ  
مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَزِيزٌ مَرْفُوعٌ ذُو بَدُونٍ وَالْأَلِفُ  
بَعْدَ الْوَاوِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ ائْتِيَائًا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفُ  
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَصْدَرٌ عَلَى زِنَةِ اقْتِعَالِ مُخْفُوضِ آيَةٍ بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ



كما تقدم انما الله بانثبات همزة الوصل منصوب لا يخفى بالياء التثنية مفتوحة وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل وب رسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الالة عليه موصول شئ اختلف في رسمه هنا فقتل بالياء وهو الاصح وقيل بالالف مروي الداني عن محمد بن عيسى رايت في المصاحف كلها شئ بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكْ وَقَالَ وَفِي مَصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ رَأَيْتُ كُلَّهَا بِالْأَلِفِ شَيْءٌ قَالَ الدَّانِي وَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا بِالْأَلِفِ أَنْتَهَى وَعَلَى هَامِشِ بَعْضِ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ أَنَّهُ مَرْوَى عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرِيحٍ وَبَعْضِ النَّحَاةِ أَنَّ الشَّيْءَ مَرْسُومٌ بِيَاءٍ فِي كُلِّ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي سُورَةِ الْكَهْفِ قَوْلُهُ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكْ عِنْدَ أَنَّهُ مَرْسُومٌ بِالْأَلِفِ وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ نَحَاةُ الْبَصَرِ وَالْكُوفَةِ وَقَالَ الشَّاطِبِيُّ فِي الرَّائِيَةِ نَزِيدٌ فِي الْكَهْفِ الْفَاءُ بَعْدَ شَيْنِ شَيْءٍ وَالْقَوْلُ بِزِيَادَتِهَا حَيْثُ وَقَعَ لَيْسَ بِمَعْتَبَرٍ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ فِي شَرْحِهَا قَوْلُ مَنْ يَقُولُ يَكْتُبُ بِالْأَلِفِ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ هَذَا يَعْنِي سُورَةَ الْكَهْفِ لَيْسَ بِمَعْتَبَرٍ وَالْجُمْهُورُ عَلَى حَذْفِهَا أَنْتَهَى وَبَرَقَالَ السَّيُوطِيُّ أَيْضًا وَعَلَى هَامِشِ بَعْضِ الْمَصَاحِفِ الْمَذْكُورِ أَنَّهُ مَرْوَى عَنْ أَبِي مَقْسَمٍ فِي كِتَابِ هِجَاءِ السَّنَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ أَنَّهُ بِالْأَلِفِ وَغَيْرُهُ بِالْيَاءِ ثُمَّ هُوَ مَرْسُومٌ بِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُطْرَفَةِ لَوُقُوعُهَا بَعْدَ السَّاكِنِ وَرَسْمٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعُهَا مَرْفُوعَةٌ فِي الْأَرْضِ بِانْثَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَلَا فِي السَّمَاءِ بِانْثَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفُ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُطْرَفَةِ لَوُقُوعُهَا بَعْدَ الْأَلِفِ وَضَعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعُهَا آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ هُوَ الَّذِي

بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يُصَوِّرُكُمْ بِالْيَأِ التحتانية  
مضمومة وفتح الصاد وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل  
مرفوع واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا في الأسماء بإثبات همزة  
الوصل وبإثبات الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجحري كيف  
يَتَأْ بِالياء التحتانية مفتوحة على التذكير وبإثبات الألف بعد الشين  
وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها  
مرفوع لَآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الكل كما تقدمت انفا العزيرُ الْحَكِيمُ كلاهما بإثبات  
همزة الوصل مرفوعان ايتة بالاتفاق هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ كما  
تقدمت مِنْهُ موصول آيَةٌ بِألف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء  
وبياء واحدة بالاتفاق وبمحذف الألف بعد الياء وبتطويل التاء لانه جمع  
مؤنث سالم مرفوع مُحْكَمٌ بلفظ اسم المفعول من باب الافعال  
وبمحذف الألف بعد الميم الثانية وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم  
مرفوع هُنَّ ضمير جمع المؤنث رسمت مقطوعة عن مُحْكَمٍ أُمَّ  
بضم الهمزة وتشديد الميم مرفوع مضاف الْكِتَابِ كما تقدم الا انه  
مخفوض وأخرُ بضم الهمزة وفتح الحاء مرفوع غير منون لانه غير منصرف  
مُتَشَبِّهَةٌ على صيغة اسم الفاعل من باب التفعيل وبمحذف الألفين  
بعد الشين والهاء لانه جمع مؤنث سالم قد اجتمع فيه الفان فحذفتا  
بالاتفاق تكافض عليه الداني والساطبي والسيوطي وبتطويل التاء مرفوعة  
فَأَمَّا بُوصل الفاء وفتح الهمزة وتشديد الميم وإثبات الألف بعدها كلمة  
شرط الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ انفا فِي قُلُوبِنَا بوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمنا رِيعٌ بفتح الزاي وسكون الياء مرفوع فَيَتَّبِعُونَ بوصل الفاء

وبالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية على الغيب من  
باب الافتعال والبناء للفاعل مَا تَشَابَهَ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ وَبِاثْبَاتِ  
الْأَلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَمْرِ مِنْهُ مُوَصُولٌ بِإِتِّغَاءِ  
مصدره على زنة افتعال واثبات همزة الوصل والالف بعد الغين  
وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
منصوبة مضافة الْفِتْنَةِ بِاثْبَاتِ همزة الوصل وبكسر الفاء وبرسم  
التاء في الآخر هاء مع النقط وَابْتِغَاءِ كَمَا تَقْدُمُ تَأْوِيلُهُ بِرِسْمِ الهمزة الكسرة  
بعد التاء الفالافتتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة  
إلى انقرائين مخفوض وبوصل الضمير وَمَا يَعْلَمُ بِالياء مفتوحة على التذكير  
والبناء للفاعل مرفوع تَأْوِيلُهُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ مِنْصُوبٌ إِلَّا حُرْفُ  
استثناء الله بِاثْبَاتِ همزة الوصل مرفوع وَالرُّسُلُ حُجُونَ بِاثْبَاتِ همزة الوصل  
وبحذف الالف بعد الواو فِي الْعِلْمِ بِاثْبَاتِ همزة الوصل يَقُولُونَ بِالياء  
التختانية على الغيب آمَنَّا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مجعودة فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفَتْحُ  
الميم ماضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَنُونَ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً لِادْغَامِ النُّونِ  
الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِاثْبَاتِ الْفِ لِلتَّطَرُّفِ بِمُوَصُولِ كُلِّ  
بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَرْفُوعٌ وَمَنُونٌ مِنْ جَارَةٍ عِنْدَ بَخْفِضِ الدَّالِ مُضَافٌ  
مَرَّتَيْنَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةٌ وَبِاثْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ وَمَا  
يَذْكُرُ بِالياء التختانية مفتوحة وبتشديد الدال المعجمة مفتوحة  
وكذا الكاف أصله يتذكر على المصدر مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ ابْدَلْتُ التَّاءَ ذَالًا  
وَادْغَمْتُ مَرْفُوعٌ إِلَّا حُرْفُ اسْتِثْنَاءٍ أَوْ لَوْ بِزِيَادَةِ الْوَائِ وَبَعْدَ الهمزة وَبِزِيَادَةِ  
الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ الْآخِرَةِ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مُضَافٌ إِلَى الْبَابِ

باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بين الباءين على الأكثر وحذفها  
 المحزري اية بالاتفاق رَبَّنَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَنْصُوبٍ عَلَى السَّاءِ  
 حذفت حرفه وباشبات الف الضمير للتطرف لا تُرْعِغُ بِالسَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
 عند الجمهور مضمومة وكسر الزاى فهي على الخطاب من باب الافعال  
 وبمحزمر الغين المعجمة بلا الناهية قُلُوبَنَا بِالنَّصْبِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ  
 واشبات الفه للتطرف بَعْدَ النَّصْبِ إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُ هَدَيْتَنَا مَاضٍ  
 وبفتح تاء المخاطب واشبات الف الضمير للتطرف وَهَبَ بَفَتْحِ الْهَاءِ  
 وسكون الباء امر لَنَا مَوْصُولٌ وَبِاشْبَاتِ الْاَلِفِ لِلتَّطَرُّفِ مِنْ جَارَةٍ لَدُنْكَ  
 بضم الدال وسكون النون ووصل الضمير رَحْمَةً بِرِسْمِ السَّاءِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ  
 اِنَّكَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ اَنْتَ بِتَطْوِيلِ السَّاءِ  
 مفتوحة الْوَهَّابُ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْهَاءِ وَاشْبَاتِ الْاَلِفِ  
 بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَرْفُوعٍ اِيْتِ بِالْاِتِّفَاقِ رَبَّنَا كَمَا تَقْدُمُ  
 اِنْفَا اِنَّكَ كَمَا تَقْدُمُ جَامِعُ اسْمٍ فَاعِلٍ وَبِاشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَفَاقًا  
 كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَرْفُوعٍ مُضَافٍ النَّاسِ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْاَلِفِ  
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا لِيَوْمٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ مَخْفُوضٍ مَنْوُنٍ لَا مَرِيبَ بِفَتْحِ الرَّاءِ  
 وسكون الياء وفتح الباء بلا تنوين على انه اسم لا التى لنفى الجنس فِيهِ  
 مَوْصُولٌ اِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اِنَّهُ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ  
 لَا يُخْلَفُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسُكُونِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَكُسْرِ الدَّالِ عَلَى  
 التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ مَرْفُوعٍ الْمِيْعَادَ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْاَلِفِ بَعْدَ  
 الْعَيْنِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٍ اِيْتِ بِالْاِتِّفَاقِ اِنَّ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَا  
 الَّذِيْنَ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشْدُودَةٍ وَكُسْرِ الدَّالِ كَفَرًا مَاضٍ مَعْلُومٍ

وبزيادة الالف بعد واو الجمع لن نَغْنِيَّ بالياء الفوقانية مضمومة وسكون الغين  
 المعجمة وكسر النون ونصب الياء على التانيث من باب الأفعال والبناء للفاعل  
 غَنَمُ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أموا لَهُمْ بإثبات الالف  
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجحزرى مرفوع وبوصل الضمير واختلف في  
 ميمه سكونا وضمنا ولا أولادُهُمْ بإثبات الالف بين اللام والدال على الأكثر  
 وحذفها الجحزرى مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم  
 مِّنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهى جارة  
 الله بإثبات همزة الوصل شيئا بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء  
 الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالألف فى الآخر عوض التنوين  
 وأولئك بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة  
 بعد ها ياء لانكسارها بعد الالف ووضع مجعودة عليها هَمْ مَفْصُولَةٌ  
 عن ما قبلها واختلف في الميم سكونا وضمنا وقَدْ بفتح الواو عند الجمهور على  
 الصفة المشبهة وقرئ بضم الواو مصدرا على تقدير اهل وقود مرفوع مضاف  
 التاء بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد النون وفاقا اية بالاتفاق  
 كذَّابٍ بوصل الكاف الجارة وبرسم الهمزة بعد الدال الفالسكونها وانفتاح  
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة الى القرائتين الالف  
 واحدة قبلها مجعودة فى الابتداء مخفوض مضاف فِرْعَوْنَ بفتح النون  
 علامة الخفض لانه غير منصرف والَّذِينَ كما تقدم انفا من جارة قبلها لم  
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا كذَّبُوا بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بِإِيتِ بِالف واحدة متصلة بالباء الجارة

بينهما مجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وبياء واحدة على الأكثر وقيل  
 بياين وستقف على تحقيقه في الورد الثالث والثلاثين ان شاء الله  
 تعالى وبم حذف الالف بعد الياء التحتانية وبوصل الضمير واشتات  
 الفه للتطرف فأخذهم بوصل انفاء ما مضى معلوم الله باشتات همزة الوصل  
 مرفوع يذئنونهم بوصل الباء الجارة في الاول والضمير في الاخر واختلف  
 في الميم سكونا وضمما والله كما تقدم انفاشديد مرفوع مضاف  
 العقب باشتات همزة الوصل وباشتات الالف بعد القاف وفاقا كما  
 نص عليه اللاني نقلا عن الغناري بن قيس اية بالاتفاق قل للذين  
 قل امر وبادغام لامه في لام للذين وبدون السكون على الاولى وبالتشديد  
 على الثانية وبم حذف همزة الوصل من الذين لدخول لام الجر والباقي كما قد  
 انفاكروا كما تقدم انفاستقلبون ومخشرون قرأها حمزة والكسائي  
 وخلف بالياء التحتانية على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطأ  
 واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الثالث على البناء للمفعول الى بالياء  
 جهتم بتشديد النون وفتح الميم علامة المحفض لانه غير منصرف ويتنفس  
 برسم الهمزة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموع عليها  
 بغير لونها للقراءتين المهاذ باشتات همزة الوصل وبكسر الميم واشتات الالف  
 بعد الهاء وفاقا مرفوع اية بالاتفاق قد كان باشتات الالف بعد الكاف  
 لانها مبدلة من الواو لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما اية  
 بالالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبرسم التاء في الاخره مع النقط  
 لانه مفرد بالاتفاق مرفوع في فئتین بكسر الفاء وبرسم الهمزة المفتوحة  
 بعدها ياء لانها تبدل ياء عند التحفيف وبوضع مجموعة بغير لونها

إشارة إلى القراءتين فإن أبا جعفر يبدل الهزرة ياء حيث وقع ووافقه حمزة  
 في الوقف ثم هو بفتح التاء وكسر النون تشنية فئة التثنية بإثبات هزرة الوصل  
 ماض معلوم من باب الافتعال وبإثبات الف التثنية لوقوعها طرفاً في فئة  
 برسم الهزرة ياء كما تقدم في تشنيته وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة  
 عند الجمهور وقرئ بالجر على البدل وبالنصب على الاختصاص أو الحال  
 ثَقَاتِلُ بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء الثانية على التانيث والبناء  
 للفاعل من باب المفاعلة وبرسم بإثبات الألف بعد القاف على الأكثر وحذفها  
 الجهرى وهو خلاف مانص عليه اللاني والشاطبي وأخرى بضم الهزرة مؤنث  
 أخر وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على وذلك على مراد الأمالة  
 كَافِرَةٌ بِإثبات الألف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء  
 هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور وقرئ بالجر والنصب كما تقدم في فئة  
 يَرَوْنَهُمْ قَرَأَهُ نافع وأبو جعفر ويعقوب بالتاء الفوقانية على الخطاب والباقون  
 بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا في المشهور على البناء للفاعل وقرأ ابن  
 مصرف بالياء أو التاء مضمومتين على البناء للمفعول ثم هو بوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضماد غامدا في ميم قَتْلَيْمٍ ثم وبدون السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه وبكسر الميم وسكون المثلثة تشنية مثل هَذِ  
 النون للإضافة وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسراً وضماد في الميم سكونا  
 وضماد أي برسم الهزرة بعد الراء الفالسكونها وانفتاح ما قبلها وتوضع  
 مفعودة عليها بغير لونها للقاءتين وبالنصب الياء مضافاً العين بإثبات  
 هزرة الوصل والله بإثبات هزرة الوصل يُؤَيِّدُ بالياء مضمومة وفتح الهزرة  
 وكسر الياء بعدها شدة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل



وبرسم الهمزة بين الياءين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها  
 بغير ثوبها للقرأتين فان ورشا وابن جمان ابدلا الهمزة واوا ثم هو مرفوع  
 بِنَصْرِهِ بوصل الباء الجارة مضافة الى الضمير من موصولة تيسار  
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف بعد  
 الشين بالاتفاق ومحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
 موقعها مرفوع اِنَّ بِكسر الهمزة وتشديد النون في ذَلِكْ بمحذف الالف بعد  
 الذال لِعَبْرَةٍ بوصل لام التاكيد مفتوحة وبكسر العين وسكون الباء الواو  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لا ولى بوصل لام الجر وبرسم  
 الهمزة الفالوقوعها في الابتداء ولا اعتداد باللام ونريدت الواو بعد الهمزة  
 بالاتفاق فرقا بينه وبين الياء الى الجارة وباشبات الياء في الآخر خطأ وفاقا كما  
 نص عليه الداني اَلْبَصَائِرُ باشبات همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام جمع  
 بصر وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجحزي اية  
 بالاتفاق مُرَيْنَ بضم الراي وكسر الياء مشددة ماض مجهول من باب  
 التفعيل عند الجمهور وقرأ مجاهد بفتح الراي والياء على البناء للفاعل  
 لِلنَّاسِ بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون  
 وفاقا حُبَّ بضم الحاء وتشديد الباء مرفوع على قراءة الجمهور ومنصوب  
 على قراءة مجاهد مضاف الى الشَّهَوَاتِ وهو باشبات همزة الوصل وبفتح  
 الشين والهاء والواو وبمحذف الالف بعد الواو وبطويل التاء لانه  
 جمع مؤنث سالم مِنْ جارة النِّسَاءِ باشبات همزة الوصل والالف  
 بعد السين وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
 موقعها وَالْبَيْنَيْنِ باشبات همزة الوصل جمع ابن وَالْقَنْطِيرِ باشبات همزة الوصل

وبحذف الالف بعد النون لانه منتهى المجموع على وزن فعاليل واما  
اثباتها كما وقع لبعض فلحن وبكسر الراء لدخول لام التعريف القنطرة  
باثبات همزة الوصل وبضم الميم وفتح الطاء المملة على لفظ اسم المفعول  
من القنطار وهو فعلا لا وفعال على اختلاف الاقوال وبرسم التاء  
في الآخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة فتحت النون في الوصل الذهب  
وَالْفِضَّةُ وَالْحَبْلُ الْمُسَوَّمَةُ الكل باثبات همزات الوصل وبرسم التاء  
في الفضة والمسومة هاء مع النقط والمسومة بتشديد الواو مفتوحة  
على اسم المفعول من باب التفعيل وَالْأَنْعَامُ باثبات همزة الوصل وفتح  
الهمزة بعد اللام جمع النعم وباثبات الالف بعد العين على الاكثر  
وحذفها الجزري وَالْحَرْثُ باثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون  
الراء والالفاظ الستة كلها مخفوضة وبأظهار التاء المثلثة عند الكل  
الا باعمر وفانه ادغمها في ذال ذلك وهو كما تقدم انفا متاع باثبات  
الالف بعد التاء على ما ضبطه الداني لانه على منزة فعال مفتوح الفاء  
وحذفها الجزري ولم اعثر على وجهه من فروع مضاف الحيوة باثبات همزة الوصل  
وبرسم الالف بعد الياء وا على مراد التخميم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر بعد الياء بالاتفاق والله  
باثبات همزة الوصل من فروع عند ما ينصب الدال حُسن بضم الحاء وسكون  
السين من فروع مضاف المأب باثبات همزة الوصل وبحذف الالف صورة  
الهمزة لانهما مفتوحة وقعت بعدها الف لئلا يجتمع الفان خطأ واختلف في  
ان الثابتة هي الثانية فت رسم معودة قبل الالف او هي الاولى فت رسم قائمة  
على الالف والاول هو المرسوم في مصحف الجزري اية بالاتفاق قل امر

بدرج  
نصف  
سبع

أَوْنَيْتُكُمْ فِيهِ ثَلَاثَ هِمَزَاتٍ الْأُولَى هِمزة الاستفهام وهي مرسومة بالالف  
 لوقوعها في الابتداء ولم تدخل هِمزة الاستفهام على هِمزة مضمومة في القرآن  
 الا في ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ هَذِهِ وَقَوْلُهُ أَنْزَلَ وَالْقِي وَالْثَانِيَةِ هِمزة المتكلم المضارع  
 المضمومة وكان حقها ان ترسم الفالوقوعها في الابتداء لانه لا يعتد  
 بالحرف الوائد فيجتمع الفان فتحذف احدهما على خلاف لكن رسمت هنا  
 خاصة واو اعلى خلاف القياس كما اشار اليه اللاني حيث قال اتفقت  
 المصاحف على رسم واو بعد الهمة في ال عمران في قوله تعالى قل اؤنبئكم  
 وذلك على مراد التليين ولم يرسموها في نظائر ذلك نحو انزل عليه  
 والقى وذلك على ارادة التحفيف وكرهية اجتماع الفين والهمزة تصورت  
 على المذهبين جميعا يعنى على مذهب من قال باثبات هِمزة الاستفهام  
 ومن قال باثبات الهمة الاصلية ووافقه الشاطبي والسيوطي والهمزة  
 الثالثة هي لام الكلمة رسمت ياء لانها مضمومة كسر ما قبلها فرسمت  
 بحرف حركة ما قبلها ووضع مفعولة عليها ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما ثم اعلم ان القراء اختلفوا في تلفظ هذا اللفظ فقرأ اهل الكوفة  
 وابن عامر وروح بتحقيق الهمزتين الاوليين وقرأ الباقون بتسهيل الثانية  
 بين بين وادخل بينهما الف ابو جعفر وقالون وبخلاف ابو عمرو وهشام  
 بخير بوصل الباء الجارة من جارة ذلکم بحذف الالف بعد الدال وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم للذین بحذف هِمزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم  
 اتفقوا باثبات هِمزة الوصل وبتشديد التاء مفتوحة وفتح القاف ماض  
 معلوم من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع عند منصوب  
 مضاف مَرَّيْكُمْ بتشديد الباء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم

سَكُونًا وَضَمًّا بِحَثِّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَتَبْطِيلِ  
التَّاءِ لَا نَزْجَ مَوْثِقَ سَالِمٍ مَرْفُوعٍ تَجَرُّمِيٍّ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ  
وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى التَّائِيْدِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ تَحْتِهَا بَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
الْأَنْهَرُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ  
كَأَنْصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ مَرْفُوعٌ فَلْيَدِينْ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ  
فِيهَا بَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَمَّا وَاجٌّ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ نَرُوجٍ وَبِإِثْبَاتِ  
الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِيٍّ مَرْفُوعٌ مُطَهَّرَةٌ  
عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ وَبُرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ  
مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ وَرِضْوَانٌ قُرْءُ أَبِي بَكْرٍ بِضَمِّ الرَّاءِ وَالْبَاقُونَ  
بِكَسْرِهَا وَالْوَجْهَانِ لَعْنَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْكَسْرُ لُغَةٌ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالضَّمُّ  
لُغَةٌ قَيْسٍ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي وَحَذْفِهَا  
الْجَزْمِيٍّ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ وَاللَّهُ كَلَامُهُمَا  
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَوَّلُ مُخْفُوضٌ وَالثَّانِي مَرْفُوعٌ بِصَيْرُ مَرْفُوعٍ بِالْعِبَادِ  
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ  
وَالدَّالِ وَفَاقَايَةِ الْإِثْبَاتِ الَّذِينَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ  
مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ يَقُولُونَ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ رَبَّنَا  
بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَنْصُوبٍ عَلَى النَّدَاءِ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ  
الضَّمِيرِ لِلنَّظَرِ وَكَذَا فِي الْأَلْفَاظِ الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ إِنَّمَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ  
وَبِنُونٍ الْأُولَى مُشَدَّدَةٌ أَمَّا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَعْوَدَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ  
وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فَأَعْفِرْ أَمْرٌ  
وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِسُكُونِ الرَّاءِ وَخْتَلَفَ فِي إِدْغَامِ الرَّاءِ

في لام لَنَا وهو بوصل لام الجر ذُوْبَنَا بوصل الضمير منصوب وقَيْنَا بكسر  
 القاف امر عَذَابَ بآثات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا  
 عن الغامري بن قيس منصوب مضاف الثَّامِر بآثات همزة الوصل وبآثات  
 الالف بعد النون اية بالاتفاق الضَّيْرَيْنِ وَالضَّادِ قَيْنِ وَالْقَيْنَتَيْنِ  
 الثلاثة بآثات همزات الوصل وحذف الالفات بعد الصاد في الاولين  
 وبعد القاف في الثالث وَالْمُفْقَيْنِ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ كلاهما بآثات همزة  
 الوصل الاول اسم فاعل من باب الافعال والثاني اسم فاعل من باب الاستفعا  
 بِالْأَسْمَاءِ بآثات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح الهمزة بعد اللام  
 جمع السحر وبآثات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزئي اية بالاتفاق  
 شَهِدَ ماض معلوم وبكسر الهاء اللهُ بآثات همزة الوصل مرفوع أَنَّهُ  
 بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كَالَّذِي بِمَحْذُوفِ الالف بين اللام  
 والهاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وبالباء على الفتح لانه اسم لا التي  
 لنفي الجنس الْأَخْرَاسُ سَعْتَاءُ هُوَ ادغم السوسى بخلاف عَنْهُ الْوَائِ  
 فِي وَائِ وَالْمَلَكُ كَتَمَ هُوَ بآثات همزة الوصل وبمحذف الالف  
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة بعدها ياء لوقوعها  
 مكسورة بعد الالف ووضع مجموعة عليها وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَأُولُوْا بزيادة الواو بعد الهمزة وزيادة  
 الالف بعد الواو في الآخر وفاقا كما نص عليه الداني الْعِلْمُ بآثات همزة الوصل  
 مخفوض قائما اسم فاعل وبآثات الالف بعد القاف وفاقا وبرسم الهمزة  
 المكسورة بعد الالف ياء من غير نقط بالاتفاق منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التوين وقرأ ابو حنيفة قِيَمًا بفتح القاف وتشديد الياء

مكسورة ولا يساعدها الريم بالقسط باثبات همزة الوصل متصلة بالباء  
 الجارة وبكسر القاف وسكون السين لا الذال الْأَهُوَ الكل كما تقدم انفا  
 العزيم الحكيمة كلاهما باثبات همزة الوصل اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة  
 عند الكل الا الكسائي فانه فتحها والنون مشددة بالاتفاق الَّذِينَ  
 باثبات همزة الوصل وبكسر الدال المملة منصوب عِنْدَ بالنصب  
 مضاف الله باثبات همزة الوصل الْإِسْلَامُ باثبات همزة الوصل والالف  
 بين اللام والميم بالاتفاق مرفوع وَمَا اخْتَلَفَ ماض معلوم من باب  
 الافتعال وبإثبات همزة الوصل الَّذِينَ باثبات همزة الوصل بلام واحدة  
 مشددة وكسر الدال المعجمة أو ثوابضم الهمزة ومدّها وسكون الواو ماض  
 مبني للفعول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الْكِتَابِ  
 باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب إِلَّا  
 حرف استثناء من جارة بَعْدَ بخفض الدال مضافا مَا جَاءَهُمْ ماض  
 وبإثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف  
 ووضع مجعودة موقعها ولم يرد في زيادة الباء بين الجيم والالف  
 عند اهل مكة والله اعلم العلم كما تقدم الا انه مرفوع بغيا بفتح الباء  
 وسكون الغين منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين بَيْنَهُمْ بالنون  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا ومن شرطية يَكْفُرُ  
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل بِهِمْ الراء  
 على الشرطية يَأْتِي بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعدها بينهما  
 مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفقتين  
 وبياء واحدة وقيل بياءين كما استعرف في الورد الثالث والثلثين

وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مضاف اليه باثبات همزة الوصل  
 مخفوض فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله كما <sup>تقدم</sup> الا انه منصوب  
 سرّيع مرفوع مضاف بحساب باثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد  
 السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس اية بالانفاق  
 فإن بوصل الفاء بان الشرطية رسمت مقطوعة عن الفعل حَاجُولَ  
 باثبات الالف بعد الحاء ممدودة وتشديد الجيم ماض من باب المفاعلة  
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير فقل بوصل الفاء  
 امر اسلمت ماض معلوم من باب الافعال وبتطويل التاء ضمير المتكلم  
 وجهي بفتح ياء الاضافة عند نافع وابي جعفر وابن عامر وحفص وقرأها  
 الباقر بالسكون لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومن موصولة  
 كسرت النون في الوصل اتبعن باثبات همزة الوصل وتشديد التاء  
 الفوقانية ماض من باب الافعال وبحذف ياء الاضافة اكتفاء بكسرة  
 النون كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي قرأ اهل المدينة وابوعمر  
 باثبات الياء في الوصل واثبتها في الحالين يعقوب ولا تحالف قراءتهم  
 الرسم كما نص عليه الجزيري وتقدم بيانه وقرأ الباقر بحذفها  
 في الحالين رعاية للرسم بكل الوجه وقل امر وبدون السكون على اللام  
 لا دغامها في لام اللذين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على اللام  
 فيه فهو بالتشديد على اللامين وبحذف همزة الوصل لدخول لام الجر  
 والباقي كما تقدم انفا او ثوالا الكتب كلاهما كما تقدم ما والاسمين  
 باثبات همزة الوصل ورسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفالانها اول الكلمة  
 ولا اعتداد للام وتشديد الميم مكسورة وبياء واحدة بعد هلمشدة



قَالَ الدَّانِي اتَّفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى حَذْفِ أَحَدِي الْيَاءَيْنِ إِذَا كَانَتِ الثَّانِيَّةُ  
 عِلَامَةً لِلْجَمْعِ قَالَ وَالثَّانِيَّةُ عِنْدِي هِيَ تِلْكَ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْأُولَى وَالْأَوَّلُ  
 أَقْبَسُ وَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ النَّبِيِّنَ وَالْأَمِينِ وَوَأَفْقَهُ الشَّاطِطِيُّ قَوْلَ الدَّانِي  
 وَالثَّانِيَّةُ هِيَ تِلْكَ يَعْنِي الْمَحْذُوفَةُ هِيَ يَاءُ الْجَمْعِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَهِيَ أُولَى بِالْحَذْفِ  
 وَلَا يُمْكِنُ فِيهِ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ يَاءُ النِّسْبِ الْمَشْدُودَةِ وَيَاءُ الْجَمْعِ فَإِذَا حُذِفَتْ  
 أَحَدَاهَا بَقِيَتْ اثْنَتَانِ لِأَنَّ يَاءَ الْمَشْدُودَةِ يَاءٌ وَاحِدَةٌ صَوْرَةٌ فَلَا يَحْذَرُ  
 وَأَسْلَمْتُ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتَفْهَامِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَرَسَمَ  
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ اخْتَلَفَ فِي أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ هَمْزَةُ الْأَسْتَفْهَامِ  
 أَوِ الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ فَقَالَ الْكِسَائِيُّ الثَّابِتَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ قَالَ الدَّانِي  
 وَكَذَلِكَ قَالَ أَصْحَابُ الْمَصَاحِفِ قَالَ وَذَلِكَ عِنْدِي أَوْجَهُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ  
 وَثَعْلَبُ وَابْنُ كَيْسَانَ الثَّابِتَةُ هِيَ هَمْزَةُ الْأَسْتَفْهَامِ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا أَقُولُ  
 هَذَا هُوَ الْأَقْبَسُ لَكِنْ مَخْتَارُ كِتَابِ الْمَصَاحِفِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْمَرْسُومُ فِي مَصْحَفِ  
 الْحِزْمِيِّ لِأَنَّهُ رَسَمَ الْمَجْعُودَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ قَبْلَ الْآلِفِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي  
 يَقْتَضِي أَنْ تَرَسُمَ الْمَجْعُودَةَ بَعْدَ الْآلِفِ ثُمَّ اخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا  
 وَضِمًّا فَإِنْ كَمَا تَقْدِمُ أَنَا أَسْلَمُوا مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فَقَدْ بَوَّصِلَ الْفَاءُ وَكَسَّرَ الدَّالَ وَصَلَا  
 أَهْتَدَوْا بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ التَّاءِ وَالدَّالِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنِ الْفِعْلِ  
 تَوَلَّوْا بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِزِيَادَةِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فَإِنَّمَا بَوَّصِلَ الْفَاءُ وَكَسَّرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
 رَسَمَتْ مَوْصُولَةٌ بِالِاتِّفَاقِ عَلَيْكَ بَوَّصِلَ الضَّمِيرِ الْبَلَّغُ بِأَثَابِ

هجرة الوصل وبفتح الباء واللام وحذف الالف بعدها وفاقا كما نص  
 عليه الداني والشاطبي وذكره السيوطي في الحذف الذي لم يدخل  
 تحت القاعدة مرفوع وَاللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمزة الوصل مرفوع بصير بالعباد  
 كما تقدم ما انفاية بالانفاق إِنَّ بِكسر الهمة وتشديد النون الذين  
بأثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يكفرون بالياء  
التحتانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل بإيت الله  
كلاهما كما تقدم ما انفاء ويقتلون بالياء تحتانية مفتوحة وضم التاء  
من قتل يقتل كنصر ينصر عند الجمهور وقرأه الحسن بتشديد التاء  
مضمومة الياء من التقتيل والرسم صالح التبيين بأثبات همة الوصل  
وبياء واحدة على القراءتين مهموزا كاهل المدينة وغير مهموزا كالباقين  
كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ وقد تقدم نص الداني عليه  
انفا يغير بوصل الباء الجارة حتى بتشديد القاف ويقتلون قرأه همة  
بضم الياء تحتانية والفاء بعد القاف وكسر التاء فوقانية على الغيب  
من باب المفاعلة وقرأه الباقيون بفتح الياء بلا الف بعد القاف وبضم التاء  
على الغيب من باب نصر ينصر ولذا اختلف في رسمه قال الداني في بعض  
المصاحف ويقاتلون الذين يأمرون بالقسط بالالف وفي بعضها  
بغير الف وقال الشاطبي يقتلون الذين الحذف مختلف فيه انتهى وقيل  
انه في مصاحف المدينة والبصرة والكوفة بالاثبات وفي غيرها بالحذف  
اقول فيه نظر لانه لم يقرأه اهل المدينة والبصرة بالالف فكيف رسم  
في مصاحفهم بالالف والله اعلم وقيل الحذف اولى اقول وذلك رعاية  
للقراءتين الذين كما تقدم انفا يأمرُونَ بالياء تحتانية على الغيب برسم

الساکنة بعد لیا، الف لا افتتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
 للقرأتين وبضم الميم بالقسط كما تقدم انفا من جارة فتمت النون في الوصل  
 الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا فبشّرهم بوصل الفاء  
 وتشديد السين مكسورة وسكون الراء امر من باب التفعيل واختلف  
 في الميم سكونا وضمنا بعد اب بوصل الباء الجارة وبإثبات الالف بعد الدال  
 وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس اليم فاعيل بمعنى الفاعل  
 مخفوض اية بالاتفاق أو لئلا يزيد الراء بعد الهمزة الاولى خطأ ويجذف الالف  
 بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة دليلا عليها  
 الذين كما تقدم انفا حبطت ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة وبتطويل تاء  
 التانيث ساكنة أجماعا الهمزة بفتح الهمزة جمع العمل وبإثبات الالف بين الميم  
 واللام على الأكثر وحذفها الجهرى مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه  
 سكونا وضمنا في التثنية بإثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر بالاتفاق كما نص  
 عليه الداني والآخرة بإثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة  
 دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الخاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة  
 وما الهمزة بوصل اللام الجارة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وادغاما في ميم  
 من وهي جارة وبادغام النون في نون نصيرين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه وهو مجذف الالف بين النون والصاد الممثلة اية بالاتفاق  
 أمر تر بهمة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء  
 للفاعل وفتح الراء وحذف الالف بعدها للجهر الى بالياء الذين كما تقدم  
 أو توأبضم الهمزة ممدودة وضم التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع نصيبا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين

مِنْ جَارَةِ فَتَحَتِ النُّونَ وَصَلَا الْكِتَابَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ يُدْعَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى  
 الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ إِلَى الْيَاءِ كَتَبَ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْهُ مِنْكَ وَمُضَافٍ  
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ لِيَحْكُمَ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ الْمَكْسُورَةِ  
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ قَرَأَهُ الْكُلَّ مَفْتُوحَةٍ وَبِضْمِ الْكَافِ عَلَى الْبَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَإِنَّهُ قَرَأَ بِضْمِهَا وَفَتْحِ الْكَافِ عَلَى الْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى  
 الْوَجْهِينِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ أَنْ يَنْتَهِي بِنَصْبِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا ثُمَّ بِضْمِ الْمَثَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ عَاطِفَةً  
 يَتَوَلَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَرِسْمِ الْآلِفِ بَعْدَهَا  
 يَاءٌ لَوْ قَوَّيْنَاهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ  
 التَّفْعَلِ فَرِئَيْنِ مَرْفُوعٍ مِنْهُنَّ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا  
 وَضِمًّا وَكَذَا فِي مِيمِ وَهْمٍ بِادْغَامِ الْمِيمِ فِي مِيمِ مُعْرِضُونَ وَبِدُونِ السَّكُونِ  
 عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ ذَلِكَ بِمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِأَنْتُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ  
 الْجَارَةِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 سَكُونًا وَضِمًّا قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ لَنْ تَمَسَّنَا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْمَثَلِثِ  
 وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَنَصْبِ السَّيْنِ الْمَشْدُودَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْفَاءِ لَوْ قَوَّيْنَاهَا  
 النَّاسُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا مَرْفُوعِ الْأَحْرِفِ اسْتِثْنَاءً  
 أَيَّامًا بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَاقَا مَنْصُوبٍ بِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ مَعْدُودَةٌ بِمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ الثَّانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ

منصوبة بالكسر لانه جمع مؤنث سالر منونة وَغَرَّهْمُ ماض معلوم وبالغين  
المججمة وتشديد الراء واختلاف في الميم سكونا وضمما في دِينِهِمْ بكسر الدال  
وسكون الياء ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمما وادغام في ميم  
مَا كَانُوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو باثبات  
الالف بعد الكاف لانه مبديل من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع يَفْتَرُونَ  
بالياء التختانية مفتوحة وفتح التاء على الغيب من الافتراء اية بالاتفاق  
فكَيْفَ بوصل الفاء والبناء على الفتح اذا بالالف بعد الدال جمعهم ماض معلوم  
وبفتح الميم وحذف الف الضمير لوقوعها حشواها اتصال ضمير المفعول واختلاف  
في ميمه سكونا وضمما اليَوْمِ بوصل لام الجارمة المكسورة منون لا رَيْبَ بفتح الباء  
بلا توين لانه اسم لا التي لنفي الجنس فِيهِ موصول وَوَقَّيْتُ بضم الواو وكسر الفاء  
مشددة ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبتطويل تاء التانيث ساكنة  
كُلَّ بفتح اللام مرفوع مضاف نَفْسٍ بفتح النون وسكون الفاء ما كَسَبَتْ  
ماض معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكنة وَهُمْ اختلف في الميم  
سكونا وضمما لَا يَظْمُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على البناء للمفعول  
اية بالاتفاق قُلْ امر كسرت اللام في الوصل اللَّهُمَّ باثبات همزة الوصل وبلا ميم  
وفاقا قال الداني وكذلك اي بالاتفاق هما اي اللامان مثبتان في اسم الله عز وجل  
في قوله اللهم حيث وقع وهكذا قال السخاوي في الوسيلة شرح العقيلة ومجدد  
الالف بعد اللام الثانية وفاقا فان اصله في المشهور <sup>يا الله</sup> حذف ياء النداء وعوض  
منها الميم المشددة في اخره وقيل اصله يا الله امثا بخير فركب تركيب جهلا  
وعلى القولين يرجع اصله الى يا الله وقد حذف الف في الله كما تقدم في سورة  
الفاتحة مِلِكَ اسم فاعل واختلف في رسمه فقال الداني وكذلك يعني بغير الالف

كتبوا ملك الملك وتبعه السيوطي وذكر في الحذف الذي لم يرد خل تحت قاعدة  
وفض الشاطبي على اثبات الالف حيث قال وقل بالحذف ملك يوم الدين  
مقتصر اى مقتصر ابر غير متجاوز الى غيره هكذا فسر صاحب الخلاصة  
قال الجهرى في النشر وقد يوافق بعض القراءات الرسم تحقيقا ويوافق  
بعضها نقديا يراد بمثل ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف  
فقراءة الحذف يحتمله تحقيقا كما كتب ملك الناس وقراءة الالف يحتمله  
تقدير اى كما قرئ مالك الملك فتكون الالف حذفت اختصارا انتهى  
اقول هذا يدل على الحذف موافقا للداني ثم هو منصوب مضاف الملك  
بإثبات همزة الوصل وبضم الميم ثَوْنِي بالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب  
من باب الافعال وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء واوالانضمام ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء الفوقانية بعدها  
على البناء للفاعل وبإثبات الياء في الآخر رسم كما نص عليه الداني الملك  
كما تقدم الا انه منصوب من موصولة تشاء بالتاء الفوقانية مفتوحة على  
الخطاب وبإثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف  
ووضع مجعودة موقعها مرفوعة وتثنية بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
والبناء للفاعل وبكسر الزاى مرفوع الملك كما تقدم من موصول بالاتفاق  
مركب من الجارة ومن الموصولة تشاء كما تقدم وتثنية بالتاء الفوقانية مضمومة  
وكسر العين المهملة وتشديد الزاى مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من  
تشاء كما تقدم وتثنية بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللال المعجمة وتشديد  
اللام مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من تشاء كما تقدم وبكسر بوحصل  
البل الجارة الخيرة بإثبات همزة الوصل مرفوع اِنَّكَ بكسر الهزة وتشديد النون

ووصل الضمير على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضاف شئ بالياء الساكنة وحذف صورة الهرة المتطرفة بعدها ووضع مجعولة مقومها قد ير مرفوع اية بالاتفاق تخرج اليل في النهار وتخرج النهار في اليل تخرج في الموضعين بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع اليل في الموضعين باثبات هرة الوصل وبلام واحدة مشددة بالاتفاق قال الداني اعلم ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين لكثرة الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين متفقتين في قوله اليل ثم قال والمحدوفة عندي هي اللام الاصلية وبجائز ان تكون لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما انغمست فيه حرفا واحدا قال والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من هرة الوصل فلم تحذف لذلك ثم اعلم ان اللفظ الاول منصوب والثاني مخفوض النهار في الموضعين باثبات هرة الوصل وباثبات الالف بعدها وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس واللفظ الاول مخفوض والثاني منصوب وتخرج الحجي من المييت وتخرج المييت من الحجي تخرج في الموضعين بالتاء الفوقانية مضمومة وسكون الحاء وكسر الراء على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع الحجي في الموضعين باثبات هرة الوصل وتشديد الياء الاول منصوب والثاني مخفوض من في الموضعين جامة المييت في الموضعين باثبات هرة الوصل قرأها نافع وابو جعفر ويعقوب عامر بوايه خفضة والكسائي خلف بتشديد الياء مكسومة وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر عن عاصم بسكونها واللفظ الاول مخفوض والثاني منصوب وكلاهما بطويل التاء لانها اصلية وترنق بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الراي على الخطاب والبناء للفاعل من موصولة فئتاء كما مر انفا بغير يوصل الباء الجامة حساب باثبات الالف بعد السين وفاقا كما



فض عليه الداني نقلا عن العارفي بن قيس اية بالاتفاق لا يتخذ نهي بالياء التختا  
 وتشديد التاء فوقانية وكسر الحاء والذال المعجمتين على التذكير والبناء  
 للفاعل والذال ساكنة في الاصل كسرت للوصل المؤمنين باثبات همزة الوصل  
 اسم فاعل من الايمان وبرسم الهمزة الساكنة واوالانضمام ما قبلها وبوضع جموعة  
 عليها بغير لونها للقرأتين الكفريين باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الكا  
 او لياء بفتح الهمزة جمع الولي وباثبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمزة المتطرفة  
 بعد الالف ووضع جموعة موقعها منصوبة من جارة دون المؤمنين كما تقدم  
 الا انزالياء للمخفض ومن شرطية يفعل بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين  
 على التذكير والبناء للفاعل وبجزم اللام على الشرط ذلك بحذف الالف بعد  
 الذال فليس بوصل الفاء من جارة ففتح النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل  
 في شتي بالياء وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون الياء وبوضع جموعة  
 موقعها الا حروف استثناء وان ناصبة الفعل تتقوا ابتاءين مفتوحتين الثانية  
 مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبحذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف  
 بعد الواو ومنهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ثقنة قرأه الكل  
 بضم التاء وبالالف بعد القاف الا يعقوب فانه قرأ بفتح التاء وكسر القاف وتشديد  
 الياء والوجهان لغتان يقال اتقى يتقى اتقاء وتقاة وثقنة ورسم بالياء بعد  
 القاف وفاقا قال الداني باجتماع مصاحف اهل العراق في ال عمران ان تقوا منهم  
 ثقنة بالياء والهاء وقال الشاطبي ثقنة بالياء يعني ليس بالالف وكذا قال  
 السيوطي وذكره فيما كتب على احدى القرأتين وهو موافق لما قال الجزمي في النشر  
 واختلفوا في ثقنة فقرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة  
 بعدها وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف وقرأ الباقيون بضم التاء

والالف بعد القاف في اللفظ انتهى ثم التاء في الآخر رسمت هاء مع النقط منصوبة ويحذف كُر بالياء التختانية مضمومة وفتح الحاء المهملة وكسر الدال المعجمة مشددة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع من باب التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع نَفْسُهُ منصوب وبوصل الضمير وإلى بالياء الله كما تقدم إلا أنه مخفوض المصير باثبات همزة الوصل وفتح الميم مصدر ميمي مرفوع آية بالاتفاق قل أمر أن شرطية تخفوا بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الفاء على الخطاب من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو ما في صُدُّ وكرُمُ اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أو حرف ترديد شُدُّوه بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الدال على الخطاب من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع للجر عطفا على تخفوا وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب علم وبجر الميم على الجراء الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَيَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار الميم عند الكل سوى أبي عمر فإنه يدغم الميم في ميم ما في السَّمُوتِ باثبات همزة الوصل وبمحذف الألفين بعد الميم والواو وبإطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم وما في الأرضِ باثبات همزة الوصل والله كما مر على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضى شَيْءٌ بالياء وفاقا وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعود موقعها قَدِيرٌ مرفوع آية بالاتفاق يَوْمَ بالنصب بتوذكروا بذكر مضمرا تَجِدُ بالتاء الفوقانية مفتوحة فكسر الجيم على التانيث والبناء للفاعل مرفوع كل كما تقدم إلا أنه مرفوع مضاف نَفْسٍ مَائِمَتٌ ماض معلوم

وبكسر الميم وبفتح الواو ثلثة التانيث ساكنة من جارة خَيْرٍ مُحَضَّرًا بضم الميم  
وفتح الضاد المعجمة مخففة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
وَمَا عَمِلْتُ كَمَا تَقْدُمُ مِنْ جَارَةٍ سُوءٍ بضم السين وسكون الواو وحذف  
صورة الهمزة المتطرفة بعد الساكن ووضع مجعودة موقعها تَوَدُّ بِالتاء  
الفوقانية وفتحها وفتح الواو على التانيث والبناء للفاعل وبتشديد الدال  
مرفوعة لَوَ أَنَّ بِفَتْحِ الهمزة وتشديد النون بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ كَلَامُهَا بِنصب النون  
ووصل الضمير آمَدًا بِالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
وَكَذَلِكَ بَعِيدًا وَيُحَدِّثُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ الْكَلَّ كَمَا تَقْدُمُتْ انْفَاءً وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ  
هَمزة الوصل مرفوع مَرْفُوعٌ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ حَفْصُ  
بُوَاوٍ بَعْدَ هَمزة على زنة فعول وقرأ الباقون بقصر الهمزة من غير واو على زنة  
فَعُلْ كَعْنَقٍ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ صَوْرَةَ الهمزة حذفت كراهة اجتماع صورتين  
متفقتين إِلَّا أَنَّهُ تَوْضَعُ مَجْعُودَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى قِرَاءَةِ الهمزة ثُمَّ هُوَ مَرْفُوعٌ بِالْعِبَادِ  
بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبأشبات الألف بين الباء والدال  
وَفَا قَائِمَةٌ بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرًا شَرْطِيَّةً كُنْتُمْ أَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
تَحْبِثُونَ بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة على الخطأ  
وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل منصوب فَاتَّبِعُونِي  
أَمْرٌ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل منصوب متصلة بالفاء وتشديد التاء الفوقانية  
وَكَسْرُ الْبَاءِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبَنُونَ الْوَقَايَةِ وَيَاءُ الْأَضَافَةِ سَاكِنَةٌ بِالِاتِّفَاقِ  
وَلِذَا لَمْ تَزِدْ إِلَّا الْفَ بَعْدَ الْوَائِ يُحِبُّكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وسكون الحاء  
وَكَسْرُ الْبَاءِ الْأَوَّلِ وَجَزْمُ الثَّانِيَةِ عَلَى الْجَزْأِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل  
مَرْفُوعٌ وَيَعْفِرُ لَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الْفَاءِ عَلَى التَّنْكِيرِ وَبِجَزْمِ الرَّاءِ

على الجزاء وبوصل لام الجر بالضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
وكذا في ميم ذنوبكم وهو منصوب وبوصل الضمير والله كما تقدم  
غفور رحيم مرفوعان ايتة بالاتفاق قل امر اطيعوا بهمة القطع امر  
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل  
منصوب والرسول باثبات همزة الوصل منصوب فان شرطية وبوصل  
الفاء رسمت مفصولة عن الفعل تولوا بالفتحات وتشديد اللام  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع ماض من باب التفعّل ويجوز ان يكون  
مضارع اصله تتولون حذف احدى التاءين تخفيفا ونون الرفع  
للجرم على الشرط ونريد الالف بعد الواو فان بوصل الفاء وكسر الهمزة  
وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يحب بالياء  
التي تانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء على التذكير من باب  
الافعال مرفوع الكفريين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف  
ايتة بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا اصطفى  
باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال اصله بالتاء فابدت  
التاء طاء المجاورة الصاد وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة  
على مراد الامالة ادمر بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء كراهة  
اجتماع صورتين متفقتين منصوب بلا تنوين لانه غير مجرى ونوحا  
منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين وء ال بالف واحدة قبلها  
مجعودة في الابتداء منصوب مضاف ابراهيم بحذف الالف بعد الواو  
وباثبات الياء بعد الهاء وفاقا لان ابن عامر لم يقرأ كل ما وقع من هذا الاسم  
في هذه السورة بالف بعد الهاء واما قول ابن مهران بذلك فوهم كما

المنحرف

نص عليه الجزري في النشر منصوب غير مجرى وء آل كما تقدم عمران بكسر  
العين وسكون الميم وبجذف الالف بعد الراء لانه اسم اعجمي مستعمل كما  
نص عليه الداني وضبطه الشاطبي ولانه علم زائد على ثلثة كما ضبطه السيوطي  
مخفوض بالفتح لعدم انصرافه على بالياء العَلَمِينَ باثبات همزة الوصل  
وبجذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق ذُرِّيَّةٌ بضم الدال  
المعجمة وتشديد الراء والياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ونزنها  
اما فُعْلِيَّةٌ مِنَ الذَّمِّ او فُعُولَةٌ مِنَ الذَّمِّ ابدلت همزها ياء ثم قلبت الواو ياء  
وادغمت الياء في الياء يقع على الواحد والجمع منصوبة منونة بَعْضُهُما مرفوع  
وهو وصل الضمير من جارة بَعْضٍ وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع سَمِيعٌ  
عَلِيمٌ مرفوعان اية بالاتفاق اذ يسكون الدال قَالَتْ باثبات الالف بعد  
القاف وببطويل تاء التانيث الساكنة كسرت في الوصل اُمْرَأْتُ باثبات  
همزة الوصل وبرسم صورة الهمة المفتوحة بعد الراء الفاء لا فتاح ما قبلها  
وببطويل التاء بالاتفاق قال الداني وكل ما في كتاب الله من ذكر امرأة فهو بالهاء  
الاسبعة احرف في آل عمران امرات عمران ثم عد باقي الموضع وكذا قال الشاطبي  
في العقيلة والجزري في النشر وغيرهم وقال صاحب الخزانة موافقا للسيوطي  
ان كل امرأة ذكرت مع زوجها في مرسومة بالتاء الطولانية وكل امرأة لم تذكر  
مع زوجها في مرسومة بالتاء المدورة ووافقه صاحب الخلاصة ثم اعلم ان ابن كثير واباء عمر  
ويعقوب والكسائي يقفون عليها في المواضع السبعة بالهاء على الأصل والباقيون يقفون  
بالتاء اتباعا للرسم ثم هي رفوعة مضافة عمران كما تقدم انفاربت مندي حذف أداة النداء  
وبتشديد الباء وكسرها وبجذف ياء الاضافة بالاتفاق كما نص عليه الجزري في النشر اتي بكسر  
الهمزة وتشديد النون ومنون والساكنة تسكون بقاء الاضافة بالاتفاق نَأْتَتْ ما ضمه بفتح  
الذال

المعجمة وبطويل تاء المتكلم لَكَ مَوْصُول مَائِي بِطَنِي بِسكون ياء الاضافة بالاتفاق  
مُحَرَّرًا بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْاُولَى عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ مَنْصُوبٌ  
وَبِالْاَلِفِ فِي الْاُخْرَى عَوْضُ التَّوْنِ فَقَبَّلَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ  
الْبَاءِ وَسكون اللام امر من باب التفعّل مَيَّيَّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ لَا دَغَامَ النُّونِ  
الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الْوَقَايَةِ وَاخْتَلَفَ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ فَاسْكَنْهَا ابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ  
وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحُمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفٌ وَفَتْحُهَا نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَابُو عَمْرٍو  
إِنَّكَ بِكسر الهمزة وتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ أَنْتَ بِتَطْوِيلِ التَّاءِ السَّمِيعُ  
الْعَلِيمُ كِلَاهُمَا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فَلَا بِوَصْلِ الْفَاءِ  
وَفَتْحِ اللّامِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِدَاءَةٌ شَرْطٌ وَضَعْتُهَا مَاضٍ مَعْلُومٌ بِفَتْحِ الضَّاءِ  
وَسكون تاءِ التَّانِيثِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ قَالَتْ رَبِّ آتِنِي الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمُ  
وَضَعْتُهَا كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْزَلْتُ تَاءَ الْمُتَكَلِّمِ الْمَضْمُونَةَ أَنْتِي بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ  
فِي الْإِبْتِدَاءِ الْفَاوِ بِرِسْمِ الْاَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْآخِرِيَّاءِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ  
عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَعْلَمُ بِصِيغَةِ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ  
مَرْفُوعٌ بِمَا مَوْصُولٌ وَبِإِثْبَاتِ الْاَلِفِ لِأَنَّ مَاقِصُولَهُ وَضَعْتَ مَاضٍ مَعْلُومٌ  
وَاخْتَلَفَ فِي ضَبْطِهِ فَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَابْنُ عَامِرٍ وَابُو بَكْرٍ بِسكون الْعَيْنِ ضَمُّ التَّاءِ  
عَلَى لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ وَقَرَأَ بَاقِي الْعَشْرِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَسكون التَّاءِ عَلَى صِيغَةِ الْفَاءِ  
وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِسكون الْعَيْنِ وَكسر التَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ لِلْمُؤَنَّثِ وَالرَّسْمِ  
صَالِحٌ لِلْجَوْهَةِ وَالتَّاءِ مَطْوَلَةٌ وَفَاقًا وَلَيْسَ الذَّكَرُ بِإِثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الدَّالِّ وَالْكَافِ مَرْفُوعٌ كَا أَنْتِي بِإِثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ الْجَامِرَةِ وَالبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ وَإِنِّي بِكسر الهمزة  
وَبِنُونٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِسكون ياءِ الْإِضَافَةِ بِالِاتِّفَاقِ سَمَّيْتُهَا مَاضٍ

معلوم وبتشديد الميم من باب التفعيل وبضم التاء للمتكلم وبوصل الضمير  
 مَرَّيْمَ بالنصب بلا تنوين لانه غير منصرف وَاَتَيْ بِكسر الهمزة وتشديد  
 نون واحدة واختلف في ياء الاضافة ففتحها نافع وابو جعفر واسكنها  
 غيرهما اُعِيدُهَا بضم الهمزة وكسر العين وسكون الياء على المتكلم من باب  
 الافعال وبروح الدال المعجمة بِكَ موصول وَذُرِّيَّتُهَا بوصل الضمير والباقي  
 كما تقدم من جارة ففتح النون في الوصل الشَّيْطَانِ باثبات همزة الوصل  
 وبجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه الداني الرَّجِيمِ باثبات  
 همزة الوصل مخفوض اية بالاتفاق فَتَقَبَّلَهَا بوصل الفاء وبالفحات  
 وتشديد الباء الموحدة ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير  
 رَبُّهَا بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير بِقَبُولٍ بوصل الباء الجارة  
 وفتح القاف اما صفة مشبهة اسم يقبل به الشيء او مصدر مجذوف للمضارع  
 اى ذى قبول مخفوض منون حَسَنٍ بالتحريك مخفوض منون وَاَنْبَتَهَا ماض  
 معلوم من باب الافعال وبوصل الضمير نَبَاتًا بالفتح واثبات الالف  
 بعد الباء الموحدة على الاكثر وحذفها المخزى منصوب وبالف في الاخر  
 عوض التنوين وكذا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا ماض معلوم قرأها الكوفيون بتشديد  
 الفاء من باب التفعيل وقرأ الباقون بالتحفيف والرسم صالح وبوصل الضمير  
 مَرَّ كَرِيًّا بالزاي المنقوطة المفتوحة وفتح الكاف وكسر الراء قرأه خمره والكسائي  
 وخلف وحفص بالقصر من غير همز في جميع القرآن والباقون بالمد والهمزة  
 بعد الالف وهما الغتان المد لاهل الحجاز والقصر لجماعة غيرهم والرسم صالح  
 لان الهمزة المتطرفة الواقعة بعد الالف لا ترسم لها صورة وتجعل مجعولة  
 بغير لونها اشارة الى القرأتين ثم هو مرفوع عند الكل الا ابكر فانه نصبها



على ان فاعل كفل هو الله تعالى والرفع والنصب كلاهما على قراءة من همزة لفظي  
وعلى قراءة من قصرها محلي وفي رسمه بالالف نظر الى القراءتين كُفِّا  
بتشديد اللام منصوبا موصول بالاتفاق كما ضبطه السيوطي ودخل ما ض  
معلوم عليها موصول مرگريتا كما تقدم الا انه من فروع بالاتفاق المجرَّب  
بإثبات همزة الوصل وكسر الميم وإثبات الالف بعد الراء على ضابط الداني  
وحذفها الجزري منصوب وجَدَ ما ض معلوم وبفتح الجيم عندها منصوب  
مرثقا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين قال بإثبات الالف بعد  
القاف يَمْرِيْمُ بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بالميم مضموم  
أني بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء بالاتفاق لأنها تمال لك موصول  
وبكسر الكاف لهذا بحذف الالف بعد الهاء قَالَتْ بإثبات الالف بعد القاف  
وبتطويل تاء التانيث ساكنة هُوَ مِنْ جَارَةٍ عِنْدِ مَنْحُوضٍ مضاف الله  
بإثبات همزة الوصل مَنْحُوضٍ إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله  
كما تقدم الا انه منصوب يَوْمُ تَقِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ  
وبضم الزاي من فروع مَنْ مَوْصُولَةٌ يَشَاءُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ  
وبإثبات الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف  
ووضع مجعودة موقعها من فوعة بِغَيْرِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ مضاف  
حَسَابٍ بإثبات الالف بعد اللسين كما نص عليه الداني نقلا عن الغاري قليس  
اية بالاتفاق هُنَا لِكَ بضم الهاء وتخفيف النون وبإثبات الالف بعدها  
على الأكثر وحذفها الجزري ولحقته اللام والكاف المفتوحة وهو في الأصل  
لِلإِشَارَةِ إِلَى الْمَكَانِ لَكِنْ أَشْفِرُ بِهِ فِي الْآيَةِ لِلزَّمَانِ اتساعا كما  
صرح به السيوطي في الاتفاق عَمَّا ض وبالف

فِي الْأَخْرَافِ ثَلَاثِي وَادِي كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ كَرِيكَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا  
 رَمَقُهُ بِشَدِيدِ الْبَاءِ وَنَصْبِهَا وَوَصْلِ الضَّمِيرِ قَالَ كَمَا تَقْدَمُ الْأَبَاءُ عَمْرُ  
 يَدُ غَمِّ اللَّامِ فِي مَرَاءِ رَمَيْتٍ وَهُوَ مَادِي حَذَفَتْ أَدَاةَ النَّدَاءِ وَبِقَشْدِيدِ الْبَاءِ  
 مَكْسُورَةٍ حَذَفَ مِنْ دِيَاءِ الْأَضَافَةِ نَهَبٌ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ أَمْرٌ  
 لِي مَوْصُولٌ وَبِسُكُونِ ياءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ مِنْ جَاسِرَةٍ لَدُنْكَ بِفَتْحِ اللَّامِ  
 وَضَمِّ الدَّالِ وَسُكُونِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ ذُرِّيَّةٌ كَمَا تَقْدَمُ طَيِّبَةٌ  
 بِكُسْرِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مُشَدَّدَةٌ وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ  
 هَاءٌ سَعِ النَّقْطِ مَنْصُوبَةٍ رَأَيْتُكَ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 سَمِيعٌ مِنْ فُرُوعِ مَضَافِ الدُّعَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ  
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ بِهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مَخْفُوضٌ  
 آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ قَمَادَةٌ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَخَاصِرٌ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ النُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَهَا مَزِيدَاتٌ لِلْبَاءِ وَحَذْفُهَا فِي الْخَمْرِيِّ قَرَأَ  
 حَمْرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ بِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ عَلَى لَفْظِ التَّذَكِيرِ وَقَرَأَ  
 الْبَاقُونَ بِالْتَّاءِ السَّاكِنَةِ عَلَى لَفْظِ التَّأْنِيثِ وَالرَّوْضُ يَحْتَمِلُهُمَا بِإِدْنِي  
 تَصْحِيفٍ فَإِنَّهُ إِنْ أُمِيلَتِ النُّقْطَةُ مِنَ التَّاءِ تَصِيرُ يَاءً وَالْأَلْفُ الرَّاقِعَةُ  
 رَابِعَةٌ تَوْسِمُ يَاءً عَلَى مَرَادِ الْأَصَالَةِ ثُمَّ تَصِيرُ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى الْقِسْرِ أَيْنِ  
 الْمَلَكَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ  
 الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَا يَاءٍ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ  
 مَعَ النَّقْطِ مِنْ فُوعَةٍ وَهِيَ اخْتَلَفَ فِي الْمَاءِ وَوَصْلِ سَكُونِ قَامٍ أَسْمٌ فَاعِلٌ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ الْقَافِ فَقَالَ لَهَا مَزِيدَاتٌ لِلْبَاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ لَنْفِي الْأَصْلِ  
 تَأْنِيتِيَاءُ فَاعِلَتٌ حَمَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ فَأَبْدَلَتْ الْهَاءَ الْكَاثِي قَالَ فَايَدَلْتُ هَمْزَةً فَكُتِبَ يَاءٌ عَلَى

حكم التخفيف ولا تنقط قلبه الا نهض في التصريح وعزاه للمرادى وتوضع  
مجموعة لتدل على الياء مرفوع يُصَلِّي بالياء مضمومة وفتح الصاد وكسر اللام  
مشددة وسكون الياء الاخيرة في الْحُرِّ اب كما تقدم انفاً اَنَّ قرأ ابن عامر حمزة  
بكسر الحمزة على امرادة القول اى قالت له ان الله اولا ان النداء نوع من القول  
او على الاستيناف وقرأ الباقر بالفتح والنون مشددة بالاتفاق  
الله باثبات حمزة الوصل يُبَشِّرُكَ بالياء التختانية على التذكير قرأ حمزة  
والكسائي بفتح الياء التختانية على التذكير وسكون  
المباء الموحدة وضم الشين مخففة من البشارة وقرأ  
الباقر بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة من التبشير  
وقرئ بتخفيف الشين من الاشارة والرسم صالح مرفوع يُجَيِّى بوصل الباء  
الجارة وبياءين في الآخر فلم تحذف لحداهما ولم ترسم الثانية الفاء اتباعاً للامام  
قال الداني فاما قوله يجيى اذا كان اسماً نحو قوله يجيى وعيسى يجيى هذا الكتاب  
وبغلام اسمه يجيى وشبهه من لفظه فان ذلك مرسوم بالياء على الامالة يعنى  
لم تحذف من احدى الياءين كما في يجيى مضارعاً من الاحياء ولم ترسم الثانية الفاء  
كما في الدنيا وتبعه الشاطبي قال السيوطى الا يجيى اسماً وفعل لا يعنى تكتب فيه لالف  
المنقلبة عن الياء ياء الاما كان قبلها ياء كالدنيا الا يجيى اسماً وفعل لا تكتب بالياء  
ولا تتركه اجتماعهما خطأ فال توجيه بان رسم بالياء فرقا بينه علماً وبينه فعلاً وصفة  
ينقضى بقوله تعالى يجيى من حي عن بينة فانه فعل ورسم بالياء وبقوله الدنيا فانه علم ورسم  
بالالف اللهم الا ان يقال انما كتب يجيى فعلاً بالياء لمشابهة يجيى علماً والدنيا صفة لا علم والاصل  
في رسم المصحف الاتباع والله اعلم بالصواب مُصَدِّقاً بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من التصديق  
منصوب وبالف في الآخر عوض التوئين بكسرة بوصل الباء الجارة

وبفتح الكاف وكسر اللام وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة ففتح النون  
في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض وسبباً بكسر الياء مشددة اصله  
سيود على زنة فيعمل ابدلت الواو ياء وادغمت منصوب وبالف في الآخر  
عروض التنوين وخصوفاً بفتح الحاء منصوب وبالف في الآخر عروض التنوين  
ونبيات ياء واحدة بالاتفاق الا ان الياء ساكنة بعدها مجموعة بدل الهزة  
عند اهل المدينة ومشددة بلا مجموعة عند غيرهم منصوب وبالف  
في الآخر عروض التنوين من جارة كما تقدم الصلح بين باثبات همزة الوصل  
ويجذف الف بعد الصاد اية بالاتفاق قال باثبات الف بعد القاف  
وبأظهار اللام عند الكل غير ابي عمر وفانز يدغم اللام في راء سب وهو  
منا حذف منه حرف النداء وياء الاضافة وابقيت كسر الباء  
مشددة دلالة على الياء التي بفتح الهزة وتشديد النون وبالياء وفاقا  
على مراد الامالة كلمة استفهام يكون بالياء التحتانية على التذكير  
مرنوع لي موصول وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق علم بجذف الف  
بعد اللام وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي مرنوع وقد بلغني  
ماض معلوم في اخره نون الوقاية وياء الاضافة مفتوحة بالاتفاق كما في النشر الكبير  
باثبات همزة الوصل وبكسر القاف وفتح الباء الموحدة مرنوع وامرأتي باثبات همزة الوصل  
وبوسم الهزة بعد الراء الف لا فتاحها متوسطة وبسكون ياء الاضافة وفاقا عاقر  
اسم فاعل وباثبات الف بعد العين على ضابط الداني ولكن الجزمى حذفها  
ولم اعثر على وجه مرنوع قال كما تقدم كذلك بوصل الكاف الجارة بجذف الف  
بعد الدال الله باثبات همزة الوصل مرنوع يفعل بالياء التحتانية مفتوحة  
على التذكير مرنوع يشاء بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير

والبناء للفاعل وباشبات الألف بعد الشين وحذف صورة الهزرة المتطرفة  
 بعدها ووضع بجعودة موقعها مرفوعة آية بالاتفاق قَالَ رَبَّتْ كَمَا تَقْدُم  
 انفاً جَعَلَ امراً وباشبات هزرة الوصل وفتح العين وبدون السكون على اللام  
 لا دغامها في لامٍ وهو موصول وبالتشديد على اللام قرأه ابن كثير ويعقوب  
 وابن عامر وعاصم وهزرة والكسائي وخلف بسكون ياء الأضافة وفتحها  
 نافع وابو جعفر وابو عمرو وآيةً بالف واحدة قبلها بجعودة وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة قَالَ كَمَا تَقْدُمُ آيَةً تَلْكَ  
 كما تقدم إلا أنه مرفوع اتصل به الضمير الآخر بالفتح الهزرة وتشديد اللام  
 أصله ان الناصبة ولا النافية رسمت موصولة بالاتفاق  
 كما ضبطه الداني وغيره تَكَلَّمَ بالتاء فوقانية مضمومة وفتح الكاف  
 وكسر اللام مشددة على الخطاب من باب التفعيل منصوب  
 النَّاسَ بِاشْبَاتِ هَزْرَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ النَّونِ وَفَاقًا مَنْصُوبٌ  
 ثَلَاثَةً بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَمَا نَصَرَ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِطِيُّ  
 وغيرهما وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب مضاف  
 أَيَّامٍ بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِاشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا وَفَاقًا لِأَخْرِفَ اسْتِثْنَاءً  
 مَرْمُزًا بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَنَصْبِ الرَّاءِ وَبِالْأَلْفِ بَعْدَهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ  
 وَقَرَأَ يَحْيَى بْنُ وَثَّابٍ بِضَمِّ الرَّاءِ وَالْمِيمِ جَمْعَ مَرْمُوزٍ كَوَسْوَاحٍ وَرَسَلُ وَقَرَأَ بِفَتْحَتَيْنِ  
 جَمْعَ مَرَامِزٍ كَحَادِمٍ وَخَدَمٍ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ وَأَذْكَرُ امراً وباشبات هزرة الوصل وبضم الكاف  
 وبادغام الراء في ساء تَبَيَّنَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه  
 وهو بتشديد الباء ونصبها ووصل الضمير قرأه الكل باظهار الكاف سوى أبي عمرو فإنه  
 ادغم الكاف في كافٍ كثير أو هو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وسَمَّيْتُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ

الموحدة مكسورة وسكون الحاء المملة امر من باب التفعيل بِالْعَشِيِّ  
 باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح العين وكسر الشين  
 وتشديد الياء وَالْإِبْكَارِ باثبات همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند  
 الجمهور وباثبات الالف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجزري وقرئ  
 بفتح الهمزة جمع بكر كسح وأسماء راية بالاتفاق وَإِذْ يَسْكُونُ الذَّلَالُ قَالَتْ  
 باثبات الالف بعد القاف وبطويل تاء التانيث كسرت للوصل الْمَلَكُ الْمَلَكُ  
 كما تقدم انفاي مَرِيْمٍ محذوف الالف من حرف النداء ووصل الياء بالميم  
 مضمومة إِنَّ بِكُسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
 منصوب أَصْطَفَاكَ باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال  
 ابدلت التاء طاء لمجاورة الصاد ورسم الالف بعد الفاء لوقوعها خامسة  
 على مراد الاملالة ووصل كاف الضمير مكسورة للتانيث وَطَهَّرَكَ بِتَشْدِيدِ  
 الهاء ماض معلوم من باب التفعيل وبكسر كاف الضمير وَأَصْطَفَاكَ  
 كما تقدم على بالياء نِسَاءً باثبات الالف بعد السين وبجذف صورة  
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوض مضاف  
 الْعَلَمِينَ باثبات همزة الوصل وبجذف الف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق  
 يَمْرُؤٌ كَمَا تَقْدُمُ أَفْتَنِي باثبات همزة الوصل وبضم النون وبالياء الساكنة  
 في الآخر للتانيث لِرَبِّكَ بوصل لام الجارة وبتشديد الباء ووصل الضمير  
 مكسورة وَاسْتَجِدْنِي امر وباثبات همزة الوصل وضم الجيم وسكون ياء الضمير في الآخر  
 وَأَمْرٌ حَتَّى امر وباثبات همزة الوصل وفتح الكاف وسكون ياء الضمير مَعَ الرَّبِّ حَتَّى بِلِشَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وبجذف الالف بعد الواو آية بالاتفاق ذَلِكَ محذوف الالف بعد الذال مِنْ  
 جارة أَنْبَاءٍ بفتح الهمزة جمع نبأ وباثبات الالف بعد الباء وفاقا

وبحذف صورة الهجزة المتطرفة بعد الألف ووضع بمجمودة  
 موقعها منخفض مضاف الغيب بإثبات هجزة الوصل توجيها  
 بالنون مضمومة على التعظيم من باب الأفعال وبسكون الياء  
 ووصل الضمير اليك موصول مما كنت بضم الكاف وتطويل  
 تاء الضمير مفتوحة لديهم بفتح الدال وسكون الياء ووصل الضمير  
 واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم سكونا وضماد إذا بسكون الدال  
 يلقون بالياء التحتانية مضمومة وضم القاف على التذكير  
 من باب الأفعال أقلامهم بإثبات الألف على الأكثر وهذا  
 الجزمى منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضماد أيهم بتشديد الياء مضمومة ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضماد يكفل بالياء التحتانية مفتوحة وضم الفاء  
 على التذكير والبناء للفاعل مرفوع مريم منصوب مما كنت  
 بتطويل تاء الضمير مفتوحة لديهم بفتح الدال وسكون الياء  
 ورسم بالياء على الأصل وبوصل الضمير واختلف في الهاء  
 كسرا وضماد في الميم سكونا وضماد إذا بسكون الدال يَحْتَصِمُونَ  
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل  
 أي بالاتفاق إذ قالت الملائكة مريم إن الله الكل كما تقدمت ألا أنها  
 بدون الواو العاطفة في الابتداء يُبَشِّرُكِ كما تقدم في آخر الور السابق قرأة إلا أن  
 تاء الضمير مكسورة للتانيث بكلمة بوصل الباء الجارة وبسم الساء في غيرها مع  
 كما تقدم منه موصول اسمه بإثبات هجزة الوصل مرفوع وبوصل الضمير المسح  
 بإثبات هجزة الوصل وفتح الميم مرفوع عيسى بالياء اتفاقا كما نص عليه الداني



اَبْنُ مَرْيَمَ بِاَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاتِّفَاقِ اُمَّةِ التَّوْحِيدِ كَمَا تَقْدُمُ نَصُّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ  
 وَبَرَفْعِ التَّوْحِيدِ مُضَافًا وَبِفَتْحِ مِيمِ مَرْيَمَ عَلَامَةِ الْجَرِّ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ وَجِيْهًا  
 بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ  
 عَوَضَ التَّنْوِينِ فِي الدُّنْيَا بِاَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لَوْ قَوَّعَهَا  
 بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالْآخِرَةُ بِاَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ  
 وَاحِدَةٍ بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا بِمَجْعُودَةٍ دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ  
 وَبِرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ وَمِنْ جَارِمَةِ الْمُقَرَّبَيْنِ بِاَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ  
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءً لِأَنَّهُ بِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ فِي الْمُهْدِ بِاَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ  
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَكَهَذَا بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ  
 عَوَضَ التَّنْوِينِ وَمِنْ جَارِمَةِ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الصَّالِحِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءً  
 بِالْإِتِّفَاقِ قَالَتْ رَبِّ كَمَا تَقْدُمُ مَرَارًا أَتَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
 وَبِرَسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَايَاءَ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي كَلِمَةً اسْتَفْهَامٌ يَكُونُ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٍ لِيٍّ مُوَصُولٍ وَسُكُونِ يَاءٍ الْإِضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ  
 وَلَدًا بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٍ وَلَمْ يَمَسَّ سَنِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ وَبِالسِّنِينَ عَلَى فِكَ الْأَدْغَامِ وَبِجَزْمِ السِّنِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ هَلَوْنِ الْوَاقِيَةِ وَيَاءٍ  
 الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ بَشَّرَ بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٍ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلْفُ  
 الْمَخْطَابُ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لِلتَّانِيَةِ يَخْتَلِقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَضَمُّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ  
 مَرْفُوعٍ مَا يَشَاءُ كَمَا تَقْدُمُ إِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّلَالِ قَضَى مَاضٍ مَعْلُومٌ بِرَسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ تَغْلِيْبًا  
 لِلْأَصْلِ عَلَى مَا رَادَ الْأَمَلُ أَمْرٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينِ فَأَتَمَّا بِوَصْلِ الْغَاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ

وقسّد يد النون ووصل ما بالافتاق كما ضبطه اللاني يَقُولُ بالياء التختانية  
على التذكير مرفوع وبأظهار اللام عند الكل إلا اباعمر وفانه ادغمها  
في لامه وهو موصول كن بضم الكا وسكون النون امر فيكون بوصل الفاء  
وبالياء التختانية على التذكير قرأه ابن عامر بالنصب والباقون بالرفع  
كما تقدم اية بالافتاق وَيَعْبُدُهُ قرأه اهل المدينة ويعقوب وعاصم  
بالياء التختانية على الغيب والباقون بالنون على التعظيم وعلى الوجهين  
بالضم وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع  
وبوصل الضمير الكُتِبَ باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد  
التاء فوقانية منصوب والْحِكْمَةُ باثبات همزة الوصل وبزسم  
التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب وَالتَّوْرَةُ  
باثبات همزة الوصل وبزسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها مربعة على ما دلالة  
وبزسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب وَالْإِنْجِيلُ باثبات همزة الوصل  
وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وقرأ الحسن بفتحها منصوب اية  
عند الكوفيين فقط وَرَسُولٌ منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
وقرأ اليزيدي رسول بالجر عطفاً على بكلمة وَلَا يَسَاعِدُكَ الرَّسْمُ إِلَى بَالِيَاءٍ بَنِي بَالِيَاءٍ  
في الآخر علامة الجر وحذفت النون للإضافة اسْرُكُوْا بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ بِلِ  
وبعضهم حذفها وهو الرسم في مصحف الجزري حيث كتب الالف أصغر إشارة  
إلى الاختلاف وبجذف صورة الهمزة المكسورة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتحتين ووضع  
بمعودة بعد الالف لالة على الهمزة مخفوض بالفتح لعد انصرافه في بفتح الهمزة وبطل واحد مشددة  
وسكون ياء الإضافة بالافتاق قَدْ جِئْتُمْ مَاضٍ بكسر الجيم وبزسم الهمزة الساكنة بعد ياء ووضع  
عليها غير لونها للفرأتين بضم التاء للتكلم ووصل الضمير واختلف في اليم سكوناً وضماً بآية

بوصل الباء الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجموعدة دلالة على الهزة  
المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفقتين وانما رسمت بالالف  
مع انكسار ما قبلها لعدم الاعتداد بالباء ثم هو رسم بباء  
واحدة وفي بعض المصاحف بائية بياءين والاول اكثر واشهر  
قال صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة وعزاه لمنهل العطشان  
وقال الثاني ورايت في بعضها بائية وبايت وبايتنا اذا كانت  
الباء خاصة في اوله بياءين على الاصل قبل الاعتلال وفي بعضها بياء  
واحدة على اللفظ وهو الاكثر وقال الجزري في النشر بائية وبايتنا  
في بعض المصاحف بياءين فذهب جماعة الى زيادة الباء الواحدة  
قال وقال السخاوي وقد رايت في المصاحف العراقية بائية وبايتنا  
بياءين بعد الف ولم ارس فيها غير ذلك ثم رايت في المصحف الشامي  
كذلك بياءين قال وانما كتبت ذلك على الامالة قصورت الف  
المهالة ياء وحذفت الف التي بعد الياء الثانية من بائية وبايتنا  
كما حذفت من ايات انتهى قال الجزري قوله حذفت الف التي بعد الياء  
الثانية من بائية في نظر لانه ليس بعد الياء الثانية في بائية الف انما الف  
بعد الياء في بايتنا ولو قال الف التي بعد الهزة في بائية والالف التي بعد الياء في بايتنا  
لكان ظاهرا ولعله اراد ذلك فسبق قلبه او لعله رأى بايتا الجمع مثل بايتنا وعليه  
يصح كلامه والله اعلم ثم هو رسم التاء في اخرها مع النقط لانه مفرد بالاتفاق من  
جارية ترقم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما آتي  
يعتج الهزة عند نافع وابي جعفر فانها يكسر فيها وينون واحدة مشددة وبسكون  
ياء الاضافة عند عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر يعقوب وفتحها

الباقون أَخْلَقَ بِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ اللَامَ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ  
مَرْفُوعٍ لَكُمُ بَوَصْلِ اللَامِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَرَّتَيْنِ  
وَبَدَوْنَ السُّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهِيَ جَامِرَةُ الطَّيْنِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ كَهَيْئَةِ  
بَوَصْلِ الْكَافِ الْجَامِرَةِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا مَتَحَرِّكَةً  
بَعْدَ السَّاكِنِ فَانْهَذَا إِذَا خَفَفْتَ حَذَفْتَ وَبَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا وَبَرَسَمَ  
التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النُّقْطِ قَرَأَهَا الْكُلُّ بِسُكُونِ الْيَاءِ وَتَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ سَوَى  
أَبِي جَعْفَرٍ فَانْزِلْشِدَّ وَالْيَاءَ عَلَى إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَادْغَامِ الْيَاءِ فِي الْيَاءِ وَالرَّسْمُ صَالِحُ  
الطَّيْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ  
عِنْدَ الْجُمْهُورِ سَوَى نَافِعٍ فَانْزِلْ قَرَأَ الطَّائِرُ بِالْأَلْفِ وَالرَّسْمُ يَحْتَمِلُهُ تَقْدِيرًا  
فَافْتَحْ بَوَصْلِ الْفَاءِ بِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْفَاءَ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ  
مَرْفُوعٍ فِيهِ مَوْصُولٌ فَيَكُونُ بَوَصْلُ الْفَاءِ وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ  
عِنْدَ الْجُمْهُورِ مَرْفُوعٌ وَوَقَعَ قِرَاءَةُ طَلْحَةٍ وَالْأَعْمَشِ وَالْحَجْدَرِ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ  
عَلَى التَّائِيثِ نَظَرَ إِلَى لَفْظِ كَهَيْئَةِ طَيْرٍ أَقْرَأَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَيَعْقُوبُ بِالْأَلْفِ  
بَعْدَ الطَّاءِ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ وَالْباقونَ بِالْيَاءِ بِالألفِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالألفِ  
فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ كَمَا تَقْدُمُ وَاعْلَمْ أَنَّ الطَّائِرَ وَاحِدًا وَالطَّيْرَ جَمْعٌ  
كِرَاكِبٌ وَمَرْكَبٌ وَقَدْ يَكُونُ الطَّيْرُ وَاحِدًا وَجَمْعُهُ طَيُورٌ كَذَا فِي الْاِهْتِجَاجِ بِمَا ذُنِ  
بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ الْفَاءَ لَوْ قَوَّعَهَا فِي الْإِسْتِدَاءِ وَلَا اعْتَدَا بِالْبَاءِ  
وَبِسُكُونِ الذَّلَالِ الْعَجْمَةِ مَضَافٍ إِلَيْهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ وَأَبْرَأُ بضم الهمزة  
وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَكَسَرَ الرَّاءَ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ الْمَقْطُوفَةَ  
يَاءً لَا تَنْكَسِرُ مِنْ قَبْلِهَا وَتَوْضَعُ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا دَلَالَةً عَلَى الْهَمْزَةِ مَرْفُوعَةٍ الْأَكْثَرُ بِأَشْبَاتِ

هجرة الوصل افعل التفضيل منصوب وَالْأَبْرُصَ بإشبات همزة الوصل وبالصا  
المهملة افعل التفضيل منصوب وأُحْيِ بضم الهمزة على المتكلم من باب  
الافعال ورسم بياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين نص  
عليه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة وقيل ببياءين  
الوُتَّى بإشبات همزة الوصل ورسم الالف في الآخر ياء لوقوعها أربعة  
على مراد الالما ليراد ذِنِ اللّٰهِ كما تقدم ما وَأَنْتُمْ كُمْ بضم الهمزة وفتح النون وكسر الباء  
الموحدة مشددة على المتكلم من باب التفعيل ورسم الهمزة في الآخر ياء  
لأنكسار ما قبلها مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضمما موصول وبإشبات الالف لأن ما موصولة تَأْكُلُونَهَا بالتاء الفوقانية  
على الخطاب ورسم الهمزة الساكنة بعدها الف الفتح ما قبلها ووضع  
مجموعة عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين وبضم الكاف وَمَا تَذْكُرُونَ  
بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبتشديد اللام  
المهملة أصله تَذْكُرُونَ بالذال المعجمة والتاء أبدلت تاء الافعال دالا  
مهملة فابدلت الذال المعجمة دالا مهملة وادغمت بكسر الحاء المعجمة  
وضم الواو في بَيَّوْتُمْ اختلف في الباء الموحدة ضمما وكسرا وبوصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد  
النون في ذلك بحذف الالف بعد الذال لَا يَبُوءُ بوصل لام التاكيد  
وبالف واحدة بعد ها بدينها بمجموعة دلالة على الالف المحذوفة كراهة اجتماع  
صورتين متفتحتين وبياء واحدة بالاتفاق ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما إِنْ شرطية رسمت مفصولة عن الفعل  
لَكُمْ اختلف في الميم سكونا وضمما وادغمت في ميم مُؤْمِنِينَ وبدون السكون

على المدغم بالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم الفاعل من باب الافعال  
وبرسم الهزة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة  
عليها بغير لونها للقراءتين اية بالاتفاق ومُصَدِّقًا بتشديد الدال  
مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض  
التنوين لما بوصل لام الجر وبإثبات الألف لان ما موصولة بين  
منصوب مضاف يدي تشنية يد حذف النون للاضافة وادغمت  
الياء علامة الاعراب في الأضافة وهي مفتوحة بالاتفاق من جارة التورية  
كما تقدم انفا الا انه مخفوض ولاجل بوصل لام الجر مكسورة وبضم الهزة  
وكسر الحاء الممثلة وتشديد اللام على صيغة المتكلم من باب الافعال  
منصوب بتقدير ان وقيل نصب باللام لکم كما تقدم بعض منصوب  
مضاف الذي بإثبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة حُرِّمَ بضم  
الحاء وكسر الراء مشددة ماض مبني للمفعول من التحريم عليكم موصول  
واختلف في الميم سكونا وضمًا وجئتكم ماض معلوم وبكسر الجيم  
وبرسم الهزة الساكنة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين  
وبتاء المتكلم مضمومة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا بآية  
بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بينهما مجموعة دلالة على الهزة المحذوفة  
وبياء واحدة على الأكثر كما سبق انفا وبرسم التاء في الآخر ها مع النقط من  
جاءتكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا فأنقوا  
امر بإثبات هزة الوصل متصلة بالفاء وتشديد التاء من باب الافعال وبزيادة الألف  
بعد والجمع الله بإثبات هزة الوصل منصوب وأطيعون بفتح الهزة امر من باب الافعال وبنون  
الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجترأ بكسر النون بالاتفاق كما نص عليه الداني

والشاطبي والسيوطي قرأها يعقوب بأشبات الياء وصلوا وقفوا والباقون  
 بالحذف رعاية للرسم اية بالاتفاق ان بكسر الهزرة وتشديد النون  
 الله كما تقدم مررتي بتشديد الباء وسكون ياء الاضافة وفاقا ومررتكم  
 كما تقدم الا انه مرفوع فاعبُدوه امر وبوصل الفاء بهزرة الوصل وبدون  
 زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير هذا بحذف الالف بعد الهاء  
 صراط رسم بالصاد اجماعا قرأه تنبل ورئيس بالسين واشم الصاد  
 نراي خلف عن حمزة وفي اشبات الالف بعد الراء وحذفها خلاف وهذا  
 رسمه الجزيري بالالف صفراء مرفوع وكذا مستقيم اية بالاتفاق فلما بوصل  
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم كلمة شرط أحسن بقطع الهزرة وتشديد السين  
 المهملة ماض معلوم من باب الأفعال عيسى برسم الالف في الآخر ياء  
 بالاتفاق كما تقدم منهم موصول الكفر بأشبات همزة الوصل منصوب  
 قال بأشبات الالف بعد القاف من موصولة أنصاري بأشبات الالف  
 بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزيري وبياء الاضافة فتحها نافع وابو جعفر  
 واسكنها الباقون الى بالياء الله بأشبات همزة الوصل قال كما تقدم  
 الحواريون بأشبات همزة الوصل وبحذف الالف بين الواو والراء لانه  
 على منته منتهى الجمع ولا نه جمع وتشديد الياء قرأ الكل باظهار النون الابعام وفانه  
 يدغم النون في نون نحن أنصاري بأشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزيري  
 منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل مخفوضا أمثا بالالف واحدة قبلها  
 مجموعة في الابتداء وفتح الميم وتشديد النون وبأشبات الالف بعد هاء التطرف  
 ماض من ياب الأفعال يا الله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وأشهدوا الصابئة  
 همزة الوصل وفتح الهاء ياءا بوصل الباء الجارة وفتح الهزرة وتشديد النون

جاء في



وباشبات الالف بعدها للتطرف وبنون واحدة مُسَلِّمُونَ على اسم الفاعل  
من باب الافعال اية بالاتفاق مَرَّبْنَا مَنْ لَدَى حَدَفْتَ اداة النداء وبشديد  
الباء منصوبة وباشبات الف الضمير للتطرف ءَامَتَا كما تقدم بِمَا  
موصول وباشبات الالف لان ما موصولة اَنْزَلْتُ بفتح الهرة ماض  
من باب الافعال وبطول تاء المخاطب وَاتَّبَعْنَا باشبات همزة الوصل  
وبشديد التاء الفوقانية ماض من باب الافتعال وباشبات الف الضمير  
للتطرف الرَّسُولُ باشبات همزة الوصل منصوب فَالْكَتَبْنَا امر وباشبات  
همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف مَعَ الشَّهِيدَيْنِ  
باشبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الشين اية بالاتفاق وَمَكْرُؤًا  
وَمَكْرُؤًا لَهَا ماضيان معلومان وبفتح الكاف والاول على الجمع وبنوادة  
الالف بعد واو الجمع والثاني على الافراد اِنَّهُ وَابْنُهُ كَلَامًا باشبات همزة  
الوصل مرفوعان خَيْرٌ مرفوع مضاف الْمَكْرُؤَيْنِ باشبات همزة الوصل  
ومجذف الالف بعد الميم اية بالاتفاق اِذْ بُسْكُونُ الذَّالِقَالَ باشبات الالف  
بعد القاف اِنَّهُ كما تقدم يَعِيشُنِي بمجذف الالف من حرف النداء وبوصل  
الياء بالعين والباقي كما تقدم اِنْفَارَاتِي بكسر الهرة وبنون واحدة مشددة  
وبسكون ياء الاضافة وفا قَامَتْ قَوَيْكَ اسم فاعل من باب التفعّل  
بتشديد الفاء مكسورة وسكون الياء ووصل الضمير وَمَرَّ فَعَلْتَ اسم فاعل باشبات  
الالف بعد الراء على الاكثر كما ضبط الداني وحذفها الجزري مرفوع وبوصل الضمير  
التي بتشديد الياء مفتوحة لا دغام الياء الاصلية في ياء الاضافة كما صرح به الجزري  
في النشر وَمُطَهَّرَاتُكَ بفتح الطاء المهملة وكسر الهاء مشددة  
على اسم الفاعل من باب التفعّل مرفوع مِنْ جَامِرَةِ الَّذِينَ

بأشياء همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة كَفَرُوا  
ماض معلوم وفتح الفاء مخففة وزيادة الالف بعد واو الجمع وجاء على اسم  
فاعل وبأشياء الالف بعد الجيم على الأكثر كما ضبطه الداني وحذفها الجزمى  
مرفوع مضاف الذين كما تقدم اتبعوك بأشياء همة الوصل وبتشديد التاء  
الفوقانية وفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب الافتعال  
وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير فوق منصوب مضاف  
الذين كَفَرُوا وكلها كما تقدم ما الى بالياء يوم القيمة بأشياء همة الوصل  
وبحذف الالف بعد الياء التحتانية بالاتفاق كما نص عليه الداني  
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ثمة بضم المثلثة وتشديد الميم  
عاطفة الي كما تقدم مَرَجِعُكُمْ بفتح الميم وكسر الجيم مصدر ميمي  
مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمافاً حَكُمُ  
بوصل الفاء وفتح الهمة وضم الكاف على لفظ المتكلم المبني للفاعل مرفوع بينكم  
بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافاً فيما موصول  
بالاتفاق وبأشياء الالف لان ما موصولة كنتم اختلف في الميم سكونا  
وضمافاً موصول تخترقون بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب من باب  
الافتعال والبناء للفاعل اية بالاتفاق فأتى بوصل الفاء وفتح الهمة  
وتشديد الميم كلمة شرط الذين كما تقدم كَفَرُوا كما تقدم فاعل مؤنوبهم  
بوصل الفاء وضم الهمة وفتح العين وكسر الدال مشددة على لفظ المتكلم  
من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافاً عذاباً  
بأشياء الالف بعد الدال وفاقاً كما نص عليه الداني نقلاً عن الفارسي بن قيس منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين شليلاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين

في الدُّنْيَا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا ضَبَطَ اللَّذِي  
وَالْآخِرَةُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ  
دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكَسْرِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ وَمَا كُنْ مُوصُولٌ  
وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِّنْ وَهِيَ جَائِزَةٌ ادْغَمْتَ  
نُونَهَا فِي نُونِ تَصْرِيفٍ وَهُوَ يَحْذِفُ الْأَلْفَ بَيْنَ النُّونِ وَالصَّادِ اسْمُ فَاعِلٍ  
أَيْتٌ بِالِاتِّفَاقِ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ فِيهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَأَمَّا كَمَا تَقْدُمُ  
الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَمَّنُوا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ  
مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ وَتَعْمَلُوا مَاضٍ مَعْلُومٍ  
وَبِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ الصَّالِحَةِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَيَحْذِفُ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الصَّادِ وَالْحَاءِ وَفَاقًا وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَنَصْبُهَا بِالْكَسْرِ  
لَا نَزْجُ مَوْثِقًا سَالِمًا فَيُوقِيهِمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ قَرَأَهُ حَفْصٌ وَسُرَّوَيْسٌ بِالْيَاءِ  
الْتِمَاتِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاقُونَ بِالنُّونِ عَلَى التَّعْظِيمِ وَعَلَى الْوَجْهِ بَيْنَ بَعْضِهَا  
وَفَتْحِ الْوَائِ وَكَسْرِ الْفَاءِ مُشْتَدَّةٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِسُكُونِ الْيَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَجُورَهُمْ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَنَصْبُ الرَّاءِ وَاخْتَلَفَ  
فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا وَاللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَا يُجِبُّ بِالْيَاءِ  
الْتِمَاتِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
مَرْفُوعُ الظُّلُمَيْنِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ بَعْدَ الطَّاءِ أَيْتٌ بِالِاتِّفَاقِ  
ذَلِكَ يَحْذِفُ الْأَلْفَ بَعْدَ الدَّالِ نَتْلُوهُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّعْظِيمِ وَبِدُونِ  
زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَائِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ عَلَيْكَ مُوصُولٌ مِّنْ جَائِزَةِ الْآيَةِ  
بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ  
الْمَحْذُوفَةِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ الْتِمَاتِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَالدِّكْرِ الْحَكِيمِ

كلاهما باثبات همزة الوصل مخفوضان اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد  
 النون مَثَلٌ يفتح الميم والتاء مثلثة ونصب اللام مضافا عيسى برسم  
 الالف في الاخرى على مراد الالة كما تقدم عند بالنصب مضاف الله  
 باثبات همزة الوصل مخفوض كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض مضاف  
 وَاَدَمَ بالفاء واحدة قبلها بمعمودة في الابتداء مخفوض بالفتح لعدم  
 انصرافه خلقه ماض معلوم وبوصل الضمير من جارة ثواب باثبات الالف  
 بعد الراء وفاقا عطفة قال باثبات الالف بعد القاف وباطها اللام  
 عند الكل غير ابي عمر وفانه يدغمها في لامه وهو موصول كن امر فيكون  
 بوصل الفاء وبالياء التثنية على التذكير وبالرفع وفاقا اية بالاتفاق  
 الحق باثبات همزة الوصل وتشديد القاف مرفوع من جارة مرتبك بتشديد  
 الهاء ووصل الضمير فلا تكن نهي وبوصل الفاء وبالياء الفوقانية على الخطاب  
 وبجزم النون من جارة فتمت النون في الوصل المبتدئين باثبات همزة الوصل  
 وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء  
 حَاجَلَك ماض من باب المفاعلة وباثبات الالف بعد الحاء وفاقا للمد وتشديد  
 الجيم ووصل الضمير في موصول من جارة بعد بالجر ما جاءك ماض  
 وباثبات الالف بعد الجيم ويحذف صورة الهمزة الواقعة بعد الالف ووضع معمودة  
 موقعها من جملة ويفتح النون العلم باثبات همزة الوصل فقل امر وبوصل الفاء  
 تَعَالَوْا بالفتحات اصله تعالىوا على الامر من باب التفاعل قلبت الياء الف التركها وافتتاح  
 ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصار تعالىوا وباثبات الالف بعد العين على الأكثر  
 وحذفها الجيم وزيادة الالف بعد الواو والجمع نَدَّعْ بالنون مفتوحة على صيغة التشكيم مع غير يسكن  
 الدال وضم العين المهملتين وحذف الواو بعدها للجزم على جواب الامر

أَبْنَاءَنَا وَآبَاءَكُمْ كَلَامًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ  
 جمع ابن وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق  
 وبجذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع مجعودة  
 موقعها منصوبة وباشبات الالف في الآخر للتطرف في الاول واختلف  
 في ميم الضمير ضما وسكونا في الثاني وَلِئْسَ أَنتَ وَنِسَاءُكُمْ كَلَامًا  
 باشبات الالف بعد السين وبجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف وضع  
 مجعودة موقعها منصوبة وباشبات الف الضمير في آخر الاول والاختلاف في الميم  
 سكونا وضما في الثاني وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ كَلَامًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْفَاءِ جَمْعُ نَفْسٍ كَلَامًا  
 منصوبان وباشبات الف الضمير في الاول للتطرف واختلف في ميم الثاني سكونا وضما  
 ثُمَّ عَاطِفَةٌ تَبْتَهَلُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً وَبِكَسْرِ الْهَاءِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ مِنْ بَابِ الْاِتِّعَافِ  
 بجز ومرفع جعل بوصل الفاء والنون مفتوحة على لفظ المتكلم معه غيره والبناء  
 للفاعل وبالجزم وادغام اللام في لام لَعَنَتْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه وهي بتطويل التاء كما نص عليه اللذان في الشاطبي والجزم في السيوطي  
 منصوب مضاف الله باشبات همزة الوصل على بالياء الكذابين باشبات  
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد الكاف ايت بالاتفاق اَنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
 هَذَا بِجَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ لَهَوٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ فَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا  
 وَسُكُونًا الْقَصَصُ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِفَتْحِ الْقَافِ وَالصَّادُ الْاَوَّلَى مَرْفَعُ الثَّانِيَةِ  
 الْحَقُّ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْقَافِ مَرْفُوعٌ وَمَا مِنْ جَامِرَةٍ اِلَّا بِجَذْفِ  
 الْاَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ بِالْاِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ اِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءِ اللَّهِ  
 بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَاِنَّ كَمَا تَقْدُمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ الْاَنَّهُ مُنْصَوِّبٌ لَهَوٍ كَمَا تَقْدُمُ  
 الْغَزِيرُ الْحَكِيمُ كَلَامًا بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعًا اَيْتًا بِالْاِتِّفَاقِ فَاِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ

شرطية رسمت مفصولة عن الفعل تَوَلَّوْا بالفتحات وتشديد اللام ماض  
 معلوم من باب النقل وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَإِنَّ الله بوصل الفاء  
 والباقي كما تقدم عَلِيمٌ مرفوع بِالْمُقْسِدِينَ بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل  
 اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق قُلْ امْرِئًا هَلْ يَحْذِفُ الالف من حرف  
 النداء وبوصل الياء همزة اهل وهو منصوب مضاف الكُتُبِ بإثبات همزة  
 الوصل ويحذف الالف بعد التاء الفوقانية تَقَالُوا  
 كما تقدم انفا الى بالياء كَلِمَةٍ بكسر اللام عند الجمهور وقرئ بسكونها وبِزَمِ  
 التاء في الآخر هاء مع النقط بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره سَوَاءٌ بإثبات  
 الالف بعد الواو ويحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مبعودة  
 موقعها مخفوضة عند الجمهور وقرأ الحسن بالنصب بَيِّنْنَا منصوب وبإثبات  
 الف الضمير للتطرف وَبَيِّنَّاكُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمها أَلَا بفتح الهمزة وتشديد اللام اصله ان ناصبة الفعل ولا النافية  
 رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره تَعْبُدُ بالنون مفتوحة  
 وضم الباء على المتكلم مع غيره منصوب الْأَحْرَفِ استثناء الله بإثبات  
 همزة الوصل منصوب وَلَا تُشْرِكْ بالنون مضمومة وكسر الراء مخففة على المتكلم  
 مع غيره من باب الافعال منصوب بِهِ موصول شَيْئًا يحذف صورة الهمزة  
 المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالف عوض التنوين وَلَا يَتَّخِذْ  
 بالياء التثنية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة  
 على الغيب من باب الافعال منصوب بَعْضُنَا مرفوع وبإثبات الف الضمير  
 للتطرف بَعْضًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين أَرَبًا بفتح الهمزة  
 جمع الرب وبإثبات الالف بين الموحدين على الأكثر وحذفها الجزمى

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة دُونَ اللَّهِ بآثبات همزة الوصل  
 مخفوض فَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَقْدَمُ انْفِاقُ قَوْلُوا بوصل الفاء امر وزيادة الألف بعد  
 واو الجمع أَشْهَدُ وَأمر وبآثبات همزة الوصل وفتح الهاء وزيادة الألف  
 بعد واو الجمع بِأَنَّ بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة وبنون واحدة مشددة  
 وبآثبات الف الضمير للتطرف مُسْلِمُونَ اسم فاعل من باب الأفعال ايت بالالتقاء  
 يَأْهَلُ الْكِتَابِ كما تقدم ما انفاله بوصل لام الجر مكسورة وبحذف الألف  
 في الآخر وابقاء الميم مفتوحة لأن ما الاستفهامية إذا دخلتها حرف الجر  
 حذفت الفها وابقيت الميم مفتوحة وجوبا بالأجمع من اهل العربية  
 وأئمة الرسم فرقا بينها وبين ما الموصولة والمصدرية كما صرح به الجزمى  
 في النشر والسيوطي في الالتقان والآنهرى في التصريح ويقف عليه البرزى  
 ويعقوب بالهاء اظهار الحركة الميم تَحَاجُّونَ بالتاء الفوقانية مضمومة وبآثبات  
 الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد وتشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة  
 فِي آيَاتِهِمْ بحذف الألف بعد الراء وبآثبات الياء بعد الهاء وفاقا مخفوض  
 بالفتحة لعدم انصرافه وَمَا أُزِلَّتْ بضم الهمزة وكسر الزاى بالبناء للمفعول  
 ما خض من باب الأفعال وبطوينا التانيث كسرت للوصل التَّوْرَةَ  
 بآثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَالْأَنْجِيلُ  
 بآثبات همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وفتحها الحسن  
 مرفوع الألف استثناء مِنْ جَارَةٍ بَعْدَهُ مخفوض أَفَلَا تَتَّقُونَ بجر الاستفهام  
 وبوصل الفاء بلا النافية وبالتاء مفتوحة وكسر القاف على الخطاب اية  
 بالالتقاء هَاتُمُ بحذف الألف من هاء التنبيه ووصلها بهمزة انتم  
 ورسمها الف باعتبار اللانفصال حكما وان اتصلت رسما ولذا اذهب



كثير من اهل الاداء الى الوقف فيه بتحقيق الهزة اجراء لها بحرى المبتدأ به  
 كذا في النشر أقول وايضا انما اثبتوها للثلايلزم فيما صار ت ككلمة  
 واحدة حذفان لان الهزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف  
 لا ترسم وقيل كان اصله ا انتم بهزتين بينهما ممدّة الاولى للاستفهام والثانية  
 هزة انتم ادخلت بينهما الف خفيفة كراهة الجمع بين الهزتين فاجتمع  
 ثلث الفات صورة فابدلت الاولى بالهاء وهوشائع عندهم وحذفت  
 المتوسطة لارتفاع المحذور واثبتت الثالثة قرأ ورش بحذف الالف  
 من ها وتسهيل هزة انتم وقد يبدل الهزة الف او يمد ما طويلا  
 للساكنين وقرأ قبل بحذف الف ها وتحقيق هزة انتم وقرأ ابو جعفر  
 وقالون وابوعمر وباشبات الف ها وتسهيل هزة انتم وقرأ الباقر  
 باشبات الالف وتحقيق الهزة والرسم يوافق لقراءة ورش وتنبيل  
 هو لا بحذف الف ها ورسم الهزة المضمومة بعدها وا واعتبارا  
 للاتصال فان الهزة المتوسطة المضمومة بعد الالف ترسم وا وقال الداني  
 وكذلك رسموا هو لا حيث وقع بغير الف قال والواو عندي هي الهزة  
 واكتفوا بها منها على مراد الاتصال وجزم به الشاطبي في العقيلة  
 حيث قال ؛ ولهمز الاول في الرسم ق ل الف ؛ سوى الذي مراد الوصل  
 قد سطر ؛ وقال السخاوي في الوسيلة جعلت الهزة المبتدأة بدخول الزائد  
 في حكم المتوسطة وكتب على مراد الوصل به كما كتبت المتوسطة انته  
 ثم هو باشبات الالف بعد اللام وفاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة  
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مكسورة ها بحذف باشبات الالف  
 بعد الحاء وفاقا ويحتمل على فك الادغام من باب الفاعلة فيما

موصول وباشبات الالف لان ما موصولة لكم موصول واختلف في ميمه  
 وميم هاجتم وميم هانتم سكونا وضمما يه موصول علم مرفوع فلم يوصل الفاء  
 والباقي كما امرتَ حَاجُونَ فِيمَا كَلَاهُمَا كما تقدم ما ليس مفصول عما بعده  
 لكم يبر علم كما تقدمت والله باشبات همزة الوصل مرفوع يعلم بالياء  
 التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وانتم اختلف  
 في الميم سكونا وضمما لا تقمُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق ما كان باشبات الالف بعد الكاف لانها  
 مبدلة من الواو ابراهيم كما تقدم الا انه مرفوع يهوءو ياب تشديد الياء  
 للنسبة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ولا نصراينيا باشبات  
 الالف بعد الراء وفاقا بتشديد الياء للنسبة منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين ولكن بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق وبتخفيف التنوين  
 كان كما تقدم انفا حنيفا مسليا الاول بفتح الحاء على زنة فعيل والثاني  
 بكسر اللام اسم فاعل من باب الافعال كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما  
 عوض التنوين وما كان كما تقدم من جارة فتمت النون في الوصل المشركين  
 باشبات همزة الوصل وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق  
 ان بكسر همزة وتشديد النون اولي افعال التفضيل وبرسم الالف في الآخر  
 ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة مضاف الناس باشبات همزة الوصل  
 والالف بعد النون وفاقا مخفوض يابراهيم بوصل الباء الجارة والباقي  
 كما تقدم انفا اللذين بحذف همزة الوصل للدخول لام التاكيد كما نص عليه اللاني  
 فهو بلا ميين مفتوحين الاولى لام التاكيد والثانية مشددة وخلاصة  
 كلام اللاني ان حجت عادة الكسب قدما على حذف همزة الوصل التي دخلت مع

لأمر المعرفة ووليها الأمر أخرى قبلها للتأكيد والجر اتَّبَعُوهُ بأشبات همزة الوصل  
 وبتشديد التاء الفوقانية وبفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب  
 الافتعال وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع المحق الضمير وهذا بحذف  
 الألف بعد الهاء وأشبات الألف بعد الدال التثنية بأشبات همزة الوصل  
 وبتشديد الياء عند الكل سوى نافع فإنه يقرأ ممهونا والرسم صالح لأن الهمزة  
 الواقعة بعد الساكن لا صورة لها بل يكفي بمجودة بعد الياء دلالة على الهمزة  
 مرفوع وَالَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال  
 كالسابق آمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبفتح الميم  
 ماض من باب الافعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَاللَّهُ بأشبات همزة  
 الوصل مرفوع وَلِي بتشديد الياء مرفوع مضاف الْمُؤْمِنِينَ بأشبات همزة الوصل  
 اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة بين الميمين واو التوسطها ساكنة  
 بعد الضم ووضع مجودة عليها بغير لونها للقرأتين آية بالاتفاق وَدَّتْ  
 بتشديد الدال ماض معلوم وبطول تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٌ  
 ولا ترسم السكون على التاء وترسم التشديد على الطاء كما نص عليه السيوطي  
 في الاقتان وهي بأشبات الألف بعد الطاء وفاو برسم صورة الهمزة المكسورة  
 بعد الألف ياء بلا نقط وتوضع مجودة عليها وبرسم التاء في الآخر مع النقط  
 مرفوعة مِنْ جَارَةٍ أَهْلِ الْكِتَابِ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد  
 الفوقانية مخفوض لَوْ يُضِلُّوكُمْ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة  
 وتشديد اللام على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وما يُضِلُّونَ كما تقدم إلا أنه بدون الضمير  
الْأَحْرَفُ استثناء أَنْفُسَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم

سكونا وضمًا وما يَشْعُرُونَ بالباء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب  
والبناء للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لِمَا تقدمت تَكْفُرُونَ بالتاء  
الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِي بوصل الباء  
الجامة بعدها الف واحدة بينهما مجموعتان دالة على الهزلة المحذوفة وبياء  
واحدة على الأكثر وقيل بياءين كما تقدم وبحدف الالف بعد الباء وبتطويل التاء  
لانما جمع مؤنث سالمة اللَّهِ باثبات همزة الوصل وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا  
وضمًا تَشْهَدُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الهاء على الخطاب والبناء  
للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لِمَا تقدمت انفا تَلِيْسُونَ  
بالتاء الفوقانية على الخطاب وبكسر الباء عند الجمهور من باب ضرب يضرب  
وقرأ يحيى بن وثاب بالفتح من باب علم يعلم وقرئ بتشديد الباء من باب  
التفعل فَالْتَأَمَّ مضمومة الْحَقِّ باثبات همزة الوصل وبتشديد القاف  
منصوب بِالْبَاطِلِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجامة واثبات  
الالف بين الباء والطاء على ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزمي  
وَتَكْفُرُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم التاء الثانية على الخطاب والبناء  
للفاعل الْحَقِّ كما تقدم وَأَنْتُمْ كما تقدم تَعْمَلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة  
على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَقَالَتْ باثبات الالف بعد القاف  
وبتطويل تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٍ وهي كما تقدمت وكذا  
مَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ أَمِنُوا كما تقدم الا انه بكسر الميم على صيغة الامر بِالَّذِينَ  
باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجامة وبلام واحدة مشددة أَنْزَلَ  
بضم الهزلة وكسر الزاي ماض مجهول من باب الْفَعَالِ على بالباء الَّذِينَ أَمِنُوا  
ماض وكلاهما كما تقدم ما وجه من نصب مضاف الشَّاهِدِينَ باثبات همزة الوصل

وباشبات الالف بعد الهاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن  
 قيس وَكَفَرُوا امر وباشبات همزة الوصل وضم الفاء وزيادة الالف بعد  
 واو الجمع آخِرُهُ بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبكسر الخاء منصوب  
 لعلهم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمها يَرْجِعُونَ بالياء التحتية وفتحها وكسر الجيم على الغيب والبناء  
 للفاعل وفاقا اية بالاتفاق وَلَا تُؤْمِنُوا انهي وبالتاء الفوقانية مضمومة  
 على الخطاب ورسم همزة الساكنة بعدها واو ووضع مجوعة عليها  
 بغير لونها للقرأتين وكسر الميم وحذف نون الرفع للجزم وزيادة الالف  
 بعد واو الجمع الْآخِرُ استثناء لمن موصول لام الابتداء ومن موصولة  
 تتبع ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة دَيْنَكُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمها قل امر ان بكسر همزة وتشديد النون الْهُدَى هدى  
 باشبات همزة الوصل في الاول ورسم الالف في اخر كليهما ياء تغليبا  
 للاصل ومراد الامالة الله باشبات همزة الوصل مخفوض ان قرأ النكل بهمة  
 واحدة على الخبر الابن كثير فانه قراء ان بهمة الاستقها م والرسم يحتملها  
 لان همزة المفتوحة الداخلة على الف غير مرسومة كراهة اجتماع صورتين  
 متفقتين كما نص عليه الداني لكن من اراد الكتابة على هذه القراءة فله  
 ان يكتب مجوعة قبل الالف وان ناصبة الفعل عند الجمهور مفتوحة همزة  
 وقرئ بكسر همزة على انها نافية يؤتى بالياء التحتية مضمومة وفتح التاء  
 الفوقانية على الغيب والبناء للمفعول من باب الافعال ورسم همزة الساكنة  
 بعد الياء واو الانضمام ما قبلها ووضع مجوعة عليها بغير لونها  
 للقرأتين ورسم الالف في الاخر ياء لوقوعها اربعة على مراد الامالة احد

بالتحريك مرفوع مثل بكسر الميم وسكون المثلثة منصوب مضاف ما مفصول  
عما قبله أو يُدِيمُ بضم الهمة ممدودة وكسر التاء وسكون الياء على الماضي  
المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمًا أو حرف  
ترديد يُجَاهِزُكُمْ بالياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد  
وتشديد الجيم وبم حذف نون الرفع للنصب عطفًا على يؤتى على قراءة الجمهور  
وبتقدير حتى على قراءة إن نافية وبدون زيادة الف بعد الواو والحق الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمًا عند منصوب مضاف مَرَّتْكُمْ بتشديد الياء  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا قُلْ إِنَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا  
الْفَضْلُ بأشبات همزة الوصل منصوب بِيَدِ اللَّهِ بوصل الباء الجارة  
وبأشبات همزة الوصل يُؤْتِيهِ كَمَا تَقْدَمُ أَلَا أَنَّهُ بِكسر التاء على البناء للفاعل  
وبسكون الياء ووصل الضمير مَنْ موصولة تَشَاءُ بالياء التحتانية مفتوحة  
على التذكير وبأشبات الألف بعد الشين وفاقا وبم حذف صورة الهمة  
المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مرفوع وَاللَّهُ بِأشبات همزة الوصل  
مرفوع وَاسْعُ اسم فاعل وبأشبات الألف بعد الواو على ضابط الداني هو الأكثر  
وحذفها الجزري مرفوع وكذا عَلِيمٌ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَخْتَصُّ بالياء التحتانية  
مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبتشديد الصاد المهملة  
مرفوع بِرَحْمَتِهِ بوصل الباء الجارة في الابتداء وبوصل الضمير في الآخر مَنْ تَشَاءُ  
كَمَا تَقْدَمُ وَاللَّهُ تَقْدَمُ فُؤْدُ وَنَا لَفَ بَعْدَ الْوَاوِ وَفَا كَمَا نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي مضاف  
الْفَضْلُ الْعَظِيمُ كَلَامًا بِأشبات همزة الوصل مخفوضان آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَمِنْ  
جَارَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا مَنْ موصولة إِنَّ شَرْطِيَّةً مَرَسَمَتْ مَقْطُوعَةً  
عَنِ الْفِعْلِ تَأْمَنُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَمَرَسَمَ الْهَمزةَ السَّاكِنَةَ بَعْدَهَا الْفَا

لا تفتح ما قبلها ووضع بمجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبفتح الميم  
 وجزم النون على الشرط ووصل الضمير على الخطاب بِقَنْطَارٍ بوصل الباء الجارة  
 وبكسر القاف وسكون النون وبإشبات الألف بعد الطاء على الأكثر  
 وحذفها الجزمى مخفوض منون يُؤَدِّهِ بالياء التثنية على التذكير  
 وبضمها ورسم الهزرة المفتوحة بعدها وواو الضم ما قبلها ووضع بمجموعة  
 عليها وبكسر الدال المهملة مشددة من باب التفعيل وفي الآخر الضمير  
 ليسكنها أبو جعفر وأبو عمر وأبو بكر وحمزة ويكسرهما الباقيون واختلس الكسر  
 منهم قالون ويعقوب واختلف عن هشام وحذفت الياء الساكنة  
 بعد الدال للجزم على الجزاء إِلَيْكَ بوصل الضمير وَمِنْهُمُ بوصل الضمير  
 واختلف في ميمه سكونا وضمها وادغمها في ميم مَنْ وبيد السكون المدد ثانيا  
 على المدغم فيه وهي موصولة إن تَأْمَنُ كَمَا تَقْدَمُ بِدَيْنَارٍ بوصل الباء  
 الجارة وبإشبات الألف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزمى لا يُؤَدِّهِ  
 إِلَيْكَ كَمَا تَقْدَمُ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءً مَا دُمْتُ مَاضٍ بضم الدال عند الجمهور  
 من دأمر يدوم وقرأ يحيى بن وثاب بالكسر من دأمر يدوم وكلها الغتان  
 وبتطويل التاء مفتوحة ضمير المخاطب عَلَيْكَ بوصل الضمير قَائِمًا اسم فاعل  
 وبإشبات الألف بعد القاف وفاقا ورسم الهزرة المكسورة بعد الألف  
 ياء بلا نقط منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ذلك بحذف الألف  
 بعد الدال بِأَنَّهُمْ بوصل الباء الجارة ورسم الهزرة الفافلا اعتداد بالباء  
 وبفتح الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
 قَالُوا بِإِشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ لَيْسَ عَلَيْكَ  
 بوصل الضمير وبإشبات الفه للطرف في الْأَسْئَلِ بِإِشْبَاتِ هَزْرَةِ الْوَصْلِ



وبضم الهرة بعد اللام وبكسر الميم مشددة وبتشديد الياء رسم بياء واحدة  
 كراهة اجتماع صورتين متفقتين كانص عليه الداني سبيل مرفوع  
 وَيَقُولُونَ بالياء التختانية على الغيب على بالياء الله باثبات همزة الوصل  
 الكذب باثبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر الدال منصوب وَهُمْ اختلف  
 في الميم سكونا وضما يَعْلَمُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء  
 للفاعل من علم اية بالاتفاق بلى بالياء وفاقا على مراد الالة كانص عليه الداني  
 مَنْ مرفوعة أو في بفتح الهرة ماض معلوم من باب الأفعال ويرسم الالف في الآخر  
 ياء لوقوعها رابعة على مراد الالة بعهد بوصل الباء الجارة وبفتح العين  
 وسكون الهاء مخفوض مضاف الى الضمير والتقى باثبات همزة الوصل  
 وبتشديد التاء ماض معلوم من باب الأفعال ويرسم الالف في الآخر ياء  
 لوقوعها خامسة على مراد الالة فإن بوصل الهاء وبكسر الهرة وتشديد النون  
 الله باثبات همزة الوصل منصوب يُحِبُّ بالياء التختانية مضومته وكسر الحاء  
 الممثلة وتشديد الباء الموحدة على التشديد من باب الأفعال مرفوع المتقين  
 باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وكسر القاف اسم فاعل من باب الأفعال  
 اية بالاتفاق إن بكسر الهرة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل  
 وباللام واحدة مشددة وكسر الدال يَشْتَرُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب  
 من باب الأفعال بعهد بوصل الباء الجارة مضاف الله باثبات همزة الوصل  
 وَلَمَّا نِمُوا بفتح الهرة جمع اليمين وبثبات الالف بين الميم والنون على الأكثر  
 وحذفها الجزئي وبخفض النون ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا  
 وضما أنت بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين قليل المنصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين أو لئك بزيادة الواو بعد الهرة الأولى وبجذف

بعد اللام وب رسم الهمة المكسورة بعد هاء ياء ووضع بحجوة عليها الأَخلاق  
 بالفتح وب اثبات الالف بعد اللام على ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجحزي  
 مفتوح لأن اسم لا التي لنفي الجنس لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا  
 وضما في الأخرى باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما بمجموعة  
 دلالة على الهمة المحذوفة وبكسر الحاء وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط ولا يكلم  
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير من باب  
 التفعيل مرفوع وبوصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع ولا ينظر بالياء  
 التختانية مفتوحة وضم الطاء على التذكير من باب التفعيل مرفوع وبوصل  
 الضمير والبناء للفاعل مرفوع إِلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضما يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ باثبات همزة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد الياء وفاقا وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 وَلَا يَرْزُقُهُمْ بِالْيَاءِ التختانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة  
 وسكون الياء على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل بوصل الضمير  
 واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا وضما وَلَهُمْ كَمَارٌ  
 تقدم عَذَابٌ باثبات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الله  
 نقلًا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا أَيْمٌ آيَةً بالاتفاق وَإِنَّ بِكُسْرٍ  
 وتشديد النون مِنْهُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما  
 لَفْرِيقًا بوصل اللام المفتوحة للتأكيد وفتح الفاء وكسر الواو منصوب  
 وبالف في الآخر عوض التووين يَلُونُ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب  
 وب رسم محذوف إحدى الواوين كراهة اجتماع صورتين متفقتين  
 خطأ وهي ثابتة في القراءة كما ضبطه الداني أَلَيْسَتْ لَهُمْ بَفَتْحِ الهمة

وكسر السين جمع اللسان وب نصب التاء ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمها بالكتِّب بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد التاء الفوقانية لتَحْسَبُوهُ بكسر اللام لانها جارة  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة وقرئ بالتحتانية فالاول على الخطاب  
 والثاني على الغيب قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح السين  
 والباقيون بكسرها وبمحذوف نون الرفع للنصب بان مقدسة وبدون  
 نزيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير من جارة فتحت النون  
 في الوصل الكتِّب كما تقدم الا انه بدون الباء الجارة وما هو من الكتِّب  
 كما تقدم وَيَقُولُونَ بالياء التحتانية على الغيب هو من جارة عند  
 بخفض الدال مضافا لله باثبات همزة الوصل وما هو من عند الله كما  
 تقدم وَيَقُولُونَ كما تقدم على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب  
 وَهُمْ يَعْلَمُونَ الكل كما تقدم اية بالاتفاق ما كان باثبات الالف بعد  
 الكاف لانه مبدلة من الواو لبشر بوصل اللام الجارة وفتح الباء والشين  
 ان ناصبة الفعل يُؤْتِيَهُ بالياء مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها  
 واو ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء ونصب الياء  
 ووصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع الكتِّب كما تقدم الا انه  
 منصوب والحكم باثبات همزة الوصل منصوب والثبوت باثبات همزة الوصل  
 وبتشديد الواو عند الجمهور سوى نافع فانه قرأ بسكون الواو بعدها  
 همزة مفتوحة والرسم صالح لان الهمزة لا صورة لها الوقوعا بعد الساكن  
 وبرسم التاء في الاخرها مع النقط منصوب ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم  
 عاطفة يَقُولُ بالياء التحتانية على التذكير منصوب عطفا على يُؤْتِيَهُ

الثاني بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الالف بعد النون  
وفاقا كَوْنُوا امر و بزيادة الالف بعد واو الجمع عبادا بإثبات الالف بعد الباء  
على الأكثر وحذفها الجزري منصوب و بـ الالف في الآخر عوض التنوين لي  
موصول وبسكون ياء الأضافة وفاقا من جارة دُونِ مخفوض مضاف الله  
بإثبات همزة الوصل ولكن بحذف الالف بعد اللام وبسكون النون كَوْنُوا  
كما تقدم رَئِيسَيْنِ بتشديد الباء الموحدة وفي الالف بعدها اختلاف  
حذفوا وإثباتا فرسم الجزري في مصحفه بالحذف وقال صاحب الخزانة  
والخلاصة انه بإثبات الالف وأحال صاحب الخلاصة الحذف الى كتاب التنزيل  
وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه بالحذف أقول وهو الأكثر الموافق  
للضابط ثم هو بـ واحدة مشددة بعد النون الأولى حذف احدى الياءين  
وفاقا كراهة اجتماع صومرتين متفقتين كما نص عليه الداني وغيره وهو  
جمع الرباني نسب الى الرب بزيادة الالف والنون بما موصول وبإثبات الالف  
لان ما مصدرية كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا تَعْلَمُونَ بالتاء الفوقانية  
على الخطاب قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بضمها وفتح العين  
وكسر اللام مشددة من باب التفعيل وقرأ الباقون بفتح اللام مخففا  
واسكان العين من باب علم يعلم والرسم متحد الكتب كما تقدم وبما كُنْتُمْ كما  
تقدم تَدْرُسُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الراء عند الجمهور من درس  
يدرس كضر ينضر وقرئ بضم التاء وكسر الراء من باب الأفعال وفتح الدال  
وتشديد الراء من باب التفعيل والرسم صالح اية بالانفاق ولا يَأْمُرُكُمْ بِالْيَقْتِ  
على التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها ووضع مجعولة  
عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم واختلف في الراء فنصبها يعقوب

وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف عطفاً على ثم يقول ورفع الباقون على الاستيناف  
 وأبو عمرو أسكن الراء للتخفيف أو اختلس واختلف في ميم الضمير سكوناً  
 وضماً أَنَّ ناصبة الفعل تَجَدُّ وابتاءين فوقانيتين مفتوحتين الثانية  
 مشددة على الخطاب من باب الافتعال ومحذف نون الرفع للنصب  
 وزيادة الالف بعد واو الجمع المثلثة بأشبات همزة الوصل ومحذف الالف  
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجعودة  
 عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتبيين بأشبات  
 همزة الوصل ومحذف احدى الياءين سواء كانت بحقيقة كما هو عند  
 الجمهور أو صورة همزة كما هو عند نافع كراهة اجتماع صورتين متفتحتين  
 كما ضبطه الداني أَرَبَاً بفتح الهمزة جمع الرب وبأشبات الالف بين الباءين  
 الموحدين على الأكثر وحذفها الجزري ولعل ذلك لاجتماع ثلث الفات  
 في الكلمة ولا يمكن حذف الأولى والأخيرة منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التنوين أَيَأْمُرُ كُـ همزة الاستفهام ورفع الراء وفاقاً والباقي كما  
 تقدم بالكسر بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة بعد منصوب  
 إِذْ بِسكون الدال أَنَّمْ اختلف في الميم سكوناً وضماً وادغاماً في ميم  
 مُسْلِمُونَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو  
 بكسر اللام مخففة على اسم الفاعل من باب الأفعال اية بالاتفاق وإذ بسكون  
 الدال أخذ بالفتحات ماض معلوم الله بأشبات همزة الوصل مرفوع وميثاق  
 بأشبات الالف بعد التاء المثلثة كما نص عليه الداني وحذفها الجزري  
 منصوب مضاف التبيين كما تقدم انفالاً موصول قرأ الكل بفتح اللام  
 على أنها موطئة للقسم الأخرى فإنه كسر هاء على أنها جارة وبأشبات الالف

لان ما مصدرية او موصولة ءَاتَيْتُكُمْ بالفاء واحدة قبلها مجعودة ماض  
من باب الافعال قرأه نافع وابو جعفر بالنون والالف على الجمع للتعظيم  
والباقون بالتاء المضمومة من غير الف على التوحيد والرسم يحتملها  
لان الف الضمير تحذف اذا وقعت حشا الاتصال ضمير المفعول واختلف  
في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة كُتِبَ يحذف الالف بعد التاء  
الفوقانية وحكمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة تُشَمَّرُ بضم  
المثلثة عاطفة جاء كَمْ ماض وباءت الالف بعد الجيم لكونها منقلبة  
عن الياء وبمحذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة  
موقعها واختلف في الميم سكونا وضما رَسُولٌ مرفوع وكذا مُصَدِّقٌ  
وبكسر اللام مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل لَمَّا بكسر اللام  
بالاتفاق موصول وباءت الالف لان ما موصولة مَعَكُمْ بالتحريك ووصل  
الضمير واختلف في ميم سكونا وضما لَتُؤْمِنُنَّ بوصل اللام مفتوحة  
لانها للتاكيد والتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل  
من باب الافعال وبرسم الهزة الساكنة بعدها واوالانضمام ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وضم النون الاولى  
لان جمع دخلت نون التاكيد الثقيلة يَبْرَ موصول ولَتَنْصُرُنَّ بوصل اللام  
مفتوحة للتاكيد والتاء الفوقانية على الخطاب والبناء للفاعل بضم الصاد  
والراء مع نون التاكيد الثقيلة وبوصل الضمير قال ماض وباءت الالف  
بعد القاف أَقْرَبُكُمْ بالفاء واحدة قبلها مجعودة دلالة على هزة الاستفهام  
قد نص الداني على حذف احدى الالفين واختلف في انها هزة الاستفهام

او الف البنية كما تقدم مستوفى ماض من باب الأفعال وبراءين لفك الادغام  
 لسكون الثانية واختلف في الميم سكونا وضما واخذ ثم ماض وبفتح الهاء  
 واختلف في الميم سكونا وضما على بالياء ذلكم بحذف الالف بعد الذال  
 واختلف في الميم سكونا وضما اصري بكسر الهزة عند الجمهور وقرئ  
 بضمها اما الغنة فيه اوجع اصار والصاد المهملة ساكنة وفاقا وبسكون  
 ياء الاضافة بالاتفاق قالوا باثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد  
 واو الجمع اقرب من انما تقدم الا انه ضمير جماعة المتكلمين وباثبات الف  
 للطرف قال كما تقدم فاشهد وامر وباثبات همزة الوصل متصلة  
 بالفاء وبفتح الهاء وزيادة الالف بعد واو الجمع وانا بالالف اولا واخرا  
 وتخفيف النون ضمير المتكلم معكم كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا  
 وضما وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم  
 فيه وهي جارة فتحت النون للوصل الشَّهيدُ بـ اثبات همزة الوصل وبحذف  
 الالف بعد الشين اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء تولى بتشديد  
 اللام والفتحات ماض معلوم من باب القعل وبرسم الالف في الاخر ياء  
 لوقوعها خامسة على مراد الامالة بعد منصوب ذلك بحذف الالف بعد  
 فاولئك بوصل الفاء وزيادة الواو بعد الهزة الاولى وبحذف الالف بعد اللام  
 وبرسم الهزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجموعة عليها هم مقطوعة عما قبلها  
 بالاتفاق انفسقون باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الفاء اية بالاتفاق  
 افعير بحمزة الاستفهام وبوصل الفاء بالغين منسوب مضاف وبن  
 بكسر اللام محفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل يتبعون بالياء التثنية  
 مفتوحة عند ابي عمرو ويعقوب وعاصم في رواية حفص على الغيب وبالتاء فوقاً



عند غيرهم على الخطاب وَلَكِنَّ مَوْصُولَ اسْمٍ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وبأظهار الميم عند الكل سوى ابى عمر وفانيد غلها في ميم مَنْ وَهِيَ مَوْصُولَةٌ  
 فِي السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَبِطَوِيلِ  
 الْتَاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَالْأَرْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ طَوْعًا  
 وَكَرْهًا كَلَامُهُمَا بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي مَنْصُوبَانِ وَبِالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا  
 عَوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ وَالْيَاءِ مَوْصُولٌ يُرْجَعُونَ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ قَرَأَهُ حَفْصٌ  
 بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ عَلَى الْخَطَابِ الْيَعْقُوبُ فَانَّهُ مُوَافِقٌ لِحَفْصٍ  
 غَيْرَ أَنَّهُ يَفْتَحُ الْبَاءَ وَيَكْسِرُ الْجِيمَ عَلَى الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ قُلْ أَمْرًا أَمَّا  
 بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا لِلنَّظَرِ بِاللهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَمَا أُتْرِلَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الزَّايِ مَاضٍ بِمَجْهُولٍ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْفِ لِلنَّظَرِ وَمَا أُتْرِلَ كَمَا تَقْدُمُ عَلَى  
 بِالْيَاءِ أَبْرَاهِيمَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَأَشْبَاتِ الْيَاءِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقًا مَخْفُوضٌ  
 بِالْفَتْحِ وَاسْمُ عَيْلٍ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَاسْتَحَقَّ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ  
 لِأَنَّهَا الْعِجْمَانُ مُسْتَعْمَلَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي غَيْرُ مَنْصَرِفَيْنِ وَكَذَا وَيَعْقُوبُ  
 فَالْكَلِّ مَخْفُوضَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْأَسْبَاطُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْرِي وَبِحَجْرِ الطَّاءِ وَمَا أُوتِيَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ مَمْدُودَةٌ  
 عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْفَالِقِ لَوَقُوعِهَا  
 فِي الْإِبْتِدَاءِ مُوسَى وَعِيسَى كَلَامُهُمَا بِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوَقُوعِهَا رَابِعَةٌ  
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَالنَّبِيِّينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ  
 سِوَى نَافِعٍ فَانَّهُ يَقْرَأُ بِسُكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا هَمْزَةً وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لَا صُورَةَ

لها كراهة اجتماع صورتين متفقتين من جارة رَبِّهِنَّ بتشديد الباء ووصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما لا تُفَرِّقُ بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة  
 على لفظ المتكلم معه غيره من باب التفعيل مرفوع بَيْنَ منصوب مضاف أحدهما مُنْهَمَّ  
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وَنَحْنُ اختلف في ادغام نونه  
 في لام كَء وهو موصول مُسَيَّلُونَ اسم فاعل من باب الافعال ايتى بالالتفاق  
 وَمَنْ شرطية يَكْتَبُغ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب الافتعال  
 وبجذف الياء الساكنة في الآخر للجزم على الشرط وبكسر الغين واظهارها عند الكل  
 سوى السوسى فانريد غمها بخلاف عنده في غين غَيْر وهو منصوب مضاف  
 اِلَاسْلَامِ باثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بين اللام والميم على الأكثر وحذفها  
 الجزمى دِينًا بكسر الدال منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فكن بوصل الفاء  
 يُقْبَلُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة على التذكير والبناء للفعول  
 منصوب مِنْهُ موصول وَهُوَ اختلف في الهاء ضما وسكونا في الأخيرة باثبات همزة  
 الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مبعودة دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطتين جارة الخُسَيْرَيْنِ باثبات همزة الوصل وبجذف  
 الالف بعد الحاء ايتى بالالتفاق كَيْفَ بالبناء على الفتح يَهْدِي بالياء التحتانية  
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبكسر الدال وبإثبات الياء في الآخر رسما  
 كما نص عليه الداني وان سقطت قراءة للدرج الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 قَوْمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع بَعْدَ منصوب مضاف اِيْمَانًا بكسر الهمزة ممدودة مصدر على  
 افعال وبإثبات الالف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير  
 واختلف في ميمه سكونا وضما وَشَهِدُوا ماض معلوم وبكسر الهاء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع أَنَّ بفتح الهزرة وتشديد النون الرَّسُولَ بابتثات همزة الوصل منصوب  
 حق بتشديد القاف مرفوع وجاء هم ماض وابتثات الألف بعد الجيم وبمخذف  
 صورة الهزرة المفتوحة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها الْبَيْتِ  
 بابتثات همزة الوصل وتشديد الياء التَّحْنَانِيَّةَ مكسورة وبمخذف الألف  
 بعد النون وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع وَاللَّهُ بابتثات همزة الوصل  
 مرفوع لَا يَهْدِي كما تقدم انفا الْقَوْمَ بابتثات همزة الوصل منصوب الظَّالِمِينَ  
 بابتثات همزة الوصل وبمخذف الألف بعد الطاء اية بالاتفاق أولئك كما  
 تقدم انفا إلا أنه بدون الفاء جزأؤهم بابتثات الألف بعد الزاي وبرسم الهزرة  
 المضمومة بعد الألف واو واختلف في الميم سكونا وضمنا أن كما تقدم لِيَمِيزَ  
 بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا لَعَنَةً  
 برسم التاء في الآخر هاء مع الفتح بالاتفاق منصوب مضاف اللَّهُ بابتثات  
 همزة الوصل وَالْمَلَائِكَةَ كما تقدم إلا أنه مخفوض وَالنَّاسِ بابتثات همزة الوصل  
 والألف بعد النون وفاقا مخفوض أَجْمَعِينَ اية بالاتفاق خَلْدِينَ بمخذف  
 الألف بعد الحاء فِيهَا موصول لَا يُخَفَّفُ بالياء التَّحْنَانِيَّةَ مضمومة وفتح  
 الحاء المعجمة وتشديد الفاء الأولى على التذكير والبناء للمفعول من باب التفعيل  
 مرفوع عنهم بوصل الضمير الْعَذَابُ بابتثات همزة الوصل وابتثات الألف  
 بعد اللال بالاتفاق كما نص عليه اللاني نقلا عن الغامري بن قيس مرفوع وَلَا هُمْ  
 اختلف في الميم سكونا وضمنا يُنْظَرُونَ بالياء التَّحْنَانِيَّةَ مضمومة وفتح الطاء  
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق الْأَحْرَفِ استثناء الذين بابتثات  
 همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر اللال تابوا ماض وابتثات الألف  
 بعد التاء الْفُوقَانِيَّةَ لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد واو الجمع

مِنْ جَارَةٍ بَعْدَ مَحْفُوزٍ مُضَافٌ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَأَصْلُهُ  
 بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِزَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ  
 فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ  
 عَفْوٌ رَجِيمٌ كَلَاهِمَا مَرْفُوعَانِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
 الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ كَفَرُوا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بَعْدَ مَنْصُوبٍ  
 مُضَافٍ إِيْمَانِيَّاتٍ كَمَا تَقْدِمُ ثُمَّ بِضْمِ الْمِثْلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ عَاطِفَةٌ أَنْزَلُوا  
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ أَبْدَلَتْ تَأْوُهُ دَالًا لِمَجَاوِرَةِ الزَّايِ  
 وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَيْنَ الدَّالِّينِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذْفِهَا الْخَزْرَيِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ كَفَرًا بِضْمِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْفَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ  
 التَّنْوِينِ لَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تُقْبَلُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ مَوْفُوحِ الْهَاءِ عَلَى التَّائِيثِ  
 وَبِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ مَنْصُوبٍ تَوْبَتُهُمْ مَرْفُوعٌ وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 سَكُونًا وَضَمًّا وَأُولَئِكَ كَمَا هُمْ مَقْطُوعٌ عَمَّا قَبْلَهُ الضَّالُّونَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ عَلَى خِلَافِ كَمَا تَقْدِمُ فِي الْفَاتِحَةِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ  
 أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْكَلِّ كَمَا تَقْدِمُتْ أَنْفَاءً مَاتُوا مَاضٍ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ  
 وَفَاتَا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَهُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا كَفَرًا  
 بِضْمِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ جَمْعٌ كَافِرٌ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ وَفَاتَا مَرْفُوعٌ  
 تَعْلِيلُهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ ادْغَامُ وَاءٍ وَكَفَرُوا فِي وَاءٍ وَمَاتُوا وَلَا ادْغَامُ وَاءٍ وَمَاتُوا فِي وَاءٍ  
 وَهُمْ لِأَنَّ الْأَوَّلِيَّ حَرْفٌ مَدٌّ وَلَا يَجُوزُ ادْغَامُهُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْخَزْرَيُّ فِي النَّشْرِ فَلَنْ  
 بَوَصْلَ الْفَاءِ يُقْبَلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدِمُ مِنْ جَارَةٍ أَحَدُهُمْ  
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِكُسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَحَذْفِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ  
 الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ اللَّامِ لِسَبْقِ السُّكُونِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ تَوْقَعُهَا مَرْفُوعَةٌ مُضَافٌ



بوصل لام الجر وبحذف النون في الآخر للاضافة إِسْرَائِيلَ بياء واحدة وفاقا كراهة  
اجتماع صورتين متفقتين ووضع مجموعة قبل الياء دلالة على الهمزة المحذوفة  
وأما الألف بعد الراء فقد اختلف في اثباتها وحذفها والاثبات أكثر قال الداني  
وكذلك إسرائيل رسم بالألف أيضا في أكثر المصاحف لأنه قد حذفت منه  
الياء التي هي صورة الهمزة قال وقد وجدت إسرائيل في بعض المصاحف المدنية  
والعراقية العتق القديمة بغير الألف واثباتها أكثر انتهى ولذا رسمها الجزي  
بالصفر الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً مَآخِرَ مَرَّ بِالْفَتْحَاتِ وتشديد الراء ماض معلوم  
من باب التفعيل إِسْرَائِيلَ كما تقدم إلا أنه مرفوع والاول مخفوض بالفتحة على  
بالياء نَفْسِهِ بسكون الفاء ووصل الضمير من جارة قبل بالمخفض أن ناسبة  
الفعل تَنْزَلَ بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث والبناء للمفعول قرأه ابن كثير  
وابو عمرو ويعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي مفتوحة من باب الأفعال  
وقرأ الباقر بفتح النون وتشديد الزاي من باب التفعيل منصوب التَّوْرَةَ  
بإثبات همزة الوصل ورسم الألف بعد الراء لوقوعها رابعة على مراد الألف  
مرفوع ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط قُلْ أَسْرَأْتُوْا بوصل الفاء بهمزة  
الأصل وبحذف همزة الوصل كما نص عليه الداني حيث قال الثالث أي مما  
حذفت فيه همزة الوصل في كل المصاحف إذا دخلت على همزة الأصل  
الساکنة ووليها واو وفاء وذكر في أمثلتها فاتوا ثم هو بوضع المجموعة على الألف  
بغير لونها للقراءتين وبضم التاء أمر بزيادة الألف بعد واو الجمع بِالتَّوْرَةِ  
بوصل الباء الجارة والباقي كما تقدم فاتوا بها بإثبات همزة الوصل متصلة  
بالفاء أمر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير إن شرطية  
رسمت مقطوعة عن الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا صِدِّيقِينَ

بحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء كسرت  
 النون في الوصل افتترى ماض معلوم من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل  
 وبرسم الالف في الاخرى لو وقعها خامسة على بالياء الله باشبات همزة الوصل  
 الكذب باشبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر الدال منصوب من جارة  
 بعد مخفوض وبأظهار الدال عند الكل سوى ابى عمر وفانه يدغمها في ذال  
 ذلك وهو يحذف الالف بعد الدال فأولئك كما تقدم الا ان بالفاء متصلة  
 هم مقطوع الظلمون باشبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق  
 قل امر صدق ماض معلوم وبفتح الدال مخففة الله باشبات همزة الوصل مرفوع  
 فأتبعوا باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وتشد يد التاء الفوقانية وكسر  
 الباء الموحدة امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولة بكسر الميم  
 وتشديد اللام مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب مضاف  
 أبرهيم بحذف الالف بعد الراء وباشبات الياء بعد الهاء وفاقا مخفوض بالفتحة  
 حينئذ منصوب وبالف في الآخر عوض التوين فمأكان باشبات الالف بعد  
 الكاف من جارة فتحتم النون في الوصل المشركين باشبات همزة الوصل اسم  
 فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق ان بكسر الهزة وتشديد النون أول منصوب  
 مضاف بيئت بطويل التاء لانها اصلية وتضع ماض مجهول للناس بحذف  
 همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون وفاقا للذي يبلامين  
 مفتوحين الأولي للتاكيد ولدخولها حذفت همزة الوصل والثانية  
 مشددة بكة بوصل الباء الجارة وبفتح الباء الثانية والكاف مشددة وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة بالفتحة لعدم انصرافها مبركا بحذف  
 الالف بعد الباء وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي منصوب وبالف



فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ وَهَدْيٌ بِضَمِّ الْهَاءِ وَبِرَّسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ عَلَى الْأَصْلِ  
 مَنُونٌ كَمَا تَقْدُمُ فِي أَوَّلِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ لِلْعَلَمَيْنِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ  
 وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ آيَةً بِالتَّفَاقُفِ فِيهِ مَوْصُولٌ آيَةٌ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ  
 فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَبِطَوِيلِ السَّاءِ لَا تَجْمَعُ مَوْنُثُ سَالِمُ فَرْعٌ يَتَنَبَّهُ  
 بِقَشْدِ يَدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَكْسُورَةٌ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّوِينِ وَبِطَوِيلِ السَّاءِ لَا تَجْمَعُ مَوْنُثُ سَالِمُ فَرْعٌ  
 وَقَرَأَ أَبُو عِيْسَى بِجَاهِدِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَدَنِي فِي رِوَايَةِ قَتِيْبَةَ آيَةٍ بَيْنَهُ عَلَى التَّوْحِيدِ الرَّسْمُ صَالِحٌ تَقْدِيرُ مَا مَقَامُ  
 بِفَتْحِ الْمِيمِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ  
 مَرْفُوعٌ مَضَافٌ إِبْرَاهِيمَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا آيَةٍ عِنْدَ الْمَدَنِي الْأَوَّلِ أَبِي جَعْفَرٍ عِنْدَ  
 السَّامِيِّ مَعَ خِلَافٍ عَنْهُمَا وَمَنْ مَوْصُولَةٌ دَخَلَتْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 كَانَ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ آمِنًا اسْمٌ فَاعِلٌ وَبِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ  
 فِي الْإِبْتِدَاءِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ وَبِثَبَتِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ عَلَى الْيَاءِ النَّاسِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ رَجَحُ  
 قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَالكَسَائِيُّ وَخَلَفَ وَحَفِصٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِهَا وَالْوَجْهَانِ  
 لَعْنَانِ عِنْدَ كَثَرِ الْخَوْبِينَ قَالُوا الْفَتْحُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي إِسْدَ وَالْكَسْرُ لِبَعْضِ قَيْسِ  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْكَسْرُ لِمِثْمٍ وَقَالَ ابْرَاهِيمُ الْكَسْرُ لِعَلَّةِ أَهْلِ نَجْدٍ وَكَلَامُهُمْ قَالُوا الْفَتْحُ  
 لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَقَالَ الزَّجَاجُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَبِالْكَسْرِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْعَمَلِ  
 وَأَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَذَا فِي الْاِحْتِجَاجِ ثُمَّ هُوَ بِقَشْدِ يَدِ الْجِيمِ بِالتَّفَاقُفِ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ  
 الْبَيْتِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِطَوِيلِ السَّاءِ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا مَوْصُولَةٌ وَبِكَسْرِ التَّوِينِ  
 فِي الْوَصْلِ اسْتَطَاعَ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاسْتِفْعَالِ وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِإِثْبَاتِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ الْيَاءِ مَوْصُولٌ سَبِيلًا  
 مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ كَفَرَّ مَاضٍ مَعْلُومٌ

وبفتح الفاء فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل  
منصوب غني بتشديد الياء من فروع عن العليين باثبات همزة الوصل وبجذف  
الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق قل امر يا أهل بجذف الالف  
من حرف النداء ووصل الياء بهمة اهل وهو منصوب مضاف اليكتب باثبات  
همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية لم بوصل اللام الجارة وبجذف  
الالف لان ما استنفها مية دخلها الجار كما نص عليه الداني وغيره تكفرون  
بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل بآيت بوصل  
البناء الجارة وبالف واحدة بعد ها بينهما مجردة دلالة على الهمة المحذوفة  
كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كما  
تقدم في اوائل السورة وبجذف الالف بعد الياء وبطول التاء لان رجوعه ريث  
سالم مضاف الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل الاول مخفوض والثاني من فروع  
شهيدي مرفوع على بالياء ما تعملون بالتاء الفوقانية وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل  
اية بالاتفاق قل امر يا أهل اليكتب لم الكل كما تقدمت تقدمت وبالتاء الفوقانية  
مفتوحة وضم الصاد المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن بضم التاء وكسر الصاد  
من باب الافعال والدال مشددة بالاتفاق عن سبيل الله باثبات همزة الوصل  
من موصولة آمن ماض معلوم من باب الافعال وبالف واحدة قبلها بمجودة  
في الابتداء تبعونها بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل  
وبوصل الضمير عوجاً بكسر العين المهملة وفتح الواو منصوب وبالف في الآخر  
عوض التنوين وانتم اختلف في الميم سكوناً وضمماً شهداء بضم الشين وفتح الهاء  
وباثبات الالف بعد الدال وبجذف صويرة الهمة المتطرفة بعد الالف  
ووضع مجودة سوفعها مرفوعة وما الله باثبات همزة الوصل مرفوعة بغافل

بوصل الباء الجارة اسم فاعل وباشبات الالف بعد الغين على ضابط الداني  
وهو الأكثر وحذفها الجزمى وإشمار إلى الاختلاف برسم الالف صفراء عمتاً  
موصول بالاتفاق وباشبات الالف لأن ما موصولة تَجْمَعُونَ كما تقدم انفاية  
بالاتفاق يأتيها بحذف الالف من حرف النداء وبوصل الياء بهمة إيهاء وهي  
بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف بعد الهاء بالاتفاق الَّذِينَ بِاشبات  
هزمة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدالْ آمَنُوا بالالف واحدة قبلها  
مجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع أَنْ شَرْطِيَّة تَطِيعُوا بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الطاء  
على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع فَرِيقًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين مِنْ جارة  
الَّذِينَ كما تقدم أَوْ تَوَاضَعُ لَهَا ممدودة وبضم التاء ماض مبني للمفعول  
من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الْكِتَابُ كما تقدم إلا أنه منصوب  
يَرُدُّوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة وضم الراء والدالْ مشددة على الغيب وبحذف  
نون الرفع للجزم على الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بَعْدَ  
منصوب مضاف إِيْمَانِكُمْ بكسر الهمة مصدر على منة أفعال وباشبات  
الالف بين الميم والنون على الأكثر لأنها تريد للبناء كما ضبط الداني  
ولكن الجزمى حذفها وبانصاف الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضمّاً  
إِكْفِرِينَ بحذف الالف بعد الكاف آية بالاتفاق وَكَيْفَ بِالْبَاءِ عَلَى الْفَتْحِ تَكْفُرُونَ  
كما تقدم انفاً وَأَنْتُمْ كما تقدم انفاً تَتْلَى بَتَائِنِ فَوَاقِنَتَيْنِ الأولى مضمومة  
والثانية ساكنة وفتح اللام على التانيث والبناء للمفعول وبرسم الالف  
في الآخرين لوقوعها أربعة على مراد الأمانة عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضماء آيْت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف  
 الالف بعد الياء التحتانية وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع مضارع  
 الله بآثبات همزة الوصل وفيكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماء  
 سر سؤلوه مرفوع وبوصل الضمير ومن شرطية يعصم بالياء التحتانية مفتوحة  
 على التذكير من باب الافتعال مجزوم على الشرط بالله بآثبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة فقد موصول هدي بضم الهاء وكسر الدال ماض مجهول  
 الى بالياء صراط بالصاد المهملة قرأها قبل ورويس بالسين وبآثبات الالف  
 بعد الراء على خلاف كما تقدم في الفاتحة مستقيم مخفوض اية بالافتاق  
 يأتها الذين آمنوا الكل كما تقدمت انما اتقوا بآثبات همزة الوصل وبتشديد  
 التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله  
 بآثبات همزة الوصل منصوب حق بتشديد القاف منصوب مضاف  
 ثقاةم اختلف في رسمه فقال اللاني وكتبوا حق ثقاةم بغير ياء قال ورايت  
 الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة قوله مصاحفهم  
 يعني مصاحف اهل العراق كما نص عليه الشاطبي في العقيقة وقال صاحب  
 الخلاصة اثبات الالف هو الاصل والاكثر واشار الجزيري ايضا الى الاختلاف  
 برسم الالف صفراء ثم هو مخفوض وبوصل الضمير ولا تموتن نحن وبالتاء الفوقانية  
 على الخطاب وبجذف واو الجمع ونون الرفع للجر وبالحاق نون التاكيد الثقيلة  
 الأحراف استثناء وأنتم اختلف في الميم سكونا وضماء واو غام في ميم مسلمون  
 وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو بكسر اللام مخففة  
 اسم فاعل من باب الافعال اية بالافتاق واعتصموا بآثبات همزة الوصل وبكسر الصاد  
 امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع بمجمل بوصل الباء الجارة

وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة مخفوض مضاف الله بآثبات همزة الوصل  
بجَمْعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَلَا تَقْرُقُوا بِالْأَلْفِ الْفَوْقَانِيَّةَ  
مفتوحة وتشديد الراء اصله لَا تَقْرُقُوا نَحْنِي عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ  
حذفت احدى التائين وبمحذوف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد واو  
الجمع قرأه البرزى بتشديد التاء مع اشباع الالف قبلها للساكنين وقرأ  
الباقون بلا تشديد ولا اشباع وَأَذْكُرُوا أَمْرًا بِآثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وضم الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع نَعَمَتْ بِكسر النون وبطويل التاء  
بالانقاف كما نص عليه اللداني والشاطبي والجزري والسيوطي وغيرهم منصوب  
مضاف الله بآثابات همزة الوصل عَلَيْكُمْ مَا تَقْدُمُ إِذْ يَسْكُونُ الذَّلَالُ كُنْتُمْ  
اختلف في الميم سكونا وضمًا أَعْلَى وَبَفَتْ هَمْزَةُ جَمْعٍ عَدُوٌّ بِآثَابِ الْأَلْفِ  
بعد الدال وفاقا وبمحذوف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع بمجودة  
موقعها منصوبة فَأَلْفٌ يُوَصِّلُ الْفَاءَ وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ وَاللَّامُ مُشَدَّدَةٌ مَاضٍ مَعْلُومٍ  
من باب التفعيل بَيْنَ مَنْصُوبٍ مضاف قُلُوبِكُمْ يُوَصِّلُ الضمير واختلف  
في الميم سكونا وضمًا فَأَصْبَحْتُمْ يُوَصِّلُ الْفَاءَ وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ  
الافعال واختلف في الميم سكونا وضمًا يَنْعَمْتُمْ يُوَصِّلُ الْبَاءَ الْجَامِءَ وَبَكْسَرِ النُّونِ  
ويوصل الضمير أَخَوَانًا بِكسر الهمة جمع الاخ وبآثابات الالف بعد الواو على الأكثر  
وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَكُنْتُمْ مَا تَقْدُمُ  
عَلَى الْبَاءِ شَفَا بَفَتْ الشين المعجمة والفاء المعجمة بالانقاف كما نص عليه اللداني  
فيما اتفقت المصاحف على رسمه بالالف اذا كان ثلاثيا ويا لامتناع  
الامالة فيه ووافق السيوطي ولم يذكره الشاطبي لكن السجاي ذكره في الوسيلة  
فتلا عن اللداني مضاف حُفِرَ بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَرِسْمِ التَّاءِ

فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةٌ مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحْتَ النُّونِ فِي الْوَصْلِ النَّارِ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا فَانْقَدَ كَمْ بِوَصْلِ  
 الْفَاءِ وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَتْنَهَا وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ  
 عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ وَهُوَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ كَذَلِكَ بِوَصْلِ الْكَافِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الدَّالِّ يُبَيِّنُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةَ وَكُسْرَ الْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَّةَ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ التَّفْعِيلِ مَرْفُوعَةً اللَّهُ بِأَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةً لَكُمْ مَوْصُولًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَيْتُهُ  
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 وَبِكُسْرِ التَّاءِ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ لَعَلَّكُمْ  
 بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 تَهْتَدُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ  
 آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ وَلِتَكُنْ بِسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لَدُخُولِ الْوَائِ عَلَيْهَا وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
 مَفْتُوحَةً عَلَى الثَّانِيَةِ وَبِسَكُونِ النُّونِ جَزْمًا مِنْكُمْ مَوْصُولًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا أُمَّةً بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ مَفْتُوحَةً وَبِرِسْمِ التَّاءِ  
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةً يَدْعُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ  
 وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ إِلَى الْيَاءِ الْخَيْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَأْمُرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 عَلَى الْغَيْبِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا الْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً  
 عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ بِالْمَعْرُوفِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مُتَّجِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَيَنْهَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْهَاءِ عَلَى الْغَيْبِ  
 وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ عَنِ الْمُنْكَرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْكَافِ مَخْفُوفَةً عَلَى السَّمْعِ

٣٤  
ورث

من باب الأفعال وأولئك بزيادة الواو بعد الهزة الأولى ويحذف الألف بعد اللام  
 و برسم الهزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجعودة دليلا عليها هَمْ مقطوع  
 عن ما قبله الْمُفْلِحُونَ بآشبات همزة الوصل وبكسر اللام مخففة اسم فاعل  
 من باب الأفعال آية بالاتفاق وَلَا تَكُونُوا بِالْأَنْفَاءِ الْفُوقَانِيَّةِ نَحْيَ عَلَى الْخَطَابِ بِحذف  
 نون الرفع ونزيادة الألف بعد واو الجمع كَالَّذِينَ يُوْصِلُ الْكَافَ بِهِمْ هِزَةُ الْوَصْلِ  
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال تَقَرَّرُوا بِالْأَنْفَاءِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ وَضَمُّ الْقَافِ  
 ماض من باب التفعّل وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَخْتَلَفُوا ماض معلوم  
 من باب الافتعال وبآشبات همزة الوصل ونزيادة الألف بعد واو الجمع مَنْ  
 جَاسِرَةٌ بَعْدَ الْخَفْضِ مَا جَاءَهُمْ مَاضٍ وَبَآشَبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَحَذْفُ صَوْتِ  
 الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا الْبَيِّنَاتُ بَآشَبَاتِ هِزَةِ الْوَصْلِ وَبِكُسْرَةِ  
 الْتَحْنَانِيَّةِ مُشَدَّدَةٍ وَبِحذف الألف بعد النون وبسبب طول التاء لانه جمع مؤنث  
 سَالِمٌ مَرْفُوعٌ وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدِمُ لَهُمْ مَوْصُولٌ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًا  
 عَذَابٌ بَآشَبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَرْفُوعٌ وَكَذَا  
 عَظِيمٌ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ يَوْمَ يَفْتَحُ الْمِيمُ مَضَافٌ إِلَى الْجُمْلَةِ تَبْدِئُصُ بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ  
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّانِيثِ وَبِسُكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَفَتْحِ الْيَاءِ الْتَحْنَانِيَّةِ وَتَشْدِيدِ الْضَاءِ  
 الْمَجْمَعَةِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَجَوْهٌ مَرْفُوعٌ وَتَسْوَدُّ بِالتَّاءِ  
 الْفُوقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَبِسُكُونِ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْوَائِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ عَلَى التَّانِيثِ  
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَجَوْهٌ كَمَا تَقْدِمُ فَأَمَّا بِوَصْلِ الْفَاءِ  
 وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ كُلُّهُ شَرْطُ الَّذِينَ بَآشَبَاتِ هِزَةِ الْوَصْلِ كَمَا تَقْدِمُ  
 اسْوَدَّتْ بِآشَبَاتِ هِزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَسْطِ الْيَاءِ  
 تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٌ وَجَوْهٌ هَمْزٌ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا



وضما اَکْفَرْتُمْ همزة الاستفهام ورسمها الفاء الابتداء ماض معلوم  
 واختلف في الميم سکونا وضما بعد منصوب مضاف اِيْمَانِكُمْ بكسر الهمزة  
 مصدر على نرنة افعال وباشبات الالف بين الميم والنون على الاكثر وحذفها  
 الجهرى مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سکونا وضما فذوقوا وصل  
 الفاء وضم الدال المعجمة والقاف امر وبن زيادة الالف بعد وا والجمع العذاب  
 باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني  
 نقل عن الغامري بن قيس منصوب وبأظهار الباء عند الكل سوى ابى عمرو  
 فانه يدغمها في باء مما وهو موصول بِاِثْبَاتِ الالف لان ما مصدرية  
كُنْتُمْ اختلف في الميم سکونا وضما تَكْفُرُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم  
 على الخطاب والبناء اية بالاتفاق وَأَمَّا الَّذِينَ كما تقدم الا انه بواو والعطف  
ابَيَضَتْ باشبات همزة الوصل ماض من باب الافعال وبتشديد الصاد المعجمة  
 وتطويل التاء التانيث ساكنة وَجُوهُهُمْ كما تقدم ففي بوصل الفاء رَحِمَةً  
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مضاف الله باشبات همزة الوصل هم  
 اختلف في الميم سکونا وضما وادغم ابو عمرو هاء الله في هاء واظهرها  
 المباقون فيها موصول خِلْدُونَ بحذف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق تلك  
ءَايَاتُ بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبحذف الالف بعد الياء التثنية  
 وبببطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع مخاف الله كما تقدم انفاستلوهما  
 بالنون مفتوحة على التعظيم وبدون زيادة الالف بعد الواو لاتصال الضمير  
عَلَيْكَ بوصل الضمير بالحق بوصل الباء الجارة وتشديد القاف وما الله  
 باشبات همزة الوصل مرفوع يُرِيدُ بالياء التثنية مضمومة على التذكير  
 من باب الافعال مرفوع وبأظهار الدال عند الكل سوى ابى عمرو فانه يدغمها

فِي ظَاءٍ ظُلْمًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لِلْعَلَمَيْنِ  
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ  
 أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَبِاللَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ مَا فِي السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَرَأَى بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ تَرْجِعُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ  
 عَلَى التَّانِيثِ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَابْنُ عَامِرٍ وَهَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بِفَتْحِ التَّاءِ  
 وَكَسْرِ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ  
 لِلْمَفْعُولِ مَرْفُوعٌ بِالِاتِّفَاقِ الْأُمُورُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَفَاقَايَةِ  
 بِالِاتِّفَاقِ كُنْتُمْ كَمَا تَقْدُمُ خَيْرٌ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَنْصُوبٌ  
 مَضَافٌ أَهْلٌ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مُخْفُوضٌ أُخْرِجَتْ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ  
 مَاضٍ مُجْهُولٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٌ لِلتَّاسِ  
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا  
 تَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ تَالِانِ كَلَا الْفَعْلَيْنِ  
 بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَتَوْمِنُونَ بِالتَّاءِ الْفَرْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْمِيمِ  
 عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ  
 وَإِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلُهَا وَضَعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ بِاللهِ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَامِرَةِ وَلَوْ أَمِنْ لَوْ شَرِطِيَّةٌ وَءَامِنْ  
 بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفَتْحُ الْمِيمِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ أَهْلٌ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ الْكِتَابُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ  
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ لَكَانَ بِوَصْلِ لَامِ التَّكِيدِ مَفْتُوحَةٌ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ  
 بَعْدَ الْكَافِ خَيْرٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لَهُمْ مُوَصُولٌ

واختلف في الميم سكونا وضمنا من ثم موصول المؤمنين بأشبات همزة الوصل  
اسم فاعل من باب الأفعال وبرسم همزة الساكنة بين الميمين واو الانضمام  
ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير اونها للقرأتين وأكثرهم فعل التفضيل  
مرفوع الفسقون بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الفاء اية بالاتفاق  
لن ناصبة الفعل يضروكم بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبضم  
الضاد المعجمة والراء مشددة وبجذف نون الرفع المنصبة وبدون زيادة  
الألف بعد واو الجمع للحقوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إلا  
حرف استثناء أدنى بفتح همزة وبرسم الألف المقصورة في الأضرباء  
بالأجاء كما نص عليه الجزري في النشر منون وإن شرطية رسمت  
مفصولة يقاتلوك بالياء التحتانية مضمومة وكسر التاء الفوقانية  
على الغيب من باب المفاعلة عند الكل ورسم بأشبات الألف بعد الفاف  
وحذفها الجزري لكنه مخالف لما نص عليه الداني والشاطبي بأن الاختلاف  
في إثبات الألف وحذفها في آل عمران إنما هو في قوله تعالى ويقاتلون  
الذين يأمرون بالقسط الآية أقول السر في ذلك انه جاءت هناك  
القرأه يقتلون بغير الألف ايضا فلرايتها حذف الألف وليس  
ههنا قرأة بغير الألف فلا وجه للجذف والله اعلم ثم هو بجذف نون الرفع  
للجزم وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحقوق الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمنا يؤلوك بالياء التحتانية مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام  
مضمومة على الغيب من باب التثنية وبجذف نون الرفع للجزم وبدون  
زيادة الألف بعد واو الجمع للحقوق الضمير الأدبار بأشبات همزة الوصل  
وبفتح همزة بعد اللام جمع الدبر وبأشبات الألف بعد الباء وفاقا

بِالْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفَتْحًا

ولم يحذف في الجزري مع انه يحذف في امثالها منصوب ثم بضم المثلثة  
 وتشد يد الميم عاطفة لا ينصرفون بالياء التحتانية مضمومة وفتح الصاد  
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق خبر بثب بضم الصاد وكسر الواو  
 على الماضي المجهول وبتشويط التاء التانيث ساكنة عليهما موصول واختلف  
 في الهاء كسرا وضما وفي الميم ضمها وكسرها المذكرة باثبات همزة الوصل وبكسر الدال  
 المعجمة وفتح اللام مشددة وبرسم التاء في الآخرها مع النقط مرفوعة ان ما  
 رسم مفصولا بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره ثقفوا بضم التاء المثلثة  
 وكسر القاف ماض مبني للمفعول وزيادة الالف بعد واو الجمع الآخر  
 استثناء بحبل بوصل الباء الجارة وفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة  
 من جارة فتحت في الوصل <sup>النون</sup> الله باثبات همزة الوصل وحبل كما تقدم الا انه  
 بدون الباء مخفوض عطفا على السابق من جارة كما تقدم الناس باثبات  
 همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وبلوا ماض وبحذف صورة الهمزة  
 المضمومة بعد الالف لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفتحتين  
 وبوضع مجعودة موقعتها وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق  
 كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي بغضب بوصل الباء الجارة  
 وفتح الغين والضاد المعجمتين من الله وضربت عليهما الكل كما تقدمت المسكنة  
 باثبات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما سين مهملة ساكنة وبرسم التاء  
 في الآخرها مع النقط مصدر ميمي مرفوع وبأظهار التاء في الوصل عند  
 الكل سوى ابي عمر وفان زيد غمها في ذال ذلك وهو يحذف الالف بعد الدال  
 بانهم بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة وتشد يد النون ووصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما كما نوا باثبات الالف بعد الكاف بزيادة الالف

بعد واو الجمع يَكْفُرُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
بِأَيَّتِ بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعد ها بين ما مجعودة دلالة على الهمزة  
المحذوفة وبياء واحدة على الأكثر الاشهر وقيل بياءين كما تقدم في وائل السورة  
وبحذف الالف بعد لياء وبتطويل التاء لان جمع مؤنث سالم مضاف الله  
بإشبات همزة الوصل مخفوض وَيَقْتُلُونَ بالياء التختانية مفتوحة وضم القاف  
على الغيب من باب نصر ينصر والبناء للفاعل الْأَنْبِيَاءُ بإشبات همزة الوصل  
وبفتح الهمزة بعد اللام جمع النبي وبالياء عند الجمهور وقرأها نافع بالهمزة  
والرسم صالح لان مركز الياء هي صورة الهمزة المفتوحة بعد الكسر وإشبات  
الالف وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة بغير  
بوصل الباء الجارة حتى يتشديد القاف مخفوض ذَلِكَ بحذف الالف بعد الذال بما موصول  
وبإشبات الالف لان ما مصدريته عَصَوُا ما ض معلوم وبفتح الصاد وزيادة  
الالف بعد واو الجمع وبادغام الواو في واو كَانُوا وبدون السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم يَعْتَدُونَ بالياء التختانية  
مفتوحة على الغيب من باب الافتعال والبناء للفاعل اية بالاتفاق  
لَيْسُوا بزيادة الالف بعد واو الجمع سَوَاءٌ بفتح السين وإشبات الالف  
بعد الواو وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
منصوبة بمن جارة أَهْلٌ مخفوض مضاف الْكِتَابِ كما تقدم انفا أُمَّةٌ  
بالرفع والباقي كما امر قائمة اسم فاعل وإشبات الالف بعد القاف وفاقا  
وبرسم الهمزة المكسورة بعد الالف بلاء بلا نقط وتوضع عليها مجعودة  
وبرسم التاء في الآخر هاء مع البقطة مرفوعة يَتَلَوْنَ بالياء التختانية مفتوحة  
وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل آيَاتٍ كما تقدم انفا لانها بدون

حرف الجر مضاف منصوب بالكسرة لان جمع مؤنث سالم الله باثبات  
 همزة الوصل ء اناء بالف واحدة قبلها مجعودة في الابداء وبثبات الالف  
 بعد النون وفاقا وبجذف صورة همزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة  
 موقعها منصوبة مضاف اليل باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 كما نص عليه الداني وغيره مخفوض وهه اختلف في الميم سكونا وضا ائيجدون  
 بالياء التختانية مفتوحة وضم الجيم على الغيب والبناء للفاعل ايتبا لاتفاق  
 يؤمرون بالله الكل كما تقدمت الا انه بالياء التختانية على الغيب واليوم  
 باثبات همزة الوصل مخفوض الاخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة  
 بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على همزة المحذوفة وبكسر الخاء مخفوض  
 ويأمرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ الكل كما تقدمت الا ان الفعلين  
 بالياء التختانية على الغيب ويسأرحون بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبثبات الالف بعد السين  
 على الاكثر لانها زيدات للبناء وحذفها الجزري واسما الى الاختلاف  
 برسم الالف صفراء في الخيرات باثبات همزة الوصل وبفتح الخاء وسكون  
 الياء التختانية وبجذف الالف بعد الراء وبطويل التاء لان جمع مؤنث  
 سالم وأولئك بزيادة الواو بعد همزة الاولى وبجذف الالف بعد اللام  
 وبرسم همزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها من جارة فتحت النون  
 في الوصل الصليحين باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الصاد اية  
 بالاتفاق وما يفعلوا قرأه حفص وحمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية  
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب واختلف عن الدوري  
 عن ابي عمرو وعلى الوجهين بالفتح على البناء للفاعل وبجذف نون الرفع للجزم

على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع من جارة مخير فلن يوصل الفاء  
 ناصبة الفعل يَكْفُرُوهُ بالياء والتاء كما لم تقدم إلا أنه بالضم وفتح الفاء على البناء  
 للجهول وبحذف نون الرفع للجزء على الجزاء وبدون الألف بعد الواو المحق الضمير  
 والله باثبات همزة الوصل مرفوع عَلِيمٌ مرفوع بِالْمُتَّقِينَ باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية بالاتفاق  
إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
 وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع لن ناصبة الفعل  
تُعْنِي بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث وبسكون الغين المعجمة وكسر النون  
 ونصب الياء على البناء للفاعل من باب الأفعال عَنَّمُ موصول واختلف في الميم  
 سكونا وضمما أَمْوَالُهُمْ باثبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري  
 مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما أَوْ لَا دُهُمُ باثبات  
 الألف بين اللام والدال على الأكثر وحذفها الجزري مرفوع واختلف في الميم  
 سكونا وضمما وَادْغَامًا في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المثلث  
 فيه وهي جارة الله باثبات همزة الوصل شيئا بحذف صورة الهمزة المتطرفة  
 بعد الياء الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالألف في الآخر  
 عوض التوين وَأُولَئِكَ كما تقدم انفا أَصْحَابُ بحذف الألف بعد الحاء  
 بالاتفاق كما نص عليه الداني مرفوع مضاف التاء باثبات همزة الوصل  
 وبإثبات الألف بعد النون وفاقا هَمْ اختلف في الميم سكونا وضمما فِيهَا  
 موصول خِلْدُونَ بحذف الألف بعد الحاء آية بالاتفاق مثل بالتحريك مرفوع  
 مضاف ما يُنْفِقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب من باب  
 الأفعال في هذه بحذف الألف بعد الحاء وبالماء في الآخر للتانيث الْحَيَوَةُ



باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الياء واو اعلى مراد التخييم كما ضبط اللذان  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل  
 ويرسم بالالف في الآخر بعد الياء كما نص عليه اللذان كمثل بوصل الكاف والهمزة  
 وبفتح الميم والمثلثة وبأظهار اللام عند الكل سوى ابى عمرو فانه يدغمها  
 في راء مِرْجَج وهو بكسر الراء وسكون الياء التحتانية فيها كما تقدم صرح  
 بكسر الصاد المهملة وتشديد ثاء فروع أصابت بالهمزة القطعية  
 مفتوحة ماض من باب الافعال واثبات الالف بعد الصاد وفاقا  
 وبطويل تاء التانيث ساكنة حَرَّتْ بفتح الحاء المهملة وسكون الراء  
 ونصب التاء المثلثة مضافا قَوْمٌ ظَلَمُوا ماض معلوم وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع أَنْفُسَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمافا هَلَكْتُمْ بوصل الفاء وفتح الهمزة ماض معلوم من باب الافعال  
 وبسكون التاء ووصل الضمير وَمَا ظَلَمْتُمْ ماض معلوم وبفتح اللام  
 ووصل الضمير اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع وَلَكِنْ بِمَحْذُوفِ الْاَلِفِ  
 بعد اللام وبسكون النون عند الجمهور وقرئ بالتشديد أَنْفُسَهُمْ  
 كما تقدم يَظْلِمُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على الغيب البناء للفاعل  
 اية بالاقاء يأتيها بمحذف الالف من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة ايها  
 وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الآخر وفاقا الَّذِينَ كما تقدم  
 انفاء أَمِنُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة وفتح الميم ماض من باب الافعال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَا تَتَّخِذُوا نَحْيَ وَبَتَّاءين مفتوحتين الثانية  
 مشددة وكسر الحاء المعجمة على الخطاب من باب الافتعال وبمحذوف نون الرفع  
 للجر وبزيادة الالف بعد واو الجمع بِطَائِفَةٍ بكسر الباء الموحدة وتخفيف الطاء المهملة

وباشبات الالف بعد الطاء بالاتفاق وب رسم القاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
من جارة دُونَكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا لا يَأْتُونَكُمْ  
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وب رسم الهزة الساكنة بعدها الف  
لافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمنا خبأ لا بفتح الخاء المعجمة وتخفيف الباء الموحدة  
وباشبات الالف بعدها وفاقا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
وَدُّوْا ماض معلوم وبتشديد الدال وزيادة الالف بعد واو الجمع  
مَا عَنِتُّمْ ماض معلوم وبكسر النون وتشديد التاء واختلف في ميم الضمير  
سكونا وضمنا قَدْ بَدَتْ ماض معلوم وبفتح الدال وبطول تاء التانيث  
ساكنة في الاصل كسرت في الوصل وفي قراءة عبد الله بدا بالتذكير ولا  
يساعده الرسم اَلْبَغْضَاءُ باشبات همزة الوصل وبفتح الباء الموحدة وسكون  
الغين المعجمة وتخفيف الضاد المعجمة وباشبات الالف بعدها وفاقا  
وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها  
مرفوعة من جارة أَفْوَاهِهِمْ بفتح الهزة وباشبات الالف بعد الواو على الأكثر  
وحذفها الجزمى مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا  
وَمَا تُخْفِي بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الفاء على التانيث والبناء للفاعل  
من باب الأفعال صَدُّوْهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمنا أَكْبَرُ  
افعل التفضيل مرفوع قَدْ بَيَّنَّا ماض معلوم بتشديد الياء التحتانية  
من باب التفعيل وتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير  
وباشبات الفه للطرف لكم موصول الأيت باشبات همزة الوصل وبالالف واحدة  
بعد اللام ووضع مجموعة بينهما دلالة على الهزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين

متفقتين وبجذف الالف بعد الياء التختانية فبسطويل التاء وبالكسر علامة الضيف  
 لانه جمع مؤنث سالم ان شر طية رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف  
 في الميم سكونا وضمما تَعْقِلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على الخطاب  
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق هَآئِثُمْ بجذف الالف من حرف التنبيه ووصل الهاء  
 بهمزة انتم وبرسمها الفالو تووعها في الابتداء ولا اعتداد بالهاء واختلف  
 في الميم سكونا وضمما أَوَّلًا بزيادة الواو بعد الهزة الاولى حملا على اولئك وباشبا  
 الالف بعد اللام وفاقا وَبَجَذَف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
 موقعها مكسورة تُحِبُّونَهُمْ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة  
 وضم الباء الموحدة مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَلَا يُحِبُّونَكُمْ كما تقدم الا انه  
 بالياء التختانية على الغيب وبضمير المخاطبين واختلف في ميم سكونا  
 وضمما وَتُؤْمِنُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة ورسم الهزة الساكنة بعدها واوا  
 ووضع مجموعة عليها اشارة الى القرأتين وبكسر الميم على الخطاب من باب الافعال  
 بالكتب باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وَبَجَذَف الالف بعد التاء  
 الفوقانية كَلِمَةً بتشديد اللام مخفوضة ووصل الضمير وَإِذَا بالالف او لا بعد اللام  
لَقَوْلِهِمْ ماض معلوم وبضم القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير  
 واختلف في ميم سكونا وضمما قَالُوا باثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع أَمَّا بالالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء وفتح الميم ماض  
 من باب الافعال وتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير باثبات  
 الغد للتطرف وَإِذَا كما تقدم خَلَوْا ماض معلوم وفتح اللام مخففة وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع عَصَوْا ماض معلوم وتشديد الصاد المعجمة مضمومة وبزيادة الالف

بعد واو الجمع عليكم موصول الأئمل باثبات همزة الوصل وبم حذف الالف  
 بعد النون لانه منتهى الجمع على وزن افاعل للامثلة واما اثباتها كما وقع في بعض  
 المصاحف فلحن منصوب من جارة فتحت النون في الوصل الغيظ باثبات  
 همزة الوصل وفتح الغين المعجمة وسكون الياء التختانية وبالطاء المعجمة  
 المسالة قل امرؤوتوا امرؤ وزيادة الالف بعد واو الجمع بغيظكم بوصل الباء  
 الجارة في الابتداء والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا وضمنا وفتح الغين  
 المعجمة وسكون الياء التختانية بعدها طاء معجمة مشالة ان بكسر الهمزة  
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب عليهم مرفوع بذات بوصل  
 الباء الجارة وبثبات الالف بعد اللال وفاقا وبطول التاء بالاتفاق كما  
 نص عليه اللاني والشاطبي والسخاوي والسيوطي مضاف الضد وبثبات  
 همزة الوصل اية بالاتفاق ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل تمسككم  
 بالتاء فوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبسينين الاولى مفتوحة  
 والثانية مخزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا  
 حسنة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة تسوهم  
 بالتاء فوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبضم السين وبرسم الهمزة  
 الساكنة بعدها واو او وضع بمجموعة عليها بغير لونها للقرأتين واختلف في ميم  
 الضمير سكونا وضمنا وان شرطية مفصولة عن الفعل تصبكم بالتاء فوقانية  
 وكسر الصاد على التانيث من باب الانفال وبجرم الباء على الشرط وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا سيئة رسمت بياءين الاولى مشددة  
 مكسورة والثانية صورة الهمزة المفتوحة قال اللاني سيئة والسيئة حيث  
 وقعتا بياءين الثانية هي صورة الهمزة انتهى أقول قوله سيئة والسيئة يعني

مفردين كما صرح به الشاطبي في العقيلة والجزم في النشر وهو القياس في رسم  
صورة الهمزة للتوسط المتحركة اذا سبقها كسر وكسر يالوا اجتماع صورتين  
متفقتين خطا لا يلزم النقصان في الكلمة ثم هو موضع مجعودة على الياء الثانية  
دلالة على الهمزة وبسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يَفْرَحُوا بالياء  
التحتانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع  
للجزم على الجراء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بها موصول وان شرطية  
تَصِيرُوا بالتاء الفوقانية وكسر الباء الموحدة على الخطاب وبحذف نون الرفع  
للجزم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَتَقْوَابَاءَيْنِ مفتوحتين  
والثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبحذف نون الرفع للجزم  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَا يَضُرُّكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة بالاتفاق  
على التذكير والبناء للفاعل ثم اختلف فيه فقرا ابو جعفر وابن عامر عاصم وحمزة  
والكسائي بضم الضاد والراء وقشديد هاء من ضَرَّ مثل مدَّ واما ضم الراء ففيه  
وجهان عند الكسائي اُحدهما ان يكون الفعل مجزوما على جواب الشرط وتكون  
الضمة على اتباع ضمة الصاد والثاني ان يكون الفعل مرفوعا وتضم في الكلام  
فاء وروى المفضل عن عاصم فتح الراء لانها حركة ضرورية والفتحة اخف  
وقرا الباقر بكسر الضاد وجزم الراء مخففة من ضار يضير كباع يبيع لصله  
يضير فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الضاد فلما جزمست الراء  
على جواب الشرط التقى الساكنان فحذفت الياء ثم اختلف في ميم الضمير سكونا  
وضمّا كَيْدُهُمْ بفتح الكاف وسكون الياء التحتانية مرفوعا واختلف في ميم الضمير  
سكونا وضمّا شَيْئًا كَمَا اقْدَمَ اِنَّ بكسر الهمزة وقشديد النون الله باثبات  
همزة الوصل منصوب بما موصول وباثبات الالف لان ما موصولة يَمْكُونُ

بالياء التحتية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل وقرئ بالتاء  
 الفوقانية على الخطاب مُحِيطًا اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع آية بالاتفاق  
 وَإِذْ يَسْكُونُ الذَّالِ غَدَوْتَ مَاضٍ وفتح الدال وبطويل التاء مفتوحة على التذكير  
 مِنْ جَارَةِ أَهْلِكَ بوصل الضمير تَبَوَّيْتُ بالتاء الفوقانية وفتح الباء الموحدة  
 وكسر الواو مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبرسم الهزرة المتطرفة  
 ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجعودة عليها مرفوع الْمُؤْمِنِينَ بأشبات  
 هزرة الوصل من باب الأفعال وبرسم صورة الهزرة الساكنة بين اليمين  
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين  
مَقْعِدٌ بحذف الألف بعد القاف لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل  
 وقد ضبطه السيوطي في الاتقان منصوب غير منون لعدم الانصراف  
 لِلْقِتَالِ بِجَدِ هِزْمَةٍ الوصل لدخول لام الجر وبأشبات الألف بعد التاء وفاقا  
 وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هِزْمَةٍ الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان آية بالاتفاق  
 إِذْ يَسْكُونُ الذَّالِ هَمَّتْ مَاضٍ معلوم وفتح الميم مشددة وبطويل التاء  
 الساكنة وبأدغامها في طاء طَائِفَتَيْنِ ولهذا لا ترسم السكون على تاء همت  
 وترسم التشديد على طاء طَائِفَتَيْنِ وهو تشنية طائفة وبأشبات الألف  
 بعد الطاء وفاقا برسم صورة الهزرة بعدها ياء لوقوعها مكسورة بعد الألف  
 ولا تنقط وتوضع عليها مجعودة وبحذف الف التشنية بعد التاء لوقوعها  
 حشوا كما ضبطه الداني وغيره وَمِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا  
 وضمّا أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَفْشِلًا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الشين الهجئة  
 على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب بأشبات الألف  
 بالاتفاق للنظر كما ضبطه الداني وَاللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ عَلَيْهِمْ مَاضٍ بفتح الواو وكسر اللام

وتشديد الباء من فوعة وبوصل ضمير المثنى عند الجمهور وفي قراءة ابو سعود  
 وَلِيَهُمْ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ وَلَا يَسَاعِدُهُ الرِّسْمُ وَعَلَى بِالْيَاءِ اَللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 فَلْيَتَوَكَّلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِسُكُونِ لَامِ الْأَمْرِ وَبِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ وَبِالْفَتْحَاتِ  
 وتشديد الكاف على التذكير من باب التفعّل كسرت اللام في الوصل  
 الْمُؤْمِنُونَ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْهَ بِالْوَاوِ بَيْنَ الْوَيْنِ لِلرَّفْعِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَكَقَدْ  
 بِوَصْلِ لَامِ التَّكْيِيدِ نَصَرَ كُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ اَللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ  
 بِبَدْرِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَسُكُونِ الدَّالِّ وَأَنْتُمْ  
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَذَلَّةٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعَةِ وَتَشْدِيدِ  
 الدَّالِّ جَمْعَ ذَلِيلٍ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مِنْ فَوْعَةٍ فَاتَّقُوا بِاثْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَضَمِ الْقَافِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ  
 الْإِنْفَعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ اَللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْصُوبٍ  
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ الثَّانِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا  
 وَضَمًّا تَشْكُرُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الْكَافِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ إِذْ بِسُكُونِ الدَّالِّ وَظَهَارِهَا عِنْدَ الْحَرَمِيِّينَ وَعَاصِمٍ  
 وَأَدْغَمِهَا الْبَاقُونَ فِي تَاءٍ تَقُولُ وَهُوَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْخَطَابِ مَرْفُوعٌ وَبِظَهَارِ  
 الدَّالِّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ ابْنِ عِمْرٍ وَفَانِ يَدْعُمُهَا فِي لَامِ الْمُؤْمِنِينَ وَهُوَ بِمَجْدِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ وَالباقى كما تقدم انفاً اَللَّهِ بِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ وَرِسْمِهَا الْفَاءُ  
 لِلْإِبْتِدَاءِ يَكْفِيكُمْ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّكْوِينِ وَبِكُسْرِ الْفَاءِ وَنُصِبِ  
 بَلَنَ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يُبَيِّنُكُمْ  
 بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مِنْصُوبَةٍ عَلَى التَّكْوِينِ  
 وَابْنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا



مَرَّكُمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَرْفُوعَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 بِثَلَاثَةِ بَوَاصِلِ الْبَاءِ الْجَارِةِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ  
 الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبَرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةً مُضَافَةً إِلَى الْفِ  
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ جَمْعُ الْفِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ كَمَا نَصَّ  
 عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ رَسَمَ فِي مَصْحَفِ الْخَزَنَةِ نَبِيْرُ صَرْحِ صَاحِبِ  
 خَزَانَةِ الرُّسُومِ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بَاقِيَاتُ الْآلِفِ وَاخْتَارَ صَاحِبُ خَزَانَةِ  
 الرُّسُومِ لَكِنِ الْأَوَّلَ أَصَحَّ فَقَدْ اخْتَارَهُ الدَّانِي وَهُوَ أَمَامَ الْفَنِّ مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتْ  
 النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْمَلِكِيَّةِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَرَسَمَ  
 الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ بَعْدَ هَايَاءٍ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءٍ  
 مَعَ النِّقْطِ مُنْزَلَيْنِ اسْمَ مَفْعُولٍ عِنْدَ الْجُمْهُورِ قَرَأَهُ ابْنُ عَامِرٍ بِتَشْدِيدِ  
 الزَّايِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَخْفِيفِهَا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ  
 بِكسر الزَّايِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ بَلَى بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَى  
 مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنَّ شَرْطِيَّةَ تَصْبِيرٍ وَأَوْتَقَوْا كَمَا تَقْدَمُ مَا  
 انْفَاءً وَيَأْتُوكم بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَرَسَمَ الْهَمْزَةَ السَّائِكَةَ بَعْدَ هَا الْفَا  
 لَا فِتْحَاقَ مَا قَبْلُهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقُرْآنَيْنِ وَبِضَمِّ التَّاءِ  
 وَحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبَدُونَ مِنْ يَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِلِ وَالْحَقُّ الضَّمِيرُ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَقْنٍ وَبَدُونَ السَّكُونِ  
 عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ وَبِالتَّشْدِيدِ فِيهِ وَهِيَ جَارَةٌ قَوْرٍ هَمْزٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْوَائِلِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا هَذَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ  
 وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ يُنْهَضُ ذِكْرُ مَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ يَنْبَغِكَ الْادْغَامُ لِحْزَمِ الدَّالِ  
 الثَّانِيَةِ عَلَى الْجَزَاءِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا مَرَّكُمْ كَمَا تَقْدَمُ بِحَسْرَةٍ

بوصل الباء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطاء الف من المثلثة  
الكل كما تقدمت مسؤمين قرأ ابن كثير وابوعمر ويعقوب وعاصم بكسر الواو  
مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون بفتحها على اسم  
المفعول اية بالاتفاق وما جعله ماض معلوم وبوصل الضمير الله بآثبات  
همزة الوصل مرفوع الأحرار استثناء بشرى بضم الباء وسكون الشين  
وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامة  
وذلك بالاجماع كما صرح به الجزمي في النشر لكم موصول واختلف في الميم  
سكونا وضما ولتظن بكسر اللام لانها جارة وبالتاء الفوقانية مفتوحة  
وبفتح الميم وبرسم صورة همزة بعد هاء ياء لانكسارها بعد المتحرك  
وبتشديد النون على صيغة التانيث والبناء للفاعل من الاطمنان  
منصوب بتقدير ان قلوبكم مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضما به موصول وما انصرت بآثبات همزة الوصل مرفوع الأحرار استثناء  
من جارة عند محفوز مضاف الله العزيز الحكيم الثلثة بآثبات همزة الوصل  
وبالحذف اية بالاتفاق ليقطع بلام الجر مكسورة وبالياء التحتانية مفتوحة  
وفتح الطاء المملة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان طرأ  
بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من جارة فتحت النون  
في الوصل الذين بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال كسر واما ماض  
معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع أو بسكون الواو حرف تديد يكتهم  
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة ونصب التاء ووصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضما فنقلوا بوصل الفاء وبالياء التحتانية  
مفتوحة وكسر اللام على الغيب من باب الانفعال وبمحذوف نون الرفع للنصب

وبزيادة الالف بعد الواو خَائِيَيْنَ اسم فاعل وباشبات الالف بعد الحاء المعجمة  
لوقوع الهمزة بعدها وقد اختلف في اشباتها وحذفها كما اشار اليه الداني  
ولذا كتب الجزيري الفناصفراء ثم هو برسم صورة الهمزة المكسورة بعد الالف  
ياء بلا نقط ووضع مجموعة عليها اية بالالتقاء كَيْسَ لَكَ مَوْصُولٌ مِنْ  
جَارَةٍ فَتَحْتَ النُّونِ فِي الْوَصْلِ الْأَمْرُ بِإِشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ وَفَاتَا  
وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ لَوُقُوعِهَا بَعْدَ السَّاكِنِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْعِهَا  
مَرْفُوعٍ أَوْ يُتَوَبَّ بِحَرْفِ التَّرِيدِ وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ  
وَبِنَصْبِ الْبَاءِ عَطْفًا عَلَى يَكْنَهُمْ عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي هَاءِ  
كَسْرٍ وَضَمٍّ وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ كَمَا تَقْدُمُ يُعَدُّ بِمَاءٍ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ  
مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الدَّالِ الْمِعْجَةِ مُشْدَدَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ التَّقْوِيلِ  
مَنْصُوبٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَأَتَمُّمُ بِوَصْلِ الْفَاءِ  
وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا  
وَضَمًّا ظَلَمُونَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ لَظَاءِ آيَةٍ بِالِاتِّقَاقِ وَلِلَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
لِدُخُولِ الْأَمْرِ الْجَرِّ مَا فِي السَّمَوَاتِ بِإِشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ  
وَالْوَاوِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَمَا فِي الْأَرْضِ بِإِشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
يَغْفِرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءٍ لِلْفَاعِلِ  
مَرْفُوعٍ وَبِإِظْهَارِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى أَبِي عَمْرٍو فَانْزِدْ غَمَّهَا فِي لَامٍ لَمْ يَنْ وَهُوَ  
مَوْصُولٌ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ تَشَاءُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءٍ  
لِلْفَاعِلِ وَبِإِشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ  
وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْعِهَا مَرْفُوعٍ وَيُعَدُّ بِكَ تَقْدُمُ الْإِنِّ بِإِضْمِيرِ مَرْفُوعٍ وَبِإِظْهَارِ  
الْبَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى أَبِي عَمْرٍو فَانْزِدْ غَمَّهَا فِي مِيمٍ مِّنْ وَهِيَ مَوْصُولَةٌ تَشَاءُ كَمَا تَقْدُمُ وَاللَّهُ

بأشبات همزة الوصل مرفوع غفورٌ رحيمٌ مرفوعان آية بالاتفاق يائها  
بم حذف الألف من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد  
الياء مضمومة وبأشبات الألف في الآخر وفاقا للذين كما تقدم انفاءً آمنوا  
بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الأفعال  
وبزيادة الألف بعد واو الجمع لا تأكلوا وهي بالتاء الفوقانية على الخطاب  
وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا لفتح ما قبلها ووضع مجودة عليها  
بغير لونها للقرأتين وبزيادة الألف بعد واو الجمع بعد حذف نون الرفع  
للجزم الزبوا بأشبات همزة الوصل وبالواو والألف في الآخر بالاتفاق كما نص  
عليه الداني والشاطبي والسيوطي ورسمة بالواو للتخفيف أضعافاً بفتح الهمزة  
جمع الضعف وبأشبات الألف بعد العين على الأكثر وحذفها الجزمى  
مُضَعَفَةٌ قرأه ابن عامر وابن كثير ويعقوب بتشديد العين مفتوحة  
وبدون الألف بعد الضاد على اسم المفعول من باب التفعيل وقرأ الباقون  
بالألف بعد الضاد وتخفيف العين مفتوحة على اسم المفعول من باب للمفاعلة  
ورسم بم حذف الألف وفاقا لنص عليه الداني حيث قال مضعفة حيث  
وقع يعني بم حذف الألف حيث وقع وقال السخاوي بعد قول الشاطبي  
مضعفة في ال عمران لا تأكلوا أضعافاً مضعفة يعني بم حذف الألف وذكره  
السيوطي فيما حذف الفه لرعاية القرأتين ثم هو برسم التاء في الآخر مع النقط  
منصوبة وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ الْكُلَّ كما تقدمت الا انزوا والعطف تُفْلِحُونَ  
بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل  
من باب الأفعال آية بالاتفاق وَاتَّقُوا كما تقدم التاء بأشبات همزة الوصل  
والألف بعد النون وفاقا منصوب التي بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة

نصف الحرفين

بالاقتفاء أُعِدَّتْ بضم الهزة وكسر العين وتشديد الدال على الماضى المجهول من باب  
الأفعال وببطليل تاء التانيث ساكنة للكفرين بمحذف همزة الوصل لدخول  
لام الجر وبمحذف الألف بعد الكاف اية بالاقتفاء وَأَطِيعُوا بفتح الهزة امر  
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل  
منصوب وَالرَّسُولُ باثبات همزة الوصل منصوب وبإظهار اللام عند الكل  
سوى ابى عمر فإنه يدغمها في لام قلمكم وهو كما تقدم انفاً ترحمون بالتاء الفوقانية  
مضمومة وفتح الحاء المهملة على الخطاب والبناء للفعول من باب الأفعال اية  
بالاقتفاء وَسَامِرٌ عَوْاً قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام  
سامر عوا بلاداو وقال الشاطبي وسامر عوامكى عراقية يعنى بواو العطف  
عند اهل مكة والعراق يعنى الكوفة والبصرة قال الجزمى فى النشر قرأ الدنيا  
وابن عامر سامر عوا بغير واو قبل السين وكذلك هى فى مصاحف المدينة  
والشام وقرأ الباقون بالواو وكذلك هى فى مصاحفهم ثم هو امر من باب  
المفاعلة ورسم باثبات الألف بعد السين لأنها زيدت للبناء كما  
ضبطه الداني لكن الجزمى حذفها وبزيادة الألف بعد واو الجمع وقرأ  
ابى بن كعب وعبد الله بن مسعود سابقوا بالباء الموحدة موضع الرء ولا  
يساعد الرسم الى بالياء مَغْفِرَةٌ برسم التاء فى الآخر هاء مع النقط من جارة  
سَمَرْتِكُمْ بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف فى الميم سكونا وضماً وَجَنَّةٍ  
بفتح الجيم وتشديد النون ورسم التاء فى الآخر هاء مع النقط مخفوضة  
عَرَضُهَا بفتح العين وسكون الراء من فوع وبوصل الضمير السَّمُوتُ كما  
تقدم انفاً الا انه من فوع وَالْأَرْضُ كما تقدم الا انه من فوع أُعِدَّتْ كما تقدم  
لِلْمُتَّقِينَ بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وتشديد التاء الفوقانية

على اسم الفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ يُنْفِقُونَ  
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الافعال  
 والبناء للفاعل فِي الشَّرَاءِ وَالْقَرَاءِ كلاهما باثبات همزة الوصل وفتح الاول  
 وتشديد الراء وبثبات الالف بعدها وبحذف صورة الهمزة المتوسطة  
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها وَالْكَطِّينَ باثبات همزة  
 الوصل وبحذف الالف بعد الكاف وبالطاء المعجمة المشالة الْغَيْظَ  
 باثبات همزة الوصل وفتح الغين المعجمة وسكون الياء التختانية ونصب  
 الطاء المعجمة وَالْغَفِيْنَ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد العين واثبتها  
 في بعض المصاحف وكتب تحتها باثبات الالف أقول وهو مخالف للضابط  
 ولما في مصحف الجزيري ثم هو بكسر الفاء على اسم الفاعل عَنِ النَّاسِ  
 باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا والله باثبات همزة الوصل  
 مرفوع يُحِبُّ بالياء التختانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء  
 الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الْمُحْسِنِينَ  
 باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق وَالَّذِينَ  
 كَمَا تَقْدُمُ انفا الانبوا والعطف اِذَا بِالْأَلْفِ اَوْ لَا وَاخِرًا فَعَلُوا ماض  
 معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَاحْشَ باثبات الالف  
 بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخرها مع النقط  
 منصوبة اَوْ حُرِفَ تَرْدِيدُ ظَلَمُوا ماض معلوم مفتوح اللام وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع أَنْفُسَهُمْ بنصب السين ووصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا ذَكَرُوا ماض معلوم وفتح الكاف وبزيادة الالف بعد  
 واو الجمع اللَّهُ باثبات همزة الوصل منصوب فَاسْتَغْفِرُوا وَيُوصِلُ الْفَاءُ

بهززة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد والجمع  
 لِذُنُوبِهِمْ بوصل لام الجر في الاول والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا ومن استفهامية يَغْفِرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء  
 على التذكير والبناء مرفوع الذُّنُوبُ باثبات هززة الوصل منصوب إلا  
 حرف استثناء الله باثبات هززة الوصل مرفوع وَلَمْ يُصِرُّوا بالياء التختانية  
 مضمومة وكسر الصاد المهملة وتشديد الراء على الغيب من باب الأفعال  
 وبمحذوف نون الرفع للجر وبزيادة الالف بعد واو الجمع على بالياء مَا فَعَلُوا  
 باثبات الف ما لأنها موصولة او مصدرية وفعلوا كما مر انفا وهُمْ  
 اختلف في الميم سكونا وضمنا يَعْلَمُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب  
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهززة الاولى وبمحذوف  
 الالف بعد اللام وبرسم الهززة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها  
 دلالة على الهززة جَزَاءُ وَهُمْ باثبات الالف بعد الراي وبرسم الهززة المضمومة  
 بعد الالف واو واو واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا واو غاما في ميم  
 مَغْفِرَةً وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهي كما  
 تقدمت الا انها مرفوعة مِنْ جَارَةٍ تَرْبِيهِمْ كما تقدم الا انه بضمير الغائبين  
 وَجَنَّتْ بتشديد النون وحذف الالف بعدها وبطول التاء لانه جمع مؤنث  
 سالم مرفوعة تَجَرَّتْ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث  
 والبناء للفاعل مِنْ جَارَةٍ تَحْتَهَا بوصل الضمير الأَنْهَرُ باثبات هززة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد الهاء وفاقا خُلِدِينَ بمحذوف الالف بعد الخاء فِيهَا بوصل  
 الضمير وَفَعَمَ بكسر النون وسكون العين فعل مدح أَجْرٌ مرفوع مضاف  
 الْعَمِلِينَ باثبات هززة الوصل وبمحذوف الالف بعد العين وبتقديم الميم



على اللام اية بالاتفاق قد خلّت ماض معلوم وبفتح اللام وتطويل تاء التانيث ساكنة من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون الاولى مرفوع فسيروا بوصول الفاء وبكسر السين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع في الأرض باثبات همزة الوصل فانظر وابوصل الفاء بهمزة الوصل امر وبضم الطاء وزيادة الالف بعد واو الجمع كيف كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو عاقبة باثبات الالف بعد العين على الاكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع مضاف المكذبة بين باثبات همزة الوصل وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب التفعيل اية بالاتفاق هذا بحذف الالف بعد الهاء بالاتفاق وبلا الالف بعد الدال بيان باثبات الالف بعد الياء التحتانية وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع للناس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبثبات الالف بعد النون وفاقا وهدي بالياء منونا اجماعا كما تقدم في اول البقرة وموعظة بفتح الميم وسكون الواو وكسر العين مصدرة ميمي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة للمتقين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وتشديد التاء اسم فاعل من باب الانفعال اية بالاتفاق ولا تهنوا هي وبالثاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الهاء وبحذف نون الرفع للجر ومزيادة الالف بعد الواو ولا تهنوا هي وبالثاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الراي وحذف نون الرفع ومزيادة الالف بعد الواو وانتم الاعلون باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة واللام جمع الاعلى ان شرطية مفعولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضماد غاما في ميم مؤمنين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه

وهو على اسم الفاعل من باب الافعال وبرسم الهجزة الساكنة بين الميمين واوا  
 لانضم ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القرائتين  
 اية بالانفاذ ان شرطية تَمَسَّكُم بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَبَسِيْنِيْنَ  
 الاول مفتوحة والثانية تجزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف  
 في ميمه سكونا وضما قرَّحَ قرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر يضم القاف  
 والباقون بفتحها واتفقوا على سكون الراء وكلاهما الغتان عند اكثر النحويين  
 كالجهد والجهد وقال الفراء وجماعة انه بالفتح الجراحات وبالضم المها  
 وقال يعقوب الحضرمي بالفتح ما كان بالسلاح وبالضم الجرح كذا في الاحتجاج  
 وقرأ أبو السمال بفتحين مرفوع فَقَدْ بوصل الفاء مَشَّ ماض معلوم بتشديد  
 السين الْقَوْمَ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل منصوب قرَّحَ كما تقدم مثله بكسر الميم وسكون المثناة مرفوع وبوصل  
 الضمير وتلك الْيَاءُ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبياء واحدة مشددة وبأشآت الالف بعدها على الأكثر  
 وحذفها الجحزي مرفوع نَدَا وَلَهَا بِالْوَاوِ مضمومة على التعظيم والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبأشآت  
 الالف بعد الدال على الأكثر وحذفها الجحزي مرفوع وبوصل الضمير بَيْنَ مَنْصُوبٍ مضاف للنَّاسِ بِأَشَاتِ  
 هَمزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وَلِيَعْلَمَ بوصل لام الجر مكسورة وبالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ  
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ للفاعل منصوب بتقدير ان الله بِأَشَاتِ هَمزة  
 الوصل مرفوع الَّذِينَ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال  
 لَأَمَّنُوا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلَهَا مجعودة فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ ماض من باب  
 الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع وَيَتَّخِذُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَتَشْدِيدُ النَّاءِ  
 عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى يَعْلَمُ وَنَكْمُ موصول  
 واختلف في الميم سكونا وضما شَهَدَاءُ بضم الشين وفتح الهاء وبأشآت الالف  
 بعد الدال وبجذف صورة الهجزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها

وَاللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ لَا يَحْتَبُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةً وَكُسْرَ الْحَاءِ  
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعِ الظَّالِمِينَ  
 بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلَمْ يَخْتَصْ بِوَصْلِ  
 لَامِ الْجَرِّ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةً وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مَشْدُودَةً  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِنَصْبِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ بِتَقْدِيرِ  
 اللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ الَّذِينَ آمَنُوا كَلَامًا قَدْ مَاتَ وَيَحْتَقُ بِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الْقَافِ  
 عَطْفًا عَلَى يَحْصُ الْكَافِرِينَ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَمْ يَسْكُونُ الْمِيمَ عَاطِفَةً حَسْبَتْكُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكُسْرِ السَّيْرِ بِخِلَافِ  
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَدْخُلُ أَوَّالًا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً  
 وَضَمَّ الْحَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ  
 الْجَنَّةِ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ  
 مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَلَمَّْا بَفَتْحِ الدَّالِّ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ بَعْدَهَا الْفَاءَ حَرْفَ جَزْمٍ  
 يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمِيمِ بِجَزْمَةٍ  
 كَسَرَتْ لِلْوَصْلِ وَقُرِئَ بِفَتْحِهَا وَقِيلَ أَرَادَ يَعْلَمُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ فَحَذَفَهَا  
 وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ اللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ انْفِجَا هَهُوَا  
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِأَثَابَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْكَثَرَةِ وَحَذَفَهَا الْجَزْهَرِي  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا  
 وَضَمًّا وَيَعْلَمُ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْ اخْتَلَفَ فِي أَعْرَابِهِ فَنَصَبَ الْجَهْمُورَ بِأَخْصَارِ أَنْ  
 وَالْوَاوِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ بِالْجَزْمِ وَكُسْرَ الْمِيمِ لِلْوَصْلِ عَطْفًا عَلَى يَعْلَمُ السَّابِقِ  
 وَمَرَوِي عَبْدِ الْوَارِثِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ لِلْحَالِ كَذَا فِي الْكَشَافِ وَالرَّسْمِ

صالح للوجه الضميرين بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الصاد اية  
 بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد كنتم اختلفت في الميم سكونا وضمما  
 تَمَوَّنَ بالفتحات وتشديد النون اصله تَمَوَّنَ بتاءين فوقايتين على الخطاب  
 من باب التفعّل حذف فت احدى التاءين المَوَّتْ بأشبات همزة الوصل وبتطويل  
 التاء لانها اصلية منصوب من جارة قَبْلَ بفتح القاف وسكون الباء مخفوض  
 اَنْ ناصبة الفعل تَكْفُوهُ بالتاء الفوقانية وفتح القاف على الخطاب البناء للفاعل  
 وبجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق الضمير  
 فَقَدْ بوصل الفاء من آيْمُوهُ ماض وبرسم همزة المفتوحة بعد الراء الفا  
 لا فتحة ما قبلها وبضم التاء والميم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق  
 ضمير المفعول وَاَنْتُمْ اختلفت في الميم سكونا وضمما تَنْظُرُونَ بالتاء الفوقانية  
 وضم الطاء على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَمَا مُحَمَّدٌ مَرْفُوعٌ إِلَّا  
 بحرف استثناء مَرْسُوكٌ مَرْفُوعٌ قَدْ خَلَتْ ماض معلوم وبفتح  
 اللام مخففة وبتطويل تاء التانيث ساكنة من جارة قَبْلَ  
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير الوُضِلَ  
 بأشبات همزة الوصل وبضم السين بالاتفاق مَرْفُوعٌ  
 أَفَائِنْ بهمزة الاستفهام وبوصل الفاء بالألف  
 وبعد الألف ياء بغير نقط وبغير مجعودة عليها متصلة  
 بنون عوض التنوين قال الداني رواية عن محمد بن عيسى افائن  
 مات بالياء والنون حرفان في ال عمران افائن مات في الانبياء  
 افائن مت وقال الجهمري في النشر رسم افائن مات في ال عمران وافائن مت في الانبياء  
 بياء بعد الألف قال فقيهل ان الياء زائدة وقال والصواب عندي والله اعلم

ان الالف هي الرائدة كما تريد في مائة ومائتين والياء بعد ها هي صورة الهزة  
اكتبت على مراد الوصل وتنزيلا للبتداء منزلة المتوسطة كغيرها وقال السيوطي  
الياء رائدة اقول وذلك استنكافا عن رسم الهزة على خلاف القياس وعلى قول  
الجزمى ينبغي ان ترسم مفعودة على مركز الياء لتكون دليلا على انها صورة الهزة  
لكنه رسم في مصحفه المفعودة تحت الالف فلعله سهو من القلم او اتباع  
لغيره والله اعلم بالصواب مات ماض وباشات الالف بعد الميم لانها مبدلة  
من الواو او حرف ترديد فتل ماض مبنى للمفعول افتقلبتم ماض من باب الانفعال  
وباشات هزة الوصل واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما على بالياء اعقابكم  
جمع عقب وباشات الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ومن شرطية يَنْقَلِبُ بالياء التحتانية  
مفتوحة على التذكير من باب الانفعال مجزوم على الشرط على بالياء عَقِبْتُمْ  
تثنية العقب وبوصل الضمير حذفت النون للاضافة فكن بوصل الفاء ناصبة  
الفعل يَصْرُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الفاء  
المعجمة وبتشديد الراء منصوبة الله باشات هزة الوصل منصوب شيئا  
يحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالف في الآخر  
عوض التنوين وسيجزى بوصل السين وبالياء التحتانية مفتوحة وكسر الزاي  
على التذكير والبناء للفاعل وباشات الياء في الآخر سما وان سقطت قرأة  
للمرج كما ضبطه الداؤ الله كما تقدم الا انه مرفوع الشكرين باشات هزة  
الوصل ويحذف الالف بعد الشين ايتبا لا تقاوم ما كان باشات الالف بعد  
الكاف ونفس بوصل اللام الجارة وبفتح النون وسكون الفاء ان ناصبة الفعل  
تَمُوتُ بالياء فوقانية مفتوحة على التانيث، وبطول التاء في الآخر لانها

اصلية منصوب الآحرف استثناء بإذن بوصل الباء الجارة وبرسم الهزرة  
 الفاللابتداء ولا يعتد بالباء الله كما تقدم الا انه مخفوض كتبا بحذف  
 الالف بعد التاء فوقانية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين مؤجلاً  
 اسم مفعول من باب التفعيل وبرسم الهزرة المفتوحة بعد الميم واو الانضمام  
 ما قبلها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ومن شرطية يسرد  
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على الم تكبير من باب الافعال وعجز الدال  
 على الشرط أظهرها اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وعاصم وأدغمها الباقون  
 في ثاء توآب وهو باثبات الالف بعد الواو فاقا كما ضبطه اللام في منصوب  
 مضاف الدنيا باثبات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء فاقا كما  
 ضبطه الداني تؤثر بالنون مضمومة على لفظ التعظيم من باب الافعال وبرسم  
 الهزرة الساكنة بعد النون واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير  
 لونها اشارة الى القراءتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها للجزم  
 على الجزاء وبوصل الضمير منها من جارة وبوصل الضمير ومن يؤد توآب الكل  
 كما تقدمت الآخرة باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما  
 مجموعة دلالة على الهزرة المحذوفة وبكسر الخاء وبرسم التاء في الآخر مع النقط  
تؤثر منها كما تقدم وسيجزي كما تقدم الا انه بالنون على لفظ التعظيم  
 وقرئ بالياء التحتانية الشكرين كما تقدم اية بالاتفاق وكأن قرأه ابن كثير  
 وابو جعفر بالف بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة فهو بالمد والتخفيف  
 على مثال كاعن وهو لغة اهل الحجاز وقرأ الباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف  
 رسمت الف لا فتاح ما قبلها وبعدها ياء مشددة مكسورة فهو بالمد  
 على مثال كعيتن والرسم على القراءتين واحد بالنون الساكنة عوض التنوين

قَالَ الدَّانِي وَكَذَلِكَ رَسَمُوا التَّنْوِينَ نُونًا فِي قَوْلِهِ كَايْنٌ حَيْثُ وَقَعَ وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ  
الْوَصْلِ وَالْمَذْهَبِ أَنْ قَدْ يَسْتَعْمَلَانِ فِي الرَّسْمِ دَلَالَةً عَلَى جَوَازِ هَمَافِيَةٍ تَتَّبَعُ الشَّاطِبِي  
قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ كَايْنٌ مَرْكَبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَآيٍ الْمُنُونَةِ وَهَذَا جَاوِزُ الْوَقْفِ  
عَلَيْهِمَا النَّونُ قَالَ وَرَسَمَ فِي الْمَصْحَفِ نُونًا فِي الْفَوَائِدِ الْمَكِّيَّةِ شَرْحَ الْمَقْدَمَةِ  
الْجَزْهَرِيَّةِ أَنَّ التَّنْوِينَ أَنْ يَكُونَ فِي اللَّفْظِ لَا فِي الْخَطِّ إِلَّا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَايْنٌ حَيْثُ وَقَعَ  
أَقُولُ فِيهِ أَنْ رَسَمَتِ التَّنْوِينَ نُونًا فِي أَفَائِنٍ أَيْضًا كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاذًا لِيَصِحَّ الْحَصْرُ  
ثُمَّ الْوَقْفُ عَلَيْهِمَا بِالنُّونِ عَلَى مَرَايَةِ مَرَسْمِ الْخَطِّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرَ ابْنِ عَمْرٍو فَانْهَ يَقِفُ  
بِالْيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ جَارَةٍ نَبِيٍّ بَيَاءً وَاحِدَةً بِالْأَقْفَاقِ مُشَدَّدَةً عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ  
نَافِعٍ فَانْهَ يَسْكُنُهَا وَيَهْمُزُ بَعْدَهَا وَلَا صُورَةَ لِلْهَمْزَةِ بَعْدَ السَّاكِنِ فَالرَّسْمُ صَالِحٌ  
لِلْوَجْهَيْنِ قَدْ رَسَمَ بَدُونَ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ فِي مَصْحَفِ الْجَزْهَرِيِّ وَقَدْ صَرَحَ  
عَلَى هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ أَنْهَ يَحْذَفُ الْأَلْفُ وَكُتِبَ فِي الْخُرَافَةِ  
وَالْخُلَاصَةِ أَيْضًا بِغَيْرِ الْأَلْفِ أَقُولُ وَذَلِكَ لِرِعَايَةِ الْقَرَأَتَيْنِ فَقَدْ قَرَأْنَا نَافِعًا وَابْنَ كَثِيرٍ  
وَأَبُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مِنْ غَيْرِ الْأَلْفِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ  
مِنْ الْقَتْلِ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامَرٍ الْكُوفِيُّونَ بِالْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبَفَتْحِ التَّاءِ  
عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَقَرَأَ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ  
لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَلَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنْ وَجْهَ الْحَذْفِ الَّذِي ذَكَرْتُ  
وَجْهَهُ وَأَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ بَلْ لَمْ يَتَقَرَّضُوا لِذِكْرِ  
هَذَا اللَّفْظِ أَصْلًا فَكُنَّا نَحْمِلُهُمْ عَمْدًا عَلَى ضَابِطَةِ رِعَايَةِ الْقَرَأَتَيْنِ مَتَى امْكُنَ مَعَهُ  
بِالْحَقِّ يَكُ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ بِتَبْيُوتٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مُشَدَّدَةً وَبَيَاءً  
وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَقَرَأَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا قَالَ الزَّيْنُ خَشَرِي الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ  
وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النِّسْبِ وَقَالَ صَاحِبُ الْمَدَامِكِ وَعَنْ الْحَسَنِ



بضم الراء وعن بعضهم بفتحها فالفتح على القياس لأنه منسوب الى الرب والضم  
والكسر من تغييرات النسب كثير مرفوع فَاَوْهَنْوْا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبَفَتْحِ الْهَاءِ  
عند الجمهور وقرئ بكسرها ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
لما بوصل لام الجر وباشبات الالف لان ما مصدرية أصلاً بما هم ماض من باب  
الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكوناً وضمّاً في سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَا ضَعُفُوا  
ماض معلوم وبضم العين وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَمَا اسْتَكَاؤُوا ماض  
من باب الاستفعال وباشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ وباشبات الالف بعد الكاف  
على الأكثر وحذفها الجزمى وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ  
الْوَصْلِ مرفوع يُجِبُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء  
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال الضميرين بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وبحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَمَا كَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
قَوْلُهُمْ بِنَضْبِ اللَّامِ عَلَى خَبَرٍ كَانَ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا  
وَضَمًّا الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءً أَنَّ مَصْدَرِيَّةً قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ  
وَفَاوًا وبزيادة الالف بعد واو الجمع رَبَّنَا بِنَضْبِ الْبَاءِ مُشْدَدَةً مُنَادَى حَذَفَ  
حَرْفَ الْبَدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرِفِ اغْفِرْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى لَفْظِ  
الْأَمْرِ لَنَا بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ دُوبَيْنًا مَضُوبًا وَبِأَشْبَاتِ  
الْآلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ قَرَأْنَا بِكسرِ الْهَمْزَةِ مَصْدَرِيَّةً عَلَى مَرْنَةِ أَعْمَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ  
بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْمِيَّ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي أَمْرِنَا بِأَشْبَاتِ  
الْآلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ وَتَبَيَّنَتْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مَكْسُومَةً عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ  
مِنْ بَابِ التَّقْوِيلِ أَقْدَامًا بِالْفَتْحِ جَمْعٌ قَدَمٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ عَلَى الْأَكْثَرِ

بِ  
فَتْحِ  
الْأَوَّلِ  
الْشَّعْبِ  
الْقُرْآنِ  
مِنْ

وحذفها الجزرى وببصب الميم واثبات الالف المتطرفة وانصُرَبَا  
بصيغة الامر واثبات همزة الوصل والالف المتطرفة على بالياء القوم  
الكُفْرَيْنِ باثبات همزة الوصل فيهما ونحذف الالف بعد الكاف اية  
بالاتفاق فأتهم ماض من باب الافعال وبوصل الفاء وبالف واحدة  
بعدها بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين  
متفقتين وبرسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على  
مراد الامالة وبوصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع ثواب باثبات  
الالف بعد الواو كما ضبطه الداني منصوب مضاف الدُّنْيَا باثبات همزة  
الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا كما نص عليه الداني وحسن  
بضم الحاء وسكون السين منصوب مضاف ثواب كما تقدم الا انه مخفوض  
الْآخِرَةِ كما تقدم والله يُحِبُّ كما تقدم المحسنين باثبات همزة الوصل  
اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يأتها بحذف الالف من حرف  
النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهو مبتدئ يد الياء مضمومة واثبات  
الالف في الآخر فاقا الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال  
ء آمنوا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع ان شرطية تطيعوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الطاء على الخطاب من باب  
الافعال وبحذف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو الذين كما تقدم كثر فلماض  
مبنى للمفاعيل بزيادة الالف بعد واو الجمع يردوكم بالياء التحيانية مفتوحة وضم الراء وبثبات  
الدال على الغيب البناء للمفاعيل وبحذف نون الرفع للجر على الجراء وبدون زيادة الالف بعد الواو  
للمحوق الضمير واختلفت الميم سكونا وضمنا على أعقابكم بفتح الهمزة جمع العقب وبثبات  
الالف بعد القاف على الأكثر وحذفها الجزرى واختلفت في الميم

سكونا وضمما فَتَقْلِبُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ اللَّامِ  
على الخطاب من باب الالف بفتح الالف وبجذب نون الرفع للجر عطفًا على الجزء  
وبزيادة الالف بعد الواو خِيسَرَيْنِ بِحذف الالف بعد التاء اية بالاتفاق  
بَلْ كَسَرَتِ اللَّامُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَوْلَاكُمْ بَفَتْحِ الْمِيمِ  
وَسُكُونِ الْوَائِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَرَسْمِ الْآلِفِ بَعْدَهَا يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا سَرَابَةٌ عَلَى مَرَادِ  
الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونِا وَضَمَّا وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ  
ضَمًّا وَسَكُونًا خَيْرٌ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ التَّصْرِيفِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحذف  
الآلِفِ قَبْلَ الصَّادِ اِيَّةً بِاتِّفَاقٍ سَتُلْقِي بِوَصْلِ السَّيْنِ وَبِالنُّونِ مَضْمُومَةً  
وَكَسْرَ الْقَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ  
كَفَرُوا أَلَمْ تَقْدَمَا انْفَا الرَّعْبَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِ الرَّاءِ وَاخْتَلَفَ  
فِي الْعَيْنِ فَضَمَّهَا ابْنُ عَامِرٍ وَابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ وَالْكَسَاءُ عَلَى الْأَصْلِ وَأَسْكَنَهَا  
الْبَاقُونَ لِكَثْرَةِ الدُّوْرِ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ لِأَنَّهَا لِلتَّكْوِينِ الَّذِي فِيهَا  
بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ مَضْمُومَتَيْنِ وَبِنَصْبِ الْبَاءِ وَأَظْهَرَهَا الْكَلَّ الْأَبَاعِمُ وَفَانِ  
يَدْعُمُهَا فِي بَاءٍ بِمَا وَهُوَ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِةِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ  
أَشْرَكُوا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالرَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ  
الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَاجْمَعِ بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِةِ مَا لَمْ يُنْزَلْ  
بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ بِسُكُونِ النُّونِ  
وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ مَكْسُورَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ  
الْبَاقُونَ بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ مَجْزُومٌ بِمَوْصُولِ  
سُلْطَنًا بِحذف الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي  
وَالسَّيْطُوطِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَمَا كُنَّا نَسْمِيهِ اسْمَ ظَرْفٍ

وبرسم الهمة الساكنة بين الميم والواو والفاء لا تفتح ما قبلها ووضع مفعولة  
عليها بغير لونها الشارة الى القراءتين وبرسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها  
رابعة على مراد الامة وبوصل الضمير التام باثبات همزة الوصل والالف  
بعد النون وفاقا مرفوع وَيَكْسُ ماض من افعال الهمزة وبرسم الهمة الساكنة  
بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها  
للقراءتين مَثْوَى اسم ظرف وبرسم الالف في الاخرى ياء لوقوعها على مراد الامة  
مضاف الظليين باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق  
وَلَقَدْ بوصل لام التاكيد واختلف في الدال اظهارا وادغاما في صاد  
صَدَقْتُمْ وهو ماض معلوم وبفتح الدال ووصل الضمير الله باثبات همزة  
الوصل مرفوع وَعَدَّة بفتح الواو وسكون العين ونصب الدال اذ يسكون للدال  
واختلف في اظهارها وادغامها في تاء تَحْشُرُونَهُم بالتاء الفوقانية مفتوحة  
وضم الحاء والسين المشددة المهملتين وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمما ياذن بوصل الباء الجارة وبرسم الهمة الفاء للابتداء ولا اعتداد  
بالباء وبوصل الضمير حتى بالياء على الراجح اذ ابا الالف في الاول والاخر فَيُشَلِّمُ  
ماض معلوم وبكسر الشين المعجمة واختلف في الميم سكونا وضمما وتثنية عَمَّ  
ماض من باب التقاعل واثبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري  
واختلف في الميم سكونا وضمما في الاكثر باثبات همزة الوصل وَحَصَيْتُمْ ماض  
معلوم وبفتح الصاد وسكون الياء واختلف في الميم سكونا وضمما وادغاما  
في ميم مَن وبدن السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جارة بَعْدَ بالخفض ما امر السكون  
بفتح الهمة والراء ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف في الاخرى ياء  
تغليب الاصل على مراد الامة كما نص عليه الداني وبوصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضمما وادغاميا في ميم متا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه تُجَبُّونَ بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد  
 الباء الموحدة على الخطاب من باب الافعال مِنْكُمْ موصول واختلف في الضمير  
 سكونا وضمما وادغاميا في ميم مَنْ كما تقدم وهي موصولة يُرِيدُ بالياء  
 التحتانية مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الافعال مِنْ رُفُوعِ الدُّنْيَا  
 كما تقدم وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الكل كما تقدم متانفا الْآخِرَةَ كما تقدم الْأَنَّهُ منصوب  
 ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة صَرَفَكُمْ ماض معلوم وبفتح الراء  
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما عَنْكُمْ موصول الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمما لِيَبْتَلِيَكُمْ بوصل لام الجر والياء التحتانية مفتوحة  
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافتعال منصوب بان مقدرة وبوصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَلَقَدْ بوصل اللام عفا ماض معلوم  
 وبالألف في الآخر لانه ثلاثي واوى كما نص عليه اللاني والسيوطي عَنْكُمْ بوصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَاللَّهُ بأشبات همزة الوصل مرفوع ذُو  
 بدون الألف بعد واو الرفع وفاقا كما نص عليه اللاني فَضَّلِي بفتح الفاء وسكون  
 الصاد المعجمة على بالياء الْمُؤْمِنِينَ بأشبات همزة الوصل وبرسم الهمزة الساكنة  
 بين الميمين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة  
 الى القرأتين اية بالاتفاق إِذْ بسكون الدال واختلف في اظهار الدال وادغامها  
 في تاء تُصْعِدُونَ وهو بالتاء فوقانية مضمومة وسكون الصاد وكسر العين  
 المهملتين على الخطاب والبناء للفاعل من الأصعاد للذهاب في الأرض وقرأ  
 الحسن بفتح الصاد وتشديد العين من التصعيد يعنى الارتقاء في الجبل  
 وقرأ أبو حنيفة بفتح التاء والصاد وتشديد العين من التصعيد في السلم فاصلة

تصعدون حذف احدى التاءين والرسم صالح لكل وقرئ بالياء ولا تكون  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة عند الجمهور وسكون اللام وضم الواو بعدها على  
 الخطاب والبناء للفاعل ورسم بحذف احدى الواوين بالاتفاق وقال الداني  
 وكذلك اى باتفاق المصاحف <sup>هذفت</sup> احدى الواوين من الرسم اجتزاء باحد هما عن الاخرى  
 اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت للبناء فالتى للجمع نحو قوله ولا تكون على  
 احدى الى اخره قال والثانية هي الثابتة ويجوز ان تكون الاولى قال وذلك عند  
 اوجه وقرأ الحسن بواو واحدة والرسم صالح على كما تقدم احدى بفتحتين عند  
 الجمهور وقرئ بضميتين على انه اسم الجبل ذكره السيوطي في الاتقان والرسم  
 صالح والرسول باثبات همزة الوصل مرفوع يدعوكم بالياء التختانية على التذكير  
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا  
 في اخركم بضم همزة وبرسم الالف المقصورة بعد الواو على مراد الامالة  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فانما بكم بوصل الفاء وفتح همزة  
 ماض من باب الافعال وبإثبات الالف بعد التاء المثناة على الاكثر لانها  
 مبدلة من الواو وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا  
 وضمنا غمّا بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين  
 بفتح بوصل الباء الجارة مخفوض والباقي كالسابق لكيلا يرسم موصولا للتقوية  
 مع تحقيق عدم الجزم قال الداني قال محمد بن نصر في اتفاق المصاحف في ال عمران  
 لكيلا تجزئوا موصولة قال وكذلك رسمه الغنمى بن قيس في كتابه ووافقه  
 الشاطبي والجزمى والسيوطي لكن ما نقل عن محمد حيث قال لكيلا موصولة  
 ثلثة احرف في الحج وفي الاحزاب وفي الحديد فلم يذكر فيه الحرف الق في ال عمران  
 فلذلك قيل في وصله خلاف وعزاه صاحب الخلاصة للجزمى المغربي قال

والاول هو الاكثر تحرُّوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الزاى على الخطاب  
والبناء للفاعل وبمحو نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو على بالياء  
ما باثبات الالف لان ما موصولة فاتكم ماض وباثبات الالف بعد الفاء لانها  
مبدلة من الواو وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا ما أصابكم  
بفتح الهزة ماض من باب الافعال وباثبات الالف بعد الصاد وحذفها الجزمى  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باثبات همزة الوصل  
مرنوع وكذا خبيركم بوصل الباء الجارة وباثبات الالف لان ما مصدرية  
تعملون بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل  
اية بالاتفاق ثُمَّ عاطفة أنزل بفتح الهزة والزاى على الماضى المبني للفاعل من باب  
الافعال عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغام في ميم  
مِنْ وهي جارة وبدون رسم السكون على الميم الاولى وبوسم التشديد على الثانية  
كما ضبطه الداني بعد مخفوض مضاف الفع باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم  
أَمَنَةً بفتح الهزة والميم والنون مخففة عند الجمهور وقرئ بسكون الميم للتخفيف  
وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة نقاسا بعضهم النون وباثبات الالف  
بعد العين المهملة وفاقم منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين يَعْنِي قَرَأَ  
حمزة والكسائي وخلف بالتاء الفوقانية على التانيث مردا على الأمنة وقرأ الباقون  
بالياء التحتانية على التذكير مردا على النعاس وعلى الوجهين بالفتح وفتح الشين  
على البناء للفاعل وبوسم الالف في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الإمالة  
طَائِفَةً باثبات الالف بعد الطاء وفاقا وبوسم الهزة المكسورة بعدها ياء  
بلا نقط ووضع مجعودة عليها وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
مِنْكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا وطَائِفَةً بالرفع والباقي



كالسابق قَدْ أَهْمَتْهُمْ مَا ضَمَّ مِنْ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّيْمِ وَسُكُونِ  
 التَّاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونِ وَضَمِّ الْأَنْفُسِ ثُمَّ بَضَمِ الْفَاءِ  
 جَمَعَ نَفْسَ مَرْفُوعٍ وَبُوصَلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي اللَّيْمِ سَكُونِ وَضَمِّ الْيُطْوُونَ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الطَّاءِ وَالنُّونِ الْمَشْدُودَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ بِاللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَارَةِ غَيْرَ مَنْصُوبٍ مُضَا  
 الْحَقِّ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ ظَنُّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَنُصِبَهَا  
 مُضَا فَا الْجَاهِلِيَّةِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَثَابِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْأَكْثَرِ  
 وَحَذَفَهَا الْخَزْرَيَّ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْاِخْرَ  
 هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ هَلْ بَادِغَامِ الدَّالِّ فِي لَامِ  
 لَنَا وَبَدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ وَهُوَ مَوْصُولٌ  
 وَبِأَثَابِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلطَّرَفِ مِنْ جَارَةٍ وَبِفَتْحِ النُّونِ الْأَمْرِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 مِنْ جَارَةٍ شَيْءٌ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ السَّاكِنَةِ وَفَا قَا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ هَمْزَةِ الْمَطْرَفَةِ  
 بَعْدَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا قُلْ أَمْرًا بِكسرِ هَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ  
 الْأَمْرِ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ كُلُّهُ بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ قَرَأَ أَهْلُ  
 الْحِجَازِ وَالْكُوفَةُ وَابْنُ عَامِرٍ بِنُصْبِ الدَّالِّ عَلَى أَنَّهُ تَاكِيدُ الْأَمْرِ وَصِفَتُهُ لَرَأَوْدِ  
 مِنَ الْأَمْرِ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَلِلَّهِ  
 خَبْرُهُ وَالْجُمْلَةُ خَبْرُ اللَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ يُخْفُونَ بِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمِّ الْفَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 فِي أَنْفُسِهِمْ كَمَا تَقْدُمُ وَاخْتَلَفَ فِي اللَّيْمِ سَكُونِ وَضَمِّ الْوَادِغَامِ فِي مِيمٍ مَّا  
 وَبَدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ لَا يُبَدُّونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ  
 مَضْمُومَةٍ وَبَضَمِ الدَّالِّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ لَكَ مَوْصُولٌ

يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ لَوْ كَانَ بَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
 لَنَا مَوْصُولٌ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ الْمُنْطَرِفَةُ مِنْ جَارَةِ الْأَمْرِ شَيْءٌ كَلَاهَا  
 كَمَا تَقْدَمُ مَا قُتِلْنَا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ  
 وَبَاشَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلْمُنْطَرِفِ هَهُنَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ الْهَاءِ يَنْ عَلَى  
 مَرَادِ الْوَصْلِ قُلْ كَمَا تَقْدَمُ وَيَادْ غَلَامَ اللَّامِ فِي لَامٍ لَوْ وَبَدُونَ السُّكُونِ عَلَى الْآوَلِ  
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّانِيَةِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فِي يُؤَيِّرَتُكُمْ  
 اخْتَلَفَ فِي الْبَاءِ ضِمًّا وَكَسْرًا كَمَا تَقْدَمُ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا  
 لَبَوْرَتُ بَوْصَلِ لَامٍ التَّكِيدِ مَفْتُوحَةٍ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَالرَّاءِ وَالزَّوَايِ مَاضٍ  
 مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ الَّذِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرًا لِلذَّالِ  
 كُتِبَ بِضَمِّ الْكَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ  
 فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضِمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا الْقَتْلُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٍ  
 إِلَى الْبَاءِ مَضْمُونَةٍ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى رَنَاتِهِ  
 مَفَاعِلُ وَأَشْبَاهُهَا كَمَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ لَحْنٌ ثُمَّ هُوَ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ  
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَلِيَبْتَلِيَ بَوْصَلِ اللَّامِ الْجَارَةِ مَكْسُورَةٍ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ  
 مَفْتُوحَةٍ وَبِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِنَصْبِ  
 الْبَاءِ بِتَقْدِيرِ أَنَّ اللَّهَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٍ مَا فِي صُدُّوْكُمْ  
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَلِيُخَصَّصَ بَوْصَلِ لَامِ الْجَرِّ مَكْسُورَةٍ  
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٍ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةٍ  
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِنَصْبِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ  
 بِتَقْدِيرِ أَنَّ مَا فِي قُلُوبِكُمْ بَوْصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا  
 وَضِمًّا وَاللَّهُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٍ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعَةٍ بِذَاتِ

يا ثبات الالف بعد الدال وفاقا وبطويل الماء قال الداني ذامت  
 الصدور حيث وقع بالتاء مضاف الضد وير باثبات همزة الوصل اية  
 بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفاشوا  
 بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع مبكّر بوصل الضمير اختلف في ميمه مسكونا وضمها يومر  
 بالنصب بلا تنوين مضاف الى الجملة التقي ماض معلوم من باب الانفعال  
 وباثبات همزة الوصل وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الالف  
 الجعّن باثبات همزة الوصل ومحذف الف التثنية لوقوعها حشوا انما  
 بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل ما الكافة بالاتفاق استتر لهم باثبات  
 همزة الوصل وبتشديد اللام ماض معلوم من باب الاستفعال وبوصل  
 الضمير الشيطان باثبات همزة الوصل ومحذف الالف بعد الطاء بالاتفاق  
 كما نض عليه الداني وغيره من فروع ببعض بوصل الباء الجارة مضاف الى  
 ما كسبو ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولقد  
 بوصل لام التاكيد عفا ماض معلوم وبالف في الاخرى لانه ثلاثى واوى  
 كما نض عليه الداني الله باثبات همزة الوصل من فروع غنم بوصل الضمير  
 واختلف في الميم مسكونا وضمها ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما  
 تقدم الا انه منصوب غفور حكيم باللام بعد الحاء وكلاهما من فروع ان  
 اية بالاتفاق يايتها محذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة  
 ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الاخرى بالاتفاق  
 الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال امنوا ماض  
 من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مجعولة في الابتداء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع لَا تَكُونُوا أَخِي وَبِالتاء الفوقانية على الخطاب وحذف نون الرفع  
 وزيادة الألف بعد واو الجمع كَالَّذِينَ يُوصل كاف التشبيه بهمزة الوصل  
 والباقي كما تقدم كَفَرُوا ماض معلوم وبفتح الفاء وزيادة الألف بعد  
 واو الجمع وَقَالُوا بِأَشْيَاءِ الْآلِفِ بعد القاف لأنها مبدلة عن الواو وزيادة  
 الألف بعد واو الجمع لِأَخْوَانِهِمْ يُوصل اللام الجارة وبكسر الهزة جمع  
 الآخر وبأشياء الآلف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجهرى ويوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً إِذَا بِالْآلِفِ بعد الدال وقبلها ضَرَبُوا  
 ماض معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع فِي الْأَرْضِ بِأَشْيَاءِ هَمزة الوصل  
 أَوْ حُرْفٍ تَرِيدُ كَانُوا بِأَشْيَاءِ الْآلِفِ بعد الكاف وزيادة الألف بعد واو الجمع  
 غُرِّى بضم الغين المعجمة وتشديد الزاى منونا جمع غائر منصوب ورسمت  
 الألف ياءً بالاتفاق كما نص عليه الجهرى في النشر وذكره في الكلمات التي  
 انعقد إجماع الصحابة على رسم الفاتحيات في كل المصاحف أقول وسر القلم  
 أن غُرِّى جمع غائر على وزن فُعْل بضم الفاء وتشديد العين وكان أصله غُرُو  
 أبدلت الواو الفاء لانتفاع ما قبلها ورسمت ياء لأنها وقعت رابعة  
 ولذا يوقف عليها بالياء والياء المرسومة هي المبدلة من الألف لا المبدلة  
 من التوين فإن المبدلة من التوين لا ترسم ياء بل ترسم الفاء بالاجماع كما  
 نص عليه الجهرى في النشر هكذا ينبغي تحقيق المقام وأما ما قال صاحب  
 الخلاصة وغراء للنهل من أنها من الأسماء التي هي ذوات الياء رسمت  
 بالياء فهو مع المخالفة لتصريحات الأئمة لا مفاد له فتدبر لو كانوا كما تقدم  
 عِنْدَنَا بِضَبِّ الدال وبأشياء الف الضمير للتطرف مَآ نَافِيَةٌ مَا تَوَّأ ماض  
 وبأشياء الآلف بعد الميم وفاقا لكونها منقلبة من الواو وزيادة الألف

بعد واو الجمع وَمَا قَتَلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وكسر التاء مخففة ماض مبني للمفعول  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لِيَجْعَلَ يوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية  
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان الله  
 باثبات همزة الوصل مرفوع ذَلِكَ بِحذف الالف بعد الدال حَسْرَةً بفتح الحاء  
 المهملة وسكون السين ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة في قلوبهم  
 يوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 يُجْحِي بِالياء التختانية مضمومة وسكون الحاء وكسر الياء بعدها ممدودة  
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورسم بياء واحدة وفاق  
 كراهة اجتماع مثلين خطأ كما نص عليه الداني وَيُمَيِّتُ بِالياء التختانية  
 مضمومة وكسر الميم على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وبطول التاء  
 لانها اصلية مرفوعة والله كما تقدم بما يوصل الباء الجارة وباثبات الالف  
 لان ما موصولة او مصدرية تَعْمَلُونَ قرأه ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف  
 بالياء التختانية على الغيب وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب واتفقوا  
 على فتحها على البناء للفاعل من العمل يَصِيرُ مرفوعة اية بالاتفاق وَلَكِنَّ  
 يوصل اللام مفتوحة ورسم همزة المكسورة بعدها ياء على خلاف القياس  
 ذكره الداني فيها رسمت همزة تزياد على مراد الوصل والتلينين بالاجماع  
 ووافقه الشاطبي وقال الجزمي في النشر في بيان الهزات المرسومة على خلاف  
 القياس رسمت همزة المكسورة في لئِنْ ياء موصولة بما قبلها كلمة واحدة  
 اقول وانما كان ذلك على خلاف القياس لان القياس ان تكتب همزة المتحركة  
 المكسورة بحرف تناسب حركة ما قبلها قَتَلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وكسر التاء  
 على الماضي المبني للمفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِاثبات

هجرة الوصل أو حرف ترديد مُتَمَّ ما ض معلوم مشددة التاء قرأه نافع وحمة  
والكسائي وخلف بكسر الميم الأولى من مات يمات كخاف يخاف وقرأ الباقون  
بضمها من مات يموت واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها المغفرة بوصل  
لام التأكيد المفتوحة ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة من جارة  
فتحت النون في الوصل الله كما تقدم ودرجته يرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
بالألف من فوعة خير من فوعة مما موصول بالاتفاق من جارة والالف ثابتة  
لان ما موصوله يجمعون قرأه حفص بالياء التثنية على الغيب قرأ الباقون  
بالتاء الفوقانية على الخطاب واتفقوا على فتحها وفتح الميم على البناء للفاعل  
اية بالاتفاق وَلَكِنْ مُتَمَّ كما تقدم ما أو حرف ترديد قُتِلْتُمْ كما تقدم لا إلى  
قد اختلف في رسمها فقيل بزيادة الالف بعد لام التأكيد هكذا لا إلى  
وقيل بغيرها و إلى ذلك اشار الشاطبي بقوله وعن خلف مع لا إلى يعني مع  
الخلاص في رسم الالف في قوله تعالى في سورة ال عمران لا إلى الله تحشرون  
وفي سورة الصافات لا إلى الجحيم كذا قال السخاوي وعلى هامش بعض المصاحف  
الصحيحة انها في بعض المصاحف بزيادة الالف وقال محمد بن عيسى في مصحف  
الكويتي والبصري لا إلى بغير الف قال وقد رايت لا إلى في بعض المصاحف القديمة  
الشمسية التي قد مرت عليها الدهور يعني بغير زيادة الالف انتهى ولم يتعرض  
له الداني وانما ذكر لا اوضحوا ولا اذبحه فقط ولذلك نسب صاحب الخلاصة  
عدم الزيادة إلى كتابه المقنع وقال ايضا في الهجاء بغير زيادة الالف وفي المضبوط  
بزيادتها أقول اختاره السيوطي ونص على زيادتها في قوله لا إلى الله وأشار الخيزري  
في مصحفه إلى الخلاف يرسم الف صفراء لكن جعلها بعد كلمة لا فكانه اختاره  
بزيادة الالف الثانية لا الأولى والله اعلم بالصواب ونقل السيوطي عن قول الكوفي

في العجائب انه كانت صورة الفتح في الخطوط قبل الخط العربي الفافكتبت  
 لا اوضحوا نحوه بالالف مكان الفتح لقرب عهدهم بالخط الاول ثم اعلم  
 ان الى بالياء في الاخرة بالاتفاق الله كما تقدم انفا تحشرون بالتاء فوقانية  
 مضمومة وفتح الشين المعجمة على الخطاب والبناء اية بالاتفاق فيما موصول  
 وباشبات الالف لان ما مصدرية ترخمية برسم التاء في الاخرها كما يعرف  
 من نصوص الداني والشاطبي والجزيري والسيوطي لكن كتب على هامش  
 مصحف الجزيري ان راحة هنا كتبت في بعض المصاحف بالتاء ذكره  
 ابو داود وغيره انتهى وهذا اشار الجزيري الى الاختلاف بكتابة التاء مدورة  
 بالسواد ومطولة بالصفرة ثم هي مخفوضة من جارة كما تقدم الله كما تقدم  
 لنت بكسر اللام ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة لهم موصول  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا ولو كنت بتطويل التاء مفتوحة لخطاب المذكر  
 فظا بفتح الفاء وتشديد الطاء المعجمة المشالة منصوب وبالالف في الاخر  
 عوض التنوين غليظ منصوب مضاف القلب باشبات همزة الوصل لا تقضوا  
 بوصل لام التاكيد همزة الوصل وبتشديد الضاد المعجمة ماض من باب الاعمال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة حوالت بوصل الضمير فاعف باشبات  
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر غنما ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمنا واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال لهم موصول  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وشاؤم ثم بكسر الواو وسكون الواو امر من باب  
 المعاملة وباشبات الالف بعد الشين على الاكثر وحذفها الجزيري واختلف  
 في الميم ضمنا وسكونا في الامر باشبات همزة الوصل فاذا بوصل الفاء وبالالف  
 بعد الدال غرمت ماض معلوم وفتح الزاي وتطويل تاء الخطاب فتوكل



بوصل الفاء وبتشديد الكاف امر من باب التفعّل على بالياء الله باثبات همزة الوصل إنّ  
 بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم الا انه منصوب يُحْتَبُّ بالياء  
 التحتانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء على التذكير من باب  
 الافعال مرفوع الْمُتَوَكِّلِينَ باثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب  
 التفعّل اية بالاتفاق إنّ شرطية يَنْصُرُ كُـم بالياء التحتانية مفتوحة  
 على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط الله كما تقدم الا انه مرفوع  
 فَلَا غَالِبَ بوصل الفاء اسم فاعل وباثبات الالف بعد الغين وبالفتح على  
 انه اسم لا التي لنفي الجنس لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمّا وَاِنَّ  
 كما تقدم يَخْدُكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الدال المعجمة على التذكير  
 والبناء للفاعل مجزوم على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمّا مَنْ بوصل الفاء موصولة ذابا بالالف في الآخر الَّذِي باثبات همزة الوصل  
 وبلام واحدة مشددة يَنْصُرُ كُـم كما تقدم الا انه مرفوع واختلف في الميم  
 سكونا وضمّا وادغام في ميم مَنْ وهي جارة وبدون السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه بَعْدِهِم بالخفض وَعَلَى اللَّهِ كاتفة فليَتَوَكَّلِ  
 بوصل الفاء وسكون لام الامر لدخول الفاء وبالياء التحتانية مفتوحة  
 وتشديد الكاف على الغيب من باب التفعّل كسرت اللام للوصل  
 الْمُؤْمِنُونَ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال وبسهم الهمزة  
 الساكنة بين الميمين واول الانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير  
 لونها للقرأتين اية بالاتفاق وما كَانَ باثبات الالف بعد الكاف لانها  
 مبدلة من الواو لِيَنبِي بوصل لام الجر وبياء واحدة في الآخر مشددة  
 عند الجمهور وساكنة عند نافع بعدها مجعودة دلالة على الهمزة أَنْ

ناصبة الفعل يُغْلَ قرأه ابن كثير و ابو عمرو وعاصم بفتح الياء التحتانية  
 وضم الغين المعجمة بالبناء للفاعل وقرأ الباقون بضم الياء وفتح الغين بالبناء  
 للمفعول واللام مشددة وفاقا منصوب ومن شرطية يُغْلَ بالياء التحتانية  
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام الاولى وجرم الثانية  
 على الشرطيات بالياء التحتانية على التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها  
 الفاء لا تفتح ما قبلها وبطويل التاء لانها اصلية وكسرها وحذف  
 الياء التحتانية الساكنة بعدها اللجرم على الجزاء بما يوصل الياء الجارة واثبات  
 الالف لان ما مصدرية غل بالفتح وتشديد اللام ماض معلوم يوم  
 منصوب مضاف القيمة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الياء  
 بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر مع النقط ثم بضم المثلثة وتشديد  
 عاطفة توتى بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الواو وتشديد الفاء على التانيث  
 والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها  
 خامسة على مراد الامالة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نفس ما كسبت  
 ماض معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث الساكنة وهم اختلف  
 في الميم سكونا وضمها لا يظنون بالياء التحتانية مضمومة وفتح اللام  
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق فمن همزة الاستفهام  
 ووصل الفاء ومن موصولة كسرت النون للوصل اتبع باثبات همزة الوصل  
 وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال برضوان  
 بضم الراء عند ابى بكر وبكسرها عند الباقيين وعلى القرأتين باثبات الالف  
 بعد الواو على ما ضبطه اللاني وحذفها الجزمى منصوب مضاف الله  
 باثبات همزة الوصل كن يوصل الكاف الجارة من موصولة بكاء ماض

وباشبات الالف بعد الباء وحذف صويرة الهمزة المتطرفة بعد  
الالف ووضع مجعودة موقعها بِئْسَ بوصل الباء الجارة  
وبفتح السين المهملة والهاء المعجمة من جارة فتحت النون في الوصل الله  
كما تقدم وما وانه برسم الهمزة الساكنة بعد الميم الف لا تفتح ما قبلها  
ورضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبرسم الالف بعد الواو ياء  
لوقوعها اربعة على مراد الالة وبوصل الضمير جهتم بتشديد النون  
مرفوع غير مجرى وبئس برسم الهمزة الساكنة بعد الباء ياء لا تكسر ما قبلها  
وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين المصير باشبات همزة الوصل  
وبفتح الميم مصدر ميمي مرفوع اية بالاتفاق هم اختلف في الميم سكونا  
وضمما ورجت بحذف الالف بعد الجيم وبتطويل التاء لانزج مؤنث سالم  
مرفوع عند منصوب مضاف الله كما تقدم والله كما تقدم الا انه مرفوع  
بضمير مرفوع موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية او موصولة  
يَعْمَلُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والهاء للفاعل  
من العمل اية بالاتفاق لقد موصول من بتشديد النون ماض معلوم الله  
باشبات همزة الوصل مرفوع على بالياء المؤمنين باشبات همزة الوصل اسم  
فاعل من الايمان وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا ووضع مجعودة عليها  
بغير لونها للقرأتين اذ بسكون الدال بعث ماض معلوم وفتح العين فيهم  
موصول واختلف في الهاء كسر او ضمما وفي الميم سكونا وضمما سؤلا منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التوين من جارة انفسهم بضم الفاء جمع النفس  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما يتلوا بالياء التثنية مفتوحة  
على التذكير والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد الواو وفاقا تشبيهها

وبواو الجمع في التطرف كما نص عليه الجزم في النشر عليهم ثم موصول واختلف  
 في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما أَيْتُهُ بالفاء واحدة قبلها  
 مجعودة في الابتداء وبياء واحدة بالاتفاق ومجذوف الألف بعد الباء  
 وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُرَكَّبُهُمْ  
 بالياء التثنية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الباء  
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الهاء  
 كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما وَيُعَلِّمُهُمُ بالياء التثنية مضمومة  
 وفتح العين وكسر اللام مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل  
 مرفوع وبوصل الضمير الْكِتَابَ بإثبات همزة الوصل ومجذوف الألف بعد اللام  
 الفوقانية منصوب والحكمة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب  
 وإن شرطية ترسمت مقطوعة كانوا بإثبات الألف بعد الكاف لأنها  
 مبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد واو الجمع من جارة قبل بفتح القاف  
 وسكون الباء مبني على الضم وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمر وفسانه  
 يدغمها في لام لَفِي وهو موصول صَلَّى بمجذوف الألف بين اللامين وفاقا  
 كما نص عليه الداني مُبَيَّنٍ مخفوض اسم فاعل من أبان آية بالاتفاق أو  
 بهمزة الاستفهام وبواو العطف مفتوحة لَمَّا بتشديد الميم أداة شرط  
أَصَابَتْكُمْ ماض من باب الأفعال وإثبات الألف بعد الصاد على ضابط الداني  
 وهو الأكثر ولكن الجزم ي حذفها ويسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم مُحْصِيَةً وهو يضم الميم وكسر الصاد  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وبدون السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه قَدْ أَصَبْتُمْ ماض معلوم من باب الأفعال واختلف

في الميم سكونا وضمنا وادغامنا في ميم مثليتها كما تقدم وهو بكسر الميم  
وسكون المثلثة تثنية المثل حذفته النون للاضافة وبوصل الضمير  
قُلْتُ بضم القاف ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا اتي  
بفتح الهزرة وتشديد النون مفتوحة وبرسم الالف بعدها ياء  
على مراد الالة استفهامية بمعنى من اين هذا بحذف الالف بعدها  
وبالالف بعد الدال قُلْ امر من القول هو من جملة عند مخفوض مضاف  
للتفسيكه كما تقدم الا انه بضمير مخاطبين اتي بكسر الهزرة  
وتشديد النون الله باثبات هزرة الوصل منصوب على بالياء  
كُلِّ شَيْءٍ بِالْيَاءِ وفاقا وبحذف صورة الهزرة المتطرفة لسكون ما قبلها  
وبوضع مجعودة موقعها مخفوض قد ير مرفوع اية بالاتفاق وما اصابكم  
كما تقدم الا انه بلفظ المذكور يوم منصوب مضاف الى الجملة التقى باثبات  
هزرة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال وبرسم الالف في الاخر  
ياء لوقوعها على مراد الالة الجعن باثبات هزرة الوصل تثنية الجمع  
وبحذف الالف علامة الرفع بعد العين بالاتفاق كما نص عليه الداني  
وغيره فيما دني بوصل الفاء وبرسم الهزرة المكسورة الفال ابتداء ولا اعتداد  
باتصال الباء الجارة المكسورة وبسكون الدال مضاف الله كما تقدم الا  
انه مخفوض وليعلم بوصل اللام الجارة مكسورة وبالياء التثنية مفتوحة  
على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان المؤمنين باثبات هزرة الوصل  
اسم فاعل من الايمان وبرسم الهزرة الساكنة بين الميمين وادانضم ما قبلها  
وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وليعلم كما تقدم الذين باثبات  
هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال وبظهار النون عند الكل

سوى ابي عمر وفانه يدغمها في نون نَأْفَقُوا وهو ماض من باب المفاعلة  
وباشبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع وَقِيلَ ماض مبني للمفعول اختلف في القاف كسر او ضمما  
واشهما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى ابي عمر وفانه يدغمها في لام  
لَهُمْ وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمما تَعَالَوْا بالفتحات امر  
من باب التفاعل وباشبات الالف بعد العين بالاتفاق وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع قَاتِلُوا بكسر التاء الفوقانية امر من باب المفاعلة وباشبات  
الالف بعد القاف بالاتفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
باشبات همزة الوصل او حرف تدهيل كسرت الواو للوصل اذْفَعُوا امر  
وباشبات همزة الوصل وبفتح الفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع قَاتِلُوا  
باشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَوْ نَعْلَمُ  
بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم معه وغيره والبناء للفاعل من فوع  
قَتَلَا بكسر القاف مصدر وباشبات الالف بعد التاء وفاقا منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين لَا تَبْعُنْكُمْ بوصل لام التاكيد  
المفتوحة بهمزة الوصل من باب الاقعال ونراد الجزري في مصحفه  
الفاصراء قبل التاء اشارة الى الاختلاف في زيادة الالف وعدمها  
ولم يتعرض له الداني وغيره الا ان السيوطي نقل عن الكرماني من قوله  
فكُتِبَتْ ولا اضعوا ونحوه بالالف مكان الفتحة كما تقدم مفصلا  
في اوائل الورود ولعله اراد بقوله ونحوه ما دخل لام التاكيد على الهمزة  
والله اعلم ثم هو مجذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانضال ضمير المفعول  
واختلف في الميم سكونا وضمما هُمْ اختلف في الميم سكونا وضمما

لِلْكَفْرِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَوْمَئِذٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ  
 الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا يَاءٌ مُوصُولَةٌ بِمَا قَبْلَهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً عَلَى خِلَافِ الْقِيَمِ  
 قَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النَّشْرِ وَقَالَ الدَّانِي رَسَمَ بِالْيَاءِ عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّوْلِيهِ  
 بِالْأَجْمَاعِ يَوْمَئِذٍ حَيْثُ وَقَعَ انْتِهَى وَبَكْسَرِ الدَّالِ مَنْوُتَةً بِتَوْنِ الْعَوْضِ  
 عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَقْرَبُ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ مِنْهُمْ  
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا لِلْإِيمَانِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ  
 وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرَسْمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْفَالِ ابْتِدَاءً مَصْدَرًا عَلَى  
 مَرْنَةِ أَفْعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى ضَابِطِ الدَّانِي لِأَنَّهُمَا نِيدَتِ  
 لِلْبِنَاءِ لَكِنَّ الْجَزْزِي حَذَفَهَا وَلَمْ اعْتَرِ عَلَى وَجْهِهِ يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 عَلَى الْغَيْبِ بِأَوَّلِهِمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعَ فَوْهٍ  
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَزْزِيُّ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَّا وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ  
 فِيهِ لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 وَآلَهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ أَعْلَمُ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ بِمَا مَوْصُولٍ  
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةً يَكْتُمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً  
 وَضَمَّ التَّاءَ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِاتِّفَاقِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا  
 قَالُوا كَمَا سَلَا خَوَانِهِمْ بِوَصْلِ الدَّالِ الْجَارَةِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا الْفَا  
 لِلْإِبْتِدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَزْزِيُّ وَاخْتَلَفَ  
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَقَعْدٌ وَأَمَّا ضَمُّ مَعْلُومٍ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ الْوَاوِ جَمْعَ لَوْ أَطَاعُونَا بِفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ  
 الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَزْزِيُّ وَبَدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ



بعد واو الجمع للمحق ضمير المفعول وبأشبات الف الضمير لوقوعها طرفا  
 مَا قَتَلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مَخْفَفَةً عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى هَشَامٍ فَإِنَّهُ  
 يَشْدُدُهَا مَا ضَمِنَ لِلْمَفْعُولِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ قُلْ أَمْرٌ  
 مِنْ قَالَ فَأَدْبَرُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِفَتْحِ الرَّاءِ أَمْرٌ وَرِسْمٌ  
 بِحَذْفِ أَحَدِ الْوَائِيْنِ إِمَّا وَائِ الْبِنَاءِ وَهِيَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُضْمُومَةِ بَعْدَ الرَّاءِ  
 وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعُهَا كَمَا كَتَبْنَا هُوَ مُوَافَقَةٌ لِلْجَزْئِيِّ وَامَّا وَائِ الْجَمْعِ كَمَا  
 نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي ثُمَّ هُوَ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ عَنْ أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَقْدُمُ  
 الْمَوْتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُنْصُوبٌ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ إِنْ  
 شَرَطِيَّةٌ رَسَمَتْ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 ضَدِّقَيْنِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلَا تَحْسَبَنَّ نَهْيَ وَبِالتَّاءِ  
 الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّابِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى هَشَامٍ فَإِنَّهُ وَاهٍ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 عَلَى الْغَيْبِ وَاتَّفَقُوا عَلَى فَتْحِهَا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالسِّينِ مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ  
 أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَعَبَّاسٍ وَحَمْزَةٌ وَمَكْسُورَةٌ عِنْدَ الْبَاقِيْنَ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ  
 لِلْمُحَقِّقِ نُونِ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ الَّذِينَ كَمَا مَرُّ قَتَلُوا كَمَا مَرُّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا مَرُّ  
 أَمْوَاتًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْمَيِّتِ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَاعْلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا  
 الْجَزْئِيِّ مُنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّنْوِينِ بَلْ أَحْيَاءُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ  
 حَيٍّ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ  
 وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعُهَا مَرْفُوعٌ عِنْدَ مُنْصُوبٍ مُضَافٌ مَرْتَّبًا بِشَدِيدِ الْبَاءِ  
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يُرْمَقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ  
 مُضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الرَّأْيِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنِّسَاءِ لِلْمَفْعُولِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَسَرِحَيْنِ  
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ عَابًا بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامَةِ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولُهُ

وَأَتَتْهُمْ بِالْفِ وَاحِدَةٍ قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ  
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ  
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ  
 مِنْ جَامِرَةٍ فَضْلُهُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ عَلَى الْغَيْبِ  
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِالَّذِينَ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْبَاقِي كَمَا  
 تَقْدُمُ انْفِائِلًا يَكْتَفُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ  
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَمُحْذَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ  
 بَعْدَ الْوَائِيهِمْ مُوَصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا  
 فِي مِيمٍ مَقْنٌ وَهِيَ جَامِرَةٌ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ  
 عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ ضَلْفُهُمْ بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَوَصْلِ  
 الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَلَا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ  
 اللَّامِ مُوَصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ أَصْلُهُ أَنَّ النَّاصِبَةَ وَلَا خَوْفٌ قَرَأَهُ يَعْقُوبُ  
 بِالْفَتْحِ بِلَا تَنْوِينٍ عَلَى أَنَّ لَنْفِي الْجَنْسِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالرَّفْعِ مَنْوَنًا عَلَى  
 أَنَّ لَا مُشَبَّهَةً بِلَيْسَ عَلَيْهِمْ مُوَصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا  
 وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا هُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 يَحْزَنُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ يَسْتَبْشِرُونَ كَمَا تَقْدُمُ بِنِعْمَةٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ  
 وَكَسْرِ النُّونِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ بِالِاتِّفَاقِ  
 مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَضْلٌ كَمَا تَقْدُمُ  
 إِلَّا أَنْدَ مَخْفُوضٌ مَنْوَنٌ لِعَدَمِ الضَّمِيرِ وَأَنَّ قَرَأَ الْكَسَائِي بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ

خ  
 ب  
 ر

وَالْباقون بفتحها والنون مشددة بالاتفاق الله كما تقدم الا انه منصوب لا يضيغ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الضاد وسكون الياء على التذكير من باب الافعال مرفوع آجر منصوب مضاف المؤمنين كما تقدم اية بالاتفاق الذين كما مر لا انريدون الباء الجارة استجابوا باثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وباثبات الالف بعد الجيم لانها مبدلة من الواو كما ضبطه اللاني وهو الاكثر وحذفها الجزري وزيادة الالف بعد واو الجمع لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وَالرَّسُولِ باثبات همزة الوصل مرفوع مخفوض من جار بعدي مخفوض مضاف ما اصابهم كما تقدم الا انه بضمير الغائبين القرح باثبات همزة الوصل قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم القاف والباقون بفتحها مرفوع لِلَّذِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم أَحْسَنُوا بفتح الهمزة والسين ماض معلوم من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع منهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما وَاتَّقُوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح القاف ماض معلوم من باب الافعال آجر مرفوع منون عظيم مرفوع اية بالاتفاق الذين كما تقدم في اول الآية السابقة قال باثبات الالف بعد القاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وباطهار اللام عند الكل الا ابا عمر وفان يدغمها في لام لهم وهو موصول الناس باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بعد النون وفاقا مرفوع ان بكسر الهمزة وتشديد النون الناس كما تقدم الا انه منصوب قد باظهار الدال عند اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغمها الباقون في جيم جمعوا وهو ماض معلوم وبفتح الميم

وبزيادة الألف بعد واو الجمع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما  
فأخشَوْهُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبَفَتْحِ الشَّيْنِ أَمْرٌ وَبِدَوْنِ  
زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْحَقُّ خَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا  
وَضَمًّا فَرَادَهُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّائِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا  
مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا إِيْمَانًا مَصْدَرًا  
عَلَى نَرْنَةِ أَعْمَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى الْكَثَرِ لِأَنَّهَا نَزِيدَةٌ  
لِلْبِنَاءِ وَحَذْفُهَا الْخَزْرِيُّ وَلَعَلَّ ذَلِكَ كِرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ الْفَاتِ وَلَا يُمْكِنُ  
حَذْفُ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقَالُوا  
بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ حَسْبُنَا  
بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ السَّيْنِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَبِأَشْبَاتِ الْفَاءِ لِلتَّطَرُّفِ  
اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَفَعْمٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَعَلٌ  
مَدْحٌ أَلُو كَيْلٍ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَأَنْقَلَبُوا بِأَشْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ  
وَائِ الْجَمْعِ بِنَجْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَقُضِيَ الْكُلُّ كَمَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنْفَالِهِمْ تَمَسُّهُمْ بِالْيَاءِ  
الْتِمَاتِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبَعْدَ الْإِدْغَامِ مَحْزُومٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ  
فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا سَوَاءً بِضَمِّ السَّيْنِ وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُسْطَرَفَةِ  
بَعْدَ الْوَائِ وَالسَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعَهَا مَرْفُوعٌ وَاتَّبَعُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ  
الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ  
وَائِ الْجَمْعِ مَرْضَاؤَانِ بِضَمِّ الرَّاءِ وَكَسْرِ هَا عَلَى اخْتِلَافِ الْقَرَأَتَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ  
فِي الْوَرْدِ قَبْلَ هَذَا وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَحَذْفُهَا  
الْخَزْرِيُّ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ لِلَّهِ وَاللَّهُ كَلَامُهُمَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَوَّلِ

مخفوض والثاني مرفوع دُوْ بَدُوْنَ الالف بعد الواو وفاقا كما نص عليه الداني  
 فضِّل عَظِيمٌ مخفوضان ايت بالاتفاق اِنَّمَا بكسر الهمزة وتشديد النون موصول  
 بالاتفاق ذَلِكُمْ بمحذوف الالف بعد الدال الشَّيْطَانُ بآثبات همزة الوصل  
 وبمحذوف الالف بعد الطاء وفاقا مرفوع يُخَوِّفُ بالياء التختانية مضمومة  
 وفتح الحاء وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل  
 مرفوع أَوَّلِيَاءُ بفتح الهمزة جمع الولي وبآثبات الالف بعد الياء وفاقا  
 وبمحذوف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف وفاقا ووضع مجموعة  
 موقعها فلا تَخَافُوهُمْ بوصل الفاء <sup>بالله</sup> الفوقانية مفتوحة على النهي خطابا  
 والبناء للفاعل وبآثبات الالف بعد الحاء وفاقا لانها مبدلة من الواو  
 وبمحذوف نون الرفع للمجرم وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق الضمير  
 واختلف في ميمه سكونا وضمنا و خَافُونَ امر وبآثبات الالف بعد الحاء  
 كما تقدم انفا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشوا  
 بلحوق نون الوقاية وبمحذوف ياء الاضافة اجتزاء بكسرة النون بالاتفاق  
 كما نص عليه الداني والشاطبي وغيرهما لكن يعقوب قرأ بالياء وقضا وصلوا  
 و ابا جعفر عابا عمر و قرأ بالياء وصلوا وحذفها الباقون في الحالين وفيها  
 رعاية تامة لرسم الخطر ان شريطة مقطوعة عن الفعل بالاتفاق  
 كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا و ادغاما في ميم مؤْمِنِينَ وهو اسم  
 فاعل من الايمان وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا ووضع مجموعة عليها  
 بغير لونها للقرأتين ايت بالاتفاق وَلَا يَخْرُجُكَ بالياء التختانية نهي على التذكير  
 قرأه نافع بضم الياء وكسر الزاي من باب الافعال وقرأ الباقون بفتح الياء وضم  
 الزاي من باب نصر ينصر ويهزم الهون ووصل الضمير الذين كما تقدم

يُسَارِعُونَ بِالْيَأِ التَّحْتَانِيَّة مضمومة وكسر الراء على الغيب من باب المفاعلة  
وباشات الالف بعد السين على الأكثر لأنها من يدت للبناء ولكن الجزمى  
حذفها في الكفر باشات همزة الوصل لَهُمْ بكسر الهمزة وتشديد النون  
ووصل الضمير وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا لَنْ يَصْرُوا بالياء  
التحتانية مفتوحة وضم الضاد المعجمة وتشديد الراء على الغيب والبناء  
للفاعل وبمحذوف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا  
الله باشات همزة الوصل منصوب شيئا محذوف صورة الهمزة بعد الياء  
الساکنة منصوب وبالالف عوض التنوين ووضع مجعولة بينهما دلالة  
على الهمزة المحذوفة يُرِيدُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على التذكير  
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع لَهُ باشات همزة الوصل مرفوع آلَا  
بفتح الهمزة وتشديد اللام موصول بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية  
يَجْعَلُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل  
منصوب وبأظهار اللام عند الكل سوى ابى عمر وفان يزيد غمها في لام لَهُمْ  
وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا حَظًّا بفتح الحاء المهملة وتشديد  
الطاء المعجمة منصوب وبالالف عوض التنوين في الْآخِرَةِ باشات همزة الوصل  
وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعولة لتدل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء  
وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط لَهُمْ كما تقدم عذاب باشات الالف  
بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقل عن الفارسي بن قيس مرفوع عَظِيمٌ  
مرفوع اية بالاتفاق إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم انفا  
اَسْتَرَوْا باشات همزة الوصل وفتح الراء ماض معلوم من باب الافتعال  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَكَفَرًا كما تقدم الا انه منصوب بالإيمان

بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبوسم همزة القطع الفا  
للأشياء مصدر على منتهى أفعال وبأشبات الألف بعد الميم على الأكثر  
وحذفها الجزمى لن يَضُرُّ وَاللَّهُ شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ كَلَّا كَمَا تَقْدُمُ  
الْيَمُّ فَعِيل بمعنى مولى مرفوع آية بالاتفاق وَلَا يَحْسَبَنَّ قُرْآنُ الْجَهْوِ  
بالياء التحتانية على الغيب وقُرْآنُ همزة بالتاء فوقانية على الخطاب  
واتفقوا على فتحها بالياء للفاعل واختلفوا في فتح السين وكسرها  
كما تقدم قبيل هذا الورد وبفتح الباء بعدها النون الثقيلة  
للتأكيد نَحْيُ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ كَفَرُوا ماض معلوم وزيادة الألف  
بعد واو الجمع أَيْمًا بفتح الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق  
مُتَمِّلِيَّ النون مضمومة وكسر اللام وسكون الياء على صيغة التعظيم  
من باب الأفعال لَهُمْ كَمَا تَقْدُمُ خَيْرٌ بفتح الحاء وسكون الياء  
مرفوع لَا نَفْسِهِمْ بوصل اللام الجارة في الابتداء والضمير في الآخر  
واختلف في الميم سكونًا وضمًا أَيْمًا مُتَمِّلِيَّ لَهُمْ الكل كما تقدم إلا أنه  
بكسر همزة أَيْمًا لِيَزْدَادُوا بوصل لام الجر وبالياء التحتانية مفتوحة  
على الغيب من باب الافتعال أبدلت التاء دالًا والمجاورة الدال وبأشبات  
الألف بين الدالين لأنها مبدلة من الياء وهو الأكثر لكن الجزمى  
حذفها وزيادة الألف بعد واو الجمع أَيْمًا بكسر الهمزة وسكون التاء  
المثلثة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلَهُمْ عَذَابٌ  
كَلَامُهَا كَمَا تَقْدُمُ مَائِيْنُ اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع آية  
بالاتفاق مَا كَانَ بِأَشْبَاتِ الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو  
اللَّهُ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل مرفوع لِيَدْرُ بوصل اللام الجارة وبالياء



مفتوحة وفتح الدال المعجمة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بقرآن  
 الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفاً على بالياء ما  
 بآثبات الالف لانها موصولة أنتم اختلف في الميم سكونا وضمما  
 عليه بوصل الضمير حتى بتشديد التاء وبالياء على الأكثر الاصح  
 يميز بالياء التحتانية على التذكير قرأ يعقوب وجمرة والكسائي وخلف  
 بضم الياء الاولى وكسر الياء الثانية مشددة من باب التفعيل  
 وقرأ الباقون بفتح الياء الاولى وكسر الميم وسكون الثانية من الميز على الوهمين  
 منصوب بان المقدمة الخبيث بآثبات همزة الوصل منصوب من الطيب  
 بآثبات همزة الوصل وتشديد الياء التحتانية مكسورة وما كان الله  
 الكل كما تقدمت ليطلعكم بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التحتانية  
 مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير من باب الافعال منصوب  
 بتقدير ان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا على بالياء الغيب  
 بآثبات همزة الوصل ولكن بحذف الالف بعد اللام وتشديد النون  
 الله بآثبات همزة الوصل منصوب يجتبي بالياء التحتانية مفتوحة  
 وكسر الباء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافتعال  
 من جارة رُسُلِهِ بضم الراء والسين وفاقا ووصل الضمير من موصولة  
 يُنْشَأُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبآثبات  
 الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع  
 مجعولة موقعها مرفوعة فأمضوا بوصل الفاء بالالف واحدة بينهما مجعولة  
 دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الافعال وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع بالله بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة ورُسُلِهِ

كما تقدم وإن شرطية تَوْصُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم  
على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهزة الساكنة  
بين التاء والميم واو الضم ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
للقرأتين ويحذف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الألف بعد  
واو الجمع وتثاقوا بتاءين مفتوحتين والثانية مشددة وضم القاف  
على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويحذف نون الرفع  
للجر على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع فكم موصولا واختلف في الميم  
سكونا وضمها أَجْرُ بفتح الهزة وسكون الجيم مرفوع عَظِيمٌ مرفوع  
اية بالاتفاق وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَلَاهُمَا كاتفا ما انفار سما  
وقراءة يَجْلُونَ بالياء التحتية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب  
والبناء للفاعل مما موصول وبإثبات الألف لأن ما موصولة أَتَاهُمُ  
بألف واحدة قبلها مجعودة في الأبتداء ماض معلوم من باب  
الأفعال وبرسم الألف بعد التاء ياء لوقوعها أربعة على مراد الأماله  
وبوصل الضمير الله بإثبات همزة الوصل مرفوع من جارة فضله  
بوصل الضمير وبأظهار الحاء عند الكل سوى أبي عمر وفانريد غمها  
في هاء هود هو ثابت في قراءة الجمهور وحذفها الأعمش ولا يساعده الرسم  
خَيْرٌ منصوب وبالألف في الآخر عوض التويز لَهُمْ موصول واختلف  
في الميم سكونا وضمها بَلْ هُوَ شَرٌّ بِتشديد الراء مرفوع لَهُمْ كاتفا  
سَيُطَوَّقُونَ بوصل السين وبالياء مضمومة وفتح الطاء المهملة وتشديد  
الواو المفتوحة على الغيب والبناء للمفعول من باب التفعيل مَا يَجْلُونَ  
ماض معلوم وبكسر الحاء المعجمة وبزيادة الألف بعد واو الجمع بِهِ

موصول يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ بإشبات همزة الوصل وبم حذف الالف  
 بعد الياء بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وَلِلَّهِ بِم حذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجر مِيْرَاتٌ بكسر الميم وبإشبات الالف بعد الواو كما نص عليه اللاني  
 ولكن الجزرى حذفها ولم اعثر على وجه له والله اعلم مرفوع مضاف التَّمَوَاتِ  
 بإشبات همزة الوصل وبم حذف الالفين بعد الميم والواو بالاتفاق وبتطويل  
 التاء لانه جمع مؤنث سالم وَالْأَرْضِ بإشبات همزة الوصل بخفض وَاللَّهُ  
 بإشبات همزة الوصل مرفوع عما كما تقدم انفا تَقْمَلُونَ قراءه نافع وابو جعفر  
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالتاء الفوقانية على الخطاب  
 وقرأ الباقون بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا على فتح الميم  
 على البناء للفاعل من العمل خَبِيرٌ مرفوع اية بالاتفاق لَقَدْ بوصل لام  
 التاكيد وبأظهار الدال عند اهل المجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب  
 وأدغمها الباقون في سين سَمِعَ وهو ماض معلوم وبكسر الميم اللَّهُ  
 كما تقدم قَوْلَ منصوب مضاف الَّذِينَ كما تقدم انفا قَالُوا بإشبات الالف  
 بعد القاف وبنزادتها بعد واو الجمع إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون اللَّهُ  
 كما تقدم الا انه منصوب فَيَقِيْرُ مرفوع وَتَحْنُ أَعْيُنُهُمْ بفتح الهمزة وكسر النون  
 جمع الغنى وبإشبات الالف بعد الياء وبم حذف صورة الهمزة المتطرفة  
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوع سَنَكْتُبُ بوصل السين  
 قرأه الجمهور بالنون مفتوحة وضم التاء على لفظ التعظيم والبناء للفاعل  
 سوى حمزة فانه قرأ بياء تحتانية مضمومة وفتح التاء على الغيب والبناء  
 للمفعول وعلى الوجهين مرفوع مَا قَالُوا كما تقدم وَقَتْلَهُمْ بوصل الضمير  
 منصوب عند الجمهور مرفوع عند حمزة الْأَنْبِيَاءُ بإشبات همزة الوصل

٣٣  
و  
ع

وبفتح الهزة جمع النبي وبأشبات الألف بعد الياء وقرأ فاع مهورا ولا يخالف الرسم  
 لأن الياء عنده هي صورة الهزة وبجذب صورة الهزة المتطرفة بعد الألف  
 وبوضع جمعوذة موقعها منصوب بغير بوصل الباء الجارة حق  
 بتشديد القاف ونقول قراء الجمهور بالنون على لفظ التعظيم سوى هزة  
 فانه قرأ بالياء التحتية على الغيب مرفوع بالاتفاق ذوقوا بضم الدال المعجمة  
 امرؤ بزيادة الألف بعد واو الجمع عذاب كما تقدم إلا انه منصوب مضاف  
الحريق بأشبات هزة الوصل وفتح الحاء المهملة وكسر الراء اية بالاتفاق  
 ذلك بمحذف الألف بعد الدال بما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة  
 قد مت بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل وبطول تاء التانيث  
 ساكنة أيديكم بفتح الهزة جمع اليد وبوصل الضمير والياء قبلها ساكنة  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وَأَن بفتح الهزة وتشديد النون الله  
 بأشبات هزة الوصل منصوب ليس بظلام بوصل الباء الجارة وبفتح  
 الظاء المعجمة وتشديد اللام على صيغة المبالغة وبأشبات الألف  
 بعد اللام وفا كما نص عليه الداني لِلْعَبِيدِ بمحذف هزة الوصل لدخول  
 لام الجر جمع عبدا اية بالاتفاق الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ الكل كما تقدمت انفا  
 عمه ماض معلوم وبكسر الهاء الْيَنَّا موصول وبأشبات الف الضمير  
 للطرف الأموصول بالاتفاق أصله ان الناصبة ولا النافية تؤمن بالنون  
 مضمومة وكسر الميم على المتكلم مع غيره والياء للفاهل من باب الأفعال  
 وبرسم الهزة الساكنة قبل الميم واو الألفاظ قبلها ووضع جمعوذة عليها  
 بغير لونها للقرأتين منصوب وبأظهار النون عند الجمهور وادغمها ابو عمرو  
 في لام برسول وهو بوصل اللام الجارة حق بالياء على الأصح الأكثر يَأْتِينَا

بالياء التحتانية مفتوحة ورسم الهزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها  
 وكسر التاء فوقانية ونصب الياء التحتانية على التذكير والبناء للفاعل  
 وبوصل الضمير واشتات الفه للتطرف بِقُرْبَانٍ بوصل الباء الجارة وبضم  
 القاف وسكون الراء وباشتات الألف بين الباء والنون كما نص عليه الداني  
 ولكن الجزري حذفها ونخفض النون منونة تأكده بالتاء فوقانية  
 مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل ورسم الهزة الساكنة بعدها  
 الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وضم الكاف مرفوع  
 وبوصل الضمير التانيث باشتات همزة الوصل وباشتات الألف  
 بعد النون وفاقا مرفوع قُلْ امر قد اختلف في اظهار الدال وادغامها  
 في جيم جاء كم كما تقدم في أوائل الورد السابق وجاء كم ماض وباشتات  
 الألف بعد الجيم وحذف صورة الهزة بعد الألف ووضع مجعودة  
 موقعها واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا رُسِلْ بضم الراء  
 والسين من جارة قبلي بفتح القاف وسكون الباء الموحدة وبسكون  
 ياء الاضافة وفاقا باليكنث بوصل الباء الجارة وبشديد الياء التحتانية  
 مكسورة وبمحذف الألف بعد النون وبتطويل التاء لان جمع مؤنث  
 سالم وبالدني باشتات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة قلتم  
 اختلف في الميم سكونا وضمنا فلم موصول وبمحذف الألف من ما  
 لانها استفهامية دخلتها لام الجر كما نص عليه الجزري قتلتموهم  
 ماض معلوم وبدون الألف بعد الواو للحق ضمير المفعول واختلف  
 في ميم سكونا وضمنا ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل  
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا صديقين بمحذف الألف بعد الصاد

ايتربا لا تفاق فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كَذَبُوكَ  
 بفتح الكاف وتشديد الدال المعجمة مفتوحة ماض معلوم من باب التفعيل  
 وبدون الالف بعد واو الجمع المحق ضمير المفعول فَقَدْ بوصل الفاء  
 كَذَبَ بضم الكاف وكسر الدال مشددة ماض بني للمفعول من باب  
 التفعيل مُرْسِلٌ كما تقدم مِنْ جارة قَبْلِكَ بفتح القاف وسكون الباء  
 الموحدة ووصل الضمير جاء ماض وباشبات الالف بعد الجيم وبجذف  
 احدى الواوين بعد الالف فَإِنْ اختير حذف الواو التي هي صورة الهزة  
 فينبغي ان توضع مجعودة بعد الالف لانه موقع الهزة كما هو في مصحف الجزري  
 واخترناه وَأَنْ اختير حذف واو الجمع فينبغي ان تكتب وارحماء بدل الواو  
 السوداء ثم هو مرسوس دون زيادة الالف بعد الواو يا لا تفاق  
 كما نص عليه الداني وغيره بِالْبَيْتِ كما تقدم انفا والزُّبُرُ وَالْكِتَابِ  
 كلاهما باشبات همزة الوصل والاول بضم الراي والباء الموحدة والثاني  
 بجذف الالف بعد التاء فوقانية وكلاهما بدون الباء الجارة عند الجمهور  
 وقرأ ابن عامر وبالزبر بزيادة الباء وقرأ هشام وبالكتب بزيادة الباء  
 فيه ايضا قال الداني في مصحف اهل الشام وبالزبر وبالكتب بزيادة الباء  
 في الكلمتين قال الجزري في النشر وبذلك قرأ الداني على ابي الفتح عن قرأته  
 على ابي احمد عن اصحابه عن الحلواني وبه قرأ على ابي الحسن ايضا عن قرأته  
 من طريق الحلواني عنه وذكره رواية عن ابي الدرر دأء في مصحف اهل الشام  
 في سورة ال عمران جاءو بالبيت وبالزبر وبالكتب كلهن بالياء وذكر الداني  
 انها مرسومان بالياء في مصحف اهل حمص الذي بعث به عثمان  
 الى الشام وقال الجزري وكذا ما ايتنا في المصحف الشامي بالجامع الاموي

ثم ذكر الداني رواية عن هرون بن موسى الأخفش الدمشقي ان الباء مزيت في الامام يعني الذي وجده به الى الشام في وبالزبر وحدها وذكر هذا ايضا عن الكسائي ثم قال والاول اعلى اسنادا انتهى ثم هما بدون الباء في باقي المصنفات العثمانية قال الداني وهما في سائر المصاحف بغير باء وكذا قال الجزمري وصاحب الاحتجاج وكلاهما مخفوضان على الوجهين الْمُنِيرِ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الانفال مخفوض اية بالاتفاق كُلُّ بتشديد اللام من فروع مضاف نَفْسٍ بفتح النون وسكون الفاء ذائقة باثبات الالف بعد اللال المعجمة وبرسم الهمزة المكسورة بعد الالف ياء بلا نقط بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فروع مضاف عند الجمهور وقرأ الاعشى بالتوين ونصب الموت الموت باثبات همزة الوصل وبتطويل التاء لانها اصلية وانما موصول بالاتفاق وبكسر الهمزة وتشديد النون تَوْقُونَ بالتاء فوقانية وفتح الواو والفاء مشددة على الخطاب والبناء للمفعول من باب التفعيل أَجُورَكُمْ بضم الهمزة جمع الاجر منصوب واختلف في الميم سكونا وضما يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فمن يوصل الفاء موصولة مُرْخِزَحْ بضم الزاي الاولى وكسر الثانية ماض مجهول من الزحزحة على هيئة فعلة قرأ الكل باظهار الحاء الثانية سوى ابى عمرو فانه ادغمها في عين عرب وذلك استثقالا لتكرار الحاء في كلمة واحدة مع ان حروف الحلق لا يدغم بعضها في بعض وبكسر النون في الوصل النَّارِ كما تقدم الا انه مخفوض واُدْخِلْ بضم الهمزة وكسر الحاء ماض مبني للمفعول من باب الافعال الْحَمَّةَ



بأثبت همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء مع التقط  
منصوب فقد بوصل الفاء فانما مباض وبأثبت الالف بعد الفاء لانها  
مبدلة من الواو وفي الآخر نراى منقوطة وما الحيوة بأثبت همزة  
الوصل وبرسم الالف بعد الياء واوا على مراد التخييم بالاتفاق كما نص عليه  
الذاني وغيره الثانيا بأثبت همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا  
لأحرف استثناء متاع بفتح الميم وبأثبت الالف بعد التاء على ضابط  
الذاني وهو الأكثر وحذفها الجزري مرفوع مضاف الفرور بأثبت  
همزة الوصل وبضم الغين المعجمة آية بالاتفاق لشكوك بوصل لام التاكيد  
وبالتاء الفوقانية مضومة وفتح اللام الثانية على الخطاب والبناء للمفعول  
وبضم الواو لانه للجمع وبنون التاكيد الثقيلة في أموا الكم بفتح الهمزة  
وأثبت الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير  
وآختلف في يمه سكونا وضمها وأنفكم بفتح الهمزة وضم الفاء  
جمع النفس مخفوض وبوصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمها  
ولتسمع بوصل لام التاكيد المفتوحة وبالتاء الفوقانية مفتوحة  
على الخطاب والبناء للفاعل وبضم العين بعد هانون التاكيد الثقيلة  
من جارة فتحت النون في الوصل الذين بأثبت همزة الوصل وبلام  
واحدة مشددة وكسر الذال أو ثوابضم الهمزة ممدودة ماض مبنى  
للمفعول من باب الافعال وزيادة الالف بعد الواو للجمع الكتب منصوب  
والباقي كما تقدم أنفا من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء  
ووصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمها ومن الذين كما تقدم  
أشركوا بفتح الهمزة والراء ماض معلوم من باب الافعال

مجمع

وبزيادة الالف بعد واو الجمع آذَى بفتح الهزة والذال المجهمة منونة  
 ويوسم الالف المقصورة ياء بالالتقاء كما نص عليه الجزرى كثيرا  
 منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين وان شرطية مقطوعة عن الفعل  
 تَصِيرُ وَاتَّقُوا كلاهما بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء  
 للفاعل ويجذف نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
 قَات بوصل الفاء وبكسر الهزة وتشديد النون ذَلِك يجذف لالف  
 بعد الذال من جارة عزَم بفتح العين المهمله وسكون الزاي المنقوطة  
 مخفوض مضاف الامور ياثبات هززة الوصل وبضم الهزة بعد اللام  
 آية بالاتفاق واِذْ بكون الذال اخذ ما ض معلوم الله ياثبات  
 هززة الوصل مرفوع ميثاق ياثبات الالف بعد التاء المثلثة كما نص  
 عليه اللاني هو الاكثر وحذفها الجزرى منصوب مضاف الذين  
 اَوْتُوا الْكِتَابَ الْكُلَّ كما تقدمت آنفا لتَبَيَّنَتْ قَرَأَ نافع وابو جعفر  
 ويعقوب وحمزة والكسائي وعاصم في رواية ابى عياش وخلف بالتاء  
 الفوقانية على الخطاب وقَرَأَ ابن كثير وابو عمرو وابو بكر عن عاصم بالياء  
 التحتانية على الغيب وعلى الوجهين بالغم ففتح الباء الموحدة وكسر الياء  
 التحتانية مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل ثم هو بوصل اللام المفتوحة  
 في الابتداء للتاكيد وبنونين في الاخر الاولى منها نون البناء مضمومة مخففة دلالة  
 على الجمع والثانية نون التاكيد مفتوحة مشددة وبوصل الضمير للناس  
 يجذف هززة الوصل لدخول لام الجر ياثبات الالف بعد النون وفاقا  
 وَلَا تَكْمُوتَنَّ قَرَأَ اهل المدينة والكوفيون غير ابى بكر  
 بالتاء الفوقانية على الخطاب والياقون بالياء التحتانية

على الغيب واتفقوا على الفتح بالبناء للفاعل وبوصل الضمير فنسبوا  
بوصل الفاء ماض معلوم وبالدال المجرمة وبدون زيادة الالف بعد واو  
الجمع للمحق ضمير المفعول وراء باثبات الالف بعد الواو ويجذف صورة  
الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف  
ظهورهم اختلف في الميم سكونا وضمنا واشتروا باثبات هزة الوصل  
ماض معلوم من باب الاتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع بهم موصول  
ثمنا قليلا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين فبئس ما  
بوصل الفاء وبرسم صورة الهزة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين ورسم مفصولة عن ما بالاتفاق  
قال الداني وكتبوا فبئس ما يشترون مقطوعة ولا لام في اولها كان  
الفاء اختلفتها في الزيادة وذكره ابن الجزري في كتابه الحواشي المفهمة  
شرح المقدمة لابيه فيما هو موصول بالاتفاق حيث قال وكذلك  
فبئس ما يشترون في موضعي آل عمران يعني اتفقوا على القطع فيها  
وذكره صاحب الفوائد المكية شرح المقدمة الجزرية ايضا  
فيما هو مقطوع بالاختلاف حيث قال واثنان بالفاء وهي قوله فبئس  
ما يشترون في موضعي آل عمران آتول في كلاهما سهو ظاهر لان  
فبئس ما في آل عمران ليس الا في موضع واحد يقينا ولم يتعرض  
لقطعه الشاطبي والجزري في النشر والسيوطي في الاتقان لكن  
الجزري كتبه في مصحفه مفصولة يشترون بالياء التثنية  
مفتوحة على الغيب من باب الانتعال آية بالاتفاق لا تحسبن قراة عاصم وحزرة  
والكسائي وخلف ويعقوب بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والباقون بالياء

التختانية مفتوحة على الغيب وتقدم الخلاف في فتح السين وكسرها  
 والباء مفتوحة لحقها نون التأكيد الثقيلة نهي مبنى للفاعل الذين  
 كما تقدم يَفْرَحُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب  
 والبناء للفاعل بما موصول وبإثبات الالف لان ما موصولة آتوا  
 بفتح الهمزة بلام ماض معلوم وبزيادة الالف بعد الواو والجمع وَيُجِبُونَ  
 بالياء التختانية وكسر الحاء المائلة وتشديد الباء الواحدة مضمومة  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال أَنْ ناصبة الفعل  
 يُجِذُّونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح الميم على الغيب والبناء  
 للمفعول ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وبما  
 كما تقدم لَرِيقَعَلُوْا بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين على الغيب  
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو  
 فَلَا تَحْتَبِئْهُمْ بوصل الفاء نهي قرأه نافع وابو جعفر وعاصم وحمزة  
 والكسائي وخلف وابن عامر بالتاء الفوقانية على الخطاب وفتح الباء الواحدة  
 على الاقراء وقرأ ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالياء التختانية على الغيب  
 وبضم الباء على الجمع وانفقوا على فتح حرف المضارعة مبني للفاعل والنون  
 الثقيلة للتأكيد وتقدم الاختلاف في السين فتحا وكسرا وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بمفارقة بوصل الباء الجارة وفتح الميم والزاي  
 مصدر ميمي وبإثبات الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزم رأى  
 وبضم التاء في الاخرها مع النقط من جارة فتحت النون في الوصل  
 العَدَابُ بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد النال بالاتفاق كما  
 نص عليه في نقله عن الغازی بن قيس لَمْ يَمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا

عَذَابٌ بِاثْبَاتِ الْألف بعد الذال وفاقا مرفوع إِلَيْمٌ فَصِيل بمعنى مُؤَلَّم مرفوع آية  
بالإتفاق وَالْيَهُ بجذف همزة الوصل لدخول لام الجو مُلْكٌ بضم الميم وسكون  
اللام مرفوع مضاف السَّمَوَاتِ بإثبات همزة الوصل وبجذف الالفين بعد الميم  
والواو بالإتفاق وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم وَالْأَرْضِ بإثبات همزة  
الوصل مخفوض وَاللَّهُ بإثبات همزة الوصل مرفوع عَلَى بالياء كُلٌّ بتشديد  
اللام مخفوض مضاف شَتَّى بالياء وفاقا وبجذف صورة الهمزة المتعارفة  
بعد الياء الساكنة ووضع مجمودة موقعها قَدِيرٌ مرفوع آية بالإتفاق إِنَّ  
بكسر الهمزة وتشديد يد النون فِي خَلْقٍ بفتح الخاء وسكون اللام السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
كما تقدم ما أَنْفَاوْا أَمْثِلَافٍ مصدر على زينة أَفْعَالٍ وبإثبات همزة  
الوصل وبإثبات الالف بعد اللام على الأكثر لأنها زِيدَت للبناء كما ضبطه  
الداني ولكن الجزري مخفوض مضاف لَيْسَ بإثبات همزة الوصل وبجذف  
أحدي للأمينين بالإتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والجزري وغيرهم  
وَالنَّهَارِ بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد الياء وفاقا كما نص  
عليه الداني نقل عن الغانزي بن قيس مخفوض لَا بإثبات بوصل لام التأكيد  
وبالف واحدة بينهما مجمودة دلالة على الهمزة المحذوفة وبجذف الالف  
بعد الياء الثانية وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم منصوب بالكسر  
لأولي بوصل لام الجو وبزيادة الواو بعد الهمزة للفرق بينه وبين إلى اسم إشارة  
وهو جمع ذو بغير لفظه كما في الفواكه الجنينة شرح المقامة الأجرومية  
وبإثبات الياء في الأخر خطا كما ضبطه الداني بلا نقط لسقوطها قراءة  
أَلَا بإثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة جمع اللب بمعنى العقل  
وبإثبات الالف بين الباءين على الأكثر وحذفها الجزري آية

غ

همزة  
 ٥٣٣

بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَائِدُ كَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ  
 الْكَافِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ  
 قِيَامًا بِكَسْرِ الْقَافِ مَصْدَرًا وَجَمْعَ تَائِمٍ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ عَلَى  
 الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْرِي مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ  
 وَقَعُودًا بِضَمِّ الْقَافِ مَصْدَرًا وَجَمْعَ قَاعِدِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي  
 الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ وَعَلَى الْيَاءِ جُنُوبٍ بِضَمِّ الْجِيمِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاتَّخَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَيَتَفَكَّرُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَتَشْدِيدَ  
 الْكَافِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ يَابِ التَّفْعِلِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ كِلَاهُمَا كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَارِيَّتَانَا بِحَذْفِ حُرُوفِ النِّدَاءِ وَتَشْدِيدِ  
 الْبَاءِ مَنْصُوبَةٍ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ مَا خَلَقْتَ مَا ضَمْعُ مَعْلُومٍ  
 وَتَبْطُولُ تَاءُ الْخَطَابِ مَفْتُوحَةً هَذَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَبِاثْبَاتِهَا  
 بَعْدَ الذَّالِ بِإِطْلَاقِ اسْمِ فَاعِلٍ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ  
 الْهَافِي وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَهُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ السَّخَاوِي فِي شَرْحِ الْعُقَيْلَةِ لَكِنَّ  
 الْجَزْرِي حَذَفَهَا مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ سُبْحَانَكَ بِضَمِّ  
 السَّيْنِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَرْنَا عَلَيْهِ  
 الْهَافِي وَغَيْرُهُ وَبِنَصْبِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَقِينَا بِوَصْلِ الْفَاءِ  
 وَكَسْرِ الْقَافِ دَعَاءً وَبِاثْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ عَذَابَ بِاثْبَاتِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَفَاقَا كَمَا نَصَرْنَا عَلَيْهِ الْهَافِي نَقْلًا عَنْ الْغَازِي بْنِ قَيْسٍ  
 مَنْصُوبٍ مَضَافِ النَّاسِرِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا آيَةً بِالِاتِّفَاقِ رَبَّنَا كَمَا تَقْدَمُ إِنَّكَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ  
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ شُدَّ خِلَ بِالنَّاءِ

الفوقانية مضمومة وكسر الخاء المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من  
 باب الافعال تجزوم على الشرط كسرت اللام للوصل الثانية كما تقدم  
 الا انه منصوب فقد وصل الفاء اخوئية بفتح الهمة والزاي ماض  
 معلوم من باب الافعال وفتح تاء الخطاب ووصل الضمير وما للظالمين  
 بحذف همة الوصل لدخول لام الجرو بحذف الف بعد الطاء بالاتفاق من  
 جارة أنصاء بفتح الهمة جمع ناصروا بثبات الالف بعد الصاد على  
 الأكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق ربنا كما تقدم اننا بكسر الهمة  
 وتشديد النون الاولى وثبات الالف بعد النون الثانية للتطوف سمعنا  
 ماض معلوم وبكسر الميم وبثبات الف الضمير للتطوف مناديا بضم الميم  
 وكسر الدال اسم فاعل من باب المفاعلة وبثبات الالف  
 بعد النون وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ينادي  
 بالياء القنانية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير  
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة للإيمان بحذف همة الوصل  
 لدخول لام الجرو وترسم همة القطع المكسورة بعد اللام الفاء بثبات الالف  
 بعد الميم على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزري أن بفتح الهمة  
 وسكون النون مفسرة بمنزلة اي عاينوا بالف واحدة قبلها مجعولة  
 في الابتداء وبكسر الميم امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع  
 بربكم بوصل الباء الجارة وتشديد الباء الجارة ووصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضمنا متساويا بوصل الفاء بعدها الف واحدة  
 بينهما مجعولة دلالة على الهمة الحذوفة وفتح الميم ماض من باب الافعال  
 وبثبات الف الضمير للتطوف ونون الضمير مشددة لادغام النون



لام الفعل فيها رتبا كما تقدم فَاغْفِرْ بوصل الفاء بهمة الوصل دعاء  
 واختلاف في ادغام اللام واظهارها لنا موصول وباشبات الالف للتطرف  
 فَنُؤْتِنَا منصوب وباشبات الالف للمنظرفة وَكَقَمِي بفتح الكاف وكسر الفاء  
 مشددة على لفظ الامر من باب التفعيل عَنَّا بتشديد النون لادغام النون  
 الاصلية في نون الضمير وباشبات الالف للتطرف سَيِّئًا تَنَابِيءًا واحدة  
 مشددة مكسورة ويجذف صورة الهزة بعدها وفاقا ووضع جمودة موقها  
 وباشبات الالف بعدها مع انها الف للجمع على خلاف القياس كما تقدم  
 تحقيقه مستوفى في الورود السابع والعشرين وبكسر التاء علامة نصب الجمع  
 المؤنث السالم وباشبات الف للضمير للتطرف وَتَوَفَّنَا بالفتحات وتشديد  
 الفاء دعاء من باب التفعيل وباشبات الف للضمير للتطرف مَعَ الْاَبْرَارِ  
 باشبات هزة الوصل وبفتح الهزة بعد اللام جمع يَرِا وَيَابِرِ وباشبات الالف بين  
 الرائيين على الاكثر وحذفها الجزوى اية بالاتفاق رَتَبْنَا كما تقدم وَءَاتَيْنَا  
 بالفاء واحدة قبلها جمودة في الامتداء وبكسر التاء على لفظ الامر من باب  
 الافعال وباشبات الف للضمير للتطرف مَا وَعَدْنَا مَا مِنْ مَعْلُومٍ وبفتح  
 العين وبادغام الدال في التاء فتجرد الدال عن علامة السكون وتوضع  
 مشددة على التاء كما ضبطه السيوطي في الاتقان والتاء مفتوحة للتذكير  
 وباشبات الف للضمير للتطرف عَلٰى بِالْيَأْسُورِ سُلٰكَ بضم السين وفاقا  
 وبوصل الضمير وَلَا تَحْزَنْ تَادَعَاءُ بلا الناهية وبالتاء الفوقانية  
 مضمومة وكسر الزاى على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال تجزوم  
 بحذف الياء الساكنة بعد الزاى وباشبات الف للضمير للتطرف يَوْمَ مَنْصُوبٍ  
 مضاف الْقِيَمَةِ باشبات هزة الوصل ويجذف الالف بعد الياء

وفاقا وبتدوير التاء مع النقط إِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل  
الضمير لا تُخَلِّفُ بالتاء فوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء  
للفاعل من باب الأفعال مرفوع اليك عَادَ بآثبات همزة الوصل وبآثبات  
الالف بعد العين وفاقا كما نص عليه الثاني منصوب آية بالاتفاق فاستجاب  
بوصل الفاء بهمزة الوصل ماض من باب الاستفعال وبآثبات الالف  
بعد الجيم على الأكثر لأنها مبدلة من الياء وحذفها الجزري لَكُمْ موصول  
وآختلف في الميم سكونا وضما رَبُّكُمْ بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير  
وآختلف في الميم سكونا وضما أَيُّ بفتح الهمزة وبنون واحدة مشددة وسكون  
ياء الأضافة وفاقا لا أَخِيْعُ لأنانية والفعل بضم الهمزة وكسر الضاد المجهة  
وسكون الياء التحتانية على لفظ المتكلم الواحد من باب الأفعال مرفوع وبأظهار  
العين عند الكل سوى إِنِّي عمرو فانه يدغمها في عين عَمَلٌ وهو بالتحرريك  
منصوب مضاف عَامِلٍ اسم فاعل وبآثبات الالف بعد العين وفاقا  
منكم موصول وآختلف في ميم الضمير سكونا وضما وادغامها في ميم مَنْ  
وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيذكر بالتحرريك  
أو حروف ترديد أنتي بضم الهمزة وبسمل الالف المقصورة في الأخرياء  
بالاتفاق بعضكم مرفوع وبوصل الضمير وآختلف في ميمه سكونا وضما وانفاها  
في ميم مَنْ كما تقدم وهي جارة بعض فالذين بوصل الفاء بهمزة الوصل وبنون  
واحدة مشددة وكسر الال ها جَرُوا ماض من باب المفاعلة وبآثبات الالف  
بعد الهاء على الأكثر لأنها نريدت للبناء كما ضبطه الثاني وحذفها الجزري  
وبزيادة الالف بعدوا والجمع وأخرجوا بضم الهمزة وكسر الواو على الماضي  
المبني من باب الأفعال وبزيادة الالف بعدوا والجمع من جارة يَا رَهْمٌ

بكسر اللام وبإثبات الالف بعد المياء على الألف وحذفها الجزري واختلف  
 في الميم سكونا وضما وأوْذُوا بضم الهمزة ممدودة وبالذال المجهمة على الماضي  
 المبني للمفعول من باب الأفعال وزيادة الالف بعد واو الجمع في سَبِيلِي  
 بسكون ياء الاضافة وفاقوا قَتَلُوا وَقَتَلُوا بِحذف الالف بعد القاف في الاول  
 وذكره الداني فيها حذفت فيه الالف للاختصار وتبعه الشاطبي وقال  
 السخاوي في الوسيلة ايضا الالف غير مكتوبة في قوله تعالى في آل عمران  
 واوْذُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا أَقُول السرفيه انه جاء هنا قاءتان قوا حمزة  
 والكسائي وخلف بتقديم قَتَلُوا بلفظ الماضي المبني للمفعول من باب  
 نصرينصر وقوا نافع وابو جعفر وعاصم وابو عمرو ويعقوب بتقديم  
 قَتَلُوا على الماضي المبني للفاعل من باب المفاعلة فكتب اللفظان  
 على صورة واحدة رعاية للقراءة تين فعلى القراءة الاولى نقول حذفت  
 الالف من الحرف الاول واما الحرف الثاني فعلى حاله وعلى القراءة الثانية  
 حذفت الالف من الحرف الثاني واما الحرف الاول فعلى حاله قوا ابن عامر وابن  
 كثير قَتَلُوا بفتح التاء على الماضي المجهول من باب التفعيل ثم كلاهما  
 بزيادة الالف بعد واو الجمع ويدون الادغام بين واو الضمير من الحرف  
 الاول في واو العطف من الحرف الثاني لأن الاول حرف مد ولا يجوز  
 ادغامه كما نص عليه الجزري في النشر لا كَقَرَّ نَّ بوصل لام التاكيد  
 المفتوحة وبضم الهمزة وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على صيغة المتكلم  
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وفتح الراء بعدها نون التاكيد  
 الثقيلة عَنْهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما سَيِّئَاتِهِمْ  
 كما تقدم الا انه متصل به ضمير الغائبين واختلف في ميمه سكونا

وضما ولا دُخِلَتْهُمْ بوصل لام التاكيد المفتوحة وبضم الهزرة وكسر  
 الحاء مخففة على لفظ المتكلم والبناء للفاعل من باب الافعال وبفتح  
 اللام بعدها نون التاكيد الثقيلة وبوصل الضمير وأختلف في ميمه  
 سكونا وضما جَنَّتْ بفتح الجيم وتشديد النون وحذف الالف بعدها  
 وبتطويل التاء منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم تَجَرَّئِي بِالتاء الفوقانية  
 مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على لتانيث والبناء للفاعل مِنْ جارية  
 تَحْتَهَا مخفوض وبوصل الضمير الْأَنْهَرُ باثبات همزة الوصل وبفتح  
 الهزرة بعد اللام جمع نهر وبجذف الالف بعد الهاء بالاتفاق كما نص  
 عليه الداني وغيره مرفوع ثَوَابًا باثبات الالف بعد الواو وفاقا كما  
 ضبطه الداني منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين مِنْ جارية  
 عِنْدَ بخفض الدال مضاف اللَّهُ وَاللَّهُ كلاهما باثبات همزة الوصل  
 الأول مخفوض والثاني مرفوع عِنْدَهُ منصوب حُسْنُ بضم الحاء وسكون  
 السين مرفوع مضاف الثَوَابِ باثبات همزة الوصل والالف  
 بعد الواو كما تقدم آية بالاتفاق لَا يَغُورُ تَكَثُّرُ هي وبالياء التثنية  
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبتشديد الراء مفتوحة بعدها  
 نون التاكيد الثقيلة عند الجمهور الْأَرْوِي باثبات همزة الوصل وبفتح  
 نون التاكيد الخفيفة وبوصل الضمير تَقَلَّبُ بتشديد اللام مصدر  
 على نرنة تفعل مرفوع مضاف الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام  
 واحدة مشددة وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة  
 الالف بعد الواو والجمع في الْبِلَادِ باثبات همزة الوصل وباثبات  
 الالف بين اللام والدال على الأكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق

مَتَاعٌ بفتح الميم وبإثبات الالف بعد التأعليها ضبطه الداني وحذفها  
الجزدي مرفوع قليل مرفوع شَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة  
مَأْوَاهُمْ بِرسم الهمزة الساكنة بعد الميم الفالافتتاح ما قبلها ووضع  
مجموعة عليها اشارة الى القراءتين وبَرسَم الالف بعد الواو اياء لوقوعها  
رابعة على مواد الامالة وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما  
جَهَنَّمَ بتشديد النون مرفوع غير منصرف وَيَكْسَر بِرسم الهمزة  
الساكنة بعد الباء اياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير  
لونها للقراءتين فعل ذم الهمزة بإثبات همزة الوصل وبكسر الميم  
وَبِإِثْبَاتِ الالف بعد الهاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع آية بالاتفاق  
لَكِنَّ بِحذف الالف بعد اللام وبتخفيف النون عند الجمهور كسرت  
لِلوَصْلِ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِتَشْدِيدِ النون وفتحها الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا  
اتَّقُوا بِإِثْبَاتِ همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح القاف ماض  
معلوم من باب الانتقال وبيزادة الالف بعد الواو والجمع رَبَّهُمْ بِتَشْدِيدِ  
الباء منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما كَهْمُ  
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا جِئْتُ نَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
أَلَا نَهْوُ الْكُلَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا لِأَنَّهُ يَرْفَعُ جِئْتُ خَلْدِيْنَ  
بِحذف الالف بعد الحاء فيهما موصول شَرُّ لَا بضم النون والزاي  
عند الجمهور وَقَرَأَ مُسْلِمٌ بْنُ مَحَارِبٍ وَالْأَعْمَشُ بِكَوْنِ الزاي  
مَنْصُوبًا بِالْألف فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْكُلَّ كَمَا  
تَقْدُمُ أَنْفَا وَمَا عِنْدَ بِنَصْبِ الدال مضاف الله كَمَا تَقْدُمُ خَيْرٌ  
مَرْفُوعٌ لِلْأَبْتَوَارِ بِحذف همزة الوصل لدخول لام الجوز بفتح الهمزة جمع

بواو ياء وبأثبات الألف بين الواو والياء على الأكثر وحذفها الجزري بالاتفاق  
 ورات بكسر الهمزة وتشديد النون من جارة أهيل الكسب بأثبات  
 همزة الوصل وبجذف الألف بعد التاء الفوقانية لمن يوصل اللام  
 مفتوحة وفتح الميم يؤمن بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم ويؤمن بصورة  
 الهمزة الساكنة بينهما وأول انضمام ما قبلها على التذكير والبناء للفاعل من باب  
 الأفعال وبوضع مجموعة على الواو يغيرونها للقراءتين بها الله بأثبات  
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وما أنزل إليكم وما أنزل إليهم  
 كلاهما بضم الهمزة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال  
 والى الأولى بوصل ضمير المخاطبين والثانية بوصل ضمير الغائبين  
 واختلف في ميمها سكونا وضما وفي هاء اليهم كسرا وضما خضعين  
 بجذف الألف بعد الحاء ويكسر العين وفتح النون لله بجذف همزة الوصل  
 لدخول لام الجواز يشتركون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب  
 الافتعال والبناء للفاعل بيأتيت بوصل الياء الجارة بعدها الف  
 واحدة بينهما مجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وبياء واحدة على الأرح  
 كما تقدم تحقيقه مستوفى في أوائل السورة وبدون الألف بعد الياء  
 وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم الله بأثبات همزة الوصل ثمنا  
 بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين قليلاً منصوب  
 وبالألف في الآخر عوض التنوين أو لك بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى  
 خطأ وبجذف الألف بعد اللام ويؤمن بصورة الهمزة المكسورة بعدها ياء  
 ووضع مجموعة عليها هم موصول واختلف في الميم سكونا وضما  
 أجروهم بفتح الهمزة وسكون الجيم رفوع واختلف في الميم سكونا وضما

عِنْدَ مَنْصُوبٍ مضاف رَيْعُهُمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ يَكْسِرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدِ النُّونِ إِنَّهُ  
بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ سَرُوعُ مَرْفُوعٍ مضاف الْحِسَابِ بِاثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكْسَرِ الْجَاءِ وَتَخْفِيفِ السَّيْنِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا  
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الثَّلَاثُ نَقْلًا عَنْ الْغَازِي بْنِ قَيْسٍ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِيهَا  
يُحذف الْآلِفُ مِنْ حَرْفِ الْمَدِّ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ ابْيَها وَهِيَ بِتَشْدِيدِ  
الْيَاءِ مضمومة وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا  
عَامَّةً بِالْآلِفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ ماضٍ مِنْ بَابِ  
الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ أَصْبَرُوا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَصَابَرُوا بِاثْبَاتِ  
الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا نَزِيدَتْ لِلْبِنَاءِ وَبِكْسَرِ الْبَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ  
الْمُفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَرَأَيْطُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ  
الْوَاءِ وَفَاقًا كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا وَبِكْسَرِ الْبَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ  
الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَاتَّقُوا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّتَاءِ وَضَمَّ  
الْقَافِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ إِنَّهُ بِاثْبَاتِ  
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تُفْلِحُونَ بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مضمومة وَكَسَرِ  
الْلامِ مُخَفَّفَةً عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ  
**سُورَةُ النِّسَاءِ مَدَنِيَّةٌ مِائَةٌ وَسَمْتٌ وَسَبْعُونَ آيَةً**  
عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَخَمْسٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ الْمَكِّيِّ وَالْمَدَنِيِّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ  
وَالْبَصْرِيِّ سَبْعٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ الشَّامِيِّ وَاخْتَلَفَ فِي حُثُوثِهَا أَيْضًا

وَأَمَّا  
فِي الْقُرْآنِ  
وَالْأَدَبِ



وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى لِنْسِوَاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كما تقدم  
 في الفاتحة يَا أَيُّهَا كما تقدم أَنْفَا النَّاسُ باثبات همزة الوصل وبإثبات الالف  
 بعد النون وفاقا أَنْتَوُا كما تقدم أَنْفَارَكُمْ مبتشديد الباء منصوبة  
 ووصل الضمير الذي باثبات همزة الوصل خَلَقَكُمْ ماض معلوم وبفتح  
 اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم قرئ  
 وهي جارة وبادغام النون في نون تَقْسِي وفي الموضعين بدون  
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه كما نص عليه السيوطي  
 في الاتفاق وَاحِدَةً باثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع التقط مخفوضة وَخَلَقَ بلفظ الماضي  
 المبني للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقوي وخالق بلفظ اسم  
 الفاعل كذا في الكشاف والرسم يحتمله بان يقال حذفت  
 الالف للتخفيف وَلِرَعَايَةِ الْقُرْآنِ من حيثها  
 بوصل الضمير رَوْجَهَا منصوب وبوصل الضمير وَبَشَّ  
 بتشديد الشاء المشاء المثلثة ماض معلوم عند الجمهور  
 وقوي بَاتٌ بلفظ اسم الفاعل والرسم صالح له كما تقدم منها بَوَصَلَ  
 ضمير المثنى رَجَالًا بكسر الواو جمع رجل وبإثبات الالف بعد الجيم  
 وفاقا منصوب وبإلحاق الالف في الآخر عوض التنوين كثيرا منصوب وبإلحاق  
 في الآخر عوض التنوين وَنِسَاءُ بكسر النون جمع المرأة من غير لفظها  
 وبإثبات الالف بعد السين وفاقا وبجذف صورة الهمزة للتطرفة بعد الالف  
 ووضع جعودة موقعها منصوب وبدون الالف عوض التنوين بالاتفاق  
 قال اللاني واتفقت المصاحف على حذف الف المنصب اذا كانت

همزة قبلها لا يجمع الفان وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحدوفة  
 الأولى والأول اقيس انتهى وَاتَّقُوا اللَّهَ كما تقدمنا اخر السورة السابقة  
 الذي كما تقدم آفَعَاتِ سَامَ لُون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
 من باب التفاعل قرأه عاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف السين  
 على ان اصله تناء لون حذف احدى التاءين وقرأ الباقون بتشديد  
 السين من الباب المذكور ادغمت التاء الثانية بعد ابدال الهامسين في  
 السين واليسم واحد وباتبات الالف بعد السين وفاقا لانها نريدت  
 للبناء ويجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودا موقعا  
 وبضم اللام يه موصول وَالْأَرْحَامَ باتبات همزة الوصل ويضم الهمزة  
 بعد اللام جمع رحم وباتبات الالف بعد الجاء وفاقا قرأه الجمهور بالنصب  
 عطف على الله او على محل الجار والجر وقرأ حمزة بالخفض عطف  
 على الضمير الجرد في به وضعفوه كما بين في موضعه وقيل على  
 ان الواو للقسمة وقرئ بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اى والارحام  
 كذلك وقرأ ابن مسعود وَيَا الْأَرْحَامَ بالياء الجارة ولا يساعد الرسم  
 ان يكسر الهمزة وتشديد النون الله باتبات همزة الوصل  
 منصوب كَانَ باتبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة  
 من الواو وَعَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
 وضمما رَقِيبًا منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين  
 آية بالاتفاق وَأَتُوا بِالْف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء  
 وبضم التاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
الْيَتَامَى بالبات همزة الوصل جمع يتيم ويجذف الالف

بعد التاء وفاقا كما نص عليه الداني وقال الشاطبي أو لى يمتى قال السخاوى  
 اى الالف الاولى منها محذوفة لان فيها الفين وادسجه السيوطي  
 فى قاعدة حذف الالف من منتهى الجوع لانه على فعالى ثم هو برسم الالف  
 الاخيرة ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة اقول الالف المقصورة  
 ترسم ياء بالاجماع كما صرح به الجزمى فى النشر أَمْوَالُهُمْ بفتح الهمزة  
 جمع المال وباشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى  
 منصوب وبوصل الضمير واختلف فى ميم سكونا وضما ولا تثبت لولا  
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعّل وباشبات التاءين  
 وبتشديد الدال وبحذف نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو  
الْخَيْثُ باشبات همزة الوصل منصوب بِالطَّيِّبِ باشبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة وبتشديد الياء التحتانية مكسورة وَلَا تَأْكُلُوا  
 بالتاء فوقانية نهي على الخطاب وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء الفاء  
 لانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبحذف  
 نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو أَمْوَالُهُمْ كما تقدم انفا الى  
 بالياء أَمْوَالَهُمْ مخفوض وبوصل ضمير مخاطبين والباقي كما تقدم رَأَتْهُ  
 بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كان كما تقدم حُبًّا بضم الحاء  
 المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن البصرى بفتحها وقرأى حَابًا بالالف  
 بعد الحاء وعلى الوجه مصدر حَابَكَ بحوب الا ان الرسم لا يساعد الاخير  
 منصوب وبالالف فى الآخر عوض التنوين كثيرا منصوب وبالالف  
 فى الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وَأَنْ شَرِطِيَةً فتم بكسر الحاء المعجمة  
 ماض معلوم واختلف فى الميم سكونا وضما الْأَبْنَحُ الهمزة وتشديد اللام

اصلها ان الناصبة ولا النافية رسم موضوعا بالاتفاق تُقْسِطُوا بالنساء  
 الفوقانية مضمومة وكسر السين مخففة على الخطاب من باب الافعال  
 وحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو في اليَتَمَى كما  
 تقدم انفا فانكحوا بابشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبكسر الكاف  
 امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ما طاب ماض وباشبات الالف  
 بعد الطاء وقال الداني قال عاصم الجحدري رايت في مصحف عثمان  
 رضى الله عنه ما طاب لكم طيب انتهى يعني ان رسم سومر بالياء ونص  
 عليه السخاوى في الوسيلة وقال الشاطبي وليس ذلك بمغتفر قال  
 السخاوى في شرحه اى ليس بمتبع ولا معمول به اقول ووجه رسمه  
 بالياء الامالة فان حمزة اماله فرسمت المالمالية ياء لکم موصول واختلف  
 في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مَن وهى جارة وهدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه النساء بابشبات همزة الوصل  
 والالف بعد السين وحذف صورة الهزة المتطرفة ووضع مجموعة مؤنثها  
 كما تقدم انفا مخفوض مثنى بفتح الميم وسكون المثلثة ورسم الالف  
 في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الامالة وثلاث وربع كلاهما بضم  
 الاولى وحذف الالف في الاول بعد اللام وفي الثاني بعد الباء وفاقا  
 نص عليه الداني فيما حذف الالف اختصارا في سورة النساء ووافق  
 الشاطبي والسخاوى والسيوطى وغيرهم فان خفتم كما تقدم ما الا انه  
 بالفاء متصلة في الابتداء بدل الواو الا كما تقدم انفا تقلبوا بالنساء الفوقانية  
 وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل وحذفه نون الرفع للنصب وزيادة  
 الالف بعد الواو فواحدة بوصل الفاء واشبات الالف بعد الواو على الاكثر

وَحَذَفُهَا الْجَمْزَى وَبَرَسِمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ قَرَأَ الْجُمْهُورُ بِالضَّبِّ  
عَلَى تَقْدِيرِ قَالُوا أَوْ فَاخْتَارُوا وَادَّاهُةً أَلَا بِأَجْعَفٍ فَإِنَّهُ يَرْفَعُهُ عَلَى  
تَقْدِيرِ فَاَلْمَنْعِ وَاحِدَةً أَوْ فَكَنْتَ وَاحِدَةً أَوْ فَحَسِبَكُمْ وَاحِدَةً وَالرَّسْمُ  
صَالِحٌ لِلْقَرَأَتَيْنِ أَوْ حَرَفٌ تَرْدِيدٌ مَا مَلَكَتْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الدَّالِّ  
وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةً أَيْمَانُكُمْ بِفَتْحِ الْهَمْزِ جَمْعُ الْيَمِينِ وَبِشَبَابِ  
الْأَلِفِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفُهَا الْجَمْزَى وَبَرَفَعَ النُّونَ  
وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلِفِ  
بَعْدَ الدَّالِّ بِالِاتِّفَاقِ أَدْنَى بِفَتْحِ الْهَمْزِ أَفْعَلَ التَّضْيِيلَ وَبَرَسَمَ الْأَلِفَ  
فِي الْآخِرِ يَاءً لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ أَلَا كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا  
تَقَوَّلُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلضَّبِّ  
وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَءَاتُوا النِّسَاءَ كَلَاهِمَا كَمَا  
تَقْدُمُ مَا إِلَّا أَنَّ النِّسَاءَ مَنْصُوبٌ صَدُقَتْهُنَّ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ  
وَبِكِسْرِ التَّاءِ عَلَامَةٌ نَضْبٍ جَمْعُ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَهُوَ بِفَتْحِ  
الصَّادِ وَضَمِ الدَّالِّ الْمَهْمَلَتَيْنِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِضَمِّ الصَّادِ وَسَكُونِ  
الدَّالِّ وَقَرِئَ بِفَتْحِ الصَّادِ وَسَكُونِ الدَّالِّ وَعَلَى الْوَجْهِ جَمْعُ صَدَقَةٍ كَنَدُسَةٍ  
وَعُرْفَةٍ وَصَدْمَةٍ وَقَرِئَ بِضَمِّ الصَّادِ وَالدَّالِّ كَطَلْمَةٍ وَبِتَسْكِينِ الدَّالِّ  
كَطَلْمَةٍ عَلَى التَّوْحِيدِ كَذَا فِي الْكَشَافِ وَالْبَيْضَارِيِّ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْقَرَأَتَيْنِ  
لَا أَنَّ الْأَلِفَ تَحْذَفُ فِي جَمِيعِ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ فَيَصْلُحُ لِلتَّوْحِيدِ نَحْوُ بَكْسَرِ النُّونِ  
وَسَكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةً  
فَإِنَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا طَبْنِ مَاضٍ بِكِسْرِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ  
وَفَتْحِ نُونِ الضَّمِيرِ الْأَنَافِثَ لَكُمْ كَمَا مَرَّ عَنْ شَيْءٍ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْتِ الْهَمْزِ

المكسورة للتطرية بعد هاء السكونها وبوضع مجعودة موقعها منه  
بوصل الضمير نفساً بفتح النون ونسكون الفاء منصوب وبالألف  
في الآخر عوض التنوين فكسوة بوصل الفاء امر وبدون زيادة الألف  
بعد واو الجمع للحوق الضمير هيناً مَرِيئاً كلاهما بفتح الأول وكسر الثاني  
وسكون الياء عند الجهوس وبمحذف صورة الهزرة المتحركة بعد  
الياء لسكونها ووضع مجعودة موقعها دلالة على الهزرة وذلك  
لأنها تذهب من اللفظ إذا خففت فلا ترسم خطاً كما نص عليه  
الداني وغيره وقرأها أبو جعفر بخلاف بتشديد الياء على بدل الهزرة  
ياء وادغام الياء في الياء ووافق حمزة وقفاً والرسم صالح للذهاب  
صورة الهزرة ولا حاجة إلى المجعودة على هذه القراءة فكلاهما  
منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق ولا تؤثر  
بالتاء مضمومة نهي للمخاطبين من باب الأفعال وبرسم الهزرة بين  
التامين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
إشارة إلى القراءتين وبمحذف نون الوقع للجرم وزيادة الألف بعد  
واو الجمع الشفهاً بإثبات هزرة الوصل وبضم السين وفتح الفاء  
وبإثبات الألف بعد الهاء وبمحذف صورة الهزرة المتطرفة المنصوبة  
بعد الألف ووضع مجعودة موقعها على قراءة غير قالون والبرزى  
وابي عمرو وابي جعفر وورش وقنبل ورس وليس لأن غيرهم يحققون  
الهمزتين الأولى هذه والثانية هزرة أمواكم فلا بد من مجعودة لتدل  
على وجود الهزرة فلما قالون والبرزى وأبو عمر وفيحذفون إحدى الهمزتين  
ويمحزون المد والقصر في الألف قبلها وأما أبو جعفر ورس وليس

نيسه لان الثانية بين بين وقد يبدلان الثانية  
الفافيمدان للساكنين متطويلا وقوله اموالكم كما  
تقدم انفا الا انه منصوب التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة  
مشددة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره جعل ماض  
معلوم وبفتح العين الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم كما تقدم

قيماً بحذف الالف بعد الياء رعاية للقرأتين فقد قرأه نافع وابن عامر  
بكسر القاف وفتح الياء مخففة بغير الف بعدها وقرأ الباقر بالالف  
بعدها وكلاهما بمعنى عود وعياد وهذا الحذف مختلف فيه  
فقد اشار الجزمي اليه برسم الالف بالصفرة وذكر الشاطبي  
قيماً بغير الف والظاهر من قوله حذفها هنا وفي المائة كليهما  
لانه لم يقيد بسورة المائة ودأبه فيما ذكر مطلقا امرادة الشمول  
وذكره صاحب الخلاصة ايضا بالحذف وكتب على هامش بعض النسخ  
الصحيحة انه بالحذف على ما اختاره الجعبري انتهى والداني لم يتعرض له  
اصلا وانما نص على حذف الالف في قيما للناس في المائة وسنح  
لي الاعتذار من جهة انه ذكر ما حذف فيه الالف في الرسم اختصارا  
بروايته عن عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع قرأ قيما للناس  
في المائة بالالف مع ان الالف محذوفة في الرسم ذكرها وقد قرأ  
نافع هنا بغير الالف فلم تمس الحاجة الى ذكرها وذكر السيوطي قوله  
قيما للناس في سورة المائة في بيان الكلمات التي تكتب على احدى  
القرأتين ولم يذكر هذا فعلم من ذلك ان الالف ثابتة هنا وبهذا  
ينتقض القول بالحذف فان ملاك رسم القرآن على الاتباع فقط



ولعل لهذا قيد «جدي محمد حسين المدرس الشهيد في سورة المائدة  
 انها بحذف الالف هنا خاصة والله اعلم بالصواب ثم هو منصوب  
 وبالالف في الآخر عوض التنوين وقرأ عبد الله بن عمر قوأمًا بالواو  
 ولا يساعد الرسم وأمرت قوهم أمر وباشبات همزة الوصل وضم الراي  
 المنقوطة وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير اختلف  
 في الميم سكونا وضمًا فيها بوصل الضمير وأكسوههم أمر وباشبات  
 همزة الوصل وضم السين وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع  
 للحق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا وقولوا أمر وزيادة الالف  
 بعد واو الجمع لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمًا قولا  
 بفتح القاف وسكون الواو منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
 معرُوفًا اسم مفعول منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية  
 بالاتفاق وأبتكوا أمر من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل وزيادة  
 الالف بعد واو الجمع اليتمى كما تقدم انفا حتى بالياء على الأكثر الراجح  
 إذا بالالف بعد الذال بلفظ ما مضى معلوم وفتح اللام وزيادة الالف  
 بعد واو الجمع النكاح باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الكاف  
 وفاقا كما ضبطه الداني منصوب فإن شرطية وبوصل الفاء الستم  
 بالالف واحدة قبلها بالجموعة في الابتداء ما مضى من باب المفاعلة  
 واختلف في الميم سكونا وضمًا وادغامًا في ميم قيمهم وبدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جامة وبوصل الضمير  
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمًا تشدًا بضم الراء وسكون  
 الشين المعجمة عند الجمهور وقرئ بفتحهما وضمهما منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين فَاَدْفَعُوا امر وباشبات همزة الوصل  
متصلة بالفاء وفتح الفاء بعد الدال وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
إِلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا  
وضمما أَمْوَالَهُمْ كما تقدم الا انه بضمير الغائبين وَلَا تَأْكُلُوها كما تقدم  
الا انه بحذف الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير اسرأ فابكسر الهمزة  
مصدرا على منة افعال وباشبات الالف بعد الراء وفاقا منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَيَدَّأرْ أبكسر الباء الموحدة مصدرا  
بادريبا دمر وباشبات الالف بعد الدال وفاقا منصوب وبالالف  
في الآخر عوض التنوين أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَكْبُرُوا بالياء التحتانية  
مفتوحة وفتح الباء الموحدة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون  
الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ كَانَتْ  
باشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو غِنِيًّا بِتَشْدِيدِ  
الياء التحتانية منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فَلَيْسَتْ تَعْفُفُ  
بوصل الفاء وبسكون لام الامر لدخول الفاء وبالياء التحتانية  
وفك الادغام بين الفاءين امر على الغيب من باب الاستفعال  
وَمَنْ كَانَ كَمَا تَقْدَمُ مَا فَيْتُرْ منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
فَلْيَا كُلُّ بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء التحتانية مفتوحة  
على امر الغائب وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء الفالفتح ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف بِالْمَعْرُوفِ  
بوصل الباء الجارة بجمزة الوصل قَاذَابُ بوصل الفاء وبالالف بعد  
الدال دَفَعْتُمْ ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمما

إِلَيْهِمْ أَمْوَالُهُمْ كُلَّهَا كَمَا تَقْدِمُ مَا فَاشْهَدُ وَأَبْوَصِلُ الْفَاءِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ  
 وَكُسْرِ الْهَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ عَلَيْهِمْ  
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَكُسْرًا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَفَى  
 مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ بِاللهِ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ حَسْبِيبًا بِفَتْحِ الْحَاءِ فَعِيلٌ  
 مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ لِلرِّجَالِ  
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِكُسْرِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْحِيمِ  
 عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَرَسْمِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لِلتَّوَجِيلِ بِرِسْمِ الْأَلِفِ  
 يَاءً عَلَى لَفْظِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقُلَا عَنِ الْكَسَائِيِّ وَوَأَفَقَهُ  
 الشَّاطِبِيُّ نَصِيْبٌ مَرْفُوعٌ مِمَّا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ مِنْ جَامِرَةٍ وَبِأَشْبَاتِ  
 الْأَلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مَصْدَرِيَّةٌ تَرَكَ مَا ضَرْبُ مَعْلُومٍ بِفَتْحِ الرَّاءِ  
 أَوَّالُ الدَّانِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ  
 وَحَذْفِهَا الْجَمْهَرِيُّ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ لِأَنَّهَا الْفُتْنَةُ  
 وَهِيَ تَحْذَفُ إِذَا وَقَعَتْ حَشْوًا بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ  
 وَالْأَقْرَبُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَفْعَلَ الْقَضِيلِ وَلِلنِّسَاءِ بِحَذْفِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ السِّينِ وَحَذْفِ  
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا كَمَا  
 تَقْدِمُ أَنْفًا نَصِيْبٌ مِمَّا تَرَكَ أَوَّالُ الدَّانِي وَالْأَقْرَبُونَ الْعَلَّ كَمَا تَقْدِمْتُ  
 مِمَّا كَمَا تَقْدِمُ قُلْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْهُ مَوْصُولٌ أَوْ حَرْفٌ تَوْدِيدٌ  
 كَبُرَ مَاضٍ وَبِضَمِّ الْمَثَلَةِ نَصِيْبًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ  
 التَّنْوِينِ وَكَذَا مَفْرُوضًا آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا مَا الْأَلِفِ أَوْ كَوْنِ الدَّالِ حَضَرَ

ماض معلوم وبفتح الضاد المعجمة الْقِسْمَةُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ  
 الْقَافِ وَسُكُونِ السَّيْنِ وَبَرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٍ  
 أَوْ لَوَازِيْةُ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ خَطَاوُ بَرْيَاذَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ  
 وَفَاقًا كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ الْقُرْبِيُّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِبُضْمِ الْقَافِ  
 وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبَرَسْمِ الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ بِالْإِجْمَاعِ عَلَى  
 مُرَادِ الْإِمَالَةِ وَالْيَتْمَى كَمَا تَقْدُمُ الْقُلُوبُ وَالْمُسْكِينُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِمَحْذُفٍ  
 الْآلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِطِيُّ السَّيْطِيُّ  
 فَأَمَّا قُوَّتُهُمْ أَمْرٌ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبُضْمِ الزَّائِي وَبَدُونِ  
 زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَادْغَامًا  
 فِي الْمِيمِ مَثَرٌ وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهُوَ  
 كَمَا تَقْدُمُ وَقَوْلُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ  
 وَلِيَحْتَشِبَ بِسُكُونِ لَامِ الْأَمْرِ الدَّخُولِ الْوَاوِ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الشَّيْنِ  
 أَمْرٌ لِلْعَائِبِ وَبِمَحْذُفِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَبِدَلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكُسْرُ الذَّالِ لَوْ تَرَكُوا أَمَّا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الرَّاءِ وَبَرْيَاذَةِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ مِنْ جَامِرَةٍ خَلْفَهَا بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ  
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ذَرِيَّةً بِبُضْمِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ  
 وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبَرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٍ  
 ضِعْفًا بِكَسْرِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَبِمَحْذُفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَفَاقًا وَذَلِكَ لِلِاخْتِصَاصِ  
 كَمَا نَصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِطِيُّ وَالسَّجَاوِيُّ وَذِكْرُ السَّيْطِيِّ فِيهِ أَلَمْ يَدْخُلْ  
 حَذْفُ الْفَاءِ تَحْتَ الْعَامَّةِ أَقُولُ لَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الْفَاءِ مَعَايِدَةً لِمَا رَفَعَ  
 فِي قِرَاءَةٍ غَيْرِ مَشْهُورَةٍ فَانْهَ قَدْ قَرِئَ ضَعْفًا كَسَكْرِيَّ وَقَرِئَ ضَعْفًا كَسَكْرِيَّ

كما في الكشاف ثم هو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين خافوا ما ض  
 وباشات الألف بعد الحاء بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف  
 بعد واو الجمع عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم  
 سكونا وضمنا فَلْيَتَّقُوا ابوصل الفاء وسكون اللام وبالياء التختانية  
 مفتوحة وبتشديد التاء الفوقانية وضم القاف على الأمر للفائدين  
 والبناء للفاعل من باب الافتعال ويحذف نون الرفع للجر وبزيادة الألف  
 بعد الواو والله بِأَشَاتِ همزة الوصل منصوب وليقولوا بسكون لام الأمر  
 وبالياء على الغيب ويحذف نون الرفع للجر وبزيادة الألف بعد واو الجمع  
قَوْلًا سَدِيدًا كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية  
 بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم يأكلون بِأَشَاتِ  
 على الغيب وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها ووضع  
 مجعودة عليها بغير لونها للقراءة ثين أموال منصوب مضاف والباقي  
 كما تقدم الْيَتَمَّى كما تقدم ظلما منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
إِنَّمَا بكسر الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق يأكلون كما تقدم  
 في بَطُونِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أَرَأَيْتَ الألف  
 بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَسَيَصْلُونَ  
 بوصل السين قرأه ابن عامر وابوبكر بضم الياء التختانية وتخفيف اللام  
 مفتوحة على البناء للمفعول وقرأ الباقر بفتح الياء واللام مخففة على البناء  
 للفاعل وقرئ بضم الياء وتشديد اللام مفتوحة على البناء للمفعول من باب  
التفخيل سَعِيرًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق  
يُؤْصِيكُمْ بالياء التختانية مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على التذكير

٢٦  
و

ع

والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل  
مرفوع في أوله وكذا بأشبات الألف بعد اللام على الأكثر وحذفها الجزمى  
وآختلف في الميم سكونا وضمنا للثة كبر مجذوف همزة الوصل لدخول  
لام الجر وفتح الذال والكاف مثل بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع  
حَظَّ بفتح الجاء المهملة وتشديد الطاء المعجمة مخفوض مضاف إلى اثنتين  
بأشبات همزة الوصل وبياءين الأولى من البنية والثانية علامة جزم المثني  
ولم يبالوا باجتماع ياءين هرب عن التباس المثني بالمجموع لأنهم يجذفون إحدى  
الياءين في الجمع كأمسين فيرسمونه بياء واحدة فلم يبق إلا التباس لم يعكسوا  
لأن الجمع انقل فهو أولى بالتحفيف قاله الجار بردي في شرح المشافية  
اقول ولأن الجمع أكثر دورا في القرآن فهو أحق بالتحفيف بخلاف التثنية  
فإن بوصل الفاء شرطية رسمت مقطوعة من الفعل وفاقا لكون بضم الكاف  
وتشديد النون ماض نسائ كما تقدم أوائل السورة فوق منصوب مضاف  
إثنتين بأشبات همزة الوصل مشني فلهن بوصل الفاء واللام ثلثا  
بضم المثلثة واللام عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن ميسرة بسكون  
اللام ومجذوف نون التثنية للاضافة وبأشبات الألف لوقوعها طرفا  
ما ترك ماض معلوم وفتح الراء وإن شرطية عن الفعل كانت  
بأشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة عن الواو وبطويل باء التانيث  
ساكنة واحدة بأشبات الألف بعد الواو وبرسم التاء في الآخر هاء  
مع النقط قرأه نافع وأبو جعفر بالرفع على أن كانت تامة وقرأ الباقر  
بالنصب على أن كانت ناقصة واسمها ضمير مستتر فلها بوصل الفاء  
في الابتداء ووصل الضمير في الآخر التصف بأشبات همزة الوصل

بالحج

وتشديد النون الله كما تقدم منصوب كان كما تقدم عليهما حكيمًا  
 كلاهما منصوبان وحكيما بالكاف بعد الحاء وكلاهما بالفاء في الآخر  
 عوض التنوين اية بالاتفاق ولكم تصف ما ترك الكل كما تقدمت  
 آخر وأجكم بأشبات الألف بعد الواو على الأكثر وهذا الجزاء مرفوع  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إن شرطية لم يكن  
 بالياء التختانية على التذكير لهن موصول ولد بالتحرريك مرفوع فإن  
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كان لهن ولد فللم الكل كما  
 تقدمت الرُّبُع بأشبات همزة الوصل وبضم الراء عند الجمهور قرا الحسن  
 ونعيم بن ميسرة بسكون الراء مرفوع مما موصول بالاتفاق من جارة  
 وبأشبات الألف لأن ما موصولة تركن ماض معلوم وبفتح نون الضمير  
 للأنث من بعد وصية الكل كما تقدمت انفايوصين بالياء التختانية  
 مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على صيغة جمع المؤنث بها أو ديني  
 ولهن الرُّبُع مما الكل كما تقدمت تركن ماض معلوم واختلف في الميم  
 سكونا وضمنا إن لم يكن ولد فإن كان لكم ولد فلهن الكل كما تقدمت  
 الثمن بأشبات همزة الوصل وبضم المثلثة والميم عند الجمهور قرا الحسن  
 ونعيم بن ميسرة بسكون الميم مرفوع مما تركنم اختلف في الميم سكونا  
 وضمنا وادغاميا في ميم قن جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه بعد وصية كما تقدم ما توصون بالتاء الفوقانية مضمومة  
 وضم الصاد على الخطاب من باب الأفعال بها أو ديني الكل كما تقدمت  
 فإن كان كلاهما كما تقدم ما رجل مرفوع يورث بالياء التختانية مضمومة  
 وفتح الراء مخففة عند الجمهور على البناء للمفعول من باب الأفعال



وَقَرِئَ بِكسر الراء مخففة على البناء للفاعل من باب الافعال ومشددة  
 على البناء للفاعل من باب التثنية كذا في الكشاف والرسم صالح  
 للوجه مرفوع ككَلَّمَ بفتح الكاف ومجذوف الالف بين اللامين  
 بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي وب رسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد كسرت الواو  
 للدرج امرأة بإثبات همزة الوصل وب رسم صورة الهمزة بعد الراء  
 الف لا لفتح ما قبلها وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط وله  
 موصول آخر مرفوع منون أو حرف ترديد أُخْتُ بتحويل التاء  
 لأنها أصلية مرفوع منون فلكل موصول مخفوض مضاف  
 وأحد بإثبات الالف بعد الواو على ضابط الداني وحذفها الجزم  
 مِنْهُمَا بوصل الضمير الشدس كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية  
 مقطوعة عن الفعل كأنوا بإثبات الالف بعد الكاف لأنها  
 مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع أكثر أفعال التفضيل  
 منصوب غير مجرى من جارة ذلك بمجذوف الالف بعد الدال فهم  
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمائنا شر كاء بضم الشين وفتح الراء  
 جمع شريك وبالألف بعد الكاف وبدون الواو بينهما بالاتفاق  
 كما نص عليه الداني وغيره ومجذوف صورة الهمزة المضمومة المنطرفة  
 بعد الألف كما نص عليه الداني وغيره في التثنية مخفوض والباقي كما  
 تقدم من بعد وصية يوصي بها أو دين الكل كما تقدمت رسما  
 وقراءة غير منصوب مضاف مضائق بضم الميم وبإثبات الالف  
 بعد الضاد المعجمة وفاقا وبتشديد الراء اسم فاعل من باب المفاعلة

وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٍ  
 مِنَ اللَّهِ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدَمُ مَا وَاللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَلَيْهِ  
 حَلِيمٌ كَلَامُهُمَا مَرْفُوعَانِ وَالثَّانِي بِاللَّامِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ  
 تِلْكَ بِكُسْرِ النَّاءِ هُذُوْدُ مَرْفُوعٍ مضاف الله بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 وَمَنْ شَرِطِيَّةٌ يُطِجُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الطاء على التذكير  
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكُسْرِ الْعَيْنِ وَحَذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا  
 لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَاللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ وَمَرْسُوكَةٌ بِالضَّبِّ  
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ يُدْخِلُهُ قُرْآنُهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ بِالزُّنِ  
 مضمومة وكسر الحاء على صيغة المتكلم مع غيرها للتعظيم وقراء الباقون  
 بِالْيَاءِ مضمومة وكسر الحاء على الغيب مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْبَاءِ  
 لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ عَلَى الْجَزَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ جِئْتُ بِتَشْدِيدِ الزُّنِ  
 وَحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَهَا وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَنْصُوبَةٍ بِالْكَسْرِ لَأَنْهَا جَمْعٌ  
 مَوْثِقٌ سَالِمٌ مُجَرِّيٌّ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرِ الرَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ  
 وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ تَحْتِهَا بِالْحَفْضِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ الْأَنْثَرُ  
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاعِلٌ مَرْفُوعٌ خَلِيدٌ  
 بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فِيهَا مَوْصُولٌ وَذَلِكَ كَمَا تَقْدَمُ الْفَوْزُ  
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ مَرْفُوعٍ الْعَظِيمُ  
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَمَنْ شَرِطِيَّةٌ يَعْصِرُ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكُسْرِ الْصَادِ  
 وَحَذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَاللَّهُ وَمَرْسُوكَةٌ كَمَا تَقْدَمُ مَا  
 وَيَتَعَدَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ

من باب التفعّل وبتشديد الدال مفتوحة وحذف الياء صورة ألف  
 بعدها الجحيم عطفًا على يعص حُدُودُهُ منصوب يُدْخِلُهُ كما تقدم  
 نائمًا بآثبات الألف بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر  
 عوض التنوين خالداً اسم فاعل و بآثبات الألف بعد الحاء على ما ضبطه  
 الداني وهو الأكثر وحذفها الجحيم من منصوب وبالألف في الآخر  
 عوض التنوين فيها كما تقدم ولله موضوع عَذَابٌ بآثبات الألف  
 بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلاً عن الغامري بن قيس  
 مرفوع منون مُهَيِّئٌ بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب  
 الأفعال ايتراً بالاتفاق والتي بآثبات همزة الوصل جمع التي وسميت  
 بحذف احدى اللامين وبمحذف الألف بعد اللام كما نص عليه الداني  
 والشاطبي وقال النخاوي في الوسيلة بمحذف الألف بعد اللام  
 وكتبت بلام واحدة على صورة التي وقال صاحب الخلاصة  
 وقيل انه بلامين يَأْتِيَنَّ بالياء التثنية وبرسم همزة الساكنة  
 بعدها الف الانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها  
 للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء وفتح النون على الغيب  
 والتانيث والبناء للفاعل الْفَاحِشَةُ بآثبات همزة الوصل بآثبات  
 الألف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجحيم من رسم التاء في الآخر  
 هاء مع النقط منصوبة وفي قراءة ابن مسعود بالفاحشة بزيادة  
 الياء الجارة ولا يساعده الرسم من جارة وبإدغام النون في فون  
 فَيَسْأَلُكُمْ ويبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو يكسر النون وبآثبات  
 الألف بعد السين بالاتفاق وبرسم همزة المكسورة المتوسطة الواقعة

بعد الالف ياء بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره وبوضع مجموعة  
عليها ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها فاستشهدوا  
بأشبات همزة الوصل متصلة بالهاء وبكسر الهاء امر من باب الاستفعال  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليهن بوصل الضمير واختلف في الهاء  
كسرا وضمها المربعة برسم التاء في الأخرى مع النقط منصوبة منكم  
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها فإن بوصل الهاء  
شرطية مفصولة عن الفعل شهيد وماض معلوم وبكسر الهاء  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع فأمسكوهن بوصل الفاء وبفتح همزة  
القطع وكسر السين امر من باب الأفعال وبدون زيادة الالف  
بعد واو الجمع للحوق الضمير في البيوت بأشبات همزة الوصل واختلف  
في الباء الموحدة ضمها وكسرها كما تقدم في البقرة وبطويل التاء لأنها  
أصلية حتى بالياء على الأكثر الواجب يتوقفهن بالياء التحتانية مفتوحة  
على التذكير والبناء للفاعل من باب المفعول وبرسم الالف بعد الفاء  
ياء لوقوعها سادسة على مراد الأمانة وبوصل الضمير الموت بأشبات  
همزة الوصل وبطويل التاء لأنها أصلية مرفوعة أو حرف ترديد  
يَجْعَلُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير وينصب اللام عطفاً  
على يتوفهن المنصوبة بتقدير إن الله بأشبات همزة الوصل مرفوعة  
لهن موصول سبباً منصوب وبالالف في الآخر عوض التوئين  
أية بالاتفاق والذين تنية الذي وبأشبات همزة الوصل وبلام واحدة  
مشددة ومجذوف الف التنية لوقوعها حشواً كما نض عليها الداني  
وغيره وفي الخلاصة قيل اضر بلامين انتهى قرأه الكل بتخفيف النون

٢٤  
ور

مكسورة إلا ابن كثير فإنه قرأ بتشديد ها عوضا من الياء المحذوفة  
من الذي فيمدا الالف مدانا ما للساكنين يأتينها بالياء التمهانية  
على التذكير ويرسم الهزرة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها  
و يوضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين ويحذف الف التثنية  
بعد الياء لوقوعها حشوا و يوصل الضمير منكم كما تقدم فأذوها  
بوصل الفاء بعدها الف واحدة يجهما بمجموعة دلالة على الهزرة  
انحذوفة وبضم الدال المعجمة امر من باب الافعال وبدون زيادة الالف  
بعد واو الجمع الموق الضمير فإن كما تقدم انفا تآباماض وباشبات  
الالف بعد التاء وفاقا لانها مبدلة من الواو وباشبات الف  
التثنية لوقوعها طر فاو أصلها بفتح الهزرة واللام ماض معلوم  
من باب الافعال وباشبات الف التثنية لوقوعها طر فاو فاعرضوا  
بوصل الفاء وفتح الهزرة وكسر الواو امر من باب الافعال وبزيادة  
الالف بعد واو الجمع عنهما بوصل الضمير ان بكسر الهزرة وتشديد  
النون الله باشبات همزة الوصل كان باشبات الالف بعد الكاف  
لانها مبدلة من الواو توابا على صيغة المبالغة بتشديد الواو  
وباشبات الالف بعدها وفاقا كما ضبطه اللاني رحيما وكلاهما  
منصوبان وبالف في الآخر منهما عوض التوين اية بالاتفاق انما  
بكسر الهزرة وتشديد النون موصول بالاتفاق التوبة باشبات همزة  
الوصل ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة على الياء  
الله كما تقدم الا انه محفوز للذين يحذف همزة الوصل لدخول لام  
الحجر وبلام واحدة مشددة بعد لام الحجر وبكسر الدال يعملون

بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل السوء بإشبات  
 همزة الوصل وبضم السين وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الواو  
 الساكنة منصوب بجهالة بوصل الباء الجارة وبفتح الجيم وبإشبات  
 الألف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة  
 يَتَوَبُّونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل ومن جارة  
 قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يوصل الفاء بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى  
 وبجذف الألف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء  
 ووضع مجموعة دليل عليها يَتَوَبُّ بالياء التحتانية مفتوحة  
 على التذكير من فروع الله بإشبات همزة الوصل من فروع عَلَيْهِمْ  
 يوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم سكونا وضماد  
 وَكَانَ اللَّهُ كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا كَلَامًا  
 في آخرها عوض التنوين أية بالالتقاء وَلَيْسَتْ بِتَطْوِيلٍ تارة الثانية  
 كسرت للوصل التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ الْكُلَّ كَمَا تَقْدِمُ السَّيَّاتِ  
 بإشبات همزة الوصل وتشديد الياء وحذف صورة الهمزة بعدها  
 ووضع مجموعة موقعها وبإشبات الألف على خلاف ضابطة المجموع  
 السالمة وبطويل التاء وكسرها علامة النصب وقد تقدم تحقيقه  
 مستوفى في سورة آل عمران حتى كَمَا تَقْدِمُ إِذَا بِالْألف بعد الدال  
 حَضَرَ مَا ضَعُفَ الضاد المعجمة أَحَدَهُمْ بِالْتَحْرِيكِ مِنْصُوبٍ  
 الْمَوْتُ كَمَا تَقْدِمُ قَالَ بِإِشْبَاتِ الْألف بعد القاف لأنها مسبدلة  
 من الواو أتى بكسر الهمزة وتشديد النون وبسكون ياء الأضافة

بالاقتناع ثَبَتَ بضم التاء ما ض معلوم وبتطويل تاء المتكلم التَّنْ  
 باثبات همزة الوصل وبدون الالف بعد اللام قال الجزيري في النشر  
 وحذفت الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين احدهما  
 الان في جميع القرآن اجراء للبتدة بحرى المتوسطة وذلك باعتبار  
 لزوم هذه الكلمة الاداة وكان قد حذفت الالف بعد الهمزة  
 في الاصل اختصارا انتهى اقول ههنا يحتمل توجيهان لان فيء ان  
 كانت همزة مفتوحة قبل الالف مرسومة الفا للابتداء فحذفت  
 احدى الالفين كراهة اجتماعهما خطأ فان اختير حذف الاولى  
 كما هو المختار عند الداني وهو المرسوم في مصحف  
 الجزيري فالباقية هي الالف فلما دخله اداة التعريف حذفت  
 اختصارا كما نص عليه الداني حيث قال وكذلك حذفوها يعني الالف  
 بعد اللام في قوله التَّنْ وان اختير حذف الثانية كما هو مختار الجزيري  
 في النشر فالباقية هي صورة الهمزة فلما دخلت الاداة حذفت اجراء  
 لها بحرى المتوسطة فان الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الساكن  
 صحيحا كان او حرف علة لا صورة لها والله اعلم ثم توضع مجموعة  
 بعد اللام دلالة على الهمزة وترسم عليها قائمة دلالة على الالف  
 وقد تقدم في الورد السادس وبنصب النون وَلَا الَّذِينَ بِلَا النافية  
 واثبات الفها على الاكثر واثبات همزة الوصل كذا في الهجاء وبلام  
 واحدة مشددة وكسر الذال واسرار الجزيري في مصحفه الى الخلاف  
 حيث وصل لام لا بلام الذين بخط صفراء فرسمه هكذا لَلَّذِينَ  
 بدون الف لا وبدون همزة الوصل ولم يتعرض لهذا احد غيره



أقول ويمكن توجيهه بأنه رسم بحذف الف لا وهمة الوصل من الذين  
على حسب اللفظ لأن الألف والهمزة ساقطتان في الدرج لفظا  
فرسم على ذلك خلاف القياس وفيه انه يلزم الالتباس بلام التأكيد  
وبلام الجر فالأولى خلا فريموتون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب  
والبناء للفاعل وهم اختلف في الميم سكونا وضمنا كقار بضم الكاف  
وتشديد الفاء جمع كاف وباشبات الألف بعد الفاء وفاقا مرفوع  
أو لك كما تقدم انفا الألف بدون الفاء أعتمدنا بفتح الهمزة ماض  
معلوم من باب الأفعال وباشبات الف الضمير للتطرف لهم  
موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا عدا باشبات الألف  
بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الفارسي بن قيس  
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين الياء بمعنى مؤلم منصوب  
وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يأتيها بحذف الألف  
من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهي بياء واحدة مشددة  
مضمومة وباشبات الألف في الآخر بالاتفاق الذين كما تقدم  
ء آمنوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وفتح الميم ماض  
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع لا يحمل بالياء التحتانية  
مفتوحة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام مرفوعة على التذكير  
والبناء للفاعل لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا أن  
ناصبة الفعل ترونوا بالياء الفوقانية مفتوحة وكسر الراء على الخطاب  
والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد  
واو الجمع النساء باشبات همزة الوصل وبكسر النون وباشبات الألف

بعد السين وفاقا وبحدف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع  
مجموعة موقعها منصوب كرها منصوب وبالف في الآخر عوض  
التوين قرأه حمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والباقون بفتحها  
وهما الغتان قال صاحب الاحتجاج قال الفراء وكان النخوين يذهبون  
بالكوه بضم الكاف الى ما كان منك ولم تجبر عليه وبالكوه بالفتح  
الى ما اكرهت عليه وقال ابو عبيد الكوه بالفتح مصدر والكوه  
بالضم اسم ما اكرهته وَلَا تَعْصُوا هُنَّ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى النُّهْيِ  
لِلْمَخَاطِبِينَ وَبِضْمِ الضَّادِ الْمَجْمَعَةِ بِاتِّفَاقِ الْقُرَّاءِ وَإِنْ جَاءَ لَفْظُ تَبْتِلِهَا  
وَبِحَدْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ بِدَلَالِ النَّاهِيَّةِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ  
وَالْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ لَتَذْهَبُوا بِوَصْلِ لَامِ الْجَزْمِ مَكْسُورَةً وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخُطَابِ  
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَدْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَالْجَمْعِ  
بِبَعْضِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مَاءً أَتَيْتُمُوهُنَّ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ مَا حَصَرَ  
مَعْلُومٌ مِنْ بَلَاءِ الْأَفْعَالِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَالْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ الْآخِرِ اسْتِثْنَاءً  
أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَأْتِيَنَّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ بِرِسْمِ صُورَةِ الْهَزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَا  
لِاقْتِحَاحِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِكُسْرِ النَّاءِ  
وَسُكُونِ الْيَاءِ وَفَتْحِ نُونِ ضَمِيرِ الْآنَاثِ بِفَتْحِشَةٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ  
وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِ بِرِسْمِ النَّاءِ  
فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضِ مَنُونِ مُبَيِّنَةٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْبَاءِ  
الْمَوْحِدَةِ وَاخْتَلَفَ فِي الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ فَقَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابُو بَكْرٍ مَفْتُوحَةً  
عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ مَكْسُورَةً عَلَى اسْمِ الْمَفَاعِلِ وَاتَّفَقُوا  
عَلَى تَشْدِيدِهَا عَلَى أَنْ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ

مخفوض وَعَايَشَرُوهُنَّ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفْنَا  
الْجَزْمِيَّ وَبَكْسَرَ الشَّيْنَ الْمَجْمُوعَةَ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبَدَوْنَ زِيَادَةَ  
الْآلِفِ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ بِالْمَعْرُوفِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْمَجَامِرَةِ  
بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً مَرَسَمَتْ مَقْطُوعَةً  
عَنِ الْفِعْلِ كَرَهْتُمْوهُنَّ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَكْسَرَ الرَّاءَ وَبَدَوْنَ زِيَادَةَ الْآلِفِ  
بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ فَعَسَى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبَرَسَمَ الْآلِفِ فِي الْأَخْرَاءِ  
تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِطِيُّ أَنَّ  
نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَكْرَهُوَ أَبَالِئَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ  
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبَحَذَفَ نُونَ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبَزِيَادَةَ الْآلِفِ بَعْدَ  
وَادِ الْجَمْعِ شَيْئًا يَحْذَفُ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ  
مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ غَوْضُ التَّنْوِينِ وَيَجْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ  
مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ اللَّامِ عَطْفًا عَلَى تَكْرَهُوَ اللَّهِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ فَيَبْرُكُ مَوْصُولٌ خَيْرٌ أَكْثَرُ ابْفَتْحِ الْخَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ  
وَكُلَاهُمَا مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا غَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَإِنَّ شَرْطِيَّةَ  
أَمْرٍ دَثْمُ بَفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَادِغَامِ الدَّالِ  
فِي الْتَاءِ وَبَدَوْنَ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ اسْتِبْدَالُ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٍ عَلَى زِمْنَةِ اسْتِفْعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ  
الدَّالِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهَا زِيدَتْ لِلْبَاءِ وَحَذَفْنَا الْجَزْمِيَّ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ  
مَرْفُوعٌ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ مَكَانَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
وَفَاتَا لَهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ مَرْفُوعٌ كَمَا تَقْدُمُ دَاءُ اتَيْنْتُمْ  
بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةً فِي الْإِسْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ

هذا هو الأصل في رسم نظم القرآن

وآختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أَخَذَ بُهِنَ بكسر الهمة تانيث اهد  
 وبرسم الالف بعد الدال ياء لوقوعها ثابثة على مراد الالة وبوصل الضمير  
قَطَّارًا بكسر القاف وسكون النون وباشبات الالف بعد الطاء على الأكثر  
 وخذ فيها الجزرى منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فلان أَخَذَ و  
 بوصل الفاء وبالتاء فوقانية مفتوحة وبرسم الهمة الساكنة بعدها  
 الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين نهي للخطابين ومخذف نون  
 الرفع للجزى وزيادة الالف بعد واو الجمع منه موصول شيئا كما تقدم  
 انفا أَتَاخُذُ وَنَرُ كما تقدم الا انه بهمة الاستفهام وبرسمها الفاء  
 للابتداء وباشبات نون الرفع وبوصل الضمير بُهِتًا بُهِتًا بضم الباء وسكون  
 الهاء وباشبات الالف بعد التاء على الأكثر كما ضبطه اللاني ولكن الجزرى  
 حذ فيها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين قَرَأْتُ مُيْنًا كَلَامَهَا  
 منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين اية بِالْإِقْنَانِ وَكَيْفَ  
تَأْخُذُ وَنَرُ كما تقدم الا انه بغير همة الاستفهام وقد أفضى بفتح الهمة  
 ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها  
 رابعة على مراد الالة بَعْضُكُمْ مرفوع وبوصل الضمير وآختلف في الميم  
 سكونا وضمنا الى بِالْيَاءِ بَعْضُكُمْ وَأَخَذَ بفتح الهمة والهاء ماض معلوم  
 وفتح نون الضمير لِلْأَنَافِ مِنْكُمْ بوصل الضمير وآختلف في ميم سكونا  
 وضمنا وادغما في ميم مَيْثًا قَاوِدًا وسكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه وهو باشبات الالف بعد التاء المثناة كانه نص عليه اللاني  
 وهو الأكثر ولكن الجزرى حذ فيها منصوب وبالف في الآخر عوض  
 التنوين عَلَيْطًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية

بالاقتناع ولا تتكلموا <sup>ان</sup> وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب  
والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
ما نكح ماض معلوم وبفتح الكاف اباؤكم بالف واحدة قبلها بمجودة  
في الابتداء جمع اب وباشبات الالف بعد البناء وفاقا وبرسم صورة الهزرة  
المضمومة بعد ها واو واختلف في الميم الضمير سكونا وضما وادغاما  
في ميم قين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي  
جامة النساء كما تقدم الا انه مخفوض <sup>ال</sup> الحرف استثناء ما قد اختلف  
في اظهار الدال وادغامها في سين سلف وهو ماض معلوم وبفتح اللام  
انك بكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير كان باشبات الالف  
بعد الكاف لانها مبدلة من الواو فاحشة منصوب والباقي كما تقدم  
ومقتضا بفتح الميم وسكون القاف منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
فساء ماض وباشبات الالف بعد السين المملة ويجذف صورة الهزرة  
المتطرفة بعد الالف ووضع مجودة موقعها سبيلا منصوب وبالف  
في الآخر عوض التنوين ايتى بالاتفاق <sup>ح</sup> مت بضم الحاء وكسر الواو مشددة  
ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبطول تاء الثانية ساكنة عليكم  
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما <sup>م</sup> امهتكم وبنتكم واخوتكم  
وعمتكم بجذف الالف في الاولى بعد الهاء وفاقا وفي الثانية بعد النون  
على الاكثر كما اشار اليه الجزمي برسم الالف صفراء وفي الثالثين الواو  
والهاء وفاقا وفي الرابعة بعد الميم مشددة وفاقا والحاء مفتوحة في اخوتكم  
ثم الكل من فوعات وموصولات بالضمائر واختلف في مهمات الضمير سكونا وضما  
فخلتكم بجذف الالفين بعد الحاء واللام بالاتفاق من فوعة واختلف

ع ١٢

في الميم سكونا وضما وبَنْتْ كما تقدم مرفوع مضاف وبطويل المتاء  
 الآخر باثبات همزة الوصل وبَنْتْ كما تقدم الأخت باثبات همزة الوصل  
 وبطويل التاء لانها اصلية وأَمْهَتْكُمْ كما تقدم التي باثبات همزة الوصل  
 وبلاد واحدة مشددة ومجذوف الألف بعد اللام بالاتفاق كما نص  
 عليه الداني وغيره وهي جمع التي أَرْضَعْتُمْ بفتح الهمزة والضاد المعجمة  
 ماض معلوم من باب الافعال وبفتح نون ضمير الاناث وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضما وأَخَوْتُمْ كما تقدم واختلف في الميم  
 سكونا وضما وادغام في ميم من كما مر وهي جارة الرضاعة باثبات  
 همزة الوصل وبفتح الراء وبثبات الألف بعد الضاد على الأكثر وحذفها  
 الجزري ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط وأَمْهَتْ مرفوع مضاف  
 الى الطاهر والباقي كما تقدم نِسَائِكُمْ باثبات الألف بعد السين ورسوم  
 الهمزة بعدها ياء كما تقدم وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا  
 وضما وَمْهَتْكُمْ جمع مربية ومجذوف الألف بعد الباء الموحدة الاولى  
 كما ضبطه السيوطي ورسوم الجزري في مصحفه لانه منتهى المجموع على  
 نونه فعائل وقال صاحب الخلاصة باثبات الألف ولا يساعد الضابط  
 ثم هو يرسوم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء ووضع مجموعة عليها  
 مرفوع وبوصل الضمير التي كما مر انفا في مجزوءكم بضم الحاء المهملة والجميم  
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم من وهي جارة وهاد غامر اللوا  
 في نون نِسَائِكُمْ وفي كليهما بدون رسم السكون على المدغم ورسوم التشديد  
 على المدغم فيه ونسائكم كما تقدم وكذا التي دخلتم ماض معلوم وبفتح الحاء  
 واختلف في الميم سكونا وضما بين بوصل الباء الجارة فان بوصل الفاء

شرطية رسمت مقطوعة عما بعدها التركونوا بالتاء فوقانية  
 على الخطاب ومجذف نون الرفع للجر فزيادة الألف بعد واو الجمع  
دَعَلُمُ يَهْنُ كلاهما كما تقدم ما فلا جناح بوصل الفاء بلا النافية  
 للجنس وبضم الجيم وَأَشَات الألف بعد النون وفاقا وبفتح الحاء لانه  
 اسم لا النافية للجنس عَلَيْكُمْ كما تقدم وَقَلِيلُ جمع حليلة ومجذف  
 الألف بعد اللام الأولى لانه منتهى الجموع على وزن فعائل كما ضبطه  
 السيوطي ورسمه الجزري في مصحفه وأما صاحب الخزانة فرسمه  
 بأشبات الألف ولم يقل في توجيهه شيئا وقال صاحب الخلاصة  
 بأشبات الألف مراعاة للمد أقول منتقض بتنصيص السيوطي في الاقتان  
 على المحذف في الحديث مع انه ممدود ثم هو برسم الهزرة المكسورة بعد الألف  
 ياء ووضع مجعودة عليها من فروع مضاف أَبْنَاءُكُمْ بفتح الهزرة جمع ابن  
 وبأشبات الألف بعد النون وبرسم الهزرة المكسورة بعد الألف ياء  
 ووضع مجعودة عليها وبلا نقط فيها وفي أمثاله المتقدمة ثم هو بوصل  
 الضمير الَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وبكسر اللال  
 من جارة أصل أَبْنَاءُكُمْ بفتح الهزرة جمع صلب وبأشبات الألف بعد اللام على الأكثر  
 وعدنها الجزري بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وأن ناصبة الفعل يَجْمَعُونَ  
 بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب البناء للفاعل ومجذف نون الرفع للضمير بزيادة  
 الألف بعد واو الجمع يَنْ مَنْصُوبٌ فَالْأَخْتَيْنِ بأشبات همزة الوصل تشبيه اخت الألف استثناء  
 ما تقدمت كما تقدم ما إن بكسر الهزرة وتشديد النون اللَّهِ بأشبات همزة الوصل منصوب كَانَ  
 كما تقدم غفورا أَرْحَمًا كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها  
 عوض التوسين اية بالاتقان فِي الْحُصْنِ بأشبات همزة الوصل

٥٤٢  
 وصرع  
 الجز الخ



وبحذف الالف بعد النون وبسبب طول التاء لانه جمع مؤنث سالم من فروع وهو  
 بفتح الصاد مخففة على اسم المفعول من باب الافعال واجمع القراء العشرة  
 المشهورين على فتح الصاد هنا كما نص عليه الجزمي في النشر وقال الزمخشري  
 في الكشف قراء طلمجة بن مصروف بكسر الصاد اى على اسم الفاعل من باب  
 الافعال من النساء الا ما الكل كما تقدمت ملكت ماض معلوم وبفتح  
 اللام مخففة وبسبب طول تاء التانيث ساكنة آيما كنتم بفتح الهزة جمع يمين  
 وبإثبات الالف بين الميم والنون على الأكثر وهذا في الجزمي من فروع وبوصل  
 الضمير واختلف في ميم سكونا وضمما كتب الله بحذف الالف بعد التاء  
 فوقانية منصوب مضاف وبإثبات همزة الوصل في الله قال الداني كل شيء  
 في القرآن من ذكر الكتب يعني معرفا وكتب يعني منكرا هو بغير الالف  
 الا اربعة مواضع في الرعد والحجر والكهف والنمل انتهى ولا يذهب  
 عليك ان هذا القدر كان كافيا في حذف الالف في قوله تعالى كتب الله  
 لكن الداني ذكره مستبدا ايضا في ذكر ما حذف فيه الالف اختصارا  
 في سورة النساء من رواية عن نافع اقول ولعل ذلك اشارة الى ان كتاب الله  
 بلفظ المصدر فيما هو المشهور من القراءة وليس كتب الله بضمين  
 بلفظ الجمع من فروع كما هو في قراءة اليماني ولا كتب بلفظ الماضي ورفع الله  
 كما قرئ بغير على ان الرسم صالح لكل هذا ما نسخ في المقام والله الموفق  
 عليكم كما تقدم انفا واهل برسم الهزة في الابتداء الفا قراء ابو جعفر حمزة  
 والكسائي وخلف وحفص بضم الهزة وكسر الحاء المهملة على الماضي المبني  
 للمفعول من باب الافعال وقراء الباقر بفتحها على البناء للفاعل واللام  
 مشددة بالاتفاق لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما وادغما

في ميم متا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه  
 وقرأ بفتح الواو وبأشبات الالف بعد الواو بالاتفاق وبمحذوف صورة  
 الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف  
 ذلكم بمحذوف الالف بعد الذال واختلف في الميم سكونا وضمما أَنَّ  
 ناصبة الفعل تَبَتَّغُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء  
 للفاعل من باب الافتعال وبمحذوف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع يَا مَوَالِكُم بوصل الباء الجارة وبأشبات الالف بعد الواو  
 على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف في ميم  
 سكونا وضمما وادغاما في ميم مُحَصَّنِينَ وبدون السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الصاد الممثلة مخففة اسم فاعل  
 من باب الأفعال بالاتفاق غير منصوب مضاف مُسْفِحِينَ بكسر الفاء  
 اسم فاعل من باب المفاعلة رسم بمحذوف الالف بعد السين فمابوصل  
 الفاء اسْتَمْتَعْتُمْ بأشبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال  
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما بوصل مِنْهُمْ موصول فأتوا فَأَتَوْهُمْ  
 بوصل الفاء وبعد ها الالف واحدة بينهما مجعودة دلالة على الهزة  
 المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الأفعال وبدون زيادة الالف  
 بعد واو الجمع للموق الضمير أَجُورَهُمْ بضم الهزة جمع اجر منصوب  
 فريضة بفتح الفاء وكسر الواو وبضم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 منصوب وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ الكل كما تقدمت إلا أنه بالواو في الابتداء  
 فيما موصول بالاتفاق وبأشبات الالف لأن ما موصولة تراخيتم  
 بالفتحات ماض معلوم من باب المفاعل وبأشبات الالف بعد الواو

لانها تزيد للبناء وهو الاكثر وحذفها الجزري وتابعها صاحب  
 الخلاصة واختلف في الميم سكونا وضمما به موصول من جارة بقدر  
 مخفوض مضاف الفريضة باثبات همزة الوصل وبالحذف والباقي  
 كما تقدم ان الله كان الكل كما تقدمت عليهما حكيمًا كلاهما منصوبان  
 وبالف في اخرهما عوض التنوين وحكيما بالكاف بعد الحاء اية  
 بالاتفاق ومن لم رسمهما موصولين ومن موصولة يستطع بالياء  
 التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال  
 مجزوم بلم مشكك موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما  
 طولا بفتح الطاء المملة وسكون الواو منصوب وبالف في الاخر  
 عوض التنوين ان ناصبة الفعل يتكج بالياء التثنية مفتوحة  
 وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل المحصنت قرأ الجمهور  
 بفتح الصاد الا الكسائي فانه كسرها منصوب بالكسر والباقي كما  
 تقدم المؤنث باثبات همزة الوصل وبرسم همزة الساتين الميمين  
 واوا لانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين  
 وبكسر الميم الثانية على اسم الفاعل من باب الافعال وبجذف الف  
 بعد النون وبتطويل التاء وبكسرهما على لامه النصب لان جمع مؤنث  
 سالم فمن ما بوصل الفاء جارة ورسمت مقطوعة بالاتفاق  
 قال الداني رواية عن محمد بن عيسى فمن ما مقطوعة ثلاثة احرف وقال  
 في التفصيل في النساء فمن ما ملكت ايمانكم وتبعه الشاطبي والجزري  
 والسيوطي قال ابن الجزري في شرح المقدمة الجزرية انما القطع  
 الاصل انتهى ثم هو باثبات الف في الاخر لان ما موصولة ملكت

أَيَّمَا نَكْمَ كَلَاهَا كَمَا تَقْدَمَا إِلَّا أَنَّهُ بَادِغَامٍ مِيمٍ الضمير في مِيمٍ مَنْ وَبَدُونِ  
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة فَتَيَّسْتُمْ  
 بفتح الفاء والتاء فوقانية والياء التحتانية جمع فتاة ومرسمة بمحذف  
 الألف بعد الياء التحتانية وبوصل الضمير المؤنث كَمَا تَقْدَمُ وَاللَّهُ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةٍ الوصل مرفوع أَعْلَمُ عَلَى صِيغَةِ أَفْعَلٍ التفضيل مرفوع غير  
 مجرى بِأَيَّمَا نَكْمَ بوصل الباء الجارة وبكسر الهزة مصدر على نرنة أفعال  
 وبرسم الهزة الفال للابتداء ولا اعتداد بالباء وبأشبات الألف بعد الميم  
 الأولى على الأكثر لأنها تريد للبناء ولكن الجزرى حذفها واختلف  
 في مِيمٍ الضمير سكوناً وضمّاً بَعْضُكُمْ مرفوع وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في مِيمٍ مَنْ كَمَا تَقْدَمُ وهي جارة بَعْضُ  
 فَأَنْكَحُوهُنَّ بوصل الفاء بهزة الوصل وبكسر الكاف امر وبدون زيادة  
 الألف بعد الواو والجمع المحرق الضمير بإذن بوصل الباء الجارة وبالإضافة  
 أَهْلِهِنَّ بوصل الضمير وَءَاثُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ كَلَاهَا كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ  
 بِالْوَاوِ الْعَاطِفَةِ بِالْمَعْرُوفِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةٍ الوصل متصلة بالباء الجارة  
 مُحْصَنَتٍ قرأه الجمهور بفتح الصاد والكسائي بكسرها كَمَا تَقْدَمُ  
 وبمحذف الألف بعد النون وبتطويل التاء منصوب بالكسر منون  
 غَيْرَ مَنْصُوبٍ مضاف وَمُسْفِيحَتِ بِكسر الفاء اسم فاعل من باب المفاعلة  
 وبمحذف الألفين بعد السين والحاء وفاقاً وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث  
 سَالِمَةٌ لَا تُنْجَذِبُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَكسر الحاء على اسم الفاعل من باب  
 الأفتعال وبمحذف الألف بعد الدال المعجمة وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث  
 سَالِمٌ مَحْفُوظٌ مضاف أَخَذَانِ بِفَتْحِ الهَمْزَةِ جمع الخدن وبأشبات الألف

بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزمى وإذا بوصل الفاء بالهمزة وبالألف  
 بعد الدال أُحْصِنَ قرأه همزة والكسائي وخلف وأبو بكر يفتح الهمزة والصاد  
 المهملة على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال وقرأ الباقون بضم الهمزة  
 وكسر الصاد على البناء للمفعول وبتشديد النون لا دغما للنون الأصلية  
 في نون ضمير الأناث فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل أَتَيْنَ  
 بقصر الهمزة مفتوحة وفتح التاء الفوقانية ماض معلوم وفتح نون  
 ضمير الأناث بِفَاحِشَةٍ بوصل الباء الجارة وبإثبات الألف بعد الفاء  
 على الأكثر وحذفها الجزمى وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط فَعَلِيَهُنَّ  
 بوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر يُصَفُّ بسكون الصاد مرفوع  
 مضاف ما على بالياء الْمُحَصَّنَاتُ كما تقدم في أوائل الآية واختلف  
 في فتح الصاد وكسرها كما تقدم من جارة فتحت النون في الوصل  
 الْعَدَابِ بإثبات همزة الوصل وبإثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص  
 عليه الداني نقلنا عن الغامدي بن قيس ذَلِكْ بحذف الألف بعد الدال  
 لِمَنْ بوصل اللام الجارة موصولة حَشِي ماض معلوم وبكسر الشين وفتح الياء  
 أَلْقَتْ بإثبات همزة الوصل وفتح العين المهملة والنون وبطول التاء لأنها  
 أصلية منصوب منكم كما تقدم وَأَنْ ناصبة الفعل تَصْبِرُونَ بالتاء  
 الفوقانية مفتوحة وكسر الباء على الخطاب والبناء للفاعل وبمحذف  
 نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع خَيْرُ  
 مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا والله بإثبات همزة الوصل  
 مرفوع عَقُورٌ رَحِيمٌ كلاهما مرفوعان آية بالانفاق يُرِيدُ بالياء التختانية  
 مضمومة على التذكير من باب الأفعال اللهُ كما تقدم لِيُتَيَّنَ بوصل اللام الجارة

مكسورة وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد  
 الباء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد الباء التختانية  
 مكسورة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب بتقدير ان  
 لكم كما تقدم وَيَهْدِيكُمْ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال على التذكير  
 والبناء للفاعل منصوب على العطف على ليبين وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون جمع سنة  
 منصوب مضاف الذين كما تقدم قبيل الورد من جارة قبلكم بفتح القاف  
 وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضم  
 وَيَتَوَبَّ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل منصوب  
عطفا على ليبين عليكم والله كلاهما كما تقدم ما عليهم حكيم مرفوعان  
 وحكيم بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق والله يريد كما تقدم ما ان  
 ناصبة الفعل يتوب عليكم وَيُرِيدُ الَّذِينَ الكل كما تقدم مت يتبعون  
بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء على الغيب والبناء للفاعل  
 من باب الافتعال الشهوات باثبات همزة الوصل وفتح الشين المعجمة  
 والهاء وبجذف الالف بعد الواو وبطويل التاء وبكسر هاء علامته النصب  
 لانه جمع مؤنث سالم ان ناصبة الفعل عميلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة  
 على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف  
 بعد واو الجمع ميلا لفتح الميم وسكون الياء منصوب وبالف  
 في الاخر عوض التنوين عظيمًا منصوب وبالف في الاخر عوض  
 التنوين اية بالاتفاق يُرِيدُ الله كما تقدم ما ان ناصبة الفعل يخفف  
بالياء التختانية مضمومة وفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء الاولى مشددة



على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب عنكم موصول  
واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وخلق بضم الخاء وكسر اللام مخففة  
على البناء للمفعول عند الجمهور وقرأ ابن عباس بفتحهما على البناء  
للفاعل الإنسان باثبات همزة الوصل وبإثبات الألف بعد السين  
على الأكثر لأنه على وزن فعْلان بكسر الفاء كما صرح به الجوهري ولا  
يحذف الألف مما هو على وزن فعْلان بالكسر كما ضبطه الداني  
ولكن الجزري حذفها مرفوع عند الجمهور ومنصوب في قراءة ابن  
عباس رضي الله عنهم أضعيفاً منصوب وبالألف في الآخر عوض  
التوين أية بالاتفاق يائهما بحذف الألف عن حرف النداء وبوصل الياء  
بهمزة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وبإثبات الألف في الآخر بالاتفاق  
الذين كما تقدم آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح  
الميم ماض من باب الأفعال وزيادة الألف بعد واو الجمع لا تأكلوا بالتاء  
الفوقانية وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا افتتاح ما قبلها وبوضع  
مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف فهي للمخاطبين وبحذف  
نون الرفع للجزم وزيادة الألف بعد واو الجمع أمواكم بإثبات الألف  
بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري منصوب وبوصل الضمير بئسكم  
منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير في الحرفين سكوناً  
وضمّاً بالباطل بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبإثبات الألف  
بين الباء والطاء على الأكثر كما ضبطه الداني ولكن الجزري حذفها إلا  
حرف استثناء أن ناصبة الفعل تكون بالتاء الفوقانية على التانيث  
منصوب تجارة بكسر التاء وبإثبات الألف بعد الجهم على الأكثر وحذفها الجزري



وبرسم التاء في الآخرها منع النقط قرأها ضم وجرزة والكسائي وخلف  
بالنصب على ان تكون ناقصة واسمها ضمير مستتر وقرأ الباقر  
بالرفع على ان تكون تامة عَنْ تَرَا ضِي بفتح التاء على مصدر باب التفاعل  
وباشبات الالف بعد الواو وفا قال لانها ما زيدت للبناء وبمحذف الياء  
في الآخر لان اسم مخفوض اخره ياء ولحقه التنوين قال اللاني اجتمعت المصاحف  
على حذف تلك الياء لحدفها من اللفظ في الوصل لسكونها وسكون التنوين  
وسمى عن محمد بن احمد الانباري كذلك وجدناه في كل المصاحف مِنْكُمْ  
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما وَلَا تَقْتُلُوا بِالْأَنْفِ الْفُوقَانِيَّةِ  
مفتوحة وبضم التاء الاخرى نهي على الخطاب والبناء للفاعل وبمحذف  
نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَنْفُسَكُمْ جمع نفس منصوب  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما إِنَّ يَكْسِرُ الْهَمْزَ وتشديد  
النون الله باشبات همزة الوصل منصوب كَانَ باشبات الالف بعد الكاف  
لانها مبدلة عن الواو بِكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما رَجِيمًا  
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وَمَنْ شَرِطِيَّةِ  
يَفْعَلُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل  
محذوم على الشرط ذَلِكَ كما تقدم عُدَّ وَأَنَا بضم العين وسكون اللام المملتين  
وباشبات الالف بعد الواو كما نص عليه اللاني وحذفها الجزمى وأشار  
الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
وَعَلَّمَا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فَسَوْفَ بوصل الفاء  
في الابتداء فَضْلِيَّهَ بالنون مضمومة وكسر اللام مخففة وسكون الياء  
وبوصل الضمير على التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وقرئ

بتشديد اللام من باب التفعيل وقرئ بفتح النون وكسر اللام مخففة من صلالة  
يصلية وقرئ بالياء التحتانية على الغيب من باب الأفعال والرسم صالح  
للكل نائراً باثبات الألف بعد النون وفاقاً منصوب وبالألف في الآخر  
عوض التنوين وَكَانَ ذَلِكَ كَلَامَهُمَا كَمَا تَقْدَمُ عَلَى الْيَاءِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةٍ  
الواصل يَسِيرًا بفتح الياء على منزة فَعِيلٍ منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
بفتح الألف بالاقاء إِنْ شَرْطِيَّةٌ تَجْتَنِبُونَ بِالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب  
والبناء للفاعل من باب الافتعال ويحذف نون الرفع للجرم على الشرط  
وبزيادة الألف بعد واو الجمع كَبِيرٌ رَسْمُهُ الْجَزْمِيُّ فِي مَصْحَفِهِ يَحْذَفُ  
الألف بعد الياء الموحدة وهو الموافق لما ضبطه السيوطي وقال صاحب الحجة  
أنه باثبات الألف ووافقه صاحب الخلاصة وأماله إلى المقنع أقول لم أجده  
في المقنع اثرًا منه إلا أنه قال في حم عسق وفي النجم كَبِيرٌ يَحْذَفُ الألف وهكذا  
قال جدي محمد حسين المدمرس الشهيد في رسالته وليس فيه دليل  
ظاهر على اثباتها ههنا وكونه منتهى الجوع على وزن فاعل يقتضي الحذف  
والله أعلم ثم هو برسم الهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بعد الألف ياء بلا نقط ووضع مجموعة  
دلالة على الهَمْزَةِ مَنْصُوبٍ غَيْرِ مَجْرُومٍ وقرئ كبير بالتوحيد والرسم صالح  
مَا تُنْهَوْنَ بِالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الهاء على الخطاب والبناء للفعول  
عَنْهُ مَوْصُولٌ تُكْفَرُ بِالنون مضمومة وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على التقدير  
والبناء للفاعل من باب التفعيل مجزوم على الجزاء وقرئ بالياء التحتانية  
على الغيب عَنْكُمْ مَوْصُولٌ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا سَيِّئًا تَكْمُ بِيَاءٍ  
واحدة مشددة بعدها مجموعة دلالة على الهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِاثْبَاتِ الألف  
على خلاف قياس الفات الجوع كما تقدم وبكسر التاء علامة النصب يوصل الضمير

وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَنَدَّ خِلْمٌ بِالنُّونِ مَضْمُومَةً وَكُسْرًا الْجَاءُ  
مُخَفَّفَةً عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقُرِئَ بِالْيَاءِ التَّحْتِ  
عَلَى الْغَيْبِ مَجْرُومٌ عَطْفًا عَلَى نَكْفَرِ وَبُوصِلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مُدْ خَلَا وَبَدَوْنَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ  
عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْبَاقُونَ بِضَمِّهَا بِمَعْنَى الْكَانَ  
وَالْمَصْدَرِ فِيهِمَا قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ  
التَّنْوِينِ كَرِيمًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْفَاقِ  
وَلَا تَتِمُّونَ أَبْنَاءُ يَنْ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ نَهْيٌ لِلْمَخَاطِبِينَ مِنْ بَابِ  
الْقَعْلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ مَا فَضَّلَ بِالْفَتْحِ  
وَتَشْدِيدِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
مِنْ فُرُوعٍ بِمَوْصُولٍ بَعْضُكُمْ مَنْصُوبٌ وَبُوصِلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا عَلَى الْيَاءِ بَعْضُ الرِّجَالِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَمْ  
يَجْرُ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْمَشْهُورِ وَرَسَمٌ فِي مَصْحَفِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلرَّجُلِ بِالْيَاءِ بَدَلُ الْأَلِفِ عَلَى لَفْظِ الْأَمَالَةِ قَالَ الدَّانِي  
نَقَلَ عَنِ الْكَسَائِيِّ وَتَبَعَهُ الشَّاطِبِيُّ نَصِيبٌ مِنْ فُرُوعٍ مَتَّامُ مَوْصُولٍ وَبِأَشْبَاتِ  
الْأَلِفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ الْكَسْبُ وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَلِلنِّسَاءِ  
بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَمْ يَجْرُ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ السِّينِ وَفَاقًا  
وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ هَمْزَةِ الْمَنْظَرِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا  
نَصِيبٌ مِنْ فُرُوعٍ مَتَّامًا كَمَا تَقْدُمُ الْكَسْبُ كَمَا تَقْدُمُ الْإِنِّ بِضَمِّهِ الْإِنِّ  
وَسُئِلُوا بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالَ الدَّانِيُّ وَالرَّابِعُ يَعْنِي مَا حَذَفْتُ فِيهِ

همزة الوصل اذا دخلت في فعل الامر الموافية بـ ووليها ايضا واو فاء نحو وسئل القرية وما كان مثله من السؤال خاصة وقال السجاني في الوسيلة لم يرسم فيها الف الوصل على اجراء الخط مجرى اللفظ لانها قد سقطت في اللفظ انتهى اقول وفيه رعاية للقراءتين لان ابن كثير والكسائي وخلف وكذا همزة وقف ايقروا ون الامر المخاطب من السؤال اذا وقع قبله الواو والفاء بنقل حركة الهمزة الواقعة بعد السين الى السين وحذف الهمزة وكذا بحذف همزة الوصل لرفع الاحتياج عنها وقرأ الباقي بغير النقل لكن لم تكتب الهمزة اتباعا ثم هو بحذف صورة الهمزة المتحركة بعد السين لسكون ما قبلها وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب من جارة فضله بوصل الضمير ان الله كان الكل كما تقدمت بكل بوصل الباء الجارة وبتشديد اللام مضاف شي بالياء وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتقطعة لسكون ما قبلها وبوضع مجعودة قوعها عليمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وكل بوصل لام الجر وبتشديد اللام الاخيرة مخفوضا منونا جعلنا ماض معلوم وباثبات الف الضمير لوقوعها طر فامر لي بحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واثباتها كما وقع في بعض المصاحف لحن وبفتح الياء منصوب غير مجرى مما كما تقدم ترك ماض معلوم وفتح الراء والدين باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري وبحذف الالف بعد الدال علامة رفع المثني وفاقا كما نص عليه الداني وغيره والآخر بون باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام وفتح الراء جمع الاقرب والدين كما تقدم عقلت مرسمت

بغير الالف بعد العين اختصارا كما ذكره الداني وعلى احدى القراءتين  
كما ذكره السيوطي قراءه عاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف القاف  
مفتوحة بدون الالف قبلها من العقد وقرأ الباقون عادت بالالف  
بعد العين من المعاقلة وقرأ بتشديد القاف من التعقيد وعلى الوجه  
ماض معلوم وبطول تاء التانيث ساكنة أيما كنتم بفتح الهرة جمع اليمين  
وباشات الالف بين الميم والنون على الأكثر وهذا في الجزمى واختلف  
في ميم الضمير سكونا وضمنا أَلُوهُم يوصل الفاء بعدها الف واحدة  
بينهما مجعودة دلالة على الهرة المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الأفعال  
وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمنا نَصِيحِي ثم منصوب ويوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضمنا إِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكَلِّ كما تقدمت على بالياء كل بتشديد اللام منخوض  
مضاف شئ كَمَا تَقْدَمُ شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
أية بالاتفاق الرجال باشات همزة الوصل وبالالف بعد الجيم وفاقا مرفوع  
قَوْمُونَ بتشديد الواو جمع قوام على صيغة البالغة مرسمه الجزمى في مصحفه  
بحذف الالف بعد الواو الأولى وصرح على هامش بعض المصاحف  
الصحيحة أنه بالحذف وهو الموافق للضابط وهو مقتضى تميم السيوطي  
الحذف من كل جمع تصحيح ثم استثنائه بعض المواضع ولو كان في هـ  
اشبات الالف كما تركه السيوطي في مقام عد المستثنيات وقال صاحب  
التهران أنه باشات الالف بعد الواو عند الأكثر وفاقه صاحب الخلاصة  
ولم يتعرض له الداني والشاطبي والله أعلم بالصواب على بالياء النسخ  
باشات همزة الوصل والباقي كما تقدم مما موصول وباشات الالف لان ما

٧٩  
ور  
ع

مصدرية فضل بتشديد الضاد العجمة ما ض معلوم من باب التفعيل  
الله باثبات همزة الوصل مرفوع بَعْضُهُمْ مَنْصُوبٌ وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمنا على كما تقدم بَعْضٌ وَبِهَا كَمَا تَقْدِمُ  
أَنْفَقُوا بفتح الهمزة والفاء ما ض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف  
بعد واو الجمع مِنْ جاسرة أَمْوَالِهِمْ باثبات الألف بعد الواو على الأكثر  
وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا  
فَالصَّالِحَاتُ باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبحذف الألفين  
بعد الصاد والحاء وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع قِيُنْتُ  
حُفِظْتُ كلاهما بحذف الألفين في الأولى بعد القاف والتاء الأولى  
وفي الثانية بعد الحاء والطاء وبطويل التاء فيهما مرفوعان لِلْغَيْبِ  
بحذف همزة الوصل لدخول لام الجزم عما كما تقدم حَفِظَ ما ض معلوم  
وبكسر الفاء الله كما تقدم قرأه الكل بالرفع ووجهه ظاهر إلا بالجمع  
فان ينصبه على ان ما موصولة وفي حفظ ضمير مرفوع يعود اليها  
والتقدير بالبر الذي حفظ الله أي حفظ حقه او دينه بحذف المضاف  
واقامة المضاف اليه مقامه والتي باثبات همزة الوصل جمع التوسيمت  
بحذف الألف بعد اللام وبلام واحدة مشددة بالاتفاق كما نص عليه  
الداني وغيره تَخَافُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل  
وباثبات الألف بعد الحاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو كُشُوتُمْ هُنَّ بضم النون  
والشين العجمة ونصب الزاي فِعْظُوهُنَّ بوصل الفاء وبكسر العين المهملة  
وضم الطاء العجمة امر وبدو ونزيادة الألف بعد واو الجمع للموق الضمير  
وَأَهْجُرُوهُنَّ باثبات همزة الوصل وبضم الجيم امر وبدون نزيادة الألف

بعد واو الجمع للحوق الضمير في المضجع بإشبات همزة الوصل وبفتح الميم وحذف  
 الألف بعد الضاد المعجمة لأنه منتهى الجوع على وزن مفاعل وأخر بوهم  
 بإشبات همزة الوصل وكسر الراء امر وقدون زيادة الألف بعد واو الجمع  
 للحوق الضمير فإن بوصل الفاء شرطية أطفئتم بفتح همزة القطع وبفتح  
 الطاء ماض معلوم من باب الأفعال وبفتح نون ضمير الأثاث وبوصل  
 ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمنا فلا تبغوا بوصل الفاء  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة نهى للمخاطبين على البناء للمفاعل وبجذف  
 نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع عليهن بوصل الضمير سبيلا  
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين إن الله كان الكل كما تقدمت  
 عليا كبيرا بتشديد الياء في الأول وكلاهما منصوبان وبالألف في آخرها  
 عوض التنوين آية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل  
 خفتم بكسر الخاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا  
 شقاق بكسر الشين المعجمة وإشبات الألف بين القافين وفاقا كما ضبطه  
 الثاني منصوب مضاف بينهما بحذف النون ووصل الضمير فابغوا بإشبات  
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبفتح العين وبزيادة الألف بعد واو الجمع  
 حكما بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة  
 أهلهم بوصل الضمير وحكما من أهلها الكل كما تقدمت إلا أن أهلها  
 بضمير المؤنث إن شرطية يؤيد بالياء التثنية مضمومة على التذكير  
 من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للجرم على الشرط وإشبات الف التثنية  
 لوقوعها طر فالأصلها بكسر الهمزة مصدرها على نرانة أفعال وإشبات  
 الألف بعد اللام على الأكثر لأنها من بدت للبناء وحذفها الجزم منصوب



مرجع الحزب

وبالالف في الآخر عوض التنوين يُوقَفُ بالياء التختانية <sup>مضمومة</sup> وتفتح الواو وكسر الفاء  
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مجزوم على الجزاء كسرت  
 القاف للوصل الله يثبت همزة الوصل مرفوعة بَيْنَهُمَا منصوب النون  
 ووصل الضمير ان الله كان الكل كما تقدمت عَلَيْهَا خبراً اَكْلَاهَا  
 منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق وَأَعْبُدُوا يثبت  
 همزة الوصل وضم الباء امر وزيادة الف بعد واو الجمع الله كما تقدم  
 انفاء ولا تُشْرِكُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الراء مخففة نهي على الخطأ  
 من باب الافعال ويجذف نون الرفع للجزم وزيادة الف بعد واو الجمع  
 بهم موصول شيئاً بالياء الساكنة ويجذف صورة الهمزة المتطرفة بعدها  
منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ووضع مجعودة موقع الهمزة  
وَبِالْوَالِدَيْنِ يثبت همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وباشبات الف  
 بين الواو واللام على الأكثر وحذفها الجزمى وبفتح الدال وكسر النون على  
 لفظ المثني إِخْسَانًا مصدر على مرنة افعال وباشبات الف بعد السين  
 على الأكثر لانها من يدلت للبناء وحذفها الجزمى منصوب وبالالف  
 في الآخر عوض التنوين وَبِذِي بوصل الباء الجارة وباشبات الياء علامة الجزم  
 في الآخر وبالنقط تحتهما الرفع الْتِبَاسَ بينها وبين الياء المبدلة بالالف  
 كما اشار اليه طاهر الاصبها في تلميذ الجزمى في رسالته مضاف الْقُرْبَى  
 باشبات همزة الوصل وضم القاف وسكون الواو وبرسم الف المقصورة  
 في الآخر ياء بالاجماع لوقوعها رابعة على مراد الامالة واليتى باشبات همزة الوصل  
 ويجذف الف بعد التاء الفوقانية وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي  
 والسيوطي وبرسم الف بعد الميم ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة

جمع يقيم وَالْمُسْكِينِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحذفِ الْآلِفِ بَعْدَ السِّينِ  
بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِبِي وَالسِّيُوطِيُّ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَضْمُونُ الْجُمُوعِ  
عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيلٍ وَبِخَفْضِ النُّونِ وَالْجَائِزِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ  
بَعْدَ الْجِيمِ وَفَاقًا مَخْفُوضٍ فِيهِ بِالْبَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَامَةُ الْجَرِّ مَنقُوطَةٌ مُضَافٌ  
كَمَا مَرَّ وَسَمَّيْتُهَا طَائِفَةً مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ اعْنَى الْبَصْرَةَ وَالْكُوفَةَ بِالْآلِفِ  
نَقَلَهُ الشَّاطِبِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ وَقَالَ أَنَّهُ سَاقَطَ وَقَالَ الدَّانِيُّ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ  
فِي بَعْضِ مَصَاحِفِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَالْجَائِزِ ذَا الْقُرْبَى بِالْفِ قَالَ وَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ  
كَذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ مَصَاحِفِهِمْ وَلَا قَرَأَ بِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَقَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ  
نَقَلًا عَنْ الْمَضْبُوطِ أَنَّهُ سَمَّيْتُهَا بِالْآلِفِ لَكِنْ لَمْ يَظْهَرْ وَلَمْ يَقْرَأْ بِهِ أَحَدٌ فَلَا يُسَمَّى  
بِهَا أَقُولُ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ وَتَبِعَهُ الْبَيْضَاوِيُّ أَنَّهُ قَرِئَ بِالنَّصْبِ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ  
تَعْظِيمًا لِحَقِّهِ فَعَلَى هَذَا صَحَّ سَمِّيُّهَا بِالْآلِفِ عِنْدَ مَنْ قَرَأَ بِالنَّصْبِ  
فَقَوْلُ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ وَلَمْ يَقْرَأْ بِهِ أَحَدٌ لَا يَسْتَقِيمُ وَأَمَّا قَوْلُ الدَّانِيِّ  
وَلَا قَرَأَ بِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِمَحْذُوشٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ مِنْهُمْ أَهْلَ الْكُوفَةِ  
وَالْجَائِزِ الْقُرْبَى وَالْجَائِزِ كَمَا تَقَدَّمَ الْجُنُبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَبِضْمِ الْجِيمِ وَالنُّونِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَالصَّائِبِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَاقًا مَخْفُوضٍ بِإِظْهَارِ الْبَاءِ  
عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى يَعْقُوبَ مُوَافَقَةً لِلْسُّوسِيِّ فَبَادِغَامُهَا فِي بَاءٍ بِالْجُنُبِ  
وَهُوَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَائِزَةِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ  
النُّونِ بِالِاتِّفَاقِ وَابْنُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ مُضَافٌ السَّيْلِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَا مَلَكَتْ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ اللَّامِ وَبِطَوِيلِ  
قَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةً أَيْمَانَكُمْ كَمَا تَقَدَّمَ قَبِيلُ الْوَرْدِ إِنْ بَكَسَرَ الْهَمْزَةُ

وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يُحِبُّ بالياء التختانية  
مضمومة وكسر الحاء الميملة وتشديد الباء الموحدة مرفوعة على التذكير  
والبناء للفاعل من باب الأفعال مَنْ موصولة كَانَ باثبات الألف بعد  
الكاف لأنها مبدلة من الواو نُحْتَأْ لأبضم الميم وبإثبات الألف بعد التاء  
وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فحُوًّا بفتح الفاء  
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق الَّذِينَ باثبات  
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة يَتَجَلَّوْنَ بالسواء  
التختانية مفتوحة وفتح الحاء على الغيبة والبناء للفاعل وَيَأْمُرُونَ  
بالياء التختانية مفتوحة وبرسم همزة بعدها الفاء وضم مجعودة  
عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم على الغيبة والبناء للفاعل  
النَّاسَ باثبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب بِالْبُحْلِ  
باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة قرأهمزة والكسائي وخلف  
بفتح الباء والحاء وهي لغة اسد مصدر بحل يحل بحلا مثل عمل يعمل  
عملا وقرأ باقي العشرة بضم الباء وسكون الحاء اما مصدرها واسم على  
نارته سقم وقرئ بفتح الباء وسكون الحاء وقرئ بضمهما كما  
في الكشاف وَيَكْمُرُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيبة والبناء  
للفاعل ماء أَشْهُمُ بالف واحدة قبلها مجعودة وبفتح التاء وبرسم  
الألف بعدها ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير  
ماض معلوم من باب الأفعال الله باثبات همزة الوصل مرفوعة مِنْ  
جارية فضيلة بوصل الضمير وَأَعْتَدْنَا بفتح همزة والتاء ماض  
معلوم من باب الأفعال وبإثبات الف الضمير للتطريف للكافرين

يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ويحذف الالف بعد الكاف  
عند بابا بآثبات الالف بعد الدال ونفا كما انص عليه الداني نقلا  
عن الغامري بن قيس منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
مُهِينًا بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب الأفعال منصوب  
وبالف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق وَالَّذِينَ كَانَتْ قَدْ  
أَلَانَهُ بواو والعطف يُنْفِقُونَ بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء  
على الغيب من باب الأفعال أَمْوَالَهُمْ منصوب والباقي كما مر واللام  
براء بكسر الراء وبرسم الهمزة المفتوحة بعد هاء ياء لانقلابها لفظا  
عند التخفيف ياء لانكسار ما قبلها كما قرأ أبو جعفر وتوضع  
عند غير مجعودة عليها دلالة على الهمزة وبآثبات الالف بعدها  
وحذف الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعا منصوب  
مضاف الناس كاتقدم الا انه مخفوض وَلَا يُؤْمِنُونَ بالياء التختانية  
مضمومة وكسر الميم وبرسم الهمزة الساكنة بينهما واو الانضمام  
ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين على الغيب والبناء  
للفاعل من باب الأفعال بِالله بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء  
الجارمة وَلَا يَأْتِيهِمْ يَتَكَوَّمُونَ بالفاء الجارمة متصلة بهمزة الوصل  
الآخر بآثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة  
دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبكسر الخاء وَمَنْ شَرِطِيَّةٌ يَكُنْ بالياء  
التختانية مفتوحة على التذكير مجزوم على الشرط وكسر النون في الوصل  
الشَّيْطَانُ بآثبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد الطاء بالاتفاق  
كما انص عليه الداني وغيره مرفوع كَرُمُوصٍ قَرِيْبًا بفتح القاف وكسر الراء

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فسَاءَ بوصل الفاء ماض  
من افعال الذاًم وبأشبات الألف بعد السين وفاقاً وحذف صورة الهمزة  
المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها قريناً كما تقدم  
أية بالاتفاق وماذا بالألف بعد الذال عليهم بوصل الضمير واختلف  
في الهاء كسراً وضمماً وفي الميم سكوناً وضمماً أمنوا بالألف واحدة  
قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال  
وبزيادة الألف بعد واو الجمع يا الله كما تقدم واليوم إلا أنه بدون  
الباء الجارة الآخر كما تقدم وأنفقوا بفتح الهمزة والفاء ماض معلوم  
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع ممّا موصول وفاقاً  
من جارة وبأشبات الألف لأن ماموصولة مرثاهم ماض معلوم  
وبفتح الزاي ووصل الضمير والله بأشبات همزة الوصل مرفوع وكان الله  
كما تقدم ما بهم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمماً عليهم منصوب  
وبالألف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق إن الله كما تقدم ما لا يظلم  
بالياء التختانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل  
مرفوع قرأه الكل باظهار الميم سوى ابى عمر وفانريد غمها في ميم مُثَقَّل  
وهو بكسر الميم وسكون المثلثة وبأشبات الألف بعد القاف على  
ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزرى منصوب مضاف ذمته  
بفتح الذال المعجمة والراء مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
وإن شرطية تلك بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبضم الكاف  
وحذف النون بعدها من غير قياس تشبيهاً بحروف العلة وقد تقدم  
تحقيقه مستوفى في الباب الاول حسبته بفتح الحاء والسين والنون

وبرسم التاء في الآخرها مع النقط ثراء نافع و ابو جعفر وابن كثير بالرفع  
على ان كان تامة اى تقع حسنة وقرأ الباقر بالنصب على ان كان  
ناقصة اى ان تلك مثقال ذرة حسنة يضعفها بالياء التختانية  
عند الجمهور على الغيب وقرأ ابن هرير بالنون على التعظيم من باب  
المفاعلة واختلف في رسمه باثبات الالف بعد الصاد وحذفها  
كما صرح به الشاطبي وحذفها اقوى لرعاية القراءتين فقد قرأها  
ابن كثير وابن عامر ويعقوب بتشديد العين من باب التفعيل فهو بدو  
الالف وقرأ الباقر بالالف على انه من باب المفاعلة وقرأ بتخفيف  
العين بلا الف من باب الافعال وعلى الوجه مجزئ الفاء على الجزاء وبوصل  
الضمير وانما انت الضمير مع انه يعود على مثقال لكون المثقال مضافا  
الى المؤنث ويؤتى بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل  
من باب الافعال وبرسم الهزة الساكنة بعد الياء واوالانضمام ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ورسمها مطولة  
لانها اصلية وتجدف الياء بعدها للجزء عطف على يضعفها  
من جارة لدنة بفتح اللام وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير  
أجر عظيم كلالها منصوبان وبالف في آخرها عوض التنوين  
اية بالاتفاق فكيف بوصل الفاء اذا بالف بعد الدال جئت  
بكسر الجيم ماض معلوم وبرسم الهزة الساكنة تاء لانكسار ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبإثبات الف الضمير  
للتطرف من جارة كل بتشديد اللام أمية بضم الهزة وفتح الميم  
مشددة وبرسم التاء في الآخرها مع النقط بشبه بوصل الباء



الجماسة وجئنا كما تقدم بك موصول على بالياء هو لا بمحذف الالف  
من هاء التنبيه ووصل الهاء بالواو صورة الهزة لوقوعها مضمومة  
بعد الالف ووضع مجعودة على الواو دلالة على الهزة وباشبات الالف  
بعد اللام وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة  
موقعها شهيداً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية  
بالاتفاق يؤمئذٍ بنصب الميم وبرسم الهزة المتوسطة المكسورة  
بعد الميم ياء ووضع مجعودة عليها وبكسر الدال منونة يؤذ بالياء  
التحتانية مفتوحة وفتح الواو على التذكير والبناء للفاعل ويتشديد  
الدال مرفوعة الذين كما تقدم كفو وأماض معلوم وفتح الفاء  
وزيادة الالف بعد واو الجمع وعصواً أماض معلوم وفتح الصاد  
وبضم الواو للوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع الرسول باشبات  
هزة الوصل منصوب لوئسوى بالتاء مضمومة وفتح السين المخففة  
والواو المشددة على التانيث والبناء للمفعول من باب التقيل عند  
ابن كثير وابي عمرو وعاصم ويعقوب وقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر بفتح  
التاء والسين مشددة على البناء للفاعل من باب التقيل واصلت تسمى فادغمت التاء الثانية في السين  
وقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح التاء وتخفيف السين وتشديد الواو على البناء للفاعل من باب  
التقيل واصلت تسمى ايضاً حذفت احدى التاءين للتخفيف ثم هو برسم الالف في الاخر ياء  
لوقوعها خامسة على ما دلالة على موصول واختلف في الميم ضمها وكسر الالف باشبات هزة  
الوصل مرفوع ولا يكتمون بالياء التحتانية مفتومة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الله  
باشبات هزة الوصل منصوب حذفتاً منصوب وبالالف في الآخر عوض  
التنوين اية بالاتفاق ياتيها بمحذف الالف من حرف المناء وبوصل الياء



بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف في الاخر اتفاقا  
 الذين كما تقدم ءامنوا كما تقدم لا تقربوا بالتاء مفتوحة وفتح الراء  
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وزيادة الالف  
 بعد واو الجمع الصلوة باشبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام  
 الثانية واو اللتخيم كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الاخرهاء مع النقط  
 منصوبة وانتم اختلف في الميم سكونا وضماسكارى بضم السين  
 وبالالف بعد الكاف عند الجمهور صرح جدي محمد حسين المدرس  
 الشهيد رحمه الله في رسالته انه رسم باشبات الالف بعد الكاف  
 وهكذا صاحب الخزانة والخلاصة ورسمه الجزمى في مصحفه بجذف  
 الالف بعد الكاف وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة وكتب على  
 هامشه انه بالجذف اقول الاول هو الاقرب لان سكارى بالضم من  
 اوزان منتهى المجموع لان فتح الاول شرط فيه وايضا لم تقع فيه ههنا  
 قراءة اخرى في المشهور بخلاف سورة الحج فقد قرأ فيها حمزة والكسائي  
 وخلف سكرى بفتح السين واسكان الكاف بدون الالف فكتب فيها  
 بجذف الالف رعاية للقراءتين ولهذا خص الداني ذكر الجذف في الحج  
 وتبعه الشاطبي كما صرح به السخاوى اللهم الا ان يقال انه قرئ  
 ههنا ايضا في غير القراءات المشهورة سكرى بفتح السين وضمها وسكون  
 الكاف بلا الف بعدها كما في الكشاف وقرئ سكارى بفتح السين  
 كنصارى فرو عيت القراءة الشاذة ورسمت بالجذف والله اعلم  
 ثم هو برسم الالف المقصورة في الاخرىاء لوقوعها خامسة على ما دلالة  
 حتى بالياء على الراجح الاكثر تعلموا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب

والبناء للفاعل وبم حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع مَا تَقُولُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب وَلَا جُنُبًا يَضُمُّ الْجِيمُ  
 والنون منصوب وبالف في الآخر عوض التثنية الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءُ  
 غَيْرِي جمع عابر حذف نونه للاضافة وبقيت الياء ورسم بم حذف الالف  
 بعد العين لانه جمع مذكور سالم تحذف الفه ورسم في بعض المصاحف  
 الصحيحة باثبات الالف وكتب على هامشه انه بالاثبات أقول وهو مخالف  
 لما ضبطه السيوطي ولما كتبه الجزري في مصحفه ولما هو الضابط  
 من حذف الف الجمع السالم أَلَا ان يقال انه حذف من النون اشتت  
 الالف لئلا يلزم اللفظ والله أعلم بالصواب سَبِيلٌ حَتَّى كَمَا تَقْدَمُ تَغْتَسِلُوا  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال  
 وبم حذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَأَنْ شَرِطِيَّةُ  
 رسمت مقطوعة عن الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما  
 في ميم تَرْضَى وبرسم التشديد على المدغم فيه وبدون السكون على المدغم  
 وهو يفتح الميم وسكون الراء جمع مريض وبرسم الالف المقصورة في الآخر  
 ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة أو حرف ترديد على بالياء سَقَرٌ  
 بالتحريك أو كما تقدم جَاءَ باثبات الالف بعد الجيم وبم حذف صورة الهزة  
 المتطرفة بعد الالف ووضع بجموعة موقعها ماض وقال الداني نقلا  
 عن ابي حاتم ان جاء في مصاحف اهل مكة جَاءَ بزيادة الياء قبل الالف  
 على الاصل وسمده بانه لم نجد ذلك مرسوما في مصاحف الامصار أَحَدٌ  
 بالتحريك مرفوع مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا في ميم  
 مِنْ كَمَا تَقْدَمُ وهي جارة فتحت النون في الوصل الْفَائِظُ باثبات همة الوصل

والالف بعد الغين وفاقا وبرسم الهزرة المكسورة بعد الالف ياء  
بلا نقط ووضع مجعودة عليها لالة على الهزرة أو كما تقدم لمستم  
بدون الالف بعد اللام بالاتفاق أما اختصارا كما ذكره الداني  
أمر عاية للقراءتين كما ذكره السيوطي فقد قرأه حمزة والكسائي  
وخلف لمستم بغير الف ماض من اللبس وقرأ الباقون بالالف ماض  
من الملاصة النساء باثبات هزرة الوصل والالف بعد السين  
وبحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
منصوب فلم تجدد وأوصل الفاء والتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم  
على الخطاب والباء للفاعل وبحذف نون الرفع للجزء وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع مائة باثبات الالف بعد الميم وبحذف صورة الهزرة  
للتطرفة بعد الالف منصوب وبدون رسم الالف عوض التنوين  
بالاتفاق كراهة اجتماع الفين لأن النصب وسر على الهزرة الواقعة بعد الالف  
فخلصت الفان فتمت وأوصل الفاء وبمين الأولى مشددة أمر من باب التقليل وبزيادة  
الالف بعد واو الجمع صعيدا بفتح الصاد وكسر العين المهملتين منصوب وبالالف في الآخر عوض  
التنوين طيبا بتشديد الياء التختانية مكسورة منصوب وبالالف في الآخر عوض  
التنوين فأمسحوا باثبات هزرة الوصل متصلة بالفاء وبفتح السين أمر  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع بوجهكم بوصل الباء الجارة في الابتداء  
والضمير في الآخر وأيدنيكم بكسر الدال وسكون الياء جمع اليد وبوصل  
الضمير واختلف في معنى الحرفين سكونا وضمنا إن بكسر الهزرة وتشديد  
النون الله باثبات هزرة الوصل منصوب كان باثبات الالف بعد الكاف  
عقوا عقورا الأول بتشديد الواو كلاهما منصوبان وبالالف

ورد

في اخرها عوض التنوين ايتة بالاتفاق أَمْ تَرَى برسم همزة الاستفهام الفاء  
وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف الالف في الآخر للجزم  
إلى بالياء الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام  
أو تَوْأْبُهم همزة ممدودة ماض مجهول من باب الافعال وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع تَهَيَّبًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين من  
جاسرة فتمت النون في الوصل الْكُتُبِ باثبات همزة الوصل وبحذف  
الالف بعد التاء الفوقانية يَشْتَرُونَ بالياء التحتانية مفتوحة  
على الغيب والبناء للفاعل من باب الانتعال الْقُلَّةِ باثبات همزة  
الوصل وبحذف الالف بين اللامين وفاقا كما نص عليه الداني  
وغیره وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة دَيْرِيدُونَ بالياء  
التحتانية مضمومة على الغيب والبناء للفاعل  
من باب الافعال أَنْ ناصبة الفعل تَضَلُّوا بالتاء الفوقانية مفتوحة  
وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام على الخطاب والبناء للفاعل  
وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع السَّبِيلِ  
باثبات همزة الوصل منصوب ايتة عند الشامي والكوفيين وَأَنَّهُ  
باثبات همزة الوصل مرفوع أَعْلَمَ بلفظ افعال التفضيل مرفوع بِأَعْلَمَ علم  
بوصل الباء الجاسرة بهمزة القطع المفتوحة المرسومة الفاء للابتداء  
ولا اعتداد بالياء جمع عدد واثبات الالف بعد الدال وفاقا وبرسم همزة  
المكسورة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجموعة عليها ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضما وكفى ماض معلوم وبرسم الالف في الآخر  
ياء تغليب للاصل لانه ثلاثي يائي وذلك على مراد الإمامة قال صاحب الخلاصة

يوسم بالياء حيثما وقع بِاللَّهِ باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة  
 وَلِيًّا بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكفى بِاللَّهِ  
 كلاهما كما تقدم ما نصيراً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
 اية بالافتقار من جارة فتحت النون في الوصل الَّذِينَ كما تقدم هاءاً وواو  
 ماض وبإثبات الالف بعد الهاء وفاقاً و بزيادة الالف بعد واو الجمع  
يُحَرِّقُونَ بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل الْكَلِمَ باثبات همزة الوصل  
 وبفتح الكاف وكسر اللام جمع كلمة منصوب وقرئ بكسر الكاف وسكون  
 اللام تخفيفاً وقرئ الكلام بالالف بعد اللام والرسم صالح له تقديرا  
 بان يقال الالف حذفت تخفيفاً عن موضعٍ بحذف الالف  
 بعد الواو لانه منتهى الجوع على منته مفاعل وبوصل الضمير ويقولون  
 بالياء على الغيب سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا كلاهما ماضيان مبنيان للفاعل  
 وبإثبات الالف في اخرهما للتطرف وَأَسْمَعُ باثبات همزة الوصل وبفتح  
 الميم امر غير منصوب مضاف مُسْمَعٍ بضم الميم الاولى وفتح الثانية  
 بينهما مسين مهلة ساكنة على اسم المفعول من باب الافعال وَمَرَأَيْنَا امر  
 بمعنى امر عناية اجعل سمعك مرعى لكلامنا وبإثبات الالف بعد الراء  
 على الأكثر لانها تريد للبناء وحذفها الجزري واسمار الى الاختلاف  
 في حذفها برسمها صفراء وبكسر العين ووصل الضمير وإثبات الف  
 للتطرف لِيَّا بفتح اللام وتشديد الياء التثنية منصوب وبالالف  
 في الآخر عوض التنوين بِالسَّنَةِ بوصل الياء الجارة وفتح الهمزة  
 جمع لسان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وطعناً

بفتح الطاء وسكون العين المملتين منصوب وبالألف في الآخر عوض  
 في الدّين بإشبات همزة الوصل وبكسر الدال المملة ولوّانهم بفتح الهمزة  
 وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا قالوا  
 بإشبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو وبزيادة  
 الألف بعد واو الجمع سمعنا كما تقدم وأطعنا بفتح الهمزة والطاء ماض  
 معلوم من باب الانفال وإشبات الف الضمير للتطرف واستمع كما  
 تقدم وأنظرنا بإشبات همزة الوصل وضم الطاء المعجمة امر وإشبات  
 الف الضمير للتطرف وقرأ أبى بن كعب رضى الله عنه بفتح الهمزة وكسر الطاء  
 على الأمر من الانظار بمعنى الأمهال والرسم صالح لكان بوصل لام  
 التاكيد وإشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو وخيرا  
 بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
 لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمّا وأقوم على لفظ الفعل  
 التفضيل منصوب عطفا على خيرا ولكن بحذف الألف بعد اللام  
 وفاقا كما نص عليه الداني وغيره وبسكون النون لغنم ماض معلوم  
 وبفتح العين ووصل الضمير الله بإشبات همزة الوصل مرفوع بكفرهم  
 اختلف في الميم سكونا وضمّا فلا يؤمنون بوصل الفاء بلا النافية  
 وبالياء التثنية مضمومة وكسر الميم وبرسم الهمزة الساكنة بينهما  
 واوالانضمام ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقراءتين  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الانفال الأحرف استثناء قليلا  
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق يأتيها الذين  
 الكل كما تقدمت أوثوا كما تقدم الكتب بإشبات همزة الوصل وبجذ

بعد التاء الفوقانية منصوب ء امثوا كما تقدم الا انه بكسر الميم على  
لفظ الامر من الايمان كما موصول وباشبات الالف لان ما موصولة  
نزلنا بتشديد الزاي ماض معلوم من باب التفعيل وباشبات الف الضمير  
للتطرف مُصَدِّقاً بتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب  
التفعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لما موصول وباشبات  
الالف لان ما موصولة معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلف  
في ميمه سكونا وضمها وادغامها في ميم مَّ وبدو السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة قَبْلُ بفتح القاف وسكون الباء  
منخفض مضاف اَنْ ناصبة الفعل تُطِيسُ بالنون مفتوحة بعد طاء  
مهملة وكسر الميم على التعظيم والبناء للفاعل منصوب ووجهها منصوب  
وبالف في الآخر عوض التنوين فنزَّذَها بوصل الفاء والنون مفتوحة  
وضم الراء ونصب الدال مشددة على التعظيم والبناء للفاعل على  
بالباء اذ بارها بفتح الهزة جمع دبر وباشبات الالف بعد الباء على الأكثر  
وحذفها الجهرى أو حرف ترويك نكعتهم بالنون مفتوحة وفتح العين  
على التعظيم والبناء للفاعل منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمها كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية لعبثاً  
ماض معلوم وبتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير  
وباشبات الف للتطرف أصحاب بحذف الالف بعد الحاء وفاقا كما نص  
عليه الداني وغيره منصوب مضاف السَّيِّئَاتِ باشبات همزة الوصل وفتح  
السين المهملة وسكون الباء الموحدة وبتطويل التاء لانها اصلية وكان  
باشبات الالف بعد الكاف أمر بفتح الهزة وسكون الميم من فروع مضاف



الله بآثبات همزة الوصل مفعولاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
 آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم إلا أنه منصوب  
 لا يغفر بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على الأكثر والبناء للفاعل  
 مرفوع أن ناصبة الفعل يُشرك بالياء التختانية مضمومة وفتح الراء  
 على التذكير والبناء للمفعول من باب الأفعال منصوب به موصول  
 وَيَغْفِرُ كما تقدم إلا أنه بدون لام مؤنن منصوب مضاف ذلك  
 بحذف الالف بعد الدال لمن يوصل اللام الجارة موصولة يشاء  
 بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وآثبات الالف  
 بعد الشين وبحذف صومرة الهمزة المتطرفة بعد الالف مرفوع ومن  
 شرطية يُشرك كما تقدم إلا أنه بكسر الراء على البناء للفاعل مرفوع  
 على الشرط بالله بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد يوصل  
 الفاء كسرت الدال في الوصل افتراى بآثبات همزة الوصل ماض معلوم  
 من باب الافتعال وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على  
 مراد الأمالة إثمًا بكسر الهمزة وسكون الشاء المثناة منصوب وكذا  
 عظيمًا وبالالف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق المزمع إلى الذين  
 الكل كما تقدم مت أول الورد يُزكون بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي  
 وتشديد الكاف مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل  
 أَنفُسُهُمْ بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس منصوب وبوصل الضمير  
 واختلف في الميم سكونًا وضمًا بل كلمة اضرب كسرت اللام للوصل  
 الله بآثبات همزة الوصل مرفوع يُزكى بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي  
 وتشديد الكاف مكسورة وسكون الياء وآثباتها بالاتفاق على التذكير

والبناء للفاعل من موصولة يشاء كما تقدم انفا ولا يظلمون بالياء  
 التحتانية مضمومة وفتح اللام مخففة على الغيب والبناء للمفعول  
 فتبدأ بفتح الفاء وكسر التاء فوقانية منصوب وبالألف في الآخر عوض  
 التنوين اية بالاتفاق قرأ اهل الحجاز وهشام والكسائي وخلف بضم  
 تنوينه في الوصل بما بعده للاتباع وقرأ الباقون بالكسر على الاصل المعروف  
 في تحريك الساكن بالكسر والرسم واحد أنظر باثبات همزة الوصل وضم  
 الطاء المعجمة امر كيف يفترون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء  
 للفاعل من باب الانفعال على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب  
 باثبات همزة الوصل وفتح الكاف وكسر الدال المعجمة منصوب وكفى  
 ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء لأنه ثلاثي يائي يمال به موصول  
 اثما مبيتا الأول كما تقدم والثاني بضم الميم وكسر الباء وسكون الياء  
 اسم فاعل من باب الأفعال كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض  
 التنوين اية بالاتفاق أمر ترأى الذين أدنوا نصيبا من الكتب الكل كما  
 تقدمت اول الورد يؤمنون بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على الغيب  
 والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم همزة الساكنة بعد الياء واوا  
 لانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين  
 بالجبنة باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبكسر الجيم وسكون  
 الباء الموحدة وتطويل التاء لأنها اصلية والطاء غوب باثبات همزة الوصل  
 وبإثبات الألف بعد الطاء على الأكثر وحذفها الجيم وبضم الفين وتطويل  
 التاء لأنها اصلية مخفوض عطف على الجبت ويقولون بالياء التحتانية  
 على الغيب الذين يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم كفروا

ع

ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع هو لا بمحذف الالف  
 بعد الهاء ووصلها بالواو صورة الهزة المضمومة الواقعة بعد الالف  
 ووضع مجعودة على الواو دالة على الهزة وباشبات الالف بعد اللام  
 وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
 مكسورة أهدي الفعل التقضيل وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها  
 رابعة على مراد الامالة من جارة فتحت النون في الوصل الذين باشبات  
 هزة الوصل والباقي كما تقدم ء آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة  
 في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
 سبيلاً منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق اولئك  
 بزيادة الواو بعد الالف صورة الهزة الاولى وبمحذف الالف بعد اللام  
 وبرسم الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها الذين كما تقدم  
 لعنهم ماض معلوم وفتح العين ووصل الضمير الله باشبات هزة الوصل  
 مرفوع ومن شرطية يلعن بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير  
 والبناء للفاعل مجزوم على الشرط كسرت النون للوصل الله كما تقدم  
 فلن يوصل الفاء تجدد بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الجيم  
 منصوب له موصول نصيراً منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية  
 بالاتفاق أمر بفتح الهزة وسكون الميم حرف ترديد لهم موصول واختلف  
 في الميم سكوناً وضماً نصيب مرفوع من جارة وفتح النون كما تقدم الملك  
 باشبات هزة الوصل وبضم الميم وسكون اللام فاذا بوصل الفاء وبالالف  
 في الاخر عوض التنوين وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق رسموا النون  
 الفاني قوله فاذا لا يؤتون الناس قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة

ان ذلك على مراد الوقف لا يُؤْتُونَ بالياء التحتية مضمومة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهزة الساكنة بين الياء والتاء واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين النَّاسِ بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب نَقِيرًا بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق أم كما تقدم يَحْسُدُونَ بالياء التحتية مفتوحة وضم السين على الغيب والبناء للفاعل النَّاسِ كما تقدم على بالياء ما بآثبات الالف لانها مصدمية او موصولة ءَاتَهُمْ بالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء ماض معلوم من باب الأفعال وبرسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير الله بآثبات همزة الوصل من فروع من جارة فضليه بوصل الضمير فقد بوصل الفاء ءَاتَيْنَا كما تقدم الا انه بسكون الياء التحتية وضمير المتكلم معه غيره للتعظيم وبآثبات الفه للتطرف ءَالَ بالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء منصوب مضاف اِبْرَاهِيمَ بحذف الالف بعد الراء وبآثبات الياء بعد الهاء بالاتفاق مخفوض بالفتح لانه غير منصوف الْكِتَابِ بآثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب وَالْحِكْمَةُ بآثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب ءَاتَيْنَهُمْ بالف واحدة قبلها مجموعة كما تقدم وبحذف الف الضمير لوقوعها حشوا لاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاميا في ميم مُلْكًا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو يضم الميم وسكون اللام منصوب وكذا عَظِيمًا وبالالف في آخرها عوض التنوين

اية بالاتفاق فنهضم بوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر واختلف  
 في ميمه سكونا وضمها وادغامها في ميم من الموصولة وبدون السكون  
 على المدغم وبرسم التشديد على المدغم فيه وكذا فيما بعد آمن بالف  
 واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب  
 الافعال به موصول ومنهم من كما تقدم صد بالصاد المهملة  
 مفتوحة وتشديد الدال ماض معلوم عنه موصول وكفى ماض  
 معلوم وبرسم الالف في الاخرى لانها يائي يمال بجهم بوصل الباء  
 الجامة وتشديد النون خفض بالفتح لانه غير منصرف سعيئرا  
 بفتح السين وكسر العين منصوب وبالف في الآخر عوض التوين  
 اية بالاتفاق ان بكسر الهزة وتشديد النون الذين كما تقدم كفروا  
 ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع يائتنا بوصل الباء الجامة  
 وبالف واحدة بعدها وبينهما بمجموعة دلالة على الهزة المحذوفة  
 وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كما تقدم بيان مستوفى في الورد  
 الثالث والثلثين ومجذوف الالف بعد الياء وفاقا وبوصل الضمير واثنان  
 الفه للطرف سوف كلمة تسويف نصليهم بالنون مضمومة  
 وكسر اللام مخففة وسكون الياء على التعظيم من باب الافعال والبناء  
 للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم  
 سكونا وضمها نارا باثبات الالف بعد النون وفاقا منصوب بالالف  
 في الآخر عوض التوين كلما موصول بالاتفاق وتشديد اللام منصوبة  
 نصحت ماض معلوم وبكسر الضاد المعجمة بعدها جيم وبتطويل باء  
 التانيث ساكنة اظهر التاء اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر

وعاصم وادغمها الباقون في جيم جُلُودٌ هَمْ وَهُوَ يَضُمُّ الْجِيمَ وَاللَّامَ جَمَعَ الْجِلْدَ  
 مرفوعاً واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بَدَلُ لُتْهُمُ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ مَاضٍ  
 معلوم من باب التفعيل وبمحذوف الف الضمير لوقوعها حشواً باتصال  
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً جُلُودٌ اَمِنْصُوبٌ بِالْأَلِفِ  
 في الآخر عوض التنوين غَيْرَهَا مِنْصُوبٌ لِيَدُ وَتَوَابُوصِلُ اللَّامُ الْجَارِ  
 مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
 وبمحذوف نون الرفع للنصب بان المقدرة وبزيادة الألف بعد واو  
 الجمع الْعَدَابَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ كَمَا  
 نص عليه الداني نقلاً عن الفارسي بن قيس منصوب إن كما تقدم  
 انفاء الله بأشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْصُوبٌ كَانَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ  
 لأنها منقلبة من الواو غَيْرُ أَحْكَمٍ كَلَامُهُمَا مِنْصُوبَانِ وَالثَّانِي بِالْكَافِ  
 بعد الحاء وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق وَالَّذِينَ كَمَا  
 تقدموا أَمْثَلُ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ  
 من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ  
 وبكسر الميم وبزيادة الألف بعد واو الجمع الضِّلْحَتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 بمحذوف الألفين بعد الصاد والحاء باتفاق كما نص عليه الداني وبتطويل  
 التاء مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث سالم سَنَدٌ خَلْمٌ بِوَصْلِ  
 السين وبالنون مضمومة وكسر الحاء مخففة على التعظيم من باب الأفعال  
 مرفوعاً وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً جَنَّتْ بِتَشْدِيدِ  
 النون وحذف الألف بعدها وبتطويل التاء مكسورة في النصب لأنه  
 جمع مؤنث سالم تَجَرَّيْتُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَسَكُنَ الْيَاءُ





لان جمع مؤنث سالم الى بالياء أهلهما بوصل الضمير واذ بالالف  
بعد الدال حكيم ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير  
سكونا وضما بين منصوب مضاف الناس باثبات همزة الوصل  
والالف بعد النون وفاقا ان ناصبة الفعل تحكموا بالتاء الفوقانية  
مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب  
وبزيادة الالف بعد الواو بالعدل بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل  
وبفتح العين وسكون الدال ان الله كما تقدم ما نعتا موصول بالاتفاق  
فعل مدح ادغم الميم في ميم ما وهي منصوبة المحل بيعظكم او مرفوعة  
موصولة به والمخصوص بالمدح وهو المأمور به محذوف قرا ابن عامر  
وحمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين والباقيون بكسرها  
سوى ابي جعفر فانه يسكن العين واختلفت الروايات عن ابي عمرو  
وتقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة في الورد السابع والعشرين  
يعظكم بالياء التحتانية مفتوحة وكسر العين المهملة ورفع الظاء المسألة  
المعجمة على التذكير والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضما به موصول ان الله كان الكل كما تقدمت سميعا بصيرا  
كلاهما منصويان وبالف في اخرهما عوض التوين اية بالاتفاق  
يا أيها الذين آمنوا الكل كما تقدم في الورد السابق أطيعوا همزة القطع  
مفتوحة امر من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله كما تقدم  
وأطيعوا كالسابق الرسول باثبات همزة الوصل منصوب وأولي بزيادة الواو  
خطا بعد همزة المضمومة فراقبناها وبين الى وبإثبات الياء في الآخر  
علامة النصب مضاف الأمر بإثبات همزة الوصل بفتح الهمزة بعد اللام

وسكون الميم مثكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما فإن  
بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل تنانر عثم ماض من باب التفاعل  
وباشبات الالف بعد النون على الأكثر لأنها زِيدت للبناء وحذفها  
الجحري واختلف في الميم سكونا وضمما في شئ بالياء وفاقا وبم حذف  
صورة الهزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجعودة موقعها  
فردوة بوصل الفاء وبضم الراء وتشديد اللال امر وبدون زيادة الالف  
بعد واو الجمع للحوق الضمير الى بالياء الله باشبات همزة الوصل والرسول  
باشبات همزة الوصل مخفوض عطف على الله ان شرطية مقطوعة  
عن الفعل وفاقا كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما تؤمنون بالياء  
مضمومة وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو وضع مجعودة عليها  
بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم على الخطاب والبناء للفاعل من باب  
الافعال بالله باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليوفر باشبا  
همزة الوصل مخفوض عطف على الله الاخير باشبات همزة الوصل وباللف  
واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهزة المحذوفة وبكسر الحاء  
مخفوض ذلك بمحذف الالف بعد اللال خير بفتح الحاء وسكون السين  
مرنوع وأحسن على صيغة افعل التفضيل مرنوع تأويل مصدر على  
مرنة التفعيل وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء الفالافتتاح ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين منصوب وبالف في الاخر  
عوض التنوين آية بالاتفاق المرنوع الى الذين الكل كما تقدمت في الورد  
السابق يزنعمون بالياء التحيانية مفتوحة بعدها ناي وبضم العين المصلة  
على الغيب والبناء للفاعل انما بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير

واختلف في الميم سكوتاً وضمماً أَمْنُو كما تقدم قبيل الورد بِمَا  
 موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة أَنْزَلَ بضم الهزة وكسر الزاي  
 على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وقرأ بفتح الهزة على البناء  
 للفاعل إِلَيْكَ بوصل الضمير وما أَنْزَلَ كما تقدم من جارة قَبْلَكَ  
 بفتح القاف وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير يُرِيدُونَ بالياء التثنية  
 مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال أن ناصبة الفعل  
يَتَحَكَّمُوا بالياء التثانية مفتوحة وفتح الكاف على الغيب من باب  
 التفاعل وبأشبات الألف بعد الحاء على الأكثر لأنها تريد للبناء  
 وحذفها الجزمي وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد  
 واو الجمع إلى بالياء الطَّاغُوتِ كما تقدم في الورد السابق وقَدْ أُمِرُوا بضم  
 الهزة وكسر الميم على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع  
 أن ناصبة الفعل يَكْفُرُوا بالياء التثانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب  
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو  
 موصول وبتذكير الضمير عند الجمهور وقرأ عباس بن فضل بِهَـ  
 بتانيث الضمير ولا يساعده الرسم وإن صح امرجاءه إلى الطاغوت  
 لأنه جمع وَيُرِيدُ بالياء التثانية مضمومة على التذكير من باب الافعال  
الشَّيْطَانُ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الطاء بالاتفاق  
 كما نص عليه الداني وغيره مرفوع أن ناصبة الفعل يُضِلُّهُمْ بالياء التثنية  
 مضمومة وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام على التذكير والبناء للفاعل  
 من باب الافعال منصوب وبوصل الضمير باختلاف في الميم سكوتاً وضمماً  
ضَلَّ بفتح الضاد وبحذف الألف بين اللامين بالاتفاق كما نص

عليه الداني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا بغيره  
 اية بالاتفاق وإذا بالالف ولا وبغذا الدال قيل ماض مجهول واختلف  
 في القاف كسرا وضما واشما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمرو  
 فانريد غمها في لامهم وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضما  
 تعالوا بفتح التاء واشبات الألف بعد العين وفتح اللام عند الجمهور وقراء  
 الحسن بضم اللام وجه الجمهور ظاهر كما تقدم في سورة ال عمران  
 في الورد الرابع والثلاثين ووجه الحسن ان واو الجمع لما وقعت بعد  
 حذف الياء عقب اللام ضمت اللام لموافقتها ثم هو بزيادة الألف  
 بعد واو الجمع الى بالياء ما باثبات الألف لأنها موصولة أنزل بفتح الهزة  
 والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال الله باثبات همزة الوصل  
 مرفوع وإن كما تقدم الرسول كما رأيت ماض معلوم وبسم الهزة المفتوحة  
 بعد الراء الفال افتتاح ما قبلها وبطويل تاء الخطاب مفتوحة المتفقيين  
 باثبات همزة الوصل وبكسر الفاء على اسم الفاعل من باب المفاعلة وحذف  
 الألف بين النون والفاء وبكسر القاف وفتح النون على الجمع يصدون  
 بالياء التختانية مفتوحة وضم الصاد وتشديد الدال المهملتين على الغيب  
 والبناء للفاعل عنك موصول صدودا بضم الصاد والدال المهملتين  
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق فكيف بوصل الفاء  
 إذا بالالف ولا وبعد الدال أحبا يتكسر بفتح الهزة على الماضي المعلوم  
 من باب الأفعال وبإثبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزمي  
 وبسكون التاء للتانيث وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما  
 وادغما في ميم مصيبة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم

بفتح  
 النون

وهي بضم الميم وكسر الصاد على اسم الفاعل من باب الافعال وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بما بوصل الباء الجارة وباشبات الالف  
 لان ما موصولة قد مت بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل  
 وبتطويل تاء التانيث ساكنة ايد ييم بفتح الهزة وكسر الدال وسكون الياء  
 قبلها وبعد هاء جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما  
 وفي الميم سكونا وضمما ثم بضم التاء المثناة وتشديد الميم عاطفة  
 جاؤك ماض على صيغة الجمع وباشبات الالف بعد الجيم وحذف احدى الواو  
 كما نض عليه الداني اما صورة الهزة فتوضع مجعودة موقعها بعد الالف  
 كما كتبتا تبعا للجزري واما واو الجمع فت رسم واو هراء بعد الواو والسوداء  
 وحذف الالف بعد الواو فاقا كما تقدم بحلقون بالياء التحتية  
 مفتوحة وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل بالله باشبات همزة الوصل  
 متصلة بالباء الجارة ان نافية اسر دنا بفتح الهزة ماض معلوم من باب  
 الافعال وباشبات الف الضمير للتطرف الاحرف استثناء احسانا  
 بكسر الهزة مصدر على نرنة افعال وباشبات الالف بعد السين على الاكثر  
 وحذفها الجزري ولعل ذلك اجتنابا عن ثلاث الفات في كلمة ولا يمكن  
 حذف الاول والاخير كما تقدم منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 وتوفيقا مصدرا على نرنة تفعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 اية بالاتفاق اولئك الذين كلاهما كما تقدم ما في الورد السابق يعلم  
 بالياء التحتية مفتوحة وفتح اللام على التدكير والبناء للفاعل مرفوع  
 الله باشبات همزة الوصل مرفوع ما في فلو بهم بوصل الضمير واختلف  
 في ميمه سكونا وضمما فاعرض بوصل الفاء بهزة القطع مفتوحة وكسر الراء

امر من باب الافعال عَنَّمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا  
وَعِظْهُمْ بكسر العين المملة وسكون الطاء المعجمة المسألة امر بوصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وَقُلْ لَهُمْ امر وبادغام اللام  
في اللام وبدون السكون على الاولى وبالتشديد على الثانية وبوصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فِي أَنْفُسِهِمْ بفتح الهزة وضم  
الفاء جمع النفس وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قَوْلًا  
بَلِيغًا كَلَامًا منصوبان وبالألف في اخرها عوض التوين ايترا بالاتفاق  
وَمَا أَرْسَلْنَا بفتح الهزة والسين وسكون اللام ماض معلوم من باب  
الافعال وبأشبات ألف الضمير للتطرف مِنْ جَارَةٍ رَسُولٍ الْأَحْرَفِ  
استثناء لِيُطَاعَ بوصل اللام الجارة وباليلو التحيانية مضمومة على  
التذكير والبناء للمفعول وبأشبات الألف بعد الطاء وفاقا منصوب  
بتقدير ان يَأْذُنَ بوصل الباء الجارة مضاف الله بأشبات همزة الوصل  
وَلَوْ أَنَّهُمْ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضمنا إِذْ ظَلَمُوا أَبْدَالُ سَاكِنَةٍ وادغامها في الطاء وبفتح الطاء  
واللام ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع أَنْفُسُهُمْ كما تقدم  
الا انه منصوب جَاءُوكَ كما تقدم انفا فاستغفر وبأشبات همزة الوصل  
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف  
بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب وَأَسْتَغْفِرُ كما تقدم  
الا انه بالواو موضع الفاء بالألف اذ لَهُمْ موصول الرسول بأشبات همزة  
الوصل مرفوع لَوْجَدُوا بوصل لام التاكيد ماض معلوم وبزيادة الألف  
بعد واو الجمع الله كما تقدم تَوَابًا بتشديد الواو على صيغة المبالغة

وباشبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه الداني منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين وكذا مَرَّ حَيْثُ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَلَا وَرَيْكَ بوصول الفاء  
 بلا الزائدة لتأكيد القسم وبتشديد الباء مخفوضة بواو القسم  
 وبوصول الضمير لَا يُؤْمِنُونَ بالياء التثنية مضمومة وبرسم الهزرة  
 بعدها واو الانضمام ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها  
 للقراءتين وبكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال  
 حَتَّى بالياء على الأكثر الراجح يُحْكَمُوكَ بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء  
 وكسر الكاف مشددة على الغيب من باب التفعيل وبجذف نون الرفع  
 للنصب بتقديران وبدون زيادة الالف بعد الواو للحق الضمير فِيمَا  
 موصول بالاتفاق وباشبات الالف لأن ما موصولة شَجَرًا بالفتحات ماض  
 معلوم بَيْنَهُمْ بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكوبا  
 وضما ثَمَّ بضم التاء المثلثة وتشديد الميم عاطفة لَا يَجِدُوا بالياء التثنية  
 مفتوحة وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب  
 عطفا على يَحْكَمُوكَ وبزيادة الالف بعد الواو فِي أَنْفُسِهِمْ كما تقدم إلا  
 أنه مخفوض حَرَجًا بفتح الحاء والراء المهملتين منصوب وبالف بعد الجيم  
 عوض التنوين مِمَّا موصول بالاتفاق مِنْ جَارَةٍ وباشبات الالف لأن  
 ما مضمومة او موصولة قَضَيْتَ بفتح القاف والضاد المعجمة وسكون  
 الياء ماض معلوم وبتطويل تاء الضمير مفتوحة وَيَسْلِمُوا بالياء التثنية  
 مضمومة وفتح السين وكسر اللام مشددة على الغيب والبناء للفاعل  
 من باب التفعيل وبجذف نون الرفع للنصب عطفا على يَحْكَمُوكَ وبزيادة  
 الالف بعد واو الجمع تَسْلِيمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين



ايزه بالافتاق وَلَوْ أَنَّا بَفَتَحَ الْهَمْزَةَ وَبَنَوْنَا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ  
لِلتَّطَرُّفِ كَتَبْنَا مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ عَلَيْهِمْ  
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ  
اخْتَلَفَ فِي كَسْرِ النُّونِ وَضَمِّهَا فِي الْوَصْلِ أَقْتَلُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَضَمَّ النَّوْنِ أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفُسَكُمْ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ حَرْفِ تَرْبِيدٍ قَرَأَ عَاصِمٌ وَهَمْزَةً بِكَسْرِ الْوَاوِ  
وَالْبَاقُونَ بَضَمِّهَا فِي الْوَصْلِ أَخْرَجُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمَّ الرَّاءِ أَمْرًا  
وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ مِنْ جَارَةٍ دِيَارٍ كَمْ بِكَسْرِ الدَّالِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ  
بَعْدَ الْيَاءِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْزِي وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
وَادْغَامًا فِي مِيمٍ تَأْوِيدًا وَنَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ  
فِيهِ فَعْلُوهُ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبَدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلتَّطَرُّفِ الضَّمِيرِ  
لِأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءٍ قَلِيلٍ قَرَأَهُ الْكَلُّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ يَبْدَلَ مِنْ وَاءِ الضَّمِيرِ  
فِي فَعْلُوهُ وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ قَلِيلًا بِالنَّصْبِ عَلَى أَصْلِ الْاسْتِثْنَاءِ أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ  
الْأَفْعَلِ قَلِيلًا وَرَسَمَ فِي الْمَصْحَفِ الشَّامِي بِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينَ  
وَفِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ بِالْآلِفِ قَالَ الدَّانِي فِي مَصْحَفِ أَهْلِ الشَّامِ مَا فَعْلُوهُ  
الْأَقْلِيلُ مِنْهُمْ بِالنَّصْبِ وَفِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ الْأَقْلِيلُ مِنْهُمْ بِالرَّفْعِ وَتَبَعَهُ  
الشَّاطِئِيُّ وَنَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْزِيُّ فِي هَامِشِ مَصْحَفِهِ مِنْهُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ  
فِي مِيمٍ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَوْ أَنَّهُمْ بَفَتَحَ الْهَمْزَةَ وَتَشَدَّدَ النُّونُ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَعْلُوهُ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ  
وَاءِ الْجَمْعِ مَا يُرَوِّعُظُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَقْصُومَةً وَفَتْحَ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمَّ الظَّاءَ  
الْمَجْمُوعَةَ الْمَشَالَةَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءَ لِلْفِعُولِ بِهِ مَوْصُولٌ لَكَانَ مَوْصُولٌ بِالْمُتَّكِلِ

وباشبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو خيراً بفتح الحاء  
 العجمة وسكون الياء التحتانية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 لهم كما تقدم وأشد بالفتحتين وتشديد الدال نصب عطفاً  
 على خير تثليثاً بقاء فوقانية ثم ثاء مثلثة ثم باء موحدة ثم ياء تحتانية  
 ثم ثاء فوقانية مصدر على منتهى تفعيل منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التنوين اية بالاتفاق وإذا برسم النون بعد الدال الف بالاتفاق  
 كما نص عليه الداني وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الثالث  
 عشر لا يتنهم من يوصل لام التاكيد وبالف واحدة بعدها  
 بينهما مفعولة دلالة على الهزلة المحذوفة ماض معلوم من باب الأفعال  
 ويجذف الف الضمير لوقوعها حشواً باتصال الضمير المنصوب واختلف  
 في الميم سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم من الجارمة وبدون السكون على المدغم  
 وبالتشديد على المدغم فيه لدنا بفتح اللام وضم الدال وبنون واحدة  
 مشددة لادغام النون الأصلية في نون الضمير وباشبات الالف  
 للتطرف أجراً عظيماً كلاهما منصوبان وبالف في آخرها عوض  
 التنوين اية بالاتفاق ولهم يوصل لام التاكيد ماض معلوم  
 وبسكون الياء ويجذف الف الضمير لاتصال الضمير المنصوب  
 واختلف في الميم سكوناً وضمماً صراطاً قرأه قبل وروى بالسين  
 وخلف عن حمزة باشمام الصاد زايًا واختلف في الالف بعد الواو  
 اثباتاً وحذفاً وأكثر الأثبات كما تقدم في سورة الفاتحة منصوب  
 وبالف في الآخر عوض التنوين مُستقيماً اسم فاعل من باب الاستفعا  
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن شرطية

٥٢  
ورد

يُطْعِمُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةُ مضمومة وكسر الطاء على التذكير والبناء  
 للفاعل مجزوم على الشرط ولذا حذفت الياء في الآخر وكسرت العين  
 في الوصل الله باثبات همزة الوصل منصوب والرسول كما تقدم  
 في الورد السابق الا انه منصوب فأولئك بوصل الفاء والباقي  
 كما تقدم في الورد السابق مع الذين باثبات همزة الوصل وبلام  
 واحدة مشددة وكسر الدال أنعم ماض معلوم من باب الافعال  
 الله كما تقدم الا انه مرفوع عليهم كما تقدم الا انه بادغام الميم  
 في ميم من وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم  
 فيه وفتحت النون في الوصل التبيين باثبات همزة الوصل وبياء  
 واحدة مشددة بعد الباء الموحدة كراهة اجتماع ياءين قرأه الجمهور  
 بالياء وقرأ نافع بالهمزة والرسم صالح لان الهمزة المكسورة لا صورة  
 لها قبل الياء كما تقدم والصدق يقيان باثبات همزة الوصل وبكسر الصاد  
 والدال مشددة جمع الصديق والشهداء باثبات همزة الوصل  
 وبضم الشين وفتح الهاء وبثبات الالف بعد الدال وحذف صورة  
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة  
 والصلحين باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الصاد  
 وحسن بفتح الحاء وضم السين عند الجمهور على الماضي وقرئ  
 بسكون السين وبالرفع مضافا والرسم صالح أولئك كما تقدم  
 الا انه بدون الفاء فيفتح على منة فاعيل منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين ايترا بالاتفاق ذلك بحذف الالف بعد الدال  
 الفضل باثبات همزة الوصل وفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة

مرفوع من جامة فتحت النون في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض  
وكلفني ماض معلوم ومرسم بالياء في الآخر تغليباً للاصل على مراد العلماء  
بأنه باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة عِلْمِيًّا منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف  
من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة ايها وهي بتشدِيد الياء مضمومة  
وباثبات الالف في الآخر وفاقا للذين كما تقدم ءَامَنُوا بالالف واحدة  
قبلها بمجوعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة  
الالف بعد واو الجمع خُذُوا بضم الخاء والذال المعجمتين امر وزيادة  
الالف بعد واو الجمع حَذَرُوا بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة  
منصوب واختلف في الميم سكونا وضمنا فانفردوا باثبات همزة الوصل  
متصلة بالفاء وبكسر الفاء من باب ضرب يضرب وبنزيادة الالف  
بعد واو الجمع ثَبِتُوا بضم التاء المثناة وبحذف الالف بعد الياء الواحدة  
وبتطويل التاء وبكسرها علامة النصب لان جمع مؤنث سالم مفردة  
شبه وهذا هو الموافق للضابط وكلام السيوطي يومى اليه حيث ذكر  
المستثنيات من ضابطة حذف الالف في الجمع المؤنث السالم ولم يذكره  
هنا وهو المرسوم في مصحف الخزمي ومرسم في بعض المصاحف الصحيحة  
باثبات الالف وكذا هو المكتوب في الخلاصة ولم يقل شيئا وقد وقع  
في هذا المقام بيني وبين الخلالان تقاض من فرايت في المنام ان رجلا جاء  
بمصحف يقول انه مصحف نافع واما في هذا اللفظ ان الالف محذوفة  
فيه فحوت الله على هذا اوحى حرف تهديد كسرت الواو في الوصل بانفردوا  
كما تقدم الا انه بدون الفاء جميعاً منصوب بالالف في الآخر

عوض التنوين اية بالاتفاق وَإِنَّ بِكسر الهزة وتشديد النون وسكون  
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها لكن بوصل لام  
الابتداء مفتوحة ومن موصولة لِيَبْطِئَنَّ بوصل لام التاكيد مفتوحة  
وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة  
مستدرة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل عند الجمهور  
وقرئ بسكون الباء الموحدة وتخفيف الطاء من باب الأفعال ثم  
هو بوسم الهزة المفتوحة بعد الطاء لا تنكسار ما قبلها لأنها تبدل  
ياء في التخفيف كما في قراءة أبي جعفر ثم هو بنون التاكيد الثقيلة فَإِنْ  
شرطية وبوصل الفاء أصابتكم بفتح الهزة ماض معلوم من باب الأفعال  
وبأشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري وبسكون  
تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وادغاما  
في ميم مُصَيَّبَةً وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم  
فيه وهي كما تقدمت في الورد السابق قَالَ بأشبات الألف بعد القاف  
لأنها مبدلة من الواو قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدَمُ عَلَى بِتشديد الياء  
لادغام الياء الأصلية في ياء الاضافة إذ بسكون الدال لَمْ أَكُنْ بِالْألف  
مفتوحة على المتكلم الواحد وبجزم النون مَعَهُمْ بالتحرريك ووصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمها شَهِيدًا منصوب وبالألف في الآخر  
عوض التنوين اية بالاتفاق وَلَئِنْ بوصل لام التاكيد مفتوحة شرطية  
وسميت الهزة المكسورة ياء على مراد الوصل والتلين كما نص عليه  
اللاني وقال الجزري في النشر سميت ياء موصولة بما قبلها كلمة  
واحدة أصابتكم كما تقدم ألا أنه بدون التاء على التذكير فَضِّلْ مرفوع

مِنْ اللَّهِ كَمَا تَقْدَمُ مَا لَيَقُولَنَّ بِوَصْلٍ لَامٍ التَّأَكِيدِ مَفْتُوحَةٍ وَبِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبَفَتْحٍ لِللَّامِ عَلَى التَّوْحِيدِ بَعْدَ هَا نُونِ  
 التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ كَانَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ النُّونِ مُنْخَفَفٍ كَانِ الْمَشْدَدَةُ  
 لَمْ تَكُنْ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصٌ وَسُرُوسٌ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ  
 لِأَنَّ الْمُدَّةَ مُونِشَةً وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ لِكَثْرَةِ  
 الْحَاظِلِ بَيْنِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ مَعَ جَوَازِ حَمْلِ الْمُدَّةِ عَلَى الْوُدْثِمْ هُوَ يَجْزِي النُّونَ  
 بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ كَلَاهَا بِنَصْبِ النُّونِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرُ  
 جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونِهَا وَضَمَاوِي الثَّانِي ضَمِيرُ الْمَذْكُورِ  
 الْوَاحِدِ مُودَّةً بِالْفَتْحَاتِ وَبِتَشْدِيدِ الدَّالِّ وَبِرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ  
 مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ يَلِيَّتْنِي بِمَحْذَفِ الْآلِفِ مِنْ حُرْفِ النَّدَاءِ وَبَنُونِ الْوَقَايَةِ  
 وَيَاءُ الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالِاتِّفَاقِ كُنْتُ بِتَطْوِيلِ التَّاءِ وَبِضَمِّهَا  
 لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ فَأَتُونَنِي بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ  
 الْفَاءِ بَعْدَهَا عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الرَّأْيِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ  
 عَلَى جَوَابِ التَّمَنَّى وَقَرَأْتُ بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرِ فَا نَا فَوْنَا أَوْ عَطْفًا عَلَى كُنْتُ  
 كَذَا فِي الْكُشَافِ فَوْنًا بَفَتْحِ الْفَاءِ عَظِيمًا كَلَاهَا مِنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ  
 فِي آخِرِهَا عَوِضُ السُّوْنِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ فَلْيُقَاتِلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِسُكُونِ  
 لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهَا نَزِيدَتُ لِلْبِنَاءِ وَحَذَفُهَا الْجَزْرُ  
 وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ يَشْرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ  
 وَضَمِ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ الْحَيَوَةِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ



وبرسم الالف بعد الياء واو او فا على مراد التخييم وبرسم التاء في الآخر  
 هاء مع النقط منصوبة الدنبا باثبات همزة الوصل وبرسم الياء  
 الفاء في الآخر بعد الياء وفاقا بالآخرية بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل  
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبكسر الخاء  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ومن شرطية يُقَاتِلُ كما تقدم  
 ألا انزبدون الفاء ولا الامر ولا امر ومجرى الشرط في سبيل الله  
 كما تقدم فيقتل بوصل الفاء وبالياء التحتانية مضمومة وفتح التاء  
 على التذكير والبناء للمفعول مجزوم على الجزاء أو حرف ترديد يُقَلِّبُ  
 بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل مجزوم  
 عطفاً على يقتل قرأه كل القراء باظهار الباء غير ابى عمرو والكسائي  
 وخلا دافعهم يدغمون البناء في الفاء من قوله فسوف لقرب مخرجيهما  
 وهو بوصل الفاء حرف تسوية نُؤْتِيهِ بالنون مضمومة على التقظيم  
 من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو الانضمام ما قبلها  
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء  
 ووصل الضمير آخر أعظيماً كلاهما منصوبان وبالف في آخرها عوض  
 التوين ايت بالانفتاح وما لكم موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمماً  
 لا تُقَاتِلُون بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء على الخطاب والبناء  
 للفاعل من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد القاف على الأكثر لأنها  
 مزيدات للبناء وهذا الجزم في سبيل الله كما تقدم والستضعفين  
 باثبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب الاستفعال  
 وبكسر الفاء وفتح النون على الجمع من جارة فتحت النون في الوصل الرجال

بفتح  
 الجيم



بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الجيم وفا قاجع رجل والنساء  
 بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد السين وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد ها  
 ووضع مجموعة موقعا مخفوضة والولدان بأشبات همزة الوصل وبكسر الراء  
 وسكون اللام جمع ولد وقيل جمع وليد وبأشبات الألف بعد الدال  
 على الأكثر وحذفها الجيم مخفوض الذين كما تقدم انفا يقولون  
 بالياء التثنية على الغيب مبتأ بتشديد الياء منصوبة على النداء  
 وحرف النداء مقدس وبأشبات الف الضمير للتطرف آخر جتا بفتح الهزة  
 وكسر الراء وسكون الجيم على لفظ الأمر من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير  
 للتطرف من جارة هنيء بحذف الألف بعد هاء التنبيه وبالهاء  
 بعد الدال على التانيث القرية بأشبات همزة الوصل وبوسم التاء في الآخر  
 هاء مع النقط مخفوضة الظاهر بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف  
 بعد الظاء وفا قاجع انص عليه الدال اسم فاعل خفض لأنه صفة القرية  
 وذكر نظر إلى ما اسند اليه كما حق في موضعه أهلها من فروع وبوصل  
 الضمير وأجعل بأشبات همزة الوصل وفتح العين على لفظ الأمر من باب  
 فتح يفتح وبأدغام اللام في الأمر لتأو بدون السكون على المدغم وبالتشديد  
 على المدغم فيه ولما وصل وبأشبات الف الضمير للتطرف من جارة كذلك  
 بضم الدال وسكون الزون مع صل الضمير وليا بفتح الراء وكسر اللام على وزن  
 فعيل وبتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأجعل لنا  
 من لدنك لكل كما تقدمت فصنوا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
 أمة بالانقاف الذين كما تقدم وأما كما تقدم يتأكلون كما تقدم إلا أنه  
 بالياء التثنية على الغيب ويدون لا النافية في سبيل الله كما تقدم

وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ كَفَرُوا مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ جَعِدُوا وَالْجَمْعُ يُقَاتِلُونَ  
 كَمَا تَقْدَمُ فِي سَبِيلِ الطَّاعُونَ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاطِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْمِيُّ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ فَقَاتِلُوا  
 بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِأَشْبَاطِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نَهْمُ رِيدَتِ لِلْبَاءِ  
 وَحَذْفُهَا الْجَزْمِيُّ وَبِكُسْرِ التَّاءِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَوْ لِيَاءِ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْوَلِيِّ وَبِأَشْبَاطِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ  
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا  
 مَنْصُوبٌ مَضَافُ الشَّيْطَانِ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ  
 وَفَاقًا إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ كَيْدٌ بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ  
 مَضَافُ الشَّيْطَانِ كَمَا تَقْدَمُ كَانَ بِأَشْبَاطِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَا نَهْمُ مَبْدَلَةٌ  
 مِنَ الْوَاضِعِ قَدْ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ  
 أَلَمْ تَرَوْهُمْ هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ الْفَاءُ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْمَخْطَابِ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ  
 وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا الْجَزْمِيُّ إِلَى الْيَاءِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ قِيلَ مَاضٍ مَجْهُولٌ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْقَافِ كُسْرًا وَضَمًّا مَعَ الْأَشْمَامِ وَبَاطْهَا اللَّامُ عِنْدَ الْكُلِّ  
 غَيْرَ ابْنِ عَمْرٍو فَانْزِدْ غَمًّا فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
 سُكُونًا وَضَمًّا كَفَوًا بَضْمُ الْكَافِ وَالْفَاءِ الْمَشْدُودَةِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ آيَةٌ يَكْمُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْيَدِ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَاقِيمُوا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ الْقَتْلُ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ  
 بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَاعْلَى مُرَادِ التَّخْيِيمِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ  
 مَعَ النُّقْطَةِ مَنْصُوبَةٌ وَاعْلَى أَوْ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِدَاءِ

وبضم التاء امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الزَّكْوَةُ  
 باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف واو اوقافا على مراد التقخير  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فلتا بوصل الغاء وفتح اللام  
 وتشديد الميم اداة شرط كُتِبَ ماض مجهول عليهما موصول واختلف  
 في الهاء كسرا وضمما وكذا في الميم الْقِتَالُ باثبات همزة الوصل وباثبات  
 الالف بعد التاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع اذا بالالف ولا وبعد الدال  
 فَرِيقٌ مرفوع مِنْهُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما  
 يَمْخُشُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الشين على الغيب والبناء  
 للفاعل النَّاسُ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب  
 كَخَشِيَةٍ بوصل الكاف الجامة وفتح الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
 مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل او حرف توكيد أَشَدُّ  
 بالفتحات وتشديد الدال افعال التفضيل منصوب غير منصرف  
 خَشِيَةٌ منصوب والباقي كما تقدم الا انه بدون الكاف وَقَالُوا باثبات  
 الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع  
 مَرَّتًا كما تقدم لم يوصل اللام الجامة وبجذف الالف في الآخر لان  
 ما استفهامية كُتِبَتْ ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة  
 عَلَيْنَا موصول وباثبات الف الضمير للتطرف الْقِتَالُ كما تقدم الا  
 انه منصوب وبإظهار اللام الأخيرة عند الكل سوى ابي عمر وفان  
 يدغمها في لام لولا وهي كلمة عرض آخر تنافخ الهمزة وبالحمل المشددة  
 ماض معلوم من باب التفعيل وبتفتح تاء الخطاب وباثبات الف الضمير  
 للتطرف الى بالياء أَجَلَ بِالْخَيْرِ كَقَرِيبٍ مخفوض قل امر مستأخ

بالفتح وباشات الالف بعد التاء على الاكثر كما ضبطه الداني وحذفها الجزم  
 مرفوع مضاف الدنيا كما تقدم قليل مرفوع والآخرة كما تقدم  
 الا انه مرفوع وبدون الباء خيز مرفوع لمن يوصل اللام الجارة موصولة  
 كسرت النون في الوصل اتقى باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء  
 وفتح القاف ورسم الالف بعد ها ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة  
 ولا تظلمون قرأ ابو جعفر وابن كثير وجمرة والكسائي وخلف بالياء التختات  
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطاب وعلى الوجهين  
 بضمها وفتح اللام على البناء للمفعول فتبلا بفتح الفاء وكسر التاء  
 وسكون الباء منصوب وبالف في الآخر عوض التوين اية بالافتقار  
 أين ما اختلف في رسمه قال الداني قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف  
 في البقرة فايما تولوا وفي النحل ايما يوجهه وفي الشعراء ايما كنتم انتم  
 وبهذا يلزم ان يكون هنا مفصولا ثم قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد  
 في البقرة والتي في النحل والتي في النساء ايما تكونوا يدبركم الموت وفي الاجرام  
 ايما ثقوا وبهذا يلزم ان يكون هنا موصولا ولذا قال الجزم في النشر  
 واختلف في ايما تكونوا يدبركم الموت في النساء ففي بعض المصاحف  
 رسم مفصولا وفي بعضها موصولا قال الشاطبي وفي النساء يعقل الوصل  
 وقال ابن الجزم في شرح المقدمة التي لا بغير ان اكثر المصاحف على القطع  
 هنا تكونوا بالتاء فوقانية على الخطاب ويجذف نون الرفع للجرم على الشرط  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع يذكركم بالياء التختانية على التذكير وبضمها  
 وكسر الراء على البناء للفاعل من باب الافعال ويجزم الكاف على الجواز ويوصل  
 الضمير وادغام الكاف في الكاف وبدون رسم السكون على الاولى

وبرسم التشديد على الثانية المَوْثُ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل وبطول التاء لأنها  
أصلية مرفوعة وَلَوْ كُنْتُمْ أَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًا فِي بَرْوَجٍ بِضَمِّ الْبَاءِ  
وَالْوَاءِ جَمْعُ الْبَرَجِ بِمَعْنَى الْقَصْرِ مُشْتَدَّةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ  
وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ الْمَشْدُودَةِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبُرْسَمِ  
التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةٌ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تُصْبَهُمْ بِالتَّاءِ  
الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكسر الصاد على التانيث والبناء للفاعل  
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِجَزْمِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى الشَّرْطِ وَيُوصِلُ الضَّمِيرَ  
وَأَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًا حَسَنَةً بِالْتَحْرِيكِ وَبُرْسَمِ التَّاءِ  
فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ يَقُولُوا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ  
وَيُحَذَفُ نُونُ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الْجَزَاءِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ  
هَذِهِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَى التَّانِيثِ  
وَمِنْ جَارَةٍ عِنْدَ بِحَفْضِ الدَّالِ مُضَافًا إِلَيْهِ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل  
وَإِنْ تُصْبَهُمْ كَمَا نَقَدَ مَا سَيِّئَةٌ بِيَاءٍ مِنَ الْأَوَّلَى مُشْدُودَةٌ مَكْسُورَةٌ  
وَالثَّانِيَةِ صَوْرَةُ الْهَمزةِ الْمَفْتُوحَةِ لَا تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا قَالَ الدَّانِي  
وَوَجَدْتُ فِيهَا أَيْ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا  
سَيِّئَةٌ وَالسَّيِّئَةُ حَيْثُ وَقَعَتْ بِيَاءٌ مِنَ الثَّانِيَةِ هِيَ صَوْرَةُ الْهَمزةِ وَتَبَعَهُ  
السَّاطِبِيُّ وَقَالَ الْجَزْمِيُّ فِي النُّشْرِ وَابْتَدَأُوا صُورَتَهَا أَيْ صَوْرَةَ الْهَمزةِ  
فِي الْمَفْرَدِ نَحْوِ سَيِّئَةٍ أَنْتَهَى أَقُولُ وَلَمْ يَسْتَكْرِ هُوَ أَيْ أَجْتَمَعَ صُورَتَيْنِ  
لِلتَّبَاعِ وَأَمَّا كَرُوهُ فِي سَيِّئَاتٍ جَمْعًا اتِّبَاعًا مَعَ ثِقَلِهِ وَكَأَنَّهُمْ كَرُوهَا الْجَمْعُ  
بَيْنَ يَاءَيْنِ وَالْف كَذَا وَقَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ مَرْسَمُ يَاءَيْنِ هُوَ الْأَكْثَرُ  
وَقِيلَ بِيَاءٌ وَاحِدَةٌ وَهُوَ الْأَقْلُ أَقُولُ وَهُوَ خِلَافُ تَصَرُّيحاتِ الْأَثْمَةِ

والله اعلم يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمْتَ إِلَّا ارْعَيْدُ  
 مضاف الى ضمير المخاطب وهو باظهار الكاف عند الكل سوى  
 ابى عمرو فانزید غمها في قاف قُلْ وهو امر كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللام مرفوع  
 منون مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمْتَ قَالِ هُوَ لَا قَالَ الداني وكتبوا  
 في كل المصاحف في النساء قال هُوَ لَا القوم وفي الكهف وفي الفرقان  
 وفي المعارج بقطع لام الجمر مما بعده على المعنى ونقل عن محمد بن  
 عيسى قال مقطوع اربعة احرف فذكرها ووافقه الشاطبي وقال  
 ابن الجهمي في شرح المقدمة لابيه اتفق المصاحف على فصل لام الجمر  
 عن الجمر وروى في اربعة مواضع فذكرها ثم قال واعلم ان ابا عمر ويقف  
 في هذه الاربعة على ما واختلف عن الكسائي والباقرن يقفون  
 على اللام اتباعا للرسم ووجه القطع التنبيه على انها كلمة برأسها  
 ووجه الوصل تقويتها لانها على حرف واحدة فهي غير مستقلة  
 وفي المدائرك وقعت اللام في المصحف مفصولة عن الهاء في هذه  
 المواقع وخط المصحف سنة لا تغير وهكذا قال صاحب الخلاصة  
 نقلا عن المقاصد البررة وهؤلاء بحذف الالف بعد الهاء وبرسم  
 الهمة المضمومة بعدها واوا لانضمام ما قبلها متصلة بالهاء ووضع  
 مجمودة دليلا عليها وباشبات الالف بعد اللام وبحذف صورة الهمة  
 المتطرفة ووضع مجمودة موقعها مكسورة القوم بِاشْبَاتِ هَمْزِ الْوَصْلِ بِخَفْضِ  
 لَا يَكَاذُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ  
 وَبِاشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَفَاعِلًا لَهَا مَبْدَلُهُ مِنَ الْوَائِ وَبِضْمِ الدَّالِ  
 يَفْقَهُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْقَافِ عَلَى الْغَيْبِ الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ



حَدِيثًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ  
 مَا أَصَابَكَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ الصَّادِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نَهْأَمُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا فِيهَا الْجَزْمُ  
 وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ جَارَةٍ حَسَنَةٍ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهُ مَخْفُوضٌ فَمِنْ  
 جَارَةٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتَحَتْ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ يَأْشُبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ  
 وَمَا أَصَابَكَ مِنْ كَمَا تَقْدُمُ مَا سَيِّئَةٍ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهُ مَخْفُوضٌ فَمِنْ  
 كَمَا تَقْدُمُ وَبِأَدْغَامِ النُّونِ فِي نُونِ تَقْسِيكَ وَبِدَوْنِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ  
 وَبِالْقَشْدِ عَلَى الْمَدِّ فِيهِ وَهُوَ بَفَتْحِ النُّونِ وَسَكُونِ الْفَاءِ وَبِوَصْلِ  
 الضَّمِيرِ وَأَمَّا سَلَكُكَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِحَذْفِ الْفِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشْوًا بِإِتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ  
 لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ الْجَزْمِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ  
 وَفَاقًا سَوَّلًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَكَفَى بِالْفَتْحِ  
 مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِرَّسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي يَائِي بِمَالٍ بِاللهِ  
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَمَامَةِ شَهِيدًا مَنْصُوبًا  
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ مَنْ شَرْطِيَّةٌ يُطْعَمُ بِالْيَاءِ  
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةٌ وَكَسْرُ الطَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ  
 الْأَفْعَالِ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ كَسَرَتِ الْعَيْنُ فِي الْوَصْلِ الرَّسُولُ بِأَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ فَقَدْ بَوَصَلَ الْفَاءُ أَطَاعَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ  
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقًا لَا نَهْأَمُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ  
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ تَوَلَّى بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدُ  
 اللَّامِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِرَّسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا



خامسة على مراد الإمالة فما بوصل الفاء أمر سلك كما تقدم  
 عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما  
 حفيظا منصوبا وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق ويقولون  
 بالياء التحتانية على الغيب طاعةً بأشبات الالف بعد التاء وفاقا وبرسم  
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع فاذا بوصل الفاء بالهمزة وبالالف  
 في الآخر برزوا بالفتح ما ض معلوم وبالزاي بعد الواو وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع من جارة عندك بخفض الدال بيئت بالفتحات وتشديد  
 الياء التحتانية ما ض معلوم من باب التفعيل وبتطويل التاء لأنها أصلية  
 قرأ الكل باظهار التاء مفتوحة غير ابي عمرو وحمزة فانهما يدغمانها  
 في طاء طائفة لا اتحاد المخرج وطائفة بأشبات الالف بعد الطاء وفاقا  
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء بلا نقط ووضع مجعودة عليها  
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة منهم بوصل الضمير واختلف  
 في ميم الضمير سكونا وضمما غير منصوب مضاف الذي بأشبات همزة الوصل  
 وبلازم واحدة تقول بالتاء الفوقانية على التانيث مرفوع والله بأشبات  
 همزة الوصل مرفوع يكتب بالياء التحتانية مفتوحة وضم التاء على التذكير  
 والبناء للفاعل مرفوع ما يبتئون بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء  
 الموحدة وكسر الياء التحتانية بعدها مشددة على الغيب البناء للفاعل  
 من باب التفعيل فأعرض بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر الراء وسكون  
 الصاد امر غنم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وتوكل  
 بالفتحات وتشديد الكاف وسكون اللام امر من باب التفعيل على الياء الله  
 بأشبات همزة الوصل وكفى بالله كما تقدم ما وكيلا منصوبا وبالالف

في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ برسم همزة الاستفهام  
 العا وبوصل الفاء بلا النافية وبالياء التثنية وبالفَتْحات وتشد يد الباء  
 الموحدة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعل الْقُرْآنَ بأشبات  
 همزة الوصل وبحذف احدى الالفين أما صورة الهمزة بعد الراء ووضع  
 مجعودة موقعها كما كتبنا تبعاً للجزري وأما الالف قبل النون ووضع  
 قائمة موقعها وهذا المحذف لكراهة اجتماع صورتين قرأ الكل  
 بتحقيق الهمزة سوى ابن كثير فإنه يحذف الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء  
 والرسم صالح للقرأتين ولو كان بأشبات الالف بعد الكاف لأنها  
 مبدلة من الواو من جارة عِنْدَ بالخفض مضافاً غير مخفوض مضاف  
 الله بأشبات همزة الوصل لَوْجَدُوا بوصل اللام وبالفَتْحتين ماض  
 معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع فيهِ موصول اختيلاً فامصدر  
 على منته افتعال وبأشبات همزة الوصل وبأشبات الالف بعد اللام  
 على الأكثر لأنها من يدت البناء وحذفها للجزري منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين كثيراً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 اية بالاتفاق وإذا بالالف او لا وبعد الدال جاء هم ماض بأشبات الالف  
 بعد الجيم وفاقاً وبحذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف  
 ووضع مجعودة موقعها واختلف في الميم سكوناً وضماً أمراً بفتح الهمزة  
 وسكون الميم مرفوع منون من جارة فتحت النون في الوصل الْأَمِنْ بأشبات  
 همزة الوصل وبرسم الأصلية الفاعل لا ابتداءً ولا اعتداداً باللام وبسكون  
 الميم أو حرف ترديد كسرت الواو للوصل الْخَوْفِ بأشبات همزة الوصل  
 مخفوض غطفاً على الأمن إذا غُوِيَ بفتح الهمزة ماض من باب الافعال

الجلد الاول من نثر المصنف في رسم نظم القرآن ١٣٥ والمحصنة في القيس

وباشبات الالف بعد الدال المعجمة بوقا وبضم العين المهملة  
وبزيادة الالف بعد واو الجمع بـ موصل ولون دوة بفتح الراء  
وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبدون زيادة الالف  
بعد واو الجمع للمحوق ضمير المفعول الى بالياء الرسول كما تقدم  
الا انه مخفوض والى كما تقدم اولى بزيادة الواو بعد الهزة فرقا  
بينه وبين الـ وباشبات الياء في الاخر علامة الجر خطا الساقطة  
لفظا في الدراج مضاف الامر باشبات هزة الوصل منهم كما  
تقدم لعلمه بوصل اللام وبفتح العين وكسر اللام ماض معلوم  
وبوصل الضمير الذين باشبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة  
وكسر الدال يستنطون بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة  
قبل الطاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل  
الضمير منهم كما تقدم ولولا فضل مرفوع مضاف الله باشبات  
هزة الوصل عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها  
وتحتمه مرفوع وبوصل الضمير لا تتبعه باشبات هزة الوصل بلام  
التاكيد وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال  
وبدون زيادة الالف بين لا والتاء وفاقا كما قال صاحب الخلاصة  
الشيطان باشبات هزة الوصل ومجذف الالف بعد الطاء وفاقا كما  
نص عليه الداني وغيره منصوب الاحرف استثناء قليلا منصوب  
وبالالف في الاخر عوض التبيين اية بالاتفاق فقاتل بوصل الفاء  
وباشبات الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزري وبكسر التاء  
وسكون اللام امر من باب المفاعلة في سبيل الله باشبات هزة الوصل

لَا تُكَلِّفُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة وبالرفع  
على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقريء  
بالجزم مكسورة اللام على الفهم وقريء بالنون وكسر اللام على البناء للفاعل  
وصيغة التعظيم مرفوعة والرسم صالح الأعراف استثناء نَفْسًا  
بفتح النون وسكون الفاء ونصب السين ووصل الضمير وحذف  
بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل كسر الضاد  
المججمة للوصل الْمُؤْمِنِينَ بإثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال  
وبرسم الهمزة الساكنة بين اليمين واو الانضمام ما قبلها و وضع مجعولة  
عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين عسى من أفعال المقاربة  
وبرسم الألف في الآخر ياء على الأصل كما نص عليه الداني الله بإثبات  
همزة الوصل مرفوعة أن ناصبة الفعل يكلف بالياء التثنية مفتوحة  
وبضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل وبتشديد الفاء منصوبة  
بأَسْ برسَم الهمزة الساكنة بعد الباء الموحدة الفاء لا تفتح ما قبلها  
وبوضع مجعولة عليها بغير لونها للقراءتين منصوب مضاف الَّذِينَ  
كما تقدم كَقَرِّ وَاَمَّا ض معلوم و بزيادة الألف بعد واو الجمع والله كما  
تقدم أَشَدُّ أَفْعَلُ التفضيل وبتشديد الدال مرفوعة بِالتَّوْنِ لأنه غير  
مجرى بأَسْ كما تقدم إلا أنه بالف في الآخر عوض التوين وَأَشَدُّ كما  
تقدم تَكْنِيْلًا مصدر على ننة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض  
التوين آية بالاتفاق من شرطية يَشْفَعُ بالياء التثنية مفتوحة وفتح  
الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط شَفَاعَةً بالفتح  
وإثبات الألف بعد الفاء على الأكثر وهذا الجزم يبرسم التاء في الآخر

مع النقط منصوبة حَسَنَةً بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
منصوبة يَكُنْ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير مجزوم على الجزاء  
لَهُ موصول نصيبٌ على زنة تفعيل مرفوع منها موصول وَمَنْ يَشْفَعُ  
شَفَاعَةً الكل كما تقدمت الا انزوا والعطف في الاستاء سَيِّئَةً  
منصوب والباقي كما تقدم او ائل الورد يَكُنْ لَهُ كما تقدم ما كفل بكسر الكاف  
وسكون الفاء مرفوع منها كما تقدم وَكَانَ بِأَشْبَاتِ الألف بعد الكاف  
لانها مبدلة من الواو الله بأشبات همزة الوصل مرفوع على بالياء كُـلْ  
بتشديد اللام مخفوض مضاف شَيْءٌ بالياء وفاقاد بحذف صورة الهمزة  
المقطرقة بعد الياء الساكنة ووضع جموعة موقعا مقبلا اسم فاعل من باب  
الأفعال بمعنى شهيداً حفيظاً او مقتدر منصوب وبالألف في الآخر عوض  
التوينة بالافتاق وَاِذَا بِالْألف او لا بعد الدال حَيِّتُمْ بضم الحاء المهملة  
وتشديد الياء الاولى على الماضي المبني للمفعول رسمت بياءين وفاقا لاتصال  
الضمير قال الداني وكذا اجتمعت اى المصاحف على رسمها اى بياءين في يحييكم  
فما كان مثله اذا اتصل به ضمير وكذا قال الشاطبي واختلف في الميم سكونا  
وضملا بفتح بوجه الباء الجارة وفتح التاء الفوقانية وكسر الحاء المهملة وفتح الياء  
التحتانية مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط تحيوا بوصل الفاء وفتح الحاء  
المهملة وضم الياء التحتانية مشددة امر من باب التفعيل وبزيادة الألف بعد  
واو الجمع يا حَسَنَ بوصل الباء الجارة افعول القفصل مخفوض بالفتحة لانه غير  
مجرى منها كما تقدم او حرف توكيد مرذوفا بضم الراء الدال المهملة المشددة  
امر ببدون زيادة الألف بعد واو الجمع للموق ضمير المفعول ان بكسر الهمزة  
وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم على محل شئ

حرف و

ع

الكل كما تقدمت حسيباً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية  
 بالاتفاق الله باثبات همزة الوصل مرفوع لا الله بمحذف الألف بين اللام  
 والهاء وفاقاً كما نص عليه اللذان وغير مفتوح لانه اسم لانافية للجنس  
 الآخر فاستثناء هو ليجمعنكم بوصل لام الابتداء مفتوحة وبالياء التثنية  
 مفتوحة وفتح الميم والعين بعدها نون التاكيد الثقيلة على التذكير  
 والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما الى بالياء  
 يوم القيمة باثبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الياء وفاقاً كما نص  
 عليه اللذان وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط لا مريب مفتوح  
 لانه اسم لانافية للجنس فيه بوصل الضمير ومن موصولة أصدق  
 افعل التقضيل مرفوع غير مجرى واختلف في الصاد اخلاصا واشرابا بالزاي  
 من جامة فتمت النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل حديثاً منصوب  
 وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق فبوصل الفاء لكم موصول  
 واختلف في الميم سكونا وضما في المتقين باثبات ياء في خط الساقطة  
 في الدارج وبإثبات همزة الوصل وبمحذف الألف بين النون والفاء وبكسر الفاء  
 وفتح النون على الجمع فتثني بكسر الفاء وبرسم همزة المفتوحة بعدها ياء لسبق  
 الكسر ووضع مجعودة دليلاً على همزة قراءة ابو جعفر بابدال همزة ياء مطلقاً  
 ووافقه حمزة في الوقف والرسم صلح لها وفتح التاء الفوقانية وكسر النون  
 بينهما ياء تحتانية ساكنة تثنية فئت والله باثبات همزة الوصل مرفوع  
أرسلهم بفتح همزة ماض معلوم من الأركان وهو الرد وقري  
أرسلهم من باب التفعيل ولا يحتمل الرسم وبوصل الضمير واختلف  
 في الميم سكونا وضما كما بوصل الباء الجارة وبإثبات الألف لان ما مصدرية



او موصولة كسبو ابفتح السين ماض معلوم و بزيادة الالف بعد واو الجمع  
 اتريدون برسم همزة الاستفهام انفاو بالتاء فوقانية مضمومة  
 على الخطاب من باب الافعال ان ناصبة الفعل تهذو و بالتاء فوقانية  
 مفتوحة و ضم الدال على الخطاب و البناء للفاعل و بحذف نون الرفع  
 للنصب و بزيادة الالف بعد الواو من موصولة اضل بالفتحات  
 و تشديد اللام ماض معلوم من باب الافعال الله كما تقدم انفاو من  
 شرطية يضل بالياء التحتانية مضمومة على التذكير من باب الافعال  
 و بكسر اللام الاولى على البناء للفاعل و بفك الادغام لان اللام الثانية  
 منجذمة على الشرط كسرت في الدرج الله كما تقدم فلن يوصل الفاء تجد  
 بالتاء فوقانية مفتوحة و كسر الجيم على الخطاب و البناء للفاعل و بنصب  
 الدال له موصول سبيل منصوب و بالالف في الآخر عوض التنوين اية  
 بالافتاق و ذو ابفتح الواو و تشديد الدال مضمومة ماض معلوم و بزيادة  
 الالف بعد واو الجمع كفرو بالتاء فوقانية مفتوحة و ضم الفاء  
 على الخطاب و البناء للفاعل كما موصول و باشبات الالف لان ما مصدرية  
كفرو اماض معلوم و بزيادة الالف بعد واو الجمع فتكونون يوصل الفاء  
 و بالتاء فوقانية على الخطاب و باشبات نون الرفع عطف على تكفرون  
 و لو نصب على جواب التمني و حذفت النون لجاز قاله الزمخشري و البيضاوي  
 لكن ما وقع في القراءة سواء ابفتح السين و الراء مخففة و باشبات الالف بمصد  
 الواو و فاو و حذف صورة الهمزة المتطرفة بعدها و وضع مجموعة موقعها  
 منصوبة فلا تجد و ابوصل الفاء بلا و بالتاء فوقانية مفتوحة و تشديد  
 التاء الثانية و كسر الخاء المعجمة فهي على الخطاب و البناء للفاعل من باب الافتاق



أجلد الأول من القرآن من نظم القرآن ١٢٥ والمختصات ٥ النساء

وَيَحذف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد واو الجمع منهم  
موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما وألياء بفتح الهمزة  
جمع دلي وباشبات الألف بعد الياء وفاقا ويحذف صومرة الهمزة  
مفتوحة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها منصوب غير منصرف  
حتى بالياء على الأكثر الراجح يُهاجر وأبالياء التثنية مضمومة  
وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات  
الألف بعد الهاء على الأكثر لأنها زيدات للبناء وحذفها للجر  
ويحذف نون الرفع للنصب بتقديران وزيادة الألف بعد واو الجمع  
في سبيل الله كما تقدم في الورد السابق فإن بوصل الفاء شرطية  
قولوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل وزيادة  
الألف بعد واو الجمع فجحد وهم بوصل الفاء وضم الخاء المعجمة امر بدون  
زيادة الألف بعد واو الجمع للحق ضمير المفعول واختلف في ميم  
سكونا وضمما وأقلوهم باشبات همزة الوصل وضم التاء امر بدون  
زيادة الألف بعد واو الجمع للحق ضمير المفعول حيث مبني على الضم  
وَجَدَ ثَمَوْهُمْ ماض معلوم وباء غام الدال في التاء وبدون السكون  
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبدون زيادة الألف بعد  
واو الجمع للحق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمما ولا  
يُحْدِثُ وَأَمْنَهُمْ كلاهما كما تقدم ما إلا أنه بالواو في الابتداء موضع الفاء  
وَلِيَاءُ بِتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين ولا يصير  
منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين أيت بالالتقاء الآخر استثناء  
الذين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يصلون

بالياء التثنية مفتوحة وكسر الصاد المملة على الغيب البناء للفاعل  
 الى بالياء قوم يتيكم بنصب التثنية وكذا وبينهم وكلاهما بوصل  
 الضمير الاول بضمير مخاطبين والثاني بضمير الغائبين واختلف  
 في ميمهما سكونا وضمائين اثبات الالف بعد التاء المثلثة كما  
 نص عليه الذاني ولكن الجزري حذفها ولم اعثر على وجهه ثم هو  
 بكسر الميم ورفع القاف منونة او حرف ترديد جازم كرماء واثبات  
 الالف بعد الجيم وبجذف صورة الهزة المضمومة بعد الالف لوقوعها  
 قبل الواو كراهة اجتماع واوين خطأ وبوضع مفعولة موقعها وهو المرسوم  
 في مصحف الجزري ولواختيار حذف واو الجمع كما ذكره الذاني فلا حاجة  
 الى المفعولة فتوضع واو حراء موقعها ثم هو بدون زيادة الالف بعد  
 الواو وفاقا كما نص عليه الذاني وغيره على ان هاء علة اخرى ايضا المحذف  
 الالف وهو لحوق ضمير المفعول ووقوع لفظة او قبله هو في القراءة الشهيرة  
 وفي قراءة ابي بن كعب بدون او ولا يساعده الرسم حصرت بفتح الحاء وكسر  
 الصاد المملتين وبطول التاء ذكره صاحب الخلاصة نقلا عن الهجاء  
 فهو بلفظ الماضي المعلوم والتاء قانيث الفاعل وهذا هو عند الجمهور  
 واما يعقوب فعند حصرت بالنصب منونا وكسر الصاد على لفظ الصفة  
 بمعنى ضيقة وفيها محالة للرسم لان تاء القانيث في الاسم ترسم مدونة  
 وهما مطولتان لاتفاق اللام الا ان يقال انها رسمت على احدى القراءتين  
 قال الجزري في النشر ويلحق بهذا الاحرف اي بما رسمت بالتاء حصرت  
 صدورهم في النساء قرأه يعقوب بالتثنية والنصب على انه مؤنث  
 ثم قال وقال سبط الخياط في البحر والوقف بالتاء اجماع لا يترك ذلك في المصنف

قال ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل كلمة ووجلة وهذا يقتضي الوقف عندك على ما كتب تأء بهاء انتهى وقرئ حصرات وحاصرات بالجمع والوسم صالح لهما ثم اختلف على قراءة الجمهور في اظهار التاء وادغامها فاظهروا نافع وابن كثير وعاصم واختلف عن ابن عامر فاظهروا هشام وادغمها ابن ذكوان وكذا باقي القراء في صاد صد ومثم وهو بضم الصاد والدال المهملتين جمع صدر واختلف في ميم الضمير ان ناصبة الفعل يُقَاتِلُوكم بالياء التثنية مضمومة وكسر التاء على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة ومجذف نون الرفع للضرب وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أو حرف ترديد يُقَاتِلُوكم كالسابق الا انه بدون ضمير المفعول ولذا زيدت الالف بعد واو الجمع لوقوعها طرفا وكلا الحرفين باثبات الالف بعد القاف على الأكثر لانها زيدت للبناء ولكن الجزري حذفها قومهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ولو شاء ماض وباشبات الالف بعد الشين المعجمة وفاقا ومجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع بجموده موقعها الله باثبات هزة الوصل مرفوع لسلطهم بوصل التأكيد وبفتح السين واللام المشددة ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا عليكم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فلققتوكم بوصل الفاء ولا م التأكيد ماض معلوم من باب المفاعلة ومجذف الالف بعد القاف ذكره اللاني والشاطبي فيها حذف الالف للاختصار وذكره السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة فانه قرئ فلققتوكم

بتحقيق التاء من قتل يقتل مثل نصر يضرب وتشد يد هامن باب  
 التفعيل كما ذكره الزمخشري ونقل صاحب الخلاصة عن السجائى  
 انه قال فى شرح الرائية قرأه الحسن بغير الالف ووافقه جماعة ثم  
 اعترض عليه صاحب الخلاصة بانها لو كانت من القراءات السبع  
 المنزلة على النبى صلى الله عليه واله وسلم فينبغى ان يعمد الكاتب بالرسم  
 وانما هي قراءة الحسن وتابعيه انتهى اقول هذا عجيب جدا فان الحسن  
 من ائمة قراء البصرة كما نص عليه الجزمى فى النشر وقد صرح بان كل  
 قراءة وافقت العربية بوجه ووافقت احدا المصاحف العثمانية  
 ولو احتملا لا وصح سندها فى القراءة الصحيحة التى لا يجوز مردها ولا يحمل  
 انكارها بل هي من الاحرف السبعة التى نزل بها القرآن ويجب على الناس  
 قبولها سواء كانت غن الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم  
 من الائمة المقبولين انتهى وقد ذكر الدانى رواية عن نافع حذف الالف  
 فى هذا الحرف فكيف لا يقبل على ان السيوطى ذكر رعاية القراءة الشاذة  
 ايضا كما تقدم انفا فان بوصل الفاء شرطية كسرت النون فى الوصل  
 اعتزوا بكم باثبات همزة الوصل ما مضى معلوم من باب الافتعال وبدون  
 زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير المفعول واختلف فى ميم  
 سكونا وضمما فلم يقاتلوا بكم بوصل الفاء بلم الجانمة والباقي كما تقدم  
 فى ان يقاتلوا بكم والقوا بفتح همزة والقاف ما مضى معلوم من باب الافتعال  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع اليكم بوصل الضمير السلم باثبات  
 همزة الوصل وفتح السين واللام وقرئ بسكون اللام منصوب  
 فمابوصل الفاء بعقل ما مضى معلوم الله باثبات همزة الوصل مرفوع

لكن موصول واختلف في الميم سكونا وضما عليهما بوصل الضمير فاختلف  
 في الهاء كسر او ضما وفي الميم سكونا وضما سبيلا منصوب وبالالف  
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق سجدون بوصل السين  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب آخرين بالف واحدة  
 قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء يريذون  
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على الغيب والبناء  
 للفاعل من باب الافعال ان ناصبة الفعل يأمركم بالياء التحتانية  
 وفتح الميم على الغيب من باب علم يعلم والبناء للفاعل وبرسم الهزة بعد  
 الياء الفا لفتح ما قبلها وبوضع الهزة عليها بغيرونها للقراءتين  
 وبحدفون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق  
 الضمير ويأمنوا كما تقدم الا انه بزيادة الالف بعد الواو للتطرف  
 بعدم لحوق الضمير قومه لهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه  
 سكونا وضما كل ما بتشديد اللام ونصبها اختلف في رسمه ففي بعض  
 المصاحف مفصول عن ما وفي بعضها موصول قاله الجزيري في النشر  
 فلم يرجح احد الوجهين وهو موافق الشاطبي وكتبه الجزيري في مصحفه  
 موصولا وقال الذي كل ما مقطوع حرفان في النساء كل ما ردوا  
 الى الفتنة وفي ابراهيم كل ما سالتهم قال ومنهم من يصل التي  
 في النساء اقول الظاهر من كلامه ترجيح القطع وعلى هامش بعض  
 المصاحف الصحيحة تصریح بان في اقل المصاحف مقطوع وفي اكثرها  
 موصول والاولى القطع فانه في مصحف عبد الله بن مسعود مقطوع  
 والسيوطي نص على تعيين القطع في موضعين ههنا وفي ابراهيم

كل ما سالتوه قال ابن الجزيري في الحواشي المفهومة شرح المقدمة  
لوالده القطع للاصل وقوة جهة الاسمية والوصل للتقوية  
وتحقيق الاضافة مردوا بضم الراء والدال المشددة المهملتين  
على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الالف بعد واو الجمع الى  
بالياء الفتنه باثبات همزة الوصل وبكسر الفاء وسكون التاء وبرسم  
التاء في الآخر هاء مع النقط امر كسو ابضم الهمزة وراسمها الف  
للابتداء وبكسر الكاف على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع فيها موصول فان بوصل الفاء شرطية رسمت مقطوعة  
عما بعدها بالاتفاق لم يعتزلوكم بالياء التحتانية مفتوحة  
وكسر الزاي على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبحذف  
نون الرفع للجزم وبدون زيادة الالف بعد الواو للحق ضمير المفعول  
واختلف في الميم سكونا وضمنا ويلقوا بالياء التحتانية مضمومة وضم  
القاف على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبحذف نون الرفع  
للجزم عطف على لم يعتزلوكم وبزيادة الالف بعد واو الجمع اليكم موصول  
السلم كما تقدم ويكفوا بالياء التحتانية مفتوحة وضم الكاف والفاء  
المشددة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجزم عطف  
على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع ايديهم منصوب وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمنا فخذوهم بوصل الفاء وضم الخاء والدال المجتين  
امر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق ضمير المفعول واختلف  
في الميم سكونا وضمنا واقتلوههم باثبات همزة الوصل امر وبدون زيادة الالف  
بعد واو الجمع للحق ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا حيث



مبني على الضم قراءة الكل باظهار التاء سوى ابي عمر فانه يدغمها  
في تاء ثقفتموه وهو يفتح المثلثة وكسر القاف ماض معلوم وبدون زيادة  
الالف بعد الواو للحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمها  
واولئك بزيادة الواو بعد الهزة الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبرسم  
الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع بجموده دليل على الهزة وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمها جعلنا ماض معلوم وبسكون اللام  
واثبت الف الضمير للتطرف لكم عليهم كلاهما موصولان واختلف  
في ميمها سكونا وضمها وفي هاء عليهم كسرا وضمها سلطنا بجذف  
الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه اللاني منصوب وبالف في الاخر  
عوض التنوين مبيئا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف  
في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق وما كان باثبت الف بعد الكاف  
لانها مبدلة من الواو او من يوصل لام الجر اسم فاعل من باب الافعال  
وبرسم الهزة الساكنة بين اليمين والاولى انضمام ما قبلها ووضع  
بجموده عليها بغير لونها للقرأتين ان ناصبة الفعل يقتل بالياء التثنية  
مفتوحة وضم التاء فوقانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب  
مؤنثا كما تقدم الا انه منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين  
وبدون اللام في الابتداء الاحرف استثناء خطأ بفتحتين بلا مد  
منصوب ورسم بالف واحدة في الاخر كراهة اجتماع الفين صورة  
قال السخاوي في الوسيلة ان الهزة هنا متحركة ما قبلها مفتوح فاقضى  
ذلك ان تصور الفاء بعدها الف المبدلة من التنوين فكتب ذلك  
بالف واحدة لاجتماع الصورتين اقول قد اختلف في تعيين المزدوجة

ع



فقال الداني ان الثابتة هي الف النصب لا غير وقال السخاوي على ما ذكره  
صاحب الخزانة المحذوفة الف النصب لانها وقعت طرفا والطرف  
موضع التغير وايضا الهزة الاولى من جزء الكلمة فكانت اولى بالاثبات  
اقول في كلا القولين نظر اما قول الداني فستلزم حذف الهزة على خلاف القياس  
واما قول السخاوي فستلزم حذف ما يزيد للمعنى لكن لا حاجة عليه الى  
وضع مجموعة قبل الالف لتدل على الهزة وهو المرسوم في مصحف الجزري  
فهو اخرى بالاختيار وقرئ خطأ بالمد وخطى بالقصر كعصى كذا في الكشف  
والرسم صالح للوجه ومن موصولة قتل ماض معلوم مؤنثا خطأ كلاهما  
كما تقدم ما فتحوي بوصول الفاء مصدر على نكرة تفعل مرفوع مضاف  
قرأ الكل باظهار الراء الثانية سوى ابي عمر وفانه يدغمها في مراء مرقبة  
وهي بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مؤنثة اسم فاعل  
مؤنث من باب الافعال وبرسم الهزة بين اليمين واو كما تقدم في مؤن  
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ودية بكسر الدال وفتح الياء  
مخففة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة مسلمة بتشديد اللام  
مفتوحة على اسم المفعول من باب التثنية وبرسم التاء في الآخر هاء مع  
النقط مرفوعة الى بالياء اهله بوصول الضمير الاحرف استثناء ان ناصبة  
الفعل يصدقوا بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل  
وبتشديد الصاد والدال المهملتين من باب التثنية اصله يتصدقوا  
ابدلت التاء صاد اللجاجة وادغمت في الصاد وبجذف نون الرفع  
للمنصب وبزيادة الالف بعد الواو وقرأ ابي بن كعب رضي الله عنه  
يتصدقوا على الاصل فان بوصول الفاء بان الشرطية كان كما تقدم

مِنْ جَامِرَةٍ قَوْمٍ مَخْفُوضٍ مَنْوُونَ وَكَذَا عَدُوٌّ وَبِقَبْشِيدِ الْوَاوِ لَكُمْ كَمَا تَقْدَمُ  
وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَسُكُونًا مُؤَمِّنٌ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ مَرْفُوعٌ  
فَتَحْرِيْرُ قَبْشِيدِ مُؤَمِّنَةِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمُ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ الْكَلِّ كَمَا  
تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ بِالْوَاوِ فِي الْإِبْتِدَاءِ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِثْقَالُ الْكَلِّ كَمَا  
تَقْدَمُ أَشَاءَ الْوَرْدِ فَدِيَّةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا  
وَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُؤَمِّنَةِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا قِنْ يُوَصِّلُ الْفَاءَ مَوْصُولَةً  
لَمْ يَجِدْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ الْجِيمِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءَ لِلْفَاعِلِ  
مَجْزُومٍ بِمِمْ فَصِيَامٌ يُوَصِّلُ الْفَاءَ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَا قَامَرُ فَوْعٌ  
مُضَافٌ شَهْرَيْنِ تَشْفِيَّةٌ شَهْرٌ مُتَتَابِعَيْنِ تَشْفِيَّةٌ مُتَتَابِعٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ  
التَّقَاعُلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الثَّانِيَةِ كَأَنَّهَا الْمَصْرُوحُ عَلَى هَامِشٍ بَعْضُ  
الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ وَهِيَ أَكْثَرُ وَالْجَزْءُ مِنْ حَذْفِهَا فِي مَصْحُفِهِ وَمِثْلُهُ  
كُتِبَ فِي الْخِلَاصَةِ وَلَمْ يَقْلَعْ عَلَيْهِ شَيْئًا قَوْبَةً بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ  
مَنْصُوبَةٌ مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَكَانَ كَمَا تَقْدَمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمَا حَكِيمًا كَلَامُهُمَا مَنْصُوبَانِ  
وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّوِينِ وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ  
وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَقْتُلُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ مُؤَمِّنًا كَمَا تَقْدَمُ  
مُتَعَمِّدًا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقَعُّلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ  
فَجَزَاءُ يُوَصِّلُ الْفَاءَ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّايِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ  
الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَآلِ التَّوَسُّطِ بِالْحَقِّ الضَّمِيرِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا  
مَرْفُوعٌ جَهَنَّمَ بِقَبْشِيدِ النُّونِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنْصُوفٍ خَالِدًا اسْمُ فَاعِلٍ وَبِأَشْبَاتِ  
الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ اللَّانِي وَهِيَ أَكْثَرُ وَحَذْفُهَا الْجَزْءُ مِنْ مَنْصُوبٍ

وبالالف في الآخر عوض التنوين فيها موصول ونعصب ماض معلوم  
وبكسر الضاد المعجمة الله كما تقدم عليه موصول ولعنه ماض معلوم  
وبوصل الضمير وأعد بفتح الهزة وتشديد الدال ماض معلوم من باب  
الافعال لانه موصول عذاباً باثبات الالف بعد الدال وفاقاً كما نص عليه الداني  
نقل عن العازمي بن قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكذا  
عظيماً اية بالاتفاق يائها بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء  
بهزمة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباثبات الالف في الآخر عوض  
التنوين بالاتفاق الذين باثبات هزمة الوصل وبدلام واحدة مشددة  
وكسر الدال ء آمنوا بالالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبفتح الميم  
ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع اذ بالالف بعد الدال  
ضميتم ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا في سبيل الله باثبات  
هزمة الوصل فتبتتوا بوصل الفاء قرأ هزمة والكسائي وخلف بشاء مثله  
بعد التاء فوقانية ثم باء موحدة مشددة ثم تاء فوقانية من التثب  
وقرأ الباقرن بالوحدة موضع المثلة وبالنون موضع فوقانية الثانية  
من التبيين وعلى الوجهين امر من القعل بمعنى الاستفعال اى اطلبوا  
ثبات الامر وبيان الرسم صالح وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولا تقولوا  
بالتاء فوقانية نهي على الخطاب وبحذف نون الرفع للحزم وبزيادة الالف  
بعد واو الجمع لمن بوصل اللام الجارة ومن موصولة ألقى بفتح الهزة ماض  
معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد القاف ياء لوقوعها رابعة  
على مراد الامالة اليكم موصول السلم باثبات هزمة الوصل قرأ نافع وابو جعفر  
وابن عامر وحمة وخلف بفتح السين واللام بدون الالف بعدها وقرأ

بقية القراء المشهورين بالالف بعد اللام وروى عن عاصم بن ابي الجحود بكسر السين وسكون اللام وروى عن عاصم الجحدري بفتح السين وسكون اللام قال عطاء وهو قراءة ابن عباس كذا في فتح الباري شرح جامع البخاري ولم يختلفوا في غير هذا الحرف كذا في الاحتجاج وعلى الوجه قيل هو الاستسلام والالتقياد وقيل السلام الاسلام وقيل التسليم الذي هو تحية الاسلام كذا في الكشاف والرسم صالح للوجه لا ندرسم بمحذو الف وفاقا قال الداني وكذلك اي بالاجماع حذفوا الف بعد اللام وعدمه لفظ السلم ووافقه الشاطبي وقال السخاوي في الوسيلة السلم في جميع القرآن مرسوم بمحذو الف قال ولذلك ذكره الشاطبي عاما وما ذكره الحرفين المخصوصين في المائدة والانعام انما هو في جملة المروى عن نافع خاصة اقول وهكذا ذكر الداني وتوجيه السخاوي جازم فيه ايضا فقول صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة في وجه الحذف انه للاحتمال على القراءتين ليس بشئ **تنبیه** وهذا الحرف من الاحرف التي يصلح رسمها للوجه القراءة لَسْتُ بفتح اللام من الافعال الناقصة وبطول تاء الخطاب مفتوحة **مُؤْمِنًا** كما تقدم في الورد السابق الا ان ابا جعفر قرأ بفتح الميم الثانية على اسم المفعول من باب الافعال من مادة الامان اي مبذولا لالامان **تَتَّبِعُونَ** بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال **عَرَضَ** بفتح العين والراء المهملتين وينصب الضاد المعجمة مضافا **الْحَيَوَاتِ** باثبات همزة الوصل وبسم الف بعد الياء واوا بالانقار للتخفيف كما ضبطه الداني وغيره وبسم التاء في الاخرها مع النقط **الدُّنْيَا** باثبات همزة الوصل وبالف في الاخر بعد الياء وفاقا **فَعَسَى**

بوصل الفاء منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل مغنم بمحذوف الالف  
بعد الغين لانه منتهى الجموع على ومن مقاعل واشباتها كما وقع في بعض  
المصاحف لحن مرفوع غير منصرف كثيرة برسم التاء في الآخرها ومع النقط  
مرفوعة كذلك بمحذوف الالف بعد الدال وباطها الكاف الثانية عند الكل  
سوى ابى عمرو فانه يدغمها في كاف كنتم وهو ماض من الافعال الناقصة  
واختلف في الميم ضمها وسكونا وادغاما في ميم من وهي جارة وبدون  
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه قبل بفتح القاف وسكون  
الياء مبني على الضم فنوصل الفاء وفتح الميم والنون المشددة ماض  
معلوم الله باثبات همزة الوصل مرفوع عليكم موصول واختلف في الميم  
سكونا وضمها فتبَيَّنُوا كما تقدم انفا رسما وقراءة ان بكسر الهمزة وتشديد  
النون الله كما تقدم الا انه منصوب كان كما تقدم بما بوصل الياء الجارة  
وابثبات الالف لان ما مصدريه موصولة تعمكون بالتاء الفوقانية  
مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل خبير منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لا يستوي بالياء التثنية  
مفتوحة وكسر الواو على الغيب والبناء للفاعل وابثبات الياء في الآخر واسقطت  
في الوصل كما ضبطه الداني القعدون باثبات همزة الوصل وبمحذوف الالف  
بعد القاف بالاتفاق من جارة ففتح النون في الوصل المؤمنين باثبات  
همزة الوصل وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا لانضمام ما قبلها  
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين جمع المؤمن غير قرأ نافع وابوجعفر  
وابن عامر والكسائي وخلف بالنصب على الاستثناء النقط مع من القاعدون  
وقرأ الباقر من المشهورين بالرفع على الصفة للقاعدون وقرئ بالجر على انه

صفة للمؤمنين كذا في الكشف أو لي بزيادة الواو بعد الهزة فرقا بينه وبين إلى الجارة وبأشبات الياء في الآخر وفاقا وان سقطت في الدرج مضاف الضمير بأشبات همزة الوصل وبالتحريك فك الأدغام مخفوض والمجهدون بأشبات همزة الوصل وبمحذوف الألف بعد الجيم في سبيل الله كما تقدم بأمورهم بوصل الباء الجارة وبرسم الهزة ألفا ولا اعتداد بالباء وبأشبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما وأنفسيهم مخفوض بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ففضل بتشديد المضاد المعجمة ماض معلوم من باب التفعيل الله بأشبات همزة الوصل مرفوع المجهدين كما تقدم إلا انه بالياء علامة النصب بأمورهم وأنفسيهم كلاهما كما تقدم ما على بالياء القعدين كما تقدم إلا انه بالياء علامة الجر دمرجة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وكلما بضم الكاف وتشديد اللام منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وعد ماض معلوم وبفتح العين الله كما تقدم الحسنى بأشبات همزة الوصل وبضم الحاء وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالأجاء على مراد الإمالة وفضل الله المجهدين على القعدين الكل كما تقدمت أجزا عظيما كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق دمرجة بمحذوف الألف بعد الجيم وبتطويل التاء وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم ومنه موصول ومفوضة ومرحمة كلاهما برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبتان عطفا على دمرجت وكان الله كلاهما كما تقدم ما غفورا حينما كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية

غ

بالاتفاق ان بكسر الهجزة وقشد يد النون الذين باثبات همزة الوصل وهلام واحدة  
مشددة وكسر اللال توفيقهم بالفتحات وقشد يد الفاء ورسم الالف  
بعد ها ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة ووصل الضمير لعماض من باب  
التقعل او مضارع منه حذف التاء من تخفيفا وقرئ بالنساء الفرقانية  
الساكنة للتانيث بعد الفاء على الماضي المعلوم من باب التقعل وقرئ  
بالياء التختانية بدل التاء المذكورة على المضارع من باب التقعيل والرسم  
صالح للوجه المثلثة باثبات همزة الوصل وبمحو الالف بعد اللام الثانية  
ورسم صورة الهجزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة دليل على الهجزة  
ورسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوعة وبأظهار التاء عند الكل سوى  
ابي عمر فانه يدغمها في ظاء ظلمي وهو بمحو الالف بعد الطاء لانه جمع مذكر  
سالم حذف نونه للضاقه وقد ذكر السيوطي الجمع المضاف ايضا في بيان  
حذف الالف من الجمع المذكور السالم ومثله بلفظ ملقوا وكذلك هو رسم  
في مصحف الجيزي وقال صاحب الخزانة انه رسم باثبات الالف  
عند الجمهور اقول ولا دليل عنده وقال صاحب الخلاصة انه في بعض  
المصاحف باثبات الالف وفي بعضها بمحوها انفسيم كما تقدم قالوا  
ماض وبأثبات الالف بعد القاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وبزيادة  
الالف بعد عا والجمع فيم موصول بالاتفاق وبمحو الالف في الاخر لان  
استفهامية وتحذف الفها بالاتفاق اذا وقعت بعد الجاء كما نص عليه  
الجيزي في النشر كنتم ماض واختلف في الميم سكونا وضما قالوا كما تقدم  
كننا ماض وبقتيد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير وبأثبات  
الالف للطرف مستضعفين اسم مفعول من باب الاستفعال في الأرض



بأشبات همزة الوصل قالوا كما تقدم المرتكب برسم همزة الاستفهام الف  
 لا ابتداء وتكن بالتاء الفوقانية على التانيث مجزوم يلم والنون ثابتة أرض  
 مرفوع مضاف الله بأشبات همزة الوصل واسعة بأشبات الالف بعد الواو  
 على الأكثر وحذفها الجزري ولم اعثر على وجهه وبرسم التاء في الآخر ها  
 مع النقط منصوبة فتم أجر وبوصل الفاء والتاء الفوقانية مضمومة  
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبأشبات الالف بعد الهاء  
 على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري ومجذوفون الرفع  
 للنصب بتقدير ان الناصبة بعد الفاء لوقوعها في جواب الاستفهام  
 وزيادة الالف بعد الواو فيها موصول فأدلتك بوصل الفاء وزيادة الواو  
 بعد الهمزة الاولى ومجذوف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة  
 بعد هاياء ووضع مجعودة دليلا عليها ما أذهبهم برسم الهمزة الساكنة  
 بعد الميم الفا لا تفتح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين  
 وبرسم الالف بعد الواو يا لوقوعها ارابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير  
 واختلف في ميم سكونا وضما جهتم بتشديد النون مرفوع غير منصوب  
 وسألت ماض من افعال الذم وبأشبات الالف بعد السين بالاتفاق  
 ومجذوف صورة الهمزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع  
 مجعودة موقعها وبطويل تاء التانيث الساكنة مصييرا ابفتح الميم وكسر الصاد  
 المهملة منصوب وبالف في الآخر عوض التزوين اية بالاتفاق الأحرف  
استثناء المستضعفين كما تقدم الا انه معرف باللام وبأشبات همزة الوصل  
 من جامرة ففتح النون في الوصل الرجال بأشبات الالف بعد الجيم وناقا  
 وهو بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع رجل والنساء بأشبات همزة الوصل والالف

بعد السين وفاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
موقعها محفوضة والولدان باثبات هزة الوصل وبكسر الواو وسكون اللام  
جمع الولد وباثبات الالف بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزم لا يستطيعون  
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال حيلة بكسر الحاء المهملة  
وسكون الياء التختانية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ولا يهتدون  
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الانتعال سبيل  
منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق قالوا لك كما تقدم  
انفا عسى من افعال المقامرة وبرسم الالف في الآخر ياء تغليب للاصل  
الله باثبات هزة الوصل مرفوع أن ناصبة الفعل يعقوب الياء التختانية  
مفتوحة وضم الفاء ونصب الواو على التذكير والبناء للفاعل وبدون زيادة  
الالف بعد الواو قال الداني وكذلك في باتفاق المصاحف حذفت اى الالف  
بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء عسى ان يعفون عنهم  
لا غير ووافقه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة والسيوطي  
قال السخاوي في حذف الالف فيه نظر فاني رايت في المصاحف العراقية  
العتيقة توجد بها بالالف ورايت في المصحف الشامي ايضا باثبات الالف  
انهم وكتب على هامش بعض المصاحف الصحيحة ان في حذف الالف  
خلاف اقول لها ثبت الخلاف بقول السخاوي فانه قال انه راى في المصاحف  
العراقية يعني مصاحف الكوفة والبصرة وفي المصحف الشامي بالاثبات فيلحق  
قول الداني انه متفق الحذف والله اعلم وكان الالف رسوما في مصحف الجزيري  
ثم حذفت ولا ادرى من حكمة عثمان موصول واختلف في ميمه سكونا وضمنا وكان الله  
كما تقدم ما عفو بتشديد الواو منصوب وكذا غفور وكلاهما منصوبان بالالف

في آخرهما عوض التنوين اية بالانفاق ومن شرطية فيها جر بالياء التحتانية  
مضمومة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات  
الالف بعد الهاء على الاكثر وحذفها الجزم في مجزوم على الشرط في سبيل الله  
باشبات همزة الوصل بمجد بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير مجزوم  
على الجزاء في الأرض باشبات همزة الوصل مؤنثاً بضم الميم وفتح الغين المعجمة  
وبحذف الالف بعد الراء ذكره الداني فيما حذف الفه اختصاراً برواية قالون  
عن نافع وتبعه الشاطبي وذكره السيوطي فيما لم يرد خل حذف الفه تحت  
قاعدة اقول وفيه رعاية لقراءة غير مشهورة مؤنثاً بفتح الميم والغين وسكون الراء  
بينهما على لفظ المصدر الميمي ثم هو منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
كثيراً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وسعة بفتح السين والعين  
المهملتين وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ومن شرطية يخرج  
بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط  
من جامة يئتهم بوصل الضمير مؤنثاً اسم فاعل من باب المفاعلة وباشبات  
الالف بعد الهاء لانها انريدت للبناء وحذفها الجزم في منصوب وبالف  
في الآخر عوض التنوين الى بالياء الله باشبات همزة الوصل ومسولة مخفوض  
وبوصل الضمير ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يئتهم كالياء التحتانية  
مضمومة وكسر الراء مخففة على التذكير من باب الانفعال مجزوم عند الجمهور  
عطفاً على يخرج وبوصل الضمير وقرئ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف ا  
ثم هو يئهم كوقيل نقل ضم الهاء الى الكاف وما للوقف وفيه نظر لانه  
ليس محل الوقف وقرئ بالنصب على اضماء ان الموت باشبات همزة الوصل  
وبطويل التاء لانها اصلية من فوع فقد بوصل الفاء وقع ما ض معلوم

٤

وبفتح القاف آخره برفع الراء على بالياء الله كما تقدم وكان الله عفوًا رحيماً  
الكل كما تقدمت اية بالاتفاق واذا بالالف او لا وبعد الدال ضربين ماض  
معلوم واختلف في الميم سكونا وضما في الامرض باثبات همزة الوصل فليس  
بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما جُتَّاح  
بضم الجيم وتخفيف النون وباثبات الالف بعدها وفاقا مرفوعاً ان ناصبة  
الفعل تَقْصُرُ وبالهاء الفوقانية مفتوحة وضم الصاد المهملة على الخطاب  
والبناء للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقرأ الزهري بضم التاء  
وكسر الصاد مشددة من باب التفعيل ثم هو مجذوف نون الرفع للنصب بزيادة  
الالف بعد الواو من جامة فتحت النون في الوصل الصلوة باثبات همزة الوصل  
وبرسم الالف واو اعلى مراد التخييم كما ضبطه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر  
هاء مع النقط ان شرطية رسمت مفصولة عن الفعل وفاقا خَفَّتُمْ  
بكسر الخاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما وليس في قراءة  
عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان خفتم ولا يساعدة الرسم ان  
ناصبه الفعل يَفْتَتِكُمْ بالياء التثنية مفتوحة وكسر التاء على الغيب  
والبناء للفاعل وبنصب النون ووصل الضمير الذين كما تقدم كَفَرُوا ماض  
معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ان بكسر الهزة وتشديد النون الكفرين  
باثبات همزة الوصل وبمجدف الالف بعد الكاف وفاقا وبكسر الراء على الجمع كالاول  
باثبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع لكم موصول واختلف  
في الميم سكونا وضما عَدَّ وَاَبْتَشَدِيدُ الواو منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
مُيَّبِتٌ اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
اية بالاتفاق واذا بالالف او لا وبعد الدال كُنْتُ بتقويل تاء الخطاب مفتوحة

٥٦  
و

فِيهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَأَقْتَبَوْصِلُ الْفَاءِ  
وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ الْخَطَابِ مَفْتُوحَةٌ  
لَهُمْ مَوْصُولُ الصَّلَاةِ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبَةٌ فَلَقْتُقُمْ بَوْصِلُ الْفَاءِ  
وَسَكُونٌ لَا مَرَامٍ لَدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الْقَافِ عَلَى التَّانِيثِ  
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحِزْمِ الْمِيمِ طَائِفَةٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ انْطَاءٍ وَفَاقَا  
وَبِرْسَمِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءٍ بِلَا نَقْطٍ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ  
دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ مِنْهُمْ  
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَعَكَ  
وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالشَّدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ  
وَوَصِلُ الضَّمِيرِ مَفْتُوحَةٌ وَلَيَأْخُذُ وَابِسَكُونٌ لَا مَرَامٍ لَدُخُولِ الْوَاوِ وَبِالْيَاءِ  
التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَالَا انْفِتَاحٌ مَا قَبْلَهَا  
وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلْحِزْمِ وَبِزِيَادَةِ  
الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ أَسْلَحَتْهُمْ مَنْصُوبٌ وَبَوْصِلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا فَإِذَا بَوْصِلُ الْفَاءِ بِالْهَمْزَةِ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ سَجْدٌ وَآمَاضٍ  
مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْجِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ فَلْيَكُونُوا بَوْصِلُ الْفَاءِ وَسَكُونٌ  
لَا مَرَامٍ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ بِحَذْفِ  
الرِّفْعِ مِنْ جَارَةٍ وَمَرَأَتُكُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ  
بَعْدَ هَايَاءٍ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبَوْصِلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا وَلَتَأْتِ بِسَكُونٍ لَا مَرَامٍ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ  
وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَالَا انْفِتَاحٌ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ  
عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا الشَّامَةِ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٍ لِأَنَّهَا

اصلية وحذفت الياء الساكنة بعبد بها للجرم وباطها بالتاء عند النكل  
سوى السوسى فقد روى عنه مع الخلاف ادغامها فى طاء طائفة وهى كما  
تقدمت اخرى بضم الهزة ورسمة الفامونث اخر و برسم الالف المقصورة  
فى الاخرى بالانفاق لوقوعها رابعة على مراد الامالة لم يوصلوا بالياء التختانية  
مضمومة وفتح الصاد المهملة وتشديد اللام مضمومة على الغيب من باب  
التقعيد وبجذف نون الرفع للجرم بلم و بزيادة الالف بعد الواو فليصلوا  
بوصل الفاء وسكون لام الامر والباقي كما تقدم معك وليأخذوا كلاهما  
كما تقدم ما حذرتهم بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المعجمة منصوب واختلف  
فى الميم سكونا وضما واسلحتهم كما تقدم و بتشديد الدال ماض معلوم  
الذين كفروا كلاهما كما تقدم ما لو تقفلون بالتاء فوقانية مفتوحة  
و ضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل عن اسلحتكم كما تقدم الا انه  
بخفض التاء وبوصل ضمير المخاطبين وامتعتم بفتح الهزة جمع المتاع مخفوض  
وبوصل الضمير واختلف فى ميم سكونا وضما فيميتون بوصل الفاء وبالياء  
التختانية مفتوحة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل عليكم بوصل الضمير  
واختلف فى الميم سكونا وضما وادغما فى ميم مكية وبدون السكون على المدغم  
وبالتشديد على المدغم فيه وهى بفتح الميم وسكون الياء و برسم التاء فى الآخر  
هاء مع النقط منصوبة كذا واحدة وهى باثبات الالف بعد الواو على الأكثر  
وحذفها للجرم ولا جناح بضم الجيم مبنى على الفتح لانه اسم لا النافية  
للجنس عليكم موصول واختلف فى الميم سكونا وضما ان شرطية سميت  
مقطوعة عن الفعل كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو  
بكم موصول اذى بفتح الهزة منون و برسم الالف المقصورة فى الاخرى بالانفاق

على مراد الاملالة من جارة مطي بالتحريك أو حرف تويد كنتم ماض من الافعال  
 الناقصة واختلف في الميم سكونا وضما واو غاما في ميم مرضى وبدون السكون  
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بفتح الميم جمع مريض وبرسم الالف  
 المقصورة في الاخرى بالالتقاء على مراد الاملالة ان ناصبة الفعل تَضَعُوا  
 بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الضاد المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل  
 وبمحذوف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو اسلحتكم منصوب  
 والباقي كما تقدم وَخَذُوا بضم الخاء والذال المعجمتين امر وبزيادة الالف  
 بعد واو الجمع حذركم كما تقدم الا انه بضمير المخاطبين ان بكسر الهمزة  
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل اَعَدَّ بالفتحات وتشديد الدال  
 ماض معلوم من باب الافعال لِلْكَافِرِينَ بمحذوف همزة الوصل لدخول  
 لام الجر وبمحذوف الالف بعد الكاف عَدَابًا باثبات الالف بعد الدال وفاقا  
 كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس منصوب وبالف في الاخر  
 عوض التنوين مُهَيَّئًا بضم الميم اسم فاعل من باب الافعال منصوب  
 وبالف في الاخر عوض التنوين اية بالالتقاء فاذا بوصل الفاء بالهمزة  
 وبالف بعد الدال قَضَيْتُمْ ماض معلوم وفتح الضاد المعجمة وسكروا بالياء  
 التختانية الصلوة كما تقدم فاذا كروا باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء  
 وبضم الكاف امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل  
 منصوب قِيَامًا باثبات الالف بعد الياء كما ضبطه الداني واما رسمه  
 بمحذوف الالف كما وقع في بعض المصاحف فهو لحن مخالف لما عليه الائمة  
 منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين وهو بكسر القاف جمع قائم  
 وَتَعَوَّدُوا بضم القاف جمع قاعد منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين



وَعَلَىٰ بَالِيَاءُ يُخَوِّبُكُمْ بِضَمِّ الْجِيمِ وَالنُّونِ جَمْعُ الْجَنْبِ وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ  
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَإِذَا كَمَا قَدَّمَ أَظْهَرْنَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا ضَمَّ  
 مِنْ بَابِ الْأَفْعِلَالِ وَبَرَسْمِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَاءُ وَوَضَعَ  
 مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغِيرَ لُونِهَا لِلْقُرْآنَيْنِ قَالَ الدَّانِي وَفِي كِتَابِ الْغَانِي بْنِ قَيْسٍ  
 وَهُوَ صَاحِبُ نَافِعِ بْنِ نَعِيمٍ أَظْمَنَتْكُمْ فِي النِّسَاءِ بَغِيرَ الْفَاءِ وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْمَضَامِينِ  
 بِالْأَلْفِ أَنْتَهَى أَقُولُ مَرَسَمُهُ الْجَزْمِيُّ أَيْضًا فِي مَصْحَفِهِ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ وَلَمْ  
 يَتَعَرَّضْ لِحَذْفِهَا فِي ذِكْرِهِ مَا تَحذفُ الْهَمْزَةُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنَ النُّشْرِ فَأَقِيمُوا  
 بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ  
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ الصَّلَوةِ كَمَا قَدَّمَ أَنَّ بِكْسَرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ الصَّلَوةِ  
 كَمَا قَدَّمَ كَانَتْ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٍ  
 عَلَىٰ بَالِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ الْأُولَى وَكُسْرِ الثَّانِيَةِ  
 عَلَىٰ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَوَالِافْتِضَاءِ  
 مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغِيرَ لُونِهَا لِلْقُرْآنَيْنِ كِتَابًا بِكُسْرِ الْكَافِ بِمَحذُفِ  
 الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْإِتِّفَاقِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ  
 مَوْقُوتًا اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ وَقْتِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ  
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلَا تَهْمُؤًا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرِ الْهَاءِ نَحْيًا عَلَى الْخَطَابِ  
 وَبِمَحذُفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فِي ابْتِغَاءِ بِأَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرًا عَلَى مَرْنَةِ افْتَعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْفَيْنِ وَبِمَحذُفِ  
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا الْقَوْمُ بِأَشْبَاتِ  
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَنَّ شَرْطِيَّةً عِنْدَ الْجَهْوَ بِمَا سَمِيتَ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفَصْلِ  
 تَكُونُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِمَحذُفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ

وبزيادة الألف بعده واو الجمع وقرأ الأعرج أن بفتح الهزة على أنها ناصبة  
 الفعل وعلى هذا حذف نون الرفع من تكونوا للنصب ويجب تقدير  
 لام الجر قبل أن أي تكونوا تأمّنون بالتاء الفوقانية وفتح اللام على الخطاب  
 وب رسم الهزة الساكنة بعد التاء الفاعل لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة  
 عليها بغير لونها الشارة إلى القرأتين فإنهم بوصل الفاء وكسر الهزة  
 وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً يَأْمُنُونَ  
 كما تقدم إلا أنه بالياء التحتانية على الغيب كما موصول وباشبات الألف  
 لأن ما مصدريّة تأمّنون بالتاء الفوقانية كالسابق وقرئ يَتَلْمُونَ كما  
 تَلْمُونَ من باب الافتعال ولا يساعدها الرسم وَتَرْجُونَ بالتاء الفوقانية  
 مفتوحة وضم الجيم على الخطاب والبناء للفاعل من جارة فتمت النون  
 في الوصل الله باشبات هزة الوصل ما لا يَرْجُونَ كما تقدم إلا أنه بالياء  
 التحتانية على الغيب وَكَانَ اللهُ كما تقدم ما عِلِيّاً حَكِيماً كلاهما منصوبان  
 وبالألف في آخرهما عوض التنوين والثاني بالكاف بعد الحاء أي بالالتقاء  
 إنا بكسر الهزة وتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير  
 وباشبات الف الضمير للتطرف أنزلنا بفتح الهزة ماض معلوم من باب الانفعال  
 باشبات الف الضمير للتطرف إِلَيْكَ موصول الكُتِبَ باشبات هزة الوصل  
 وب حذف الألف بعد التاء الفوقانية منصوب وبأظهار الباء عند الجهور  
 إلا بآخره فإنه ادغمها في باء بالحق وهو باشبات هزة الوصل متصلة بالباء  
 وبتشديد القاف لِتَحْكُمَ بوصل لام الجر المكسورة وبالتاء الفوقانية مفتوحة  
 وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وينصب الميم على تقدير أن بعد اللام  
 بَيْنَ منصوب مضاف الناس باشبات هزة الوصل والألف بعد النون

وفاقاً بما موصول وبإثبات الألف لأن ما موصولة أمرتك بحركة القطع ما ض  
 معلوم من باب الأفعال وب رسم الألف بعد الزايم تغليب الأصل على مراد الأسماء  
 وبوصل الضمير الله بإثبات همزة الوصل مرفوعة ولا تكن بالتاء فوقانية  
 وحذف المون هي على الخطاب للخائنين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر  
 وبإثبات الألف بعد الحاء لوقوع الهمزة بعدها وهو الأكثر وقد تحذف كما  
 أشار إليه الجزيري برسم الألف صفراء وأشار اللداني أيضاً إلى الاختلاف وبرسم  
 الهمزة المكسورة بعد الألف بلاء بلا نقط ووضع جموعة عليها وبكسر النون الأولى  
 وفتح الثانية على الجمع خصيماً صفة مشبهة منصوب وبالألف في الآخر عوض  
 التثنية أية بالاتفاق وَأَسْتَغْفِرُ بإثبات همزة الوصل أمر من باب الاستفعال  
 كسرت الواو في الوصل الله بإثبات همزة الوصل منصوب إن بكسر الهمزة وتشديد اللام  
الله كما تقدم كان كما مر عَفُوراً مَرَجِماً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها  
 عوض التثنية أية بالاتفاق ولا تجادل بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الدال  
 على نهي المخاطب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبإثبات الألف بعد الجيم  
 على الأكثر لأنها تريد للبناء وحذفها الجزيري ويجزى اللام عن الذين  
 بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال يَحْتَكُونُ بالياء  
 التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبإثبات  
 الألف بعد التاء لأنها مبدلة من الواو وهو الأكثر وحذفها الجزيري  
أَنْفُسَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضماً إن الله  
 كما تقدم ما لا يجب بالياء التثنية مضمومة فكسر الحاء المهملة وتشديد  
 الباء الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوعة من  
 موصولة كان كما تقدم خَوَّاناً بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو على صيغة المبني

ببشبات الالف بعد الزا وفاقا كما نص عليه الداني منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين أَيْثِمًا فَعِيلٌ مِّنَ الْا ثم منصوب وبالف في الآخر  
 عوض التنوين اية بالافتاق يَسْتَحْفُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب  
 من باب الاستفعال مِنْ جَامِرَةٍ فتحت النون في الوصل النَّاسِ كما تقدم  
وَلَا يَسْتَحْفُونَ كما تقدم من كَمَامِرَةٍ الله ببشبات همزة الوصل وهو  
 اختلف في الهاء ضمها وسكونا معهما بِالتَّحْرِيكِ ووصل الضمير واختلف  
 في ميمه سكونا وضمها إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُّ يُبَيِّتُونَ بالياء التختانية مضمومة  
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية مشددة وضم التاء فوقانية  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل مَا لَا يُرْضَى بالياء التختانية مفتوحة  
 على التذكير والبناء للفاعل وفتح الضاد ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها  
 مرابعة على مراد الامالة مِنْ جَامِرَةٍ كما تقدم القول ببشبات همزة الوصل وَكَانَ اللَّهُ  
يَمَّا الْكَلِّ كما تقدمت يَعْمَلُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب  
 من العمل والبناء للفاعل مُحِيطًا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف  
 في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق هَآءُ ثم بحذف الالف من هاء التنبيه  
 ووصل الهاء بهمزة انتم بالافتاق كما ضبطه الداني وغيره واختلف في الميم  
 سكونا وضمها هَآءُ بحذف الالف بعدها هاء التنبيه ووصلها بالواو وهي  
 صورة الهمزة المضمومة رسمت بها على مراد الوصل وبوضع مجعودة على الواو  
 دليلا على الهمزة وببشبات الالف بعد اللام وفاقا بحذف صورة الهمزة الممتطرفة  
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعا مكسورة جَادَ لَكُمْ ماض معلوم من باب المقاتلة  
 وببشبات الالف بعد الجيم على الأكثر لانها لم يردت للبناء واختلف في الميم  
 سكونا وضمها عَنَّمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وَقَرَأَ ابن مسعود فِي اللَّهِ

بتوحيد الضمير ولا يساعد الرسم في الحيوة بأشبات همزة الوصل وب رسم الالف  
 بعد الياء واو اعلی مراد التقهيم وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط الدنیا بأشبات همزة الوصل  
 وب رسم الیل في الآخر الف التقدیم النیاء فمن یوصل الفاء موصولة یجاءل بالیاء التختانیة  
 مضمومة وكسر الدال على التذكیر من باب المفاعلة وبأشبات الالف بعد الجیم على الأكثر  
 وحذفها الجزری ویرفع اللام الله بأشبات همزة الوصل منصوب عن ثم كما تقدم یوم  
 منصوب مضاف القيمة بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الیاء وب رسم التاء  
 في الآخر هاء مع النقط أمر من باد عام المیم فی المیم وبدون السكون على الاولی بالتشديد  
 على الثانية وب رسم مفصولا قال الدانی امر من امر بعة احرف كتبت فی الصحف مقطوعة  
 یعنی بمیمین فی النساء أمر من یكون علیهم وکیلا الى اخره ووافقه الشاطبی وغیره أمر  
 بفتح الهمزة حرف عطف ومن موصولة یكون بالیاء التختانیة على التذكیر من رفع  
 علیهم یوصل الضمیر واختلف فی الهاء كسرا وضماد فی المیم سکونا وضماد وکیلا  
 منصوب وب الالف فی الآخر عوض التنوین ایتة بالاتفاق ومن شرطیة یعمل بالیاء التختانیة  
 مفتوحة على التذكیر مجزوم على الشرط سوة لبضم السین وسكون الواو وحذف صورة  
 الهمزة المتطرفة بعد هاء السبق السكون كما هو المصريح فی المقنع وغیره ووضع مجموع  
 دلیلا على الهمزة منصوب وب الالف فی الآخر عوض التنوین كما نص علیه صاحب المضبوط  
 حیث قال انه بأشبات الالف بعد المجرودة وكذلك هو منصوب علیه فی هامش  
 بعض المصاحف الصحیحة وكذلك رسمه الجزری فی مصحفه واما رسم صاحب الجزری  
 والخلاصة بدون الالف فهو خطأ من الكاتب فقد صرح صاحب الخلاصة معنی الیاء  
 فی المضبوط والهاء بانه بأشبات الالف بعد الواو قال واما فی المقنع والرائیة فلیس  
 هذا من کور أو حرف تردید یظلم بالیاء التختانیة مفتوحة وكسر اللام على التذكیر  
 والبناء للفاعل مجزوم عطف على یعمل نفسه منصوب ویوصل الضمیر ثم یضم التاء المثناة

وتشديد الميم عاطفة يستغفر بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير  
والبناء للفاعل مجزوم عطفا على يعمل كسرت الراء للوصل الله كما تقدم انفا  
يُجَد بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وكسرت  
الدال في الوصل الله كما تقدم غفورا رَحِيمًا كلاهما كما تقدم ما اية بالانفاق  
وَمَنْ شَرِطِيَّة يَكْسِبُ بالياء التختانية مفتوحة وسكون الكاف وكسر السين  
على التذكير والبناء للفاعل على الشرط انما منصوب وبالف في الاخر عوض  
التنوين فانما بوصل الفاء وبكسر الهزة وتشديد النون وبوصل ما الكاف  
وفا قاي كَسِبُهُ كما تقدم الا انه مرفوع وبوصل الضمير على بالياء نفْسِهِ بوصل الضمير  
وَكَانَ اللهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمًا الكل كما تقدمت اية بالانفاق وَمَنْ يَكْسِبُ كما  
تقدم ما قرأ معاذ بن جبل رضى الله عنه يَكْسِبُ في المواضع الثلاثة بكسر الكاف  
وتشديد السين مكسورة على ان اصله يكتسب من باب الافتعال فنقلت  
كسر التاء الى الكاف وابدلت التاء سينا وادغمت في السين والرسم صالح  
خَطِيئَةٌ بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة وسكون الياء التختانية  
وحذف صورة الهزة المفتوحة بعدها السكون ما قبلها ووضع مجموعة  
موقعها وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد انشأ  
كما تقدم مرثى كما تقدم يَرْمِ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء  
للفاعل ويكسر الميم وحذف الياء الساكنة بعدها الجر عطفا على يكسب  
ببر موصول برأيا بفتح الباء الموحدة وكسر الراء على وزن فاعيل وحذف صورة  
الهزة المتحركة بعد الياء كما نص عليه اللاني وبوضع مجموعة موقعها على  
قراءة الجمهور فانهم قرأوا بتحقيق الهزة وقرأ أبو جعفر بابدال الهزة ياء وادغام اللام  
في الياء والرسم صالح ولا احتياج الى المجموعة ثم هو منصوب وبالف في الاخر



عوض التنوين فقد بوصل الفاء احتمل باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب  
 الافتعال يهتأنا بضم الباء وبإثبات الألف بعد التاء فوقانية كما ضبطه ذلك  
 ولكن الجزمى حذفها ولعل ذلك كراهة اجتماع الفين في كلمة ثم هو منصوب  
 وبالألف في الآخر عوض التنوين وإثما كما تقدم مبيناً اسم فاعل من باب الأفعال  
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالافتقار ولو لا كلمة شرط فضل الله  
 بضم الفاء وسكون الضاد المعجمة مرفوع مضاف وبإثبات همزة الوصل عليك  
 بوصل الضمير وخمسة مرفوع وبوصل الضمير همت بوصل لام الابتداء  
 مفتوحة وبتشديد الميم ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث الساكنة  
 وادغامها في طاء طائفة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم  
 وهو بإثبات الألف بعد الطاء وفاقا وبرسم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء بالنقط  
 ووضع مجعولة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة منهم  
 بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وخما أن ناصبة الفعل يوصلوك  
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام ومجذفون الرفع  
 للنصب وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحرق ضمير المفعول وما يوصلون  
 كما تقدم إلا أنه بإثبات نون الرفع الآخر استثناء أنفسهم منصوب  
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وخما وما يضر ونك بالياء التختانية  
 مفتوحة وضم الضاد المعجمة وتشديد الراء وبوصل الضمير بنون الرفع من  
 هامة شئ بالياء وفاقا ومجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء لسكون الياء  
 ووضع مجعولة موقعها وأنزل بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال الله  
 بإثبات همزة الوصل مرفوع عليك كما تقدم الكتب بإثبات همزة الوصل  
 ومجذف الألف بعد التاء فوقانية منصوب والحكمة بإثبات



بسم  
الحمد  
والمجد

همزة الوصل وبورسم التاء في الآخرها مع النقط متصوية وعلمك  
بتشديد اللام ماض معلوم من بلي التقييل وبوصل الضمير ما لم تكن  
بالتاء الفوقانية على الخطاب وبجزء الزن تعلم بالتاء الفوقانية مفتوحة  
وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل مرفوع وكان كما تقدم فضيل الله  
عليك الكل كما تقدمت عظيماً منصوب وبالألف في الآخر عوض التوين  
اية بالاتفاق لاخير بالبناء على الفتح لانه اسم لا النافية للجنس في كثير من  
جامة وباد غام النون في نون مجوهم وبدون السكون على المدغم وبالتشديد  
على المدغم فيه وهو بفتح النون وسكون الجيم وفتح الواو ورسم الألف بعدها  
ياء لوقوعها اربعة على مراد الامالة وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضما الأحرف استثناء من موصولة امر ماض معلوم وفتح الميم بصدقة  
بوصل البناء الجامة وبالتحريك وبورسم التاء في الآخرها مع النقط أو حرف  
ترديد معرّف مخفوض أو كما تقدم أصلاً بفتح الميم بصدقة مصدرة  
على منة افعال وبأشبات الألف بعد اللام على الأكثر لأنها تريدت  
للبناء وحذفها الجزم مخفوض بين منصوب مضاف الناس بأشبات  
همزة الوصل وبالألف بعد النون وفاقاً ومن شرطية يفعل بالياء التثنية  
مفتوحة وفتح العين على التدكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط ذلك  
بحذف الألف بعد الدال ابتغاء بأشبات همزة الوصل مصدرة على منة  
لتعال وبأشبات الألف بعد الغين وفاقاً وبحذف صورة همزة التطرفة  
بعد الألف ووضع مجموعة موقوعها منصوب مضاف مضافات بفتح  
الميم وسكون الراء مصدرة ميمي وبأشبات الألف بعد الصاد على الأكثر  
لأنها مبندلة من الواو وحذفها الجزم وبسطويل التاء وفاقاً كما نص عليه الله

والشاطبي والجزهرى والسيوطى ولذا يقف عليها غير الكسائي بالتاء  
مرعاية للمخطو اما الكسائي فيقف بالهاء مراعاة للاصل مخفوض مضاف  
الله باثبات همزة الوصل فسوف بوصل الفاء وبالتاء على الفتح كلمة  
تسوية نونية قرأه كل القراء بالنون على التعظيم سوى ابن عمر وحمزة فعندهما  
بالياء التختانية على الغيب والتذكير وعلى الوجهين بالضم على البناء  
للفاعل من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة بعد حرف المضارعة واوا  
لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القرائتين  
وبكسر التاء الفوقانية وسكون الياء التختانية ووصل الضمير اجرا عظيما  
كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق ومن  
شرطية يشترق بالياء التختانية مضمومة وكسر القاف الاولى على التذكير  
والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبإثبات الف بعد الشين المعجمة على الأكثر  
لانها لم يدت للبناء وحذفها الجزهرى مجزوم كسرت القاف الثانية للوصل  
الرَسُول باثبات همزة الوصل منصوب من جامة بعد بكسر الدال مضاف  
ما تبين بالفتحات وتشديد الياء ماض معلوم من باب التفعّل كمرصول  
الهدى باثبات همزة الوصل وبضم الهاء وفتح الدال وبرسم الف المقصورة  
في الاخرى بالاجماع تغليباً للاصل على مراد الامالة ويُنْبَغ بالياء التختانية  
مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على التذكير  
من باب الافعال ومجزم العين المهملة عطفا على يشاق غير منصوب مضاف  
سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ باثبات همزة الوصل وبرسم همزة الساكنة بين الميمين  
واوا لانضمام ما قبلها وبكسر الميم الثانية على جمع اسم الفاعل من باب الافعال  
وبأظهار النون الأخيرة عند الكل سوى ابن عمر وفان يدغمها في نون نُولِيهِ

وهو بالنون مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام مكسورة على التعظيم من باب  
التفخيل مجزوم على الجزاء ولذا حذفت الياء الساكنة بعد اللام المكسورة قرأ  
ابو جعفر وابو عمرو وابو بكر وحمزة بسكون هاء الضمير وقرأ الباقون بكسرها واختلف  
الكسر منهم قالون ويعقوب وهشام بخلاف غيره ما تولى  
بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب الفعل وبسم الالف  
في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة وتضليله بالنون مضمومة على  
التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وبكسر اللام وحذف الياء الساكنة  
بعدها للجر عطفاً على نونيه واختلف في الهاء سكوناً وكسراً كما  
في نونيه وقرئ بفتح النون من صلته والرسم واحد جهته بتشديد النون  
منصوب غير منصرف وسألت ماض معلوم من افعال الازم وبأشبات  
الالف بعد السين وفاقاً وبجذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف وضع  
مجموعة موقعها وبطول تاء التانيث ساكنة مصيرة بفتح الميم وكسر الصاد  
مصدر ميمي منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين اية بالاتفاق  
ان بكسر الهزة وتشديد النون الله بأشبات هزة الوصل منصوب لا يغفر  
بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع  
ان ناصبة الفعل كُشِرَكَ بالياء التختانية وفتح الراء على التذكير والبناء  
للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول ويغفر كما تقدم مادون  
بفتح النون ذلك بجذف الالف بعد الدال لمن يوصل لام الجر موصولة يشاء  
بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات الالف  
بعد الشين وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة  
موقعها مرفوعة ومن شرطية كُشِرَكَ كما تقدم الا ان بكسر الراء على البناء

للفاعل مجزوم على الشرط بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة فقفد  
 بوصل الفاء واختلف في الدال اظهرها واودعها في ضاد ضل وهو بتشديد اللام  
 ماض معلوم ضل لا يفتح الضاد المعجمة مصدره وبمحو الالف بين اللامين  
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 بعيدا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ان نافية يدعون  
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل من جارة دون  
 بمحذف النون ووصل الضمير الآخر استثناء انشأ بكسر الهمزة وفتح النون  
 عند الجمهور جمع انثى وحذفت الالف بعد النون وفاقا قال الداني وكتبوا انثى  
 بغير الف ذكره فيما اتفق على حذف الالف مصاحف اهل الامصار ولم يقرض  
 له الشاطبي والسيوطي منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وقرئ انثى على التثنية  
 وانثى بضم الهمزة والنون على ان جمع انثى كجنت مخبيث والرسم صالح لهما  
 وقرأت عائشة رضي الله عنها او ثانيا وقرئ وثنا بضم الواو وسكون التاء الثلاثة  
 وضمها على ان جمع وثن كاسد واسد بضم السين وسكونها والرسم لا يحتمل  
 هذه الوجوه الثلاثة وان يدعون الا الكل كما تقدمت شيئا بمحو الالف  
 بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 حريدا بفتح الميم وكسر الراء على منة تفيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 اية بالاتفاق لعنه ماض معلوم وبوصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
 وقال باثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وباطها باللام عند الكل  
 سوى ابي عمر فانه يدغمها في لام لا تحذف وهو بوصل لام الاستاء  
 المفتوحة بهجمة المضارعة المفتوحة وتشديد التاء مفتوحة وكسرها المعجمة  
 وفتح الدال المعجمة بعد هانن التاكيد الثقيلة على لفظ المتكلم والبناء للفاعل

من باب الافتعال من جارة عبادك باثبات الالف بعد الباء وفاقا  
نصيباً مقراً وضاً كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها عوض التنوين  
ايتراً بالاتفاق ولا ضللتهم ولا متيتهم كلاهما بوصل لام الابتداء  
مفتوحة وضم الهزة وفتح اللام في الاول والنون في الثاني المشدذتين على  
لفظ المتكلم الواحد من باب الالف التفعيل وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا مَرَّتْهُمْ بوصل لام التاكيد بالالف  
وحذف صورة الهزة بينهما ووضع بمجودة موقعها وضم الميم وفتح الراء  
على المتكلم الواحد من باب نصرينصر وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمها فليبتكن بوصل الفاء بلام الابتداء  
المفتوحة المتصلة وبالياء التختانية مضمومة وتشديد التاء الفوقانية  
مكسومة على الغيب من باب التفعيل وبضم الكاف لانه جمع حذفت واوه  
للمحوق نون التاكيد الثقيلة اذ ان جمع اذن وبالف واحد قبلها بمجودة  
في الابتداء ووضع بمجودة موقعها واثبات الالف بعد الدال وفاقا  
منصوب مضاف الاقمار باثبات هزة الوصل وبفتح الهزة جمع النعم  
وباثبات الالف بعد العين المهملة على الاكثر وحذفها الجزري ولا مَرَّتْهُمْ  
كما تقدم فليغير بوصل الفاء بلام الابتداء المتصلة المفتوحة وبالياء  
التختانية مضمومة وفتح الغين المعجمة وكسر الياء التختانية مشددة وضم الراء  
على الغيب والجمع من باب التفعيل وبنون التاكيد الثقيلة خلق بفتح الخاء المعجمة  
وسكون اللام منصوب مضاف الله باثبات هزة الوصل ومن شرطية يتخذ  
بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة  
على التذكير من باب الافتعال والبناء للفاعل مجزوم على الشرط كسرت الدال

في الوصل الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقًا  
 مَنْصُوبٍ وَلِيًّا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّنْوِينِ  
 مِنْ جَامِرَةِ دُونِ مَخْفُوضِ مَضَافِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَقَدْ كَمَا تَقْدَمُ  
 خِسرَ مَا ضَمَّ مَعْلُومَ بِكسرِ السِّينِ خُسْرًا نَاضِمًا بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ السِّينِ  
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّنْوِينِ مُبَيَّنًا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ يَعِدُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ  
 وَكسرِ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا  
 وَضَمًّا وَيَمِينُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةٍ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ مَكْسُورَةً  
 وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي هَاءِ كسرٍ أَوْ ضَمٍّ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يَعِدُهُمْ كَمَا تَقْدَمُ الْقَيْطَانُ مَرْفُوعٍ  
 وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَحْرَفَ اسْتِثْنَاءً غَرُورًا بِالضَّمِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ أَوْ لَيْتَكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى  
 وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرسمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ  
 مَا وَبَهُمْ بِرسمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَتْحُ مَقْبَلُهَا وَبِوَضْعِ  
 مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ وَبِرسمِ الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ بَعْدَ الْوَاوِ  
 يَاءً بِالْإِجْمَاعِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا  
 وَضَمًّا جَهْتَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ وَلَا يَجِدُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ  
 وَكسرِ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَنْهَا مَوْصُولٌ مَحْيِصًا بِفَتْحِ الْمِيمِ  
 وَكسرِ الْحَاءِ وَبِالضَّمِّ الْمَهْمَلَةِ اسْمَ ظَرْفٍ مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ  
 فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْآلِفِ

واحدة مشددة وكسر الدال ءَامَنُوا بالفاء واحدة قبلها بمجودة في الابداء  
وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا  
ماض معلوم وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الضميمة  
بإثبات همزة الوصل وبحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق  
وبتطويل التاء منصوب بالكسرة لان جمع مؤنث سا لم وبأظهار التاء  
عند الكل سوى الهمزة فانه يدغمها في سين سَنَدٌ خَلِمٌ وهو بوصل السين  
حرف التسوية وبالنون مضمومة وكسر الحاء المعجمة على لفظ التعظيم  
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكونا وضما جُئْتُ بتشديد النون وحذف الالف بعدها وتطويل التاء  
منصوب بالكسرة لان جمع مؤنث سا لم منون جُئْتُ بالتاء فوقانية  
وكسر الواو وسكون الياء على التانيث والبناء للفاعل من جارة تَحْتَهَا  
بالخفض وبوصل الضمير الْأَنْهَرُ بإثبات همزة الوصل وبحذف الالف  
بعدها وفاء كما نص عليه الداني وغيره مرفوع خَلِدِينَ بحذف الالف  
بعدها والحاء وبكسر الدال على الجمع فِيهَا موصول أبدا بالتحريك منصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَتَمَدَّ بفتح الواو وسكون العين مصدر  
منصوب مضاف الله بإثبات همزة الوصل حَقًّا بتشديد القاف ومنصوب  
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَنْ موصولة أَصْدَقُ أَفْعَلُ التفضيل  
مرفوع من جارة فَتَحْتَ النون في الرصل الله كما تقدم قِيلَ بكسر القاف  
وسكون الياء مصدر منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين آيَةً  
بالاتفاق لَيْسَ مِنَ الْأَفْعَالِ الناقصة بِأَمْنٍ كَمْ بوسم الهمزة في الابداء  
القاف لا اعتد وبالياء الجارة متصلة بها وبحذف الالف بين الميم والنون



منتهى الجوع على وزن افاعيل على قراءة الجمهور لا نهم ليشددون الياء  
وعلى وزن افاعل على قراءة ابي جعفر لانه يخفف الياء وانما سكن هنا خوفا  
من الثقل ثم هو يخفف الياء عند الجمهور صرف للاضافة وبوصل الضمير  
واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا آميني كما تقدم الا انه مضاف  
الى الطاهر اهل الكتب باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء  
الفوقانية من شرطية يعمل بالياء التثنية مفتوحة وفتح الميم على التذكير  
والبناء للفاعل مجزوم على الشرط سواء ابضم السين وحذف صورة الهمة  
المقطرفة بعد الواو الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالف  
في الآخر عوض التنوين ولا اصل لحذفها كما وقع في الحرمان والمخالصة وتقدم  
تحقيقه مستوفى في هذه السورة ويجز بالياء التثنية مضمومة وفتح الزاي على التذكير  
والبناء للمفعول وبالحذف الالف في الآخر المجزوم على الجاء به موصول ولا يجز  
بالياء التثنية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم عطفا  
على مجزومه موصول من جامة دون بكسر النون مضافا الله باثبات همزة الوصل  
وليا بتشديد الياء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ولا نصيرا  
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن يعمل كما تقدم  
من جامة فتحت النون في الوصل الضميمة كما تقدم الا ان كسرة نائمة علامة  
الجر من جامة ذكر بالتحريك أو حرف ترديد انني بضم الهمة وبرسم الالف  
المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الامالة وهو اختلف في الهاء  
ضمها وسكونا مؤمن اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمة الساكنة بين  
الميمين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين  
مرفوع فادليك كما تقدم انما الا انه يوصل الفاء في الابتداء ويدخلون

بالياء التختانية على الغيب قرأه أبو جعفر وابن كثير وأبو عمر وأبو بكر ومروح  
 بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول وقبأ الباقيون بفتح الياء وضم الحاء على البناء  
 للفاعل الحسنة بإثبات همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء  
 مع النقط منصوبة ولا يظلمون بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على الغيب  
 والبناء للمفعول وبإظهار النون عند الكل سوى أبي عمر وفانريد عمها في نون  
 فقير أو هو بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
 آية بالاتفاق ومن موصولة أحسن فعل التقضيل مرفوع ديننا بكسر الدال  
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ومن موصول بالاتفاق كما نض  
 عليه السيوطي من جارة ومن موصولة أسلم بفتح الهمزة ماض من باب  
 الأفعال وجهه منصوب وبوصل الضمير لله بحذف همزة الوصل لدخول  
 لام الجر وهو كما تقدم محسن اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع والتبع  
 بإثبات همزة الوصل وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال  
 ولة بكسر الميم وتشديد اللام ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
 مضاف إبراهيم بحذف الألف بعد الراء وفاقا بإثبات الياء بعد الهاء  
 على الراجح وقيل بحذفها لأن هشام قرأه إبراهيم بالألف بعد الهاء  
 وقد تقدم تحقيق مستوفي في سورة البقرة وفتح الميم علامة الخفض  
 لأنه غير مجرى حقيقا بفتح الحاء وكسر النون منصوب وبالألف في الآخر عوض  
 التنوين والتخذ بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب  
 الافتعال الله بإثبات همزة الوصل مرفوع إبراهيم كما تقدم رسمه وقرأه  
خليل المنصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق والله بحذف  
 همزة الوصل لدخول لام الجر ما في التثنية بإثبات همزة الوصل وبحذف اللامين

بعد الميم والواو وبطويل التاء وَمَا فِي الْأَمْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَكَانَتْ  
بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
مَرْفُوعٌ بِكُلِّ يَوْصِلُ الْبَاءُ الْجَائِزَةَ وَقَشْدِيدُ اللَّامِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَمُحْذَفٌ  
صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا  
مُحِيطًا بِاسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ  
إِيْرَةً بِالْإِتْقَانِ وَيَسْتَفْتُونَكَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ  
الْإِسْتِفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي النَّسَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ  
بَعْدَ السَّيْنِ وَمُحْذَفٌ صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً  
مَوْقِعَهَا قُلْ أَمْرُكَسَتْ اللَّامُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا يُفْتِيكُمْ بِالْيَاءِ  
التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِسُكُونِ  
الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَصَمًا فِيهِمْ  
مَوْصُولٌ بِالْإِتْقَانِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَبَشْدِيدُ النُّونِ  
وَمَا يُشْتَلَى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ  
وَبُرْسُمُ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْقُوعِهَا رَابِعَةً عَلَى مُرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولٌ  
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي الْكِتَابِ كَمَا تَقْدُمُ فِي يَتَمَّى جَمْعُ يَتِيمٍ  
وَبُحْذَفَ الْأَلْفُ بَعْدَ لَتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ  
وَبُرْسُمُ الْأَلْفِ الْمَقْصُومَةِ فِي الْآخِرِ يَاءُ بِالْأَجْمَاعِ النَّسَاءِ كَمَا تَقْدُمُ التَّحْقِيقُ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاللَّامِ وَاحِدَةً مُشْدَدَةً جَمْعُ التِّيْ سَمِيَتْ بِمُحْذَفِ الْأَلْفِ  
بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ لَا تُؤَوُّوْنَ هُنَّ بِلَا النَّانِيَّةِ وَبِالنَّاءِ  
الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبُرْسُمُ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ  
بَيْنَ النَّائِنِ وَوَاوِ الْإِضْمَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا

٥٨  
وَمِنْ دَعَا

للقرأتين وبضم التاء الثانية أيضا وفتح النون ووصل الضمير ما كُتِبَ بضم الكاف  
وكسر التاء على الماضي المبني للمفعول لَهُنَّ موصول وتوَعَّبُونَ بالتاء فوقانية  
مفتوحة وفتح الغين المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل أَنْ ناصبة الفعل  
تَنكِحُوهُنَّ بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب والبناء للفاعل  
وبحذف نون الرفع للنصب وبدون الالف بعد واو الجمع للمحق ضمير للمفعول  
وَالسُّتُوعِفَيْنِ بأشبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب  
الاستفعال من جارة فتحت النون في الوصل الْوِلْدَانِ بأشبات همزة الوصل  
وبكسر الواو وسكون اللام جمع الولد وبأشبات الالف بعد الدال على الأكثر  
وحذفها الجهرى وَأَنْ ناصبة الفعل تَمْوُؤُوا بالتاء فوقانية مفتوحة  
على الخطاب وبحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع  
لليتمى بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم بِالْفِسْطِ بأشبات همزة  
الوصل متصلة بالباء والجارة بكسر القاف وسكون الياء مَا تَفْعَلُوا بالتاء فوقانية  
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجر مر على الشرط لأن  
ما شرطية وزيادة الالف بعد الواو من جارة خَيْرٌ فَإِنْ بوصل الفاء وبكسر الهمزة  
وتشديد النون اللَّهِ بأشبات همزة الوصل منصوب كَانَ بأشبات الالف بعد  
الكاف لأنها مبدلة من الواو بِهِ موصول عَلِيمًا منصوب وبالف في الآخر  
عوض التنوين آية بالاتفاق وَأِنْ شرطية كسرت النون في الوصل أَمْوَاءُ  
بأشبات همزة الوصل وبرسم الهمزة المفتوحة بعد الواو الْفَا لافتح ما قبلها  
وبرسم التاء في الآخر هَاءٍ مع المقطع مرفوعة خَافَتْ ماض وبأشبات الالف  
بعد الخاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو وبطول تاء التانيث ساكنة من  
جارة بَعْلَاهَا بفتح الباء وسكون العين المهملة وبوصل الضمير تُسَوِّمُنَّ بضم النون

والشين المجهمة وبالزاي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أو حرف  
ترديد أو غرضاً بكسر الهمزة مصدره على ثمنه أفعال وباشبات الألف بعد الراء  
في الأكثر لأنها نريدت للبناء وحذفها الجزمى منصوب وبالألف  
في الآخر عوض التنوين فلا جناح بوصل الفاء بلا وبضم الجيم وباشبات الألف  
بعد النون وفاقاً وبفتح الحاء بلا تنوين لأنه اسم لا التي لفي الجنس عليهما  
موصول واختلف في الهاء كسر أو ضم أن ناصبة الفعل يصلح بالياء التختانية  
قرأه عاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء التختانية وسكون الصاد  
وكسر اللام من غير الف بعدها على التذكير من باب الأفعال وقرأ الباقون  
بفتح الياء والصاد مشددة بعدها الف من باب التفاعل أصله يتصالحا  
فلبدلت التاء صاد أو ادغمت في الصاد وقرأ يصلي مشددة الصاد أصله  
يصطليحاً ابدلت الطاء صاد أو ادغمت والرسم صالح للوجه لأنها رسمت  
بغير الألف وفاقاً عاية للقراوات ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض  
لذكره غيره ثم هو مجذوف نون الرفع للنصب وباشبات الف التشنية للتطرف  
بينهما بنصب النون ووصل الضمير صلحاً بضم الصاد وسكون اللام منصوب  
وبالألف في الآخر عوض التنوين والصلح باشبات همزة الوصل مرفوع غير مرفوع  
وأحضرت بضم الهمزة وكسر الصاد المجهمة بينهما هاء مملدة على الماضي المبني  
للمفعول من باب الأفعال وبتطويل تاء التانيث كسرت للوصل الأنفس  
باشبات همزة الوصل جمع نفس مرفوع الشح باشبات همزة الوصل وبضم الشين  
المجهمة وتشديد الحاء المملدة منصوب وإن شرطية تحسبوا بالتاء فوقانية  
مضمومة وكسر السين على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبجذف  
نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الألف بعد الواو وتثاق بالتاء فوقانية

مفتوحة وبتشديد التاء الثانية بالخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال  
 ويحذف نون الرفع وزيادة الألف بعد الواو كالسابق فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ  
 الكل كما تقدم مستر بما موصول وبإثبات الألف لأن ما مصدمة تَقْمَلُونَ  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل  
 خَبِيرٌ مَنْصُوبٌ وبالألف في الآخر عوض التنوين آيةً بالافتقار وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا  
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال  
 ويحذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد واو الجمع أَنْ نَاصِبَةٌ للفعل  
 تَعْدِلُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب البناء للفاعل  
 ويحذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو يَتَيْنَ مَنْصُوبٌ  
 التَّسَاءُ كما تقدم وَلَوْ حَرَصْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وفتح الراء بعدها صاد مهيأة  
 واختلف في الميم سكونا وضمافلا تَمِيلُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ بِالدَّالِ الْهَائِيَةِ  
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ويحذف نون الرفع  
 للجر وزيادة الألف بعد الواو كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنْصُوبٌ مضاف المِيلُ  
 بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الياء التَّحْنَانِيَّةُ فَتَدْرُوْهَا  
 بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الدال المعجمة على الخطاب والبناء  
 للفاعل ويحذف نون الرفع للجر بوقوعها في جواب النهي وبدون زيادة الألف  
 بعد الواو للموق الضمير كالمعلقة بإثبات همزة الوصل متصلة بالكاف الجارة  
 وبضم الميم وفتح العين واللهم المشددة والقاف على اسم المفعول من باب  
 التفعيل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ أبي بن كعب رضي الله عنه  
 كَالشَّجُونَةِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمَ وَأَنَّ شَرْطِيَّةً تُصَلِّحُوا بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ  
 مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويحذف

نون الرفع للجر على الشرط و بزيادة الالف بعد الواو وَتَقْرَأُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكُلَّ  
 كما تقدمت غَفُورًا رَحِيمًا كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض  
 التثنية اية بالاتفاق وَإِنَّ شَرْطِيَّةً يَنْقَرُّ قَابًا لِيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَتَشْدِيدُ  
 الراء على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعّل وبجذف نون الرفع للجر من  
 على الشرط وبإثبات الالف ضمير المثنى لوقوعها في الطرف وقرئ يَنْقَرُّ قَا  
 من باب التفاعل والوسم صالح له يُغْنِي بَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَكسر النون  
 على التذكير من باب الافعال وبجذف الياء في الآخر للجر على الجزاء اللَّهُ  
 بإثبات همزة الوصل من فروع كَلَّا بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنْصُوبٍ وَبالف في الآخر عوض  
 التثنية مِنْ جَامِرَةٍ سَعَتِهِ بِالْتَحْرِيكِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَكَانَ كَمَا تَقْدُمُ اللَّهُ كَمَا  
 تقدم وَأَيْسَعًا اسْمُ فَاعِلٍ وَإِثْبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ الدَّانِي هُوَ الْأَكْثَرُ  
 وَحَذْفُهَا الْجَزْمُ مَنْصُوبٌ وَبالف في الآخر عوض التثنية وَكَذَا حَكِيمًا  
 وهو بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق وَيَلِيهِ مَا فِي التَّحْمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْكُلَّ كَمَا تَقْدُمُ  
 قبيل الورد وَلَقَدْ بَوَصَلَ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ وَصَيَّنَا بِتَشْدِيدِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْيَاءِ  
 ماضٍ معلوم من باب التفعيل بإثبات الف الضمير للطرف الَّذِينَ بِإِثْبَاتِ  
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَوْثَرُ ابْضَمُ الْهَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ وَضَمُ  
 التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع  
 الْكِتَابَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِجْذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبٍ  
 مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ جَامِرَةٍ وَبَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةٍ وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ  
 فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَإِيَّاكُمْ بِكسر الهمزة وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ عِنْدَ الْجَهْمِ وَإِثْبَاتِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا إِنَّ مَصْدَرِيَّةً أَوْ مَفْسُورَةً  
 كسرت النون في الوصل اتَّقُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ



وبضم القاف وزيادة الألف بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب وإن  
شرطية تكفروا بالتاء الفوقانية وضم الباء على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف  
نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة  
وتشديد النون لله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكانت الله  
كما تقدم ما غنياً بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا  
حينئذ آية بالاتفاق والله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكفى  
ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء تغليب للأصل ومراد الأما لله بأشبات  
همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكذا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
آية بالاتفاق إن شرطية يشأ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل  
وبرسم الهمزة الساكنة المتطرفة الفاء الافتتاح ما قبلها لأنها بها تخفف كما هو  
في قراءة أبي جعفر وترسم مجموعة على الألف بغير لونها إشارة إلى القراءتين مجزوم  
على الشرطية يذهبكم بالياء التحتانية مضمومة وكسر الهاء مخففة على التذكير  
والبناء للفاعل من باب الأفعال مجزوم وعلى الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم  
سكوناً وضمماً أيها بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف ببدلها بالاتفاق  
الناس بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون مرفوعة ويأت بالياء التحتانية  
على التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء الفاء الافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة  
عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء وقطوبيلها لأنها أصلية وبجذف الياء الساكنة  
بعدها للجر معطفاً على يذهبكم بأخريين بوصل الياء الجارة بالألف وبجذف  
صورة الهمزة بينهما كراهة اجتماع صورتين متحدتين وبوضع مجموعة موقعها  
دلالة عليها وبفتح الحاء وكسر الراء وكان الله كما تقدم ما على بالياء ذلك بجذف الألف  
بعد الدال وبإظهار الكاف عند الكل سوى أبي عمر فإنه يدغمها في قاف قديراً وهو

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق من موصولة  
 كان كما تقدم يؤيد بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل  
 من باب الافعال مرفوع ثواب بآثبات الألف بعد الواو بالاتفاق كما  
 ضبطه الداني منصوب مضاف الدنيا بآثبات همزة الوصل وبالألف  
 في الآخر وفاقا فعند بوصل الفاء منصوب مضاف الله بآثبات همزة الوصل  
 ثواب الدنيا كما تقدم ما الا ان يرفع الباء والآخر بآثبات همزة الوصل  
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجموع دالة على الهمزة المحذوفة خطأ  
 وبكسر الخاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وكان الله كما  
 تقدم ما سميعاً بصيراً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين  
 اية بالاتفاق يائها بحذف الألف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة  
 ايها وهي كما تقدم متانفا الذين كما تقدم ء آمنوا بالف واحدة قبلها  
 مجموع في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الألف  
 بعد واو الجمع كوثوا بضم الكاف امر وبزيادة الألف بعد واو الجمع قويمين  
 بحذف الألف بعد الواو وفاقا لانهم جمع قوام بفتح القاف وتشديد الواو  
 على المبالغة بالقسط بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبكسر القاف  
 وسكون السين شهداء بضم الشين وفتح الهاء وبآثبات الألف بعد  
 الدال وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها  
 منصوبة غير محملي بآثبات همزة الوصل لدخول لام الجر ولو أداة شرط  
 على بالياء أنفسكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وخمها وحرف ترويد  
 كسرت الواو في الوصل الواو الذين بآثبات همزة الوصل تشنية الوالد وبآثبات  
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى والأقرب بين بآثبات همزة الوصل

بفتح الخاء

مفتح الراء جمع الاقرب ان شرطية يكر بالياء التحتانية على التذكير وبالمجرم  
على الشرط غنيًا بتشديد الياء منضوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
أو حرف ترديد فقيرًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فالله  
بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوع أولى بفتح الهمزة افعل بالتفضيل  
وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأماله التبريهما  
موصول فلا تتبعوا بوصل الفاء والتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد التاء  
الثانية وكسر الباء الموحدة نهي على الخطاب من باب الافتعال وبجذف نون  
الرفع للمجرم وزيادة الألف بعد الواو والهوى بأشبات همزة الوصل وبرسم الألف  
في الآخر ياء تغليباً للأصل على مراد الأماله أن ناصبة الفعل تقلدوا بالتاء  
الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون  
الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو وإن شرطية تلوأ بالتاء الفوقانية  
مفتوحة على الخطاب وبرسم الواو واحدة كراهة اجتماع واوين خطأ قال الشافعي  
حذفت إحدى الواوين ولم يرجح أحدهما على الآخرى وقال الدالي وكذلك أي  
باتفاق المصاحف حذفت إحدى الواوين من الرسم اجتزاء واحداً من الآخرى  
ورجح أن تكون المحذوفة الثانية لأن الأولى دخلت فيه للبناء خاصة واختاره الجوزي  
أيضاً في مصحف حيث كتب الواو الأخيرة بالحركة ثم هو بجذف نون الرفع للمجرم على الشرط  
وبزيادة الألف بعد الواو وفاقاً لقرأه ابن عامر وحمزة بضم اللام بعدها واو ساكنة وحذف  
الواو المضمومة من الولاية وقواً الباقون باسكان اللام بعدها واو ان اولاهما مضمومة  
والآخرى ساكنة من التي والرسم صالح الوجهين وأصله على القراءة الأولى تولىوا حذفت الواو  
فصاروا قلىوا ثم حذفت الياء ونقلت ضميتها إلى اللام فصاروا تلووا وذكر وجه آخر على  
القراءة الثانية أصله تلووا فحذفت ضميتها الياء واستغنى عن الحذف الياء لالتقاء الساكنين ثم

ضمت الواو الاول لمجاورتها الثانية فصارت تلو او حرف ثويد ثغر ضوا بالتاء  
 الفرقانية مضمومة وكسر الواو مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال  
 ويجذف نون الرفع للجر عطفاً على تلو او بزيادة الالف بعد الواو فان بوصل الفاء  
 وبكسر الهزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم  
 بما بوصل البناء الجار وبثبات الالف لان ما موصولة او مصدرية تمّلون  
 بالتاء النوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل خيراً منصوب  
 وبالف في الاخر عوض التزوين اية بالاتفاق يأتها الذين أسموا الكل كما تقدمت  
 عاينوا كما تقدم الا انه بكسر الميم على لفظ الامر يا الله باثبات همزة الوصل متصلة  
 بالياء الجارة وما سؤله بالحفظ وبوصل الضمير والكسب باثبات همزة الوصل  
 ويجذف الالف بعد التاء الفرقانية مخفوض الذي باثبات همزة الوصل وبلام  
 واحدة مشددة نزك قرأه نافع وابرجع وعلمهم وحمة والكسائي وخلف ويعقوب  
 بفتح النون والراي المشددة على الماضي المبني للفاعل من باب التفعيل  
 وقراءه الباقر بضم النون وكسر الراي المشددة على البناء للمفعول من باب  
 التفعيل على بالياء ما سؤله كما تقدم والكسب الذي كما تقدمما انزل  
 ماض من باب الافعال قرأه اهل المدينة والكوفة ويعقوب بفتح الهزة والراي  
 على البناء للفاعل وقراءه الباقر بضم الهزة وكسر الراي على البناء للمفعول من  
 جارة قبل البناء على الضم قمن شرطية تكفر بالياء التختانية مفتوحة  
 وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم يا الله باثبات همزة الوصل  
 متصلة بالياء الجارة ومملكتيه بجذف الالف بعد اللام وبسر الهزة  
 المكسرة بعد ما ياء ووضع جموعة عليها مخفوض وبوصل الضمير  
 وكسبه بضم الكاف والتاء جمع كتاب مخفوض وبوصل الضمير ومسليه

بضم الراء والسين جمع مرسول مخفوض وبوصل الضمير واليومر بإشبات  
همزة الوصل مخفوض الآخر بإشبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام  
بينهما مجعودة دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء مخفوض فقد بوصل  
الفاء واختلف في الدال اظهرها مراد غاما في ضاد ضل وهو بتشديد اللام  
ماض معلوم ضللا محذف الالف بين اللامين وفاقا كما نص عليه الداني  
وغیره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين بغيراً منصوب وبالف  
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين  
وامنوا بفتح الميم ماض والباقي كما تقدم ثم بضم المثناة وتشديد النون  
عاطفة كفو واما ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع ثم امنوا ثم  
كفروا ثم الكل كما تقدمت انما دأبا بإشبات همزة الوصل ماض معلوم  
من باب الافتعال ابدلت التاء واللام والهمزة الزاى وبإشبات الالف بين الدالين  
على الأكثر وحذفها الجزمى وزيادة الالف بعد واو الجمع كفو بضم الكاف  
وسكون الفاء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لم يكن بالياء التختانية  
على التذكير محجوز ومكسرت النون في الوصل الله بإشبات همزة الوصل مرفوع  
ليغفر بوصل اللام الجارة وبالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير  
والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان لهم موصول واختلف في الميم سكونا  
وضمنا ولا يهدى بهم بزيادة لا للتأكيد وبوصل لام الجر بالفعل وبالياء التختانية  
مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير ان  
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا سبيلاً منصوب وبالف  
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق بفتح بكسر الشين مشددة امر من باب  
التفعل كسرت الراء في الوصل النفيقين بإشبات همزة الوصل وبمحذف الالف

بعد النون الاولى جمع المنافق يَأَنَّ بفتح الهزة متصلة بالباء الجارة ورسمت الهزة  
 الفاعل ابتداء ولا اعتداد بالباء وبتشديد النون لَهُمْ موصول واختلف في الميم  
 سكونا وضماء عَدَابًا باثبات الالف بعد الدال وفاقا منصوب وبالالف في الآخر  
 عوض التوين وكذا الِئْمَانِيَّةُ بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم يَتَّخِذُونَ بالياء التختانية  
 مفتوحة وتشديد للتاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل  
 من باب الافتعال الْكَفَرِيْنَ باثبات هزة الوصل وبجذف الالف بعد الكاف  
 اَوَّلِيَاءَ بفتح الهزة جمع ولي وباثبات الالف بعد الياء وبجذف صورة الهزة  
 المفتوحة المتطرفة بعد الالف وفاقا وضع مجعودة موقعها من جاسرة دُونِ  
 بخفض النون الْمُؤْمِنِينَ باثبات هزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بين الميمين  
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وعلى لفظ  
 الجمع اَيَّدَعُونَ بهزة الاستفهام وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء  
 للفاعل من باب الافتعال عِنْدَهُمْ بنصب الدال الْعِزَّةُ باثبات هزة الوصل وبكسر العين  
 المهملة وتشديد الزاي مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة  
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون الْعِزَّةُ كما تقدم بفتح هزة الوصل  
 لدخول لام الجر جَمِيعًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق  
 وَقَدْ نَزَلَ قَرَأَ عاصم ويعقوب بفتح النون والزاي المشددة على البناء للفاعل من باب  
 التقعيل وقَرَأَ الباقر بضم النون وكسر الزاي المشددة على البناء للمفعول من باب  
 التقعيل عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما في الْكِتَابِ باثبات هزة  
 الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية أَنَّ مصدرية بفتح الهزة وتخفيف النون  
 ساكنة اذ ابالاف بعد الدال سَمِعْتُمْ ما ض معلوم وبكسر الميم بعد السين واختلف  
 في ميم الضمير سكونا وضمما اَيَّتِ بِالْفِ واحد قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف الالف

بعد الياء التختانية وببطليل التاء الفوقانية مكسورة في النصب لان جمع مؤنث  
سالم مضاف الله بأشبات همزة الوصل بكسر الياء التختانية مضمومة وفتح الفاء  
مخففة على التذكير والبناء للمفعول وفي قامر فوع بهما موصول وليست ههنا  
بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير والبناء للمفعول من باب  
الاستفعال ويرسم همزة المضمومة المتطرفة الفالافتاح ما قبلها كذا  
نص عليه اللاني وهو القياس في همزة المضمومة المتطرفة المفتوح ما قبلها  
وذكر صاحب المختار من كتاب الترغيب انه بواو بعدها الف قال صاحب الخزانة  
وفي بعض المصاعف بالواو وكذا قال صاحب الخلاصة أقول هذا مع انه على خلاف  
القياس لم يتعرض له احد من الائمة لاسيما الجزمي فانه حصص في النشر المواضع  
المخالفة للقياس في همزة في عشرة احرف ولم يذكره فيها فكانه تصرح بانه  
على القياس والله اعلم بالصواب بها كما تقدم فلا تقبلوا بوصل الفاء بلا الناهية  
وبالتاء الفوقانية مفتوحة وضم العين وحذف نون الرفع للجر على الهمزة وبزيادة  
الالف بعد الواو معهم بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها  
حتى بالياء على الراجح يحو جوا بالياء التختانية مفتوحة على الغيب وحذف نون  
الرفع للنصب بتقدير ان وبزيادة الفاء بعد الواو الجمع في هديت مخفوض منون  
غيره بالجر على صفة هديت انكم بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمها اذا بكسر الهمزة ويرسم النون في الاخر الفالانص  
عليه اللاني وغيره وقد تقدم تحقيقه في الومر الثالث عشر ومثلهم بكسر الميم  
وسكون المثناة ورفع اللام ووصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها ان  
بكسر الهمزة وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل جامع اسم فاعل وبأشبات  
الالف بعد الجيم على ما ضبطه اللاني وهو الأكثر وهذا الجزم من فوع مضاف



الْمُفَقِّقِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمُنُونِ الْأَوَّلِيِّ جَمْعِ الْمَسَاقِي  
 اسْمِ نَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْفَاعِلَةِ وَالْكَافِ فِي بَشَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ  
 الْكَافِ فِي جَهْتِهِمْ بِتَشْدِيدِ الزَّوْنِ وَفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْمَخْفُضِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِي جَمْعِيًّا  
 مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ  
 الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكسر الدَّالِ يَتَرَبَّصُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ  
 وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَبِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ  
 لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً كَانَ بِأَشْبَاتِ  
 الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَتَنْفُخُ بِنَفْسِ الْفَاءِ  
 وَسَكُونِ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَرْفُوعٍ مِنْ جَارَةٍ فَتَحْتَ الزَّوْنِ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ  
 إِلَّا أَنَّهُ مَخْفُوضٌ قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ  
 أَلَمْ تَكُنْ هَمْزَةً الْأَسْتَفْهَامِ وَبِالْمُنُونِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ وَمَجْرِي الْمُنُونِ  
 مَعَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ بِضَمِّهِ الْمَخَاطِبِينَ وَإِنْ كَانَ كَمَا تَقْدُمُ مَا إِلَّا أَنَّهُ بِالْوَاوِ مَوْضِعُ  
 الْفَاءِ لِلْكَافِ يُنْجَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَالْبَاءِ كَمَا تَقْدُمُ وَبِالضَّادِ  
 الْمُنُونِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى ابْنِ عَمْرٍ وَفَإِنَّهُ يَدْعُهَا فِي نُونٍ نَصِيبٌ وَهُوَ بِنَفْسِ الْمُنُونِ وَمَرْفَعُ  
 الْبَاءِ قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ أَلَمْ كَمَا تَقْدُمُ تَشْحُودُ بِالْمُنُونِ مَفْتُوحَةٍ وَكسر الواوِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ  
 مَعَهُ غَيْرُهُ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَسْتَفْعَالِ وَبِالدَّالِ الْمَبْجُوعَةِ بِحِزْمَةٍ عَكْسِيَّةٍ  
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَتَنْتَعَكُمُ بِالْمُنُونِ مَفْتُوحَةٍ وَجَزْمُ الْعَيْنِ  
 عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ عَطْفًا عَلَى تَشْحُودُ وَبِالضَّادِ الضَّمِيرُ بِبَاءِ غَامِضٍ الضَّمِيرُ فِي مِيمٍ  
 مِنْ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدَامِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدَامِ فِيهِ وَهِيَ جَارَةٌ فَتَحْتَ الزَّوْنِ  
 فِي الْوَصْلِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَاءِ  
 لَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَبِوَسْمِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ مَتَا الشَّامَةَ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ قَالَهُ

بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوع يحكم بالياء التحتانية مفتوحة  
 وضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل مرفوع بئنيكم بالنصب ووصل  
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ  
 بأشبات همزة الوصل وبمحذوف الالف بعد الياء وبرسم التاء هاء مع النقط  
 وَلَنْ يَجْعَلَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل  
 منصوب الله بأشبات همزة الوصل مرفوع لِلْكَافِرِينَ كما تقدم على بالياء  
 الْمُؤْمِنِينَ كما تقدم سبيلا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين  
 ايتربا لاتفاق اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الْمُتَّقِينَ كما تقدم يُخَدِّعُونَ  
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الدال على الغيب من باب المفاعلة برسم  
 بمحذوف الالف بعد الحاء بالاتفاق اختصارا ولم يقع فيه قراءة اخرى  
 قال الداني وكذلك اى بدون الالف بالاتفاق كتبوا في النساء يُخَدِّعُونَ الله  
 وهو خادعهم ووافقه الشاطبي والعجب من السخاوى حيث انكر ذكره الداني  
 وقال في شرح قول الشاطبي ومعاً يخدعون انه من زيادة هذه القصيدة  
 على المقنع لان المقنع لم يذكر فيه الا الحرف الاول يُخَدِّعُونَ الله والذين امنوا  
 يعنى في البقرة ولم يذكر الحرف الذى في النساء الله كما تقدم الا انه منصوب  
 وَهُوَ اختلف في الهاء ضمها وسكونا خَدَّعَهُمْ اسم فاعل وبمحذوف الالف بعد الحاء  
 نص عليه السيوطي فيما لم يدخل حذفه تحت القاعدة وذكره صاحب الخلاصة  
 ايضا وكذلك هو مكتوب في مصحف الجزرى ولم يتعرض له الداني والشاطبي  
 ثم هو مرفوع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وَاِذَا بِالْأَلْفِ  
 ادلا وبعد الدال قاموا بأشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد الدال  
 اِلَى بِالْيَاءِ الصَّلَوَةِ بأشبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام الاخير

ع

على لفظ التخييم كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قَامُوا  
 كما مر كَسَالِي بضم الكاف عند الجمهور جمع كسلان وقرئ بالفتح ورسم بإشبات  
 الألف بعد السين على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم الألف في الآخر ياء  
 لوقوعها خامسة على مراد الكمال تَرَأَوْنَّ بالياء التختانية مضمومة على الغيب  
 من باب المفاعلة أصله تَرَأَوْنَ حذفت الياء للثقل مرسوم بإشبات الألف  
 بعد الراء على الأكثر لأنها مزيدت للبناء وحذفها الجزري وبمحذف صورة الهزة  
 المضمومة بعد الألف لأنها اجتمعت مع واو الجمع فكهوا اجتماع واوين فحذفوا  
 صورة الهزة على خلاف القياس كما نص عليه الداني والجزري وبوضع مجعودة  
 بعد الألف موقع الهزة وهو المرسوم في مصحف الجزري ويجوز أن تحذف  
 واو الجمع فتوسم واو حمراء بين الواو والنون الناس بإشبات هزة الوصل والألف  
 بعد النون وفاقا ولا يذكرون بالياء التختانية مفتوحة وسكون الدال وضم الكاف  
 على الغيب والبناء للفاعل الله كما تقدم الأحرف استثناء قليلا منصوبا بالألف  
 في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق مُتَبَدِّلِينَ بذالين معجمتين مفتوحتين على لفظ  
 اسم المفعول من باب الفعللة وقرأه ابن عباس رضي الله عنه بكسر الدال الثانية  
 على لفظ اسم الفاعل وعن أبي جعفر مبددين بذالين المهملتين والرسم يحتمل الكل  
 وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه متبددين بزيادة التاء فوقانية  
 بعد الميم على لفظ اسم الفاعل من باب التفعّل ولا يحتمل الرسم بين منصوب مضاً  
 ذَلِكْ بمحذف الألف بعد الدال لا آلى بالياء هُوَ لا بمحذف الألف من هاء التبعية  
 على مراد الوصل ولذا رسمت الهزة المضمومة بعدها واو وبمحذف صورة الهزة  
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مكسورة ولا آلى هُوَ لا كما تقدم  
 الألف بزيادة واو العطف ومن شرطية يُضِلُّ بالياء التختانية مضمومة

على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبلايين على ذلك الإدغام لجزء اللام  
 الثانية على الشرط لكنها كسرت للوصل الله بإثبات همزة الوصل مرفوع فكن  
 هوصل الفاء تجد بالبناء فوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب وينصب الدال  
 كـه موصول سبيلاً كما تقدم آية بالاتفاق يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا الكل كما تقدم  
 في آخر الرود السابق لا تتجد وابتداء من فوقانيتين مفتوحتين الثانية مشددة  
 نحر على الخطاب وبكسر الخاء على البناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذوف نون الرفع  
 الجيم ووزيادة الألف بعد الواو الكفريين كما تقدم أو ليكنم بفتح الهمزة جمع ولي  
 وبإثبات الألف بعد الياء وبمحذوف صورة الهمزة المفتوحة بعدها ووضع محذوفة  
 موقفة من جارة وَرِن بالجر مضاف الْمُؤْمِنِينَ كما تقدم أو يَدُونَ بفتح الاستفهام  
 وبالبناء فوقانية مضمومة وكسر الراء على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال  
أَنْ نَأْصِبَ الفعل تَجْعَلُوا بالبناء فوقانية مفتوحة وفتح العين على الخطاب  
 والبناء للفاعل وبمحذوف نون الرفع لل نصب ووزيادة الألف بعد الواو لله  
 بمحذوف همزة الوصل لدخول لام الجر عليكم هوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضما سُلْطَانًا بمحذوف الألف بعد الطاء وفاقا منصوب وبالألف  
 في الآخر عوض التنوين مُيَسِّرًا على لفظ اسم الفاعل من باب الأفعال منصوب  
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق أَنَّ الْمُتَفِقِينَ كما تقدم ما انفكا  
 في التماك بإثبات همزة الوصل وفتح الدال قرأه الكوفيون بسكون الواو والباقيون  
 بفتحها وكلاهما الفتان محتملتان للوحدة والجمع فهو بالسكون اما جمع ومركبة  
 مثل نخلة ونخل واما واحد جمع ادراك مثل فرخ وافرأخ وبالقمريلك ايضا  
 اما جمع ومركبة بفتح الراء مثل شجر وشجرة واما واحد ادراك مثل جبل واهمال كذا  
 في الاحتجاج الأسفل بإثبات همزة الوصل الفعل التفضيل من جارة فتمت النون

في الوصل التَّاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفُ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَلَنْ تَجِدَ كَمَا تَقْبَدُ  
 إِلَّا أَنْزِلُوا وَالْعُطْفُ مَوْضِعُ الْفَاءِ لَهُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا  
 نَصِيرًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّوِينِ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ إِلَّا أَحْرَفَ  
 اسْتِثْنَاءُ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ انْفِئَاتٍ بَرُّ أَمَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ  
 وَبِزِيَادَتِهَا بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَأَصْلُهُمْ أَبْفَحَ الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَأَعْتَصَمُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٌ  
 مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِاللهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ  
 بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَأَخْلَصُوا أَبْفَحَ الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ  
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَيَنْهَهُمْ بِكسر الدَّالِ وَبِالنَّصْبِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِلَهُ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْحِجَاءِ وَلِئَلَّا  
 يَوْصَلَ الْفَاءُ وَبِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ  
 الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهِمَا مَعَ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدُمُ  
 وَسَوْفَ بِالْبَاءِ عَلَى الْفَتْحِ تَوَاتُ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ  
 بَعْدَ هَاوَا وَاقْضَعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ وَكسر التَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ  
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ بِاجْمَاعِ الْمُصَاحِفِ  
 اكْتِفَاءً بِكسرة مَا قَبْلُهَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالْجَزْهَرِيُّ فِي مَصْخَفِهِ  
 وَالسِّيُوطِيُّ وَوَقَفَ عَلَيْهِ يَعْقُوبُ بِالْيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْبَاقُونَ بِالتَّاءِ تَبَعًا  
 لِلرِّسْمِ أَنَّ بَشَائِطَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعِ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَجْرًا عَظِيمًا  
 كَلَامًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي آخِرِهَا عَوَاضُ التَّوِينِ أَيْ بِالْإِتِّفَاقِ مَا يَقْعَلُ  
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ فَوْعِ اللَّهِ كَمَا تَقْدُمُ  
 بَعْدَ بِكُمْ يَوْصَلَ الْبَاءُ الْجَامِرَةُ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ



بعد الواو عن سُوِّ كما تقدم إلا أنه نكرة فَإِنَّ بوصل الفاء وبكسرة الهمزة  
 وتشديد النون الله كما مر كان كما مر عِبْرَةً وَقَدْ يَرَاكُلَا هَا منصوبان وبالألف  
 في آخرهما عوض التوئين آية بالاتفاق إِنَّ بكسرة الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ  
 كما تقدم يَكْفُرُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء  
 للفاعل بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومُسْلِمٍ بضمين  
 مخفوض عطفا على الله وبوصل الضمير وَيُرِيدُونَ بالياء التحتانية مضمومة  
 وكسر الراء على الغيب البناء للفاعل من باب لافعال أَنَّ ناصبة الفعل يُفَوِّقُونَ بالياء  
 التحتانية مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب لافعال  
 ويجذف نون الرفع للتصويب زيادة الألف بعد الواو يَنْ منصوب مضاف لله باثبات همزة الوصل  
 وَمُسْلِمٍ كما تقدم وَيَقُولُونَ بالياء التحتانية على الغيب باظهار النون عند الكل سوى أبي عمرو فإنه  
 يدغمها في نون ثَوَمٍ وهو النون المضمومة على المتكلم مع غير وكسر الميم على البناء للفاعل من باب  
 الأفعال ويسم الهمزة الساكنة قبل الميم واوالانضمام ما قبلها ووضع جموعة عليها فيغير لونها  
 للقراءتين من فروع يَبْعُضُ بوصل الباء الجارة وَتَكْفُرُ بالنون مفتوحة على المتكلم  
 مع غير وضم الفاء من فروع يَبْعُضُ كما مر وَيُرِيدُونَ كما تقدم أَنَّ ناصبة  
 الفعل يَتَّخِذُونَ بالياء التحتانية مفتوحة بعد هاء تاء فوقانية مشددة مفتوحة  
 وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل من باب الاقتعال ويجذف نون الرفع  
 للنصب وزيادة الألف بعد الواو يَنْ كما تقدم ذَلِكَ بجذف الألف  
 بعد الذال سَبِيلًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التوئين آية بالاتفاق  
 أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى ويجذف الألف بعد اللام ويرسم  
 الهمزة المكسورة بعد هاء ياء ووضع جموعة عليها هم منفصل عما قبلها  
 الْكَافِرُونَ باثبات همزة الوصل ويجذف الألف بعد الكاف حَقًّا



بتشديد اللقاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأعتدنا بفتح الهمزة  
ماض معلوم من باب الأفعال وبسكون الدال وبإثبات الف الضمير للتطرف  
للكفرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومجذف الألف بعد الكاف  
عذابا بإثبات الألف بعد الدال منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين  
مهيئاً اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق والذين بإثبات همزة الوصل  
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أمثوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء  
وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع بالله ورسوله  
كما تقدم ما ولم يفترقوا كما تقدم إلا أنه مجزوم لم يبين كما مر أحد بالتحريك  
منهم بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها أو ليك كما مر سوف  
كلمة تسويف يؤتيهم قرأه حفص عن عاصم وقالون عن يعقوب بالياء التحتية  
على الغيب وقرأ الباقر بالنون على التعظيم وأتفقوا على الضم وكسر الساء  
على البناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء واو الانضمام  
ما قبلها وبوضع مجودة عليها بغير لونها للقرأتين وبسكون الياء ووصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أجوراً هم بضميتين جمع أجر وبضرب  
الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها وكان الله كما تقدم ما غوراً رجيماً  
كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق يسئلك  
بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبجذف صورة الهمزة  
المفتوحة بعد السين لسكون السين وبوضع مجودة موقعها وبوصل الضمير  
أهل مرفوع مضاف إليكتب بإثبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الساء  
الفوقانية أن ناصبة الفعل تنزل بالياء الفوقانية مضمومة على المخطب فاقا  
وقرأه ابن كثير وابوعمر ويعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي مكسورة على البناء

للفاعل من باب الافعال والباقون بفتح النون وتشديد الزاي من باب التفعيل  
منصوب عليهم موصول واختلَف في الهاء كسر وضماد في الميم سكونا  
وضماد كُتِبَ بجذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب وبالالف في الاخر عوض  
التونين من جارة فتحت النون في الوصل السماء باثبات همزة الوصل والالف  
بعد الميم وبجذف صومرة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها  
فقد بوصل الفاء وبأظهار الدال عند اهل الجمان وابن ذكوان وعاصم ويعقوب  
ويدغمها الباقر في سين ساكنا وهو ما ض معلوم وبرسم الهمزة المفتوحة  
بعد السين الف لا فتاح ما قبلها وبن زيادة الالف بعد واو الجمع مؤسنى برسم  
الالف في الاخر ياء لوقعها رابعة على مراد الامله اكبر افضل التفضيل وبالباء  
الوحدة منصوب غير مجرى من جارة ذلك كما تقدم فتألو بوصل الفاء واثبات  
الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وبن زيادة الالف بعد واو الجمع امرئنا  
بفتح الهمزة بلفظ امر من باب الافعال قرأه ابن كثير والسوسي ويعقوب بسكون والراء  
تحفيفا والدومي عن ابي عمر وباختلاس الكسرة والباقر بالكسرة ثم هو باثبات  
الف الضمير للنظرف الله باثبات همزة الوصل منصوب جهرة بفتح الجيم وسكون  
الهاء وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة فاخذتهم بوصل الفاء  
وبالفتحات ما ض معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير الصيغة باثبات  
همزة الوصل وبجذف الالف بعد الصاد اختصارا كذا هو في مصحف الجزري  
وغيره وهو المستفاد من سياق الشاطبي وكذا قال صاحب الخزانة والمخلصة  
ولم يتعرض له الداني والسيوطي وفي الحذف رعاية لقراءة على رضى الله عنه  
فانه قرأه الصيغة بسكون العين وبدون الالف ثم هي برسم التاء في الاخر هاء  
مع النقط من فوعة بظلمهم بوصل الباء الجارة في الابتداء والضمير في الاخر

وآخلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً ثمّ بضمّ المثناة وتشديد الميم عاطفة  
 اتخذوا بأشبات همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح الخاء المعجمة  
 ماض معلوم من باب الافتعال وزيادة الألف بعد واو الجمع العجل بأشبات  
 همزة الوصل وبكسر العين وسكون الجيم منصوب من جارة بعلو ما ينخفض  
 الدال جاء ثلثه بأشبات الألف بعد الجيم وبحدف صورة الهزة المفتوحة  
 بعد الألف ووضع مجعولة موقعها ماض وبسكون تاء التانيث ووصل  
 الضمير البَيِّنَتْ بأشبات همزة الوصل وبتشديد الياء التحتانية وبحدف  
 الألف بعد النون وبطويل التاء لانه جمع ووثنت سائر المرفوع فَعَفَوْنا بوصل  
 الفاء ماض معلوم وبأشبات الف الضمير للتطرف عَنْ ذَلِكَ كما تقدم  
 وءَاتَيْنَا بِالْف واحدة قبلها مجعولة في الابتداء وفتح التاء وسكون الياء  
 ماض من باب الافعال وبأشبات الف الضمير للتطرف مُوسَى كما تقدم  
 سُلْطَنًا بحدف الألف بعد الطاء وفاقاً كما نص عليه الداني وغيره منصوب  
 وبالألف في الآخر عوض التنوين مُبَيَّنًا اسم فاعل من باب الافعال آيَةً بِالْإِثْقَا  
 وَمَرَفَعْنَا ماض معلوم وبسكون العين وبأشبات الف الضمير للتطرف فَوْقَهُمْ  
 بنصب القاف ووصل الضمير الطَّوْرًا بأشبات همزة الوصل وبضم الطاء المهملة  
 وسكون الواو منصوب مِمِّشًا قِيَمَ بوصل الباء الجارة وبأشبات الألف بعد التاء  
 المثناة على ما نص عليه الداني ولكن الجزمى حذفها وبوصل الضمير واختلف  
 في ميمه سكوناً وضمّاً وَقُلْنَا ماض معلوم وبأشبات الف الضمير للتطرف لَهُمْ  
 موصول أَدْخَلُوا بأشبات همزة الوصل وضم الخاء امر وزيادة الألف بعد واو الجمع  
 الْبَابَ بأشبات همزة الوصل والألف بين الباءين وفاقاً سَجَدًا بضم السين وتشديد  
 الجيم مفتوحة جمع ساجد منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَقُلْنَا لَهُمْ

كما تقدم ما لا تعدُّ وبالهاء مفتوحة على الخطاب قرأه أهل المدينة بتشديد الدال  
على أن أصله لا تعدُّ ومن باب الافتعال أدغمت الهمزة في الدال لكن ومرشاي فتح العين  
بنقل حركة التاء إليها احتراماً عن اجتماع ساكنين على غير هذه وأما قالون  
وأبو جعفر وسائر الرواة عن أهل المدينة فلم يفتلوا حركة التاء إلى العين  
فبقيت العين ساكنة ولم يبالوا بالجمع بين الساكنين إذا كان أحدهما حرف  
حلق والثاني مشدداً وروى عن قالون اختلاس حركة العين وقرأ المباقون  
بإسكان العين وتخفيف الدال من العدوان ثم هو محذوف نون الرفع للجزم  
على النهي وزيادة الألف بعد الواو في السَّبَبِ بإثبات همزة الوصل وفتح السين  
وسكون الباء الموحدة وبطول التاء وفاقاً لأنها أصلية وأخذنا بفتحتين  
وسكون الدال المعجمة ما مضى معلوم وإثبات الف الضمير للتطرف مِنْهُمْ  
موصول وأختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً وأدغمنا في ميم مِيثاقاً وبدون  
السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم أنفاً إلا أنه  
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين غَلِيظاً منصوب وبالألف في الآخر  
عوض التنوين أياً بالانقلاب فيما موصول وإثبات الألف لأن ما مزيدة  
للتوكيد نَقَضِمُ بفتح النون وسكون القاف مصدراً مخفوض مضاف  
وبوصل الضمير وأختلف في الميم سكوناً وضمّاً وأدغمنا في ميم مِيثاقاً  
وهو كما تقدم إلا أنه منصوب وكُنْهُمْ بالخفض عطفاً على نقضهم بِأَيْتِ  
بوصل الباء الحامية وبالألف واحدة بعدها بينهما مجموعة دليل على الهمزة  
المحذوفة ومحذوف الألف بعد الياء التثنية والراجح الكثير رسمه بياء  
واحدة وقد يرسم بياءين كما تقدم تحقيقه مستوفى في العُمران في الورد الثالث  
والثلاثين ثم هو بطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مضاف إليه بإثبات

همزة الوصل وقولهم مصدراً مخفوض عطفاً على نقصهم وبوصل الضمير مختلف  
 في الهمزة كسراً وضمّاً وفي الميم ضمّاً وكسراً لا يتكسر جمع التثنية وباشبات الألف  
 بعد الياء التحتانية وبمحذوف صورة الهمزة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة  
 موقعها منصوبة بغير بوصل الباء الجارة مضاف حتى بتشديد الالف  
 وقولهم مصدراً مخفوض عطفاً على نقصهم وبوصل الضمير واختلف في الميم  
 سكونا وضمّاً فلو ثبتا مرفوع وباشبات الف الضمير للتطرف عُكف بضم الفين  
 المعجمة وسكون اللام مرفوع بل باظهار اللام عند الكل سوى الكسائي فإنه  
 يدغمها في الطاء من طبع اقرب المخرج واختلف عن خلاد وهو بالفتحات  
 ماض معلوم الله باشبات همزة الوصل مرفوع عليها بوصل الضمير بكسرهم  
 بوصل الباء الجارة والباقي كما تقدم فلا يؤمنون بالياء التحتانية مضمومة  
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء  
 واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين إلا حرف  
 استثنائه قليلاً منصوب بعبا لالف في الآخر عوض التنوين اية بالانفاق ويكفرهم  
 وقولهم كما تقدم ما على بالياء مريم بفتح الميم علامة الجر لأنه غير منصرف  
 بفتحاً تابضم الباء الموحدة وسكون الهاء وباشبات الألف بعد التاء الفوقانية  
 كما ضبطه الداني ولكن الجزمى حذفها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
 عظيمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالانفاق وقولهم كما  
 تقدم اثنان بكسر الهمزة وتشديد النون وباشبات الف الضمير للتطرف  
 فتكنا ماض معلوم وبسكون اللام واشبات الف الضمير للتطرف السيج  
 باشبات همزة الوصل منصوب عيسى برسم الألف في الآخر ياء لو قوماً رابعة  
 ابن باشبات همزة الوصل كما تقدم في عمران منصوب مريم كما تقدم مرسول

منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل وما قتلوه وما صلبوه كلاهما  
ماضيان معلومان والاول بفتح التاء والثاني بفتح اللام قبلها صادمه ماملة  
وكلاهما محذوف الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول بهما ولكن يجذف  
الالف بعد اللام ويسكون النون شبيهة بضم الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة  
مشددة على الماضي المبني للمفعول من باب التفعيل لهم موصول واختلف  
في الميم سكونا وضمما وان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل  
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اختلفوا ماض معلوم من باب الافتعال  
وباثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع فيه موصول لقي بوصل  
لام التاكيد شك بفتح الشين المعجمة وتشديد الكاف منونا منه موصول  
ما لهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما به موصول من جامدة  
علم مصدر الا حرف استثناء اتبع باثبات همزة الوصل والالف بعد الباء  
الموحدة على الاكثر وحذفها الجزمى مصدر على افتعال منصوب مضاف  
الظن باثبات همزة الوصل وفتح الظاء المعجمة وتشديد النون مخفوضة وما  
قتلوه كما تقدم يقيناً منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية  
بالاتفاق بل باظهار اللام عند الكل غير ابي عمرو والكسائي فانها يدغمان في مراء  
مرفعة وهو ماض معلوم وبوصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع  
اليه موصول وكان باثبات الالف لانها مبدلة عن الواو الله كما تقدم  
غير ان احكامهما كلاهما منصوبان والثاني بالكاف بعد الحاء وبالالف في اخرهما  
عوض التنوين اية بالاتفاق وان من ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية ومن  
جامدة مسمتا مفصولتين بالاتفاق اهل الكتب باثبات همزة الوصل  
ومحذف الالف بعد التاء الفوقانية الاحرف استثناء ليومن بوصل

لام التاكيد وبالياء التختانية مضمومة على التذكير وبكسر الميم على البناء  
 للفاعل وبفتح النون على الافراد بعد هانن التاكيد الثقيلة وبرسم الهمزة الساكنة  
 قبل الميم واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين  
 يـ بوصل الضمير قبل بفتح القاف وسكون الباء الموحدة ونصب اللام مضافا  
 موقوم بوصل الضمير وبتوحيد عند الجهور موقرا ابي بن كعب رضي الله عنه  
 ليؤمّن قبل موتهم بضم النون قبل نون التاكيد على لفظ الجمع وموتهم بضمير  
 الجمع ولا يساعده الرسم ويوم بالنصب مضافا القيمة باثبات همزة الوصل  
 ويحذف الالف بعد الياء وفاقا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط يكون  
 بالياء التختانية على التذكير ويرفع النون عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء  
 كسر او ضمها وفي الميم سكونا وضمها شهيدا منصوبا بالالف في الآخر عوض  
 التنوين ايتى بالالتقاء في ظلم بوصل الفاء والباء الجارة من جارة الذين كما تقدم  
 انفاها ذو اماض وباشبات الالف بعد الهاء وفاقا لانها مبدلة من الواو  
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع حرمنا بتشديد الراء وسكون الميم ما مضى معلوم  
 من باب التفعيل وباشبات الف الضمير للتطرف عليهم كما تقدم طيبست  
 بتشديد الياء التختانية مكسورة وبجذفا الالف بعد الباء الموحدة وبطويل  
 التاء مكسورة في النصب لانها جمع مؤنث سالمة منونة اهلّت بضم الهمزة  
 وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال  
 وبطويل تاء التانيث ساكنة لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها  
 وبصلا هم بوصل الباء الجارة وبفتح الصاد المهملة وتشديد الدال واختلف في الميم الضمير  
 سكونا وضمها عن سبيل الله باشبات همزة الوصل كثيرا منصوبا بالالف  
 في الآخر عوض التنوين ايتى بالالتقاء واخذهم بفتح الهمزة وسكون الحاء المعجمة



مصد، وبخفض الدال المعجمة عطفاً على صَدِّهِمْ واختلف في الهاء كسراً وضمّاً  
وفي الميم ضمّاً وكسراً الرَّبُّوَ أَبَاشَاتُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِالْوَاوِ بَعْدَ الْبَاءِ  
وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَاقًا وَقَدْ تَقَدَّمَ تَحْقِيقُهُ فِي الْوَرْدِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ وَقَدْ نُقِلَ  
بِضْمَتَيْنِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفِعُولِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ عَنْهُ يَوْصَلُ  
الضَّمِيرُ وَأَكْلِهِمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْكَافِ مَصْدَرٌ وَبِخْفِضِ اللَّامِ عَطْفًا  
عَلَى صَدِّهِمْ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا أَمْوَالٌ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ مَالٍ وَبِأَشْبَاتِ  
الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذْفُهَا الْخِزْيُ مَنْصُوبٌ مُضَافٌ إِلَى الْتَّاسِ  
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا بِالْبَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِعةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ وَالطَّاءِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذْفُهَا الْخِزْيُ  
وَأَعْتَدْنَا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الدَّالِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ  
الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ لِلْكَفِيرَيْنِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِحَذْفِ  
الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ مِنْهُمْ يَوْصَلُ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا  
عَدَلًا بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ نَقْلًا عَنْ الْعَاقِلِيِّ بْنِ  
قَلَيْسٍ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ إِلَيْهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ  
فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ أَيْتًا بِالْإِتِّفَاقِ لَكِنْ كَمَا تَقَدَّمَ إِلَّا أَنْ كَسَرْتَ النُّونَ فِي الْوَصْلِ  
الرَّسْمِيُّونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ فِي الْعِلْمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَبِأَظْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عِمْرٍ وَفَاقًا يَدْعُوهَا فِي مِيمٍ مِنْهَا هَمْزَةٌ وَهِيَ كَمَا تَقَدَّمَ  
وَالْمُؤْمِنُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ  
بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَوَالْإِنْضِمَامُ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ  
يَوْمِيُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ  
السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ وَوَاوِيًا مَوْصُولًا بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولُهُ أَنْزَلَ

بضم الهزة وكسر الزاي على الماضي المبني للفعول من باب الأفعال اليك  
 بوصل الضمير وما أنزل كما تقد من جارة قبلك بفتح القاف وسكون الباء  
 ووصل الضمير والمقيمين بإثبات همزة الوصل والياء علامة النصب على المدح  
 عند الجمهور وفي مصحف عبد الله بن مسعود والمقيمون بالرفع عطفاً  
 على الراسخون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه مبتدأ والخبر أولئك سنوتيم  
 وهي قراءة مالك بن دينار والمجدي وعيسى الثقفي ولا يساعدها الرسم  
 الصلوة بإثبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الثانية وأعلى مراد التقسيم  
 كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة والمؤمنون  
 بإثبات همزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بعد الميم وأوال انضمام ما قبلها  
 وبضم التاء اسم فاعل من باب الأفعال وبوضع مجموعة على الواو الأولى بغير لونها  
 للقراءتين مرفوع بالاتفاق عطفاً على الراسخون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه  
 مبتدأ والخبر أولئك سنوتيم الزكوة بإثبات همزة الوصل وبرسم الألف  
 بعد الكاف وأو برسم التاء هاء مع النقط كما تقدم في الصلوة منصوب والمؤمنون  
 كما تقدم بالله بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليوم بإثبات  
 همزة الوصل مخفوض عطفاً على الله الآخر بإثبات همزة الوصل وبالف واحدة  
 بعد اللام بينهما مجموعة وكسر الحاء أولئك بزيادة الواو بعد الهزة الأولى  
 وب حذف الألف بعد اللام وبرسم الهزة المكسورة بعد ها ياء ووضع مجموعة  
 عليها سنوتيم بوصل السين حرف التسوية قراءة حمزة وخلف بالياء  
 التثنية على التذكير وقرأ الياقون بالنون على التعظيم وانفقوا على ضمها  
 وكسر التاء على البناء للفاعل من باب الأفعال ثم هو برسم الهزة الساكنة بعد النون  
 وأوال انضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وبسكون الياء

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أَجْرًا عَظِيمًا منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق إِنَّا بَكْسِرُ الْهَمْزَةِ وتشديد النون وبأشبات الف الضمير للتطرف أَوْحَيْنَا بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الضمير للتطرف إِلَيْكَ بوصل الضمير كما موصول وبأشبات الألف لأن ما مصدرية أَوْحَيْنَا كما تقدم إلى بالياء نَوْجٌ وَالنَّبِيَّتَيْنِ بأشبات همزة الوصل وبحذف احدى الياءين كراهة اجتماع مثلين خطأ على قراءة الياء على ما هو عند الجمهور والهمزة على قراءة أهل المدينة من جارة بَعْدَهُ بمحذف الدال مضاف وَأَوْحَيْنَا إلى كما تقدم إِنِّي هِيمٌ بحذف الألف بعد الراء وفاقا وبأشبات الياء بعد الهاء على خلافه لأنه قرأه شلم بالالف بعد الهاء وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الحادي عشر بفتح الميم في الخفض لأنه غير مجرى وَأَسْمِعِيلَ وَأَسْمَحَى بحذف الألف في الأول بعد الميم في الثاني بعد اللام وفاقا كما نص عليه الثاني مفردان في الخفض لعدم انصرافهما وكذا وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ بأشبات همزة الوصل جمع سبط وبأشبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزمى وبجهر الظاء وَعِيسَى برسم الألف في الأخيراء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة وَأَيُّوبَ بفتح الهمزة وتشديد الياء مضمومة وبفتح الباء لأنه غير منصرف وَيُؤْتِسُ بضم الياء والنون بينهما واو ساكنة على القراءة المشهورة ووقع فيه ست لغات بتثنية النون مع الياء والهمزة اعجمي غير منصرف عند الجمهور وقرأ طلحة بن مصرف منصوبا بمجعله عربيا مشتقا من انس قاله أبو حيان قال فهو شاذ ذكره السيوطي في الاقتان وَهَرُونَ بحذف الألف بعد الهاء لأنه اعجمي غير منصرف وَسُلَيْمَنَ بحذف الألف بعد الميم وفاقا لأنه اعجمي غير منصرف وَأَتَيْنَا بالالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطرف دَاوُدَ بأشبات الألف بعد الدال لحذف احدى الواوين كراهة اجتماع مثلين خطأ غير منصرف

نَبِيٍّ مَّا قَرَأَ هَمْزَةً وَخَلْفَ بَعْضِ الزَّايِ عَلَى اِنْ رَجَعَ مِنْهُ بِمَعْنَى الْكِتَابِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ  
بِفَتْحِ الزَّايِ بِمَعْنَى الْمَكْتُوبِ عَلَى اِنْ فَعُولَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ثُمَّ هُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ الْآخِرِ  
عَوَضَ التَّنْوِينَ اِتْرَ بِالْإِتْقَانِ وَرُسُلًا بِبَعْضِ السَّيْنِ وَفَاقًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ  
فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينَ قَدْ قَصَصْنَاهُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِصَادَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ وَبِمَجْدِفِ  
الْفِ ضَمِيرِ التَّعْظِيمِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشَوَا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ وَآخَتْلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا عَلَيْكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ جَامِرَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ الْبَاءِ  
وَبِنَاءِ اللَّامِ عَلَى الْضَمِّ وَرُسُلًا كَمَا تَقْدِمُ لَمْ نَقْصُصْنَاهُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً  
عَلَى التَّعْظِيمِ وَبَعْضُ الصَّادِ الْأَوَّلِ وَجِزْمُ الثَّانِيَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ آخَتْلَفَ فِي الْمِيمِ  
سَكُونًا وَضَمًّا عَلَيْكَ كَمَا تَقْدِمُ وَكَلَّمَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ  
التَّغْيِيلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مُؤَنَّى بِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا  
مَرَابَعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ تَكْلِيمًا مَصْدَرًا عَلَى مَرْنَةِ تَغْيِيلِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ  
عَوَضَ التَّنْوِينَ اِتْرَ بِالْإِتْقَانِ رُسُلًا كَمَا تَقْدِمُ مُبَشِّرِينَ بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ عَلَى السَّمِ  
الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَمُنْذِرِينَ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ لِئَلَّا يَوْصَلَ الْأَمْرُ بِالْجِ  
وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ يَاءُ عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّلْثِينَ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِبِيُّ السَّيْطِيُّ  
وَذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ لِأَنَّ الْأَبْلَامَ بِالْجِزْمِ وَإِنْ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ وَالْأَنَافَةِ  
فَوَصَلَتْ لَامُ الْجِزْمِ وَادْغَمَتْ النُّونَ فِي اللَّامِ وَيَلِينُ وَرَشٌّ بِأَبْدَالِهَا يَاءُ فَاحْتَمَلَ  
الرَّسْمُ لِلْقَرَأَتَيْنِ يَكُونُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ التِّيَّ فِي لِسْعَلَا  
لِلنَّاسِ بِمَجْدِفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجِزْمِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا عَلَى  
بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ حُجَّةٌ بِبَعْضِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَبِرِسْمِ التَّوَّ فِي الْآخِرِ  
هَاءُ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ بَعْدَ مَنْصُوبٍ مَضَافُ الرُّسُلِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَعْضُ  
السَّيْنِ وَفَاقًا وَكَانَ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُونِهَا مَبْدَأَةً مِنَ الْوَاوِ اللَّهُ كَمَا تَقْدِمُ

مجمع

الا انه منوع عن زواج كمالها منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين  
ايتى بالاتفاق لكن بحذف الف بعد اللام وبتحقيق النون كسرت للوصل  
الله كما تقدم يشهد بالياء التختانية مفتوحة وبفتح الهاء على التذكير والبناء  
للفاعل من فوع بما موصول وباشبات الف لان ما موصولة أنزل بفتح الهزرة  
والزاي على الماضي المعلوم من باب الافعال اليك موصول أنزله كما تقدم  
الا انه بوصل ضمير المفعول بعلمه بوصل البدء الجارة في الاول والضمير في الآخر  
والمكتبة باشبات همزة الوصل وبحذف الف بعد اللام الثانية وبرسم الهزرة  
المكسورة بعد هاء ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط  
من فوعة عطف على الله يشهدون بالياء التختانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب  
والبناء للفاعل وكفى ماض معلوم وبرسم الف في الآخر ياء تغليب الاصل  
ومراد الامالة بالله باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة شهيدا منصوب  
وبالف في الآخر عوض التنوين ايتى بالاتفاق ان بكسر الهزرة وتشديد النون  
الذين باشبات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر المذلل كفر واما ماض معلوم  
وبزيادة الف بعد واو الجمع وصدد واما ماض معلوم وبالصاد المهملة وتشديد اللام  
عن سبيل الله باشبات همزة الوصل قد اختلف في اظهار الدال وادغامها  
في ضاد ضلوا وهو ماض معلوم وتشديد اللام وبزيادة الف بعد واو الجمع  
ضلوا بحذف الف بين اللامين وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين  
بعيدا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ايتى بالاتفاق ان الذين كفروا  
الكل كما تقدمت وظلموا ماض معلوم وفتح اللام وبزيادة الف بعد واو الجمع  
لم يكن بالياء التختانية على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل الله باشبات  
همزة الوصل من فوع ليفقر بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة

وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان وبأظهار المراء عند الكل  
سوى ابى عمر وفانه يدغمها في لام لَهْمَ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما  
ولا يهْدِي ميم بوصل لام الجهم مكسورة وبالياء التحتية وكسر الدال على التذكير  
والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير ان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا  
وضمما طَرِيقًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق الأحرف  
استثناء طَرِيقٍ منصوب مضاف جَهْمَ بتشديد النون وفتح الميم خِلْدَيْنِ  
بحذف الألف بعد الخاء وكسر الدال وفتح النون فيهما موصول أَبَدًا  
بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَكَانَ كما تقدم ذَلِكَ بحذف  
الألف بعد الدال على بالياء الله بآثبات همزة الوصل يسيرًا منصوب وبالألف  
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الألف من حرف النداء وبوصل  
الياء همزة ايها وهي بتشديد الياء مرفوعة وبآثبات الألف في الآخر وفاقا  
الثاني بآثبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا قد جاء كُفْرٌ اختلف في اظهار  
الدال وادغامها في الجيم وقد تقدم وبآثبات الألف بعد الجيم وبحذف صورة الهمزة  
بعدها وضع مجموعة موقعها ماض الرَسُولُ بآثبات همزة الوصل مرفوع بالحق بآثبات  
همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف مِنْ جارة مَرَبِّكُمْ بوصل  
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما فَأَمَّنُوا بوصل الفاء وبالف واحدة بعدها  
بينهما مجموعة دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة  
الألف بعد واو الجمع خَيْرًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لَكُمْ  
موصول واختلف في الميم سكونا وضمما وَإِنْ شرطية تَكْفُرُ وبالبناء الفوقانية  
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع الجهم مر على الشرط وبزيادة  
الألف بعد الواو فَإِنْ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون لَيْتَ بحذف

٦٢  
ور

هزة الوصل لدخول لام الجر ما في التسموت باثبات هزة الوصل وبمحذوف اللغز  
بعد الميم والواو وبطول التاء واللام في باثبات هزة الوصل مخفوض  
وكان الله كما تقدم عليهما حكيمًا كلاهما منصوبان والثاني بالكاف بعد الحاء  
وبالالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق يَأْهَلْ بمحذوف الالف  
من حرف النداء وبوصل الياء بهزة اهل وينصب اللام مضافا للكسب باثبات  
هزة الوصل وبمحذوف الالف بعد التاء الفوقانية لا تَقْلُوا بالتاء الفوقانية  
مفتوحة وسكون الفين المعجمة وضم اللام على الخطاب وبمحذوف نون الرفع للجر  
بلا الناهية وزيادة الالف بعد الواو في دِينَكُمْ بكسر الدال ووصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضمًا ولا تَقْلُوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبمحذوف  
نون الرفع للجر بلا الناهية وزيادة الالف بعد واو الجمع على بالياء الله باثبات  
هزة الوصل إلا حرف استثناء الحق باثبات هزة الوصل وتشديد القاف  
منصوب إنما موصل بالاتفاق وبكسر الهزة وتشديد النون السميح باثبات  
هزة الوصل مرفوع عيسى كما تقدم ابن مريم باثبات هزة الوصل وفاقا ابن مرفوع  
مضاف مريم بفتح الميم في الجر لانه غير منصرف مَسْئُولٌ مرفوع مضاف الله كما  
تقدم وَكَلِمَتُهُ بفتح الكاف وكسر اللام مرفوع وبوصل الضمير أَلْقَاهَا بفتح الهزة  
ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد القاف ياء لوقعها مربعة  
على مراد الامالة وبوصل الضمير إلى بالياء مَرِّمٌ كما تقدم ومرفوع بضم الواو  
وسكون الواو مرفوع بمنزلة بوصل الضمير فَأَمِنُوا كما تقدم بالله باثبات هزة الوصل  
متصلة بالياء الجارة وَمَسْلَهُ بضم السين وفاقا مخفوض وبوصل الضمير وَكَانُوا  
كما تقدم انفاثًا بمحذوف الالف بعد اللام وفاقا كما نص عليه الثاني وغيرها  
وبرسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوعة وفاقا اَنْتَهُوا بضم الهاء من باب الاتعاق



بجاءت همة الوصل مرفوع الله بحذف الالف بعد اللام اجاء امر فوع واحد باثبات  
الالف بعد الواو على ضابط الداني اسم فاعل وحذفها الجزمى مرفوع سُبْحَتُهُ  
بحذف الالف بعد الحاء وفاقا وينصب النون ووصل الضمير آن ناصبة الفعل  
يكون بالياء التثنية على التذكير منصوب وقرأ الحسن بكسر همة آن على انها  
نافية ورفع يكون له موصول وَلَدُ بالتحريك مرفوع له موصول مَا فِي السَّمَوَاتِ  
وَمَا فِي الْأَرْضِ الكل كما تقدمت الا انه زائدة ظما في قبل الارض وكفى بالله كما تقدمت  
وكيلا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لَنْ يَسْتَنْكِفَ بالياء  
التثنية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال  
منصوب الْمَسِيحُ كما تقدم أَنْ يكون كما تقدم انفا عبدا منصوب وبالف في الآخر عوض  
التنوين يَلَهُ بحذف همة الوصل لدخول لام الجر وَلَا الْمَلَكُ كما تقدم عطف على المسيح  
بزيادة لا للتأكيد الْمُقَرَّبُونَ باثبات همة الوصل وبتشديد الراء مفتوحة على اسم  
المفعول من باب التفعيل وَمَنْ شرطية يَسْتَنْكِفُ كما تقدم الا انه مجزوم وعلى الشرط  
عن عبادته باثبات الالف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزمى وَيَسْتَكْبِرُ بالياء  
التثنية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير من باب الاستفعال والبناء للفاعل مجزوم  
عطفا على يستكف فَسَيَحْشُرُهُمْ بوصل الفاء وسين القويف قرأ الجمهور بالياء  
التثنية مفتوحة وبضم الشين المعجمة على التذكير والبناء للفاعل وقرأ بالنون  
على لفظ التعظيم وقرأ بكسر الشين ثم هو مرفوع على الوجهين واختلف في ميم الضمير  
سكونا وضمها اليه موصول جميعا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق  
فأما بوصل الفاء وفتح الهمة وتشديد الميم شرطية الَّذِينَ باثبات همة الوصل قبل لام  
واحدة مشددة وكسر الدال وَأَمَّنُوا بالالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وبنسخ  
الميم ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا ماض معلوم

وبكسر الميم من العمل وبزيادة الألف بعد واو الجمع الْقَصِيحَاتِ بأشبات همزة الوصل  
وبحذف الألفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق وبإطويل التاء مكسومة في النصب  
لأنه جمع مؤنث سالم فَيُوقَرُهُمْ بوصل الفاء وبالياء التختائية مضمومة وفتح الواو  
وكسر الفاء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبسكون الياء  
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أَجُورَهُمْ بضم الهمزة جمع الأجر منصوب  
واختلف في الميم سكونا وضما وَيَزِيدُهُمْ بالياء التختائية مفتوحة وكسر الزاي  
على التذكير والبناء للفاعل مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما وادغما في ميم  
مَنْ وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فَضِيلِهِ  
بوصل الضمير وأما كما تقدم إلا أنه بالواو موضع الفاء الَّذِينَ كما تقدم اسْتَغْفَرُوا  
بأشبات همزة الوصل وفتح الكاف وكذا اسْتَكَبَرُوا بأشبات همزة الوصل وفتح الباء  
ما ضيان معلومان من باب الاستفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع فيهما  
فَيَعْلَبُهُمْ بوصل الفاء وبالياء التختائية مضمومة وفتح العين وكسر اللال مشددة  
على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير عَدَابًا بأشبات الألف  
بعد اللال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامدي بن فليس منصوب وكذا إِلَيْهَا  
وبالألف في آخرها آية شامية وَلَا يَجِدُونَ بالياء التختائية مفتوحة وكسر الجيم  
على الغيب والبناء للفاعل لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما وادغما  
في ميم مَنْ كما مر وهي جارة دون مخفوض مضاف إِلَيْهِ بأشبات همزة الوصل وإليها  
بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلَا تَصِيرُوا منصوب وبالألف  
في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق يَا أَيُّهَا النَّاسُ قد جاء كم الكل كما تقدمت أنفا  
بَرَّهَانٍ بضم الباء وسكون الراء وبأشبات الألف بعد الراء على ضابط الداني  
وحذفها الجزاء مرفوع من جارة من يكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما واوترنا بفتح الهزة والزاي وسكون اللام ماض معلوم  
من باب الافعال وباشابات الف الضمير للتطرف اليكم بوصل الضمير واختلف  
في الميم سكونا وضما ثورا مبيد كلالها منصوبان وبالف في اخرها عوض  
التنوين ومبين اسم فاعل من باب الافعال اية بالافتاق فاما الذين امنوا  
الكل كما تقدمت يا لله باشابات هزة الوصل متصلة بالباء الجارة واعتصموا  
باشابات هزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال وزيادة الف بعد واو الجمع  
بهم موصول فسيذخلهم بوصل الفاء وسين التسوية وبالياء التحياتية  
مضمومة وكسر الحاء مخففة على التذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير  
واختلف في الميم سكونا وضما في راحة برسم التاء في الاخرها مع النقط مئة  
موصول وفضل بفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة مخفوض عطف على راحة  
ويهدى ييمم بالياء التحياتية مفتومة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل  
وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الياء موصول  
صراطا بالصاد عند الكل سوى قبل وريس فانها يقران بالسين وخلف فانه  
اسم الصاد نرايا في الف بعد الراء اشياء واحد فاخلاف والاشابات اكثر ما تقدم  
في الفاتحة منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين مستقيما منصوب  
وبالف في الاخر عوض التنوين اية بالافتاق يستفتونك بالياء مفتوحة  
على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل الضمير والكل باظهار  
الكاف الا باعمر وفانه يدغمها في قاف قل وهو امر كسرت اللام في الوصل الله  
باشابات هزة الوصل مرفوع يقتيكم بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء  
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضما  
في الكلمة باشابات هزة الوصل وبجحد الف بين اللامين وفاقا كائن عليه الثاني

وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط إن شرطية كسرت النون في الوصل أمراً  
 بإثبات همزة الوصل وبضم الراء وبرسم الهزة المضمومة المتطرفة واد السبق  
 المضم وبزيادة الألف بعد الواو مع انه مفرد وتشبيهها بواو الجمع في الطرف كما نص  
 عليه اللاني والسيوطي في الاتفاق وقال اللاني فتلا عن نصير في النساء وان امرؤا  
 هلك بالواو والألف هلك بالفتحات ماض معلوم ليس من الافعال الناقصة  
 له موصول ولده بالتحرير مرفوع وله موصول اخذ برسم الهزة المضمومة الفاء  
 للابتداء وبطول التاء وفاقاً لها موصول يصف بكسر النون وسكون الصاد  
 مرفوع مضاف ما ترك بالفتحات ماض معلوم وهو اختلف في الهاء ضما وسكونا  
 يرفها بالياء التحيانية مفتوحة وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل ورفع التاء المثلثة  
 ووصل الضمير إن شرطية رسمت مفصلة بالاتفاق لم يكن بالياء التحيانية على التذكير لها موصول  
 ولده كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية مفصلة عن الفعل كانت بإثبات الألف بعد الكاف لهما  
 مبدلة من الواو بإثبات الألف في الآخر للطرف اثنتين بإثبات همزة الوصل فلهما موصول  
 الثلاث بإثبات همزة الوصل وبضم اللام بين المثلثين وبحدف الألف قبل النون علامة الرفع لوقعها حشا  
 وفتا وبكسر النون مكمولة بالاتفاق مركب من الجامة وما للوصل ترك كما تقدم وإن شرطية رسمت  
 مفصلة عن الفعل وفاقاً كانوا بإثبات الألف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الألف  
 بعد واو الجمع أخوة بكسر الهزة ورسمها الفاء للابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء  
 مع النقط جمع الآخر ما جالاً بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع ما جيل وإثبات الألف  
 بعد الجيم وفاقاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ونساء بإثبات الألف  
 بعد السين وبحدف صورة الهزة المتطرفة بعد الألف وقضع مجودة موقعها  
 وبدون الألف عوض التنوين بعدها بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين  
 خطأ فلذلك بوصول الفاء وبحدف همزة الوصل لدخول لام الجيم فهو يمين وفاقاً

وبتشديد الدال وفتحها وفتح الكاف مثل بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع  
مضاف حظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الطاء المسألة مخفوض مضاف الاثنيتين  
باشبات همزة الوصل وبضم الهمزة بعد اللام تشنية الاثنى وبياءين ياء البنية  
وبياء الاعراب علامة الجر ولم يبالوا باجتماع مثلين خطا لئلا يلتبس الجر بالرفع  
يُبينُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية  
مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله باشبات  
همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا ان ناصبة الفعل  
تضلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الضاد المعجمة وضم اللام مشددة  
على الخطاب والبناء للفاعل وبحدف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو  
والله كما تقدم بكل بوصل الباء الجاسرة وتشديد اللام مضاف شيء بياء  
واحدة وفاقا ساكنة وبحدف صورة الهمزة المتطرفة

بعدها ووضع مجعودة موقعها عليم مرفوع

اية بالاتفاق  
تَمْتَسِكُ بِالْخَيْرِ

كتبة التميكت بوشن الاسباب فخر على دار الشريعة نجمة الكتاب ابراهيم كاشغري دار طابعتہ نواز

في ١١ - ماه رمضان المبارك ١٣٣٢ هـ

SEMINAR  
RELIGION & CULTURE  
OSMANIA UNIVERSITY

# اطلاع

دفتر اشاعت العلوم میں بغرض افادت قومی کتب و مینیہ طبع اور شایع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ کتب مندرجہ نقشہ ذیل اصلی لاگت پر دفتر مجلس اشاعت العلوم واقع شبلی گنج اندرون مدرسہ نظامیہ میں ملتے ہیں۔ اور کتب خانہ دائرۃ المعارف واقع چھتہ بازار میں بھی کتب مذکور موجود ہیں۔ جن علم دوست حضرات کو منظور ہو ہر دو جگہ سے خرید فرما سکتے ہیں

## فہرست کتب طبع شدہ مجلس اشاعت العلوم مع صراحت قیمت بابۃ

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تعداد	قیمت
۱	خدا کی قدرت	حضرت مولانا محمد زکریا صاحب قادیان	۴۲	۴۲
۲	مکارم الخفہ	مولوی خفیا اللہ خان صاحب	۴۲	۴۲
۳	السمع والسمع	مولوی احمد کریم صاحب کونوی	۱۰	۱۰
۴	سہ ماہیہ نجات	مولوی عبدالخلیل صاحب لغمانی	۶۳	۶۳
۵	نقشہ انوار الفرائض	مولوی فتح الدین صاحب زبر	۶۳	۶۳
۶	نقشہ اے فقہ	مولوی عبداللہ صاحب کونوی	۶	۶
۷	خطبہ سیلا والنہی	مولوی سجاد مرزا بیگ صاحب	۳	۳
۸	العروۃ الوثقیٰ عربی	مولوی سیف اللہ صاحب کونوی	۱۵	۱۵
۹	الوسیۃ العظمیٰ عربی	ایضاً	۴	۴
۱۰	زاو البیسل الی دار الخلیل	مولوی سعد اللہ صاحب	۴۲	۴۲
۱۱	مقامہ الاسلام حصہ پنجم	حضرت مولانا محمد زکریا صاحب قادیان	۱۲	۱۲

۱۲	اعلم التمجید	مولوی سلامت اللہ صاحب	تجوید	۱/۱
۱۳	سفر نامہ برین شیرین	مولوی محی الدین حسین فنا دہی	سفرنامہ	۳/۱۲
۱۴	احسن التوفیق فی سماء التراجیح	مولوی مشتاق احمد صاحب بہار	فقہ	۳/۱
۱۵	تحقیق مسح الجودین	ایضاً	فقہ	۱/۱
۱۶	فیصد شام صاحب دہلوی	ایضاً	تعارف	۱/۱
۱۷	الوزار الودود فی مسد و حدیث الوجود	حضرت مولانا مولوی محمد رفیع اللہ صاحب	۶/۶	۶/۶
۱۸	ثبوت ذکر مہر	مولوی مشتاق احمد صاحب	فقہ	۶/۶
۱۹	سختہ السالکین	ایضاً	سلوک	۱/۱
۲۰	سماوات الشرافت	مولوی سلامت اللہ صاحب	اخلاق	۶/۱
۲۱	تفسیر سدرۃ العالی	مولوی مشتاق احمد صاحب	تفسیر	۱/۱
۲۲	الدلیل الاظہر	ایضاً	فقہ	۶/۶
۲۳	اصطلاحات الصوفیہ	علامہ کمال الدین ابوالفتح علی بن علی	تعارف	۶/۵
۲۴	فتاویٰ نظامیہ جلد اول	مولوی محمد رفیع الدین صاحب	مسائل	۱۰/۱
۲۵	شاعر اللہ فی اثبات فضل علی شعر	مولوی سلامت اللہ صاحب	آثار دہلوی	۱/۱
۲۶	خیر المواقف جلد اول	مولانا محمد نمان صاحب	مواقف	۱/۱
۲۷	جلد دوم	۱۱	۱۱	۱۱



غلطنامہ نثر المرجان فی نظم القرآن جلد اول  
 اس کتاب کو غلطنامہ ہذا کے موافق مطالبہ سے پہلے صحیح بنائی جائے تو مضمون کے  
 سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ تحتانی الفاظ کا رسم خط اس کتاب میں حسب ذیل ہے۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح
-----	------	-----	------

انتھی	انتھی	ہکذا	ہکذا
الی	الی	انفا	انفا
اولی	اولی	اخرہ	اخرہ
ایۃ	ایۃ	احدی	احدی
معلی	معلی	ہہنا	ہہنا
علی	علی	قرآن	قرآن
عیسیٰ	عیسیٰ	وغیرہم	وغیرہم

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
------	------	------	------	------	------	------	------

۳	۱۸	لَا بالقول	۲۰	۱۵	مصابق	مطابق
۶	۱۳	حذیفۃ	۱۶	۱۴	الکوفین	الکوفین
۹	۲۱	الصائب	۲۱	۱۹	العنق	العنق
۱۱	۱۱	أَوَّلُوا	۲۳	۴	ای	ای
۷	۱۹	ہاز قاضیا	۷	۱۶	ہاء	ہاء
۱۲	۱۷	انہما قالوا	۷	۷	ہاء	ہاء
۱۵	۲۰	یتلاحظ	۲۷	۲	وان	وان

صفحة	سجل	نملک	مهاج	فجج	سجل	نملک	مهاج
٢٤	٣	حفظنا	حفظناها	٢٥	١١	سيثا	سيثا
٢٥	٤	وما لم	وما لم	٢٦	١٣	سيثا	سيثا
٢٦	٥	وانما	وانما	٢٧	١٤	سيثا	سيثا
٢٧	٦	بنية	بنية	٢٨	١٥	سيثا	سيثا
٢٨	٧	اسرائيل	اسرائيل	٢٩	١٦	مخفوظا	مخفوظا
٢٩	٨	دعوا لله	دعوا لله	٣٠	١٧	الهاده	الهاده
٣٠	٩	مطرد	مطرد	٣١	١٨	يصادي	يصادي
٣١	١٠	والصدقون	والصدقون	٣٢	١٩	يوسف	يوسف
٣٢	١١	والصدقون	والصدقون	٣٣	٢٠	المريم	المريم
٣٣	١٢	المدينة	المدينة	٣٤	٢١	بكثرة	بكثرة
٣٤	١٣	توجيهين	توجيهين	٣٥	٢٢	وموضع في	وموضع في
٣٥	١٤	فلا يشعنها	فلا يشعنها	٣٦	٢٣	لا يتحدون	لا يتحدون
٣٦	١٥	المواذن	المواذن	٣٧	٢٤	خسون	خسون
٣٧	١٦	الاول	الاول	٣٨	٢٥	عشرين	عشرين
٣٨	١٧	السرفية	السرفية	٣٩	٢٦	الياء	الياء
٣٩	١٨	باركنا	باركنا	٤٠	٢٧	فارتدا	فارتدا
٤٠	١٩	الياء	الياء	٤١	٢٨	تفني	تفني
٤١	٢٠	كانت	كانت	٤٢	٢٩	يزيله	يزيله
٤٢	٢١	الامنا	الامنا	٤٣	٣٠	ينذهب	ينذهب
٤٣	٢٢	المنا	المنا	٤٤	٣١	الريادة	الريادة
٤٤	٢٣	بتحقيقه	بتحقيقه	٤٥	٣٢	غضبواهم	غضبواهم
٤٥	٢٤	استفهام	استفهام	٤٦	٣٣		
٤٦	٢٥	تراجم	تراجم	٤٧	٣٤		
٤٧	٢٦	تبوا	تبوا	٤٨	٣٥		
٤٨	٢٧	المفرون	المفرون	٤٩	٣٦		
٤٩	٢٨	وتلون	وتلون	٥٠	٣٧		
٥٠	٢٩	متكئين	متكئين	٥١	٣٨		
٥١	٣٠	المستزئين	المستزئين	٥٢	٣٩		
٥٢	٣١	مبشرين	مبشرين	٥٣	٤٠		
٥٣	٣٢	خاشين	خاشين	٥٤	٤١		
٥٤	٣٣	يحيى	يحيى	٥٥	٤٢		
٥٥	٣٤	يحيى	يحيى	٥٦	٤٣		
٥٦	٣٥	ان يحيى	ان يحيى	٥٧	٤٤		
٥٧	٣٦	قفيه	قفيه	٥٨	٤٥		
٥٨	٣٧	السيرة	السيرة	٥٩	٤٦		
٥٩	٣٨	سيئة	سيئة	٦٠	٤٧		
٦٠	٣٩	السيئ	السيئ	٦١	٤٨		

نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه
٢٣	٤	جاءوا	جاءوا	١٨	١٨	يَسْتَحِرُونَ	يَسْتَحِرُونَ
٥	٥	وباءوا	وباءوا	٢	٢	لَا تَأْتِسُوا	لَا تَأْتِسُوا
٥	٩	فَاءوا	فَاءوا	٥	٥	يَاسِ	يَاسِ
٥	٥	عَتَوَا	عَتَوَا	١٨	١٩	وَاوَاوَا	وَاوَاوَا
٥	١٠	سَعَوْا	سَعَوْا	١	٩٢	حَمْد	حَمْد
٥	٥	تَبَوَّوْا	تَبَوَّوْا	١٠	٩٠	اطْمَنُّوْا	اطْمَنُّوْا
٥	٢١	يَدْعُوا	يَدْعُوا	١٣	٩٦	مَلِكُ	مَلِكُ
٥	١	ومنغصلة	ومنغصلة	١٥	١٠	حَيَوَا	حَيَوَا
٥	٥	يَغْزُوا	يَغْزُوا	٦	١٠٠	وَاسْتَمِرَّ	وَاسْتَمِرَّ
٥	٢	اسْرَائِيلُ	اسْرَائِيلُ	١٨	١٠١	فِيهِ	فِيهِ
٥	٥	ابْنُوا	ابْنُوا	٩	١٠٢	بِالْيَاءِ	بِالْيَاءِ
٥	٢٠	بِرْءَا	بِرْءَا	١٥	١٠	شَرَحَ	شَرَحَ
٥	٥	بِرْءَا	بِرْءَا	١٢	١٠	أَحْيَجَ	أَحْيَجَ
٥	٥	جَزَاوَا	جَزَاوَا	٢١	١٠	كَمَا	كَمَا
٥	٢١	جَزَاوَا	جَزَاوَا	٣	١٢٢	مِمَّتِكُمْ	مِمَّتِكُمْ
٥	٥	ابْنُوا	ابْنُوا	١١	١٠	سَخَ	سَخَ
٥	١٨	فِي قَبْ	فِي قَبْ	١٥	١٣٥	وَجَدَتْ	وَجَدَتْ
٥	١٢	شَايَ	شَايَ	٢٠	١٣٦	بِمَا	بِمَا
٥	١٣	وَأُولُو	وَأُولُو	١٣	١٣٣	فِيَا	فِيَا
٥	٩	لَمْ يَقِفْ	لَمْ يَقِفْ	١٣	١٣٤	ابن محيى	ابن محيى
٥	٢	كَلَامُهُ فِي هُوَ	كَلَامُهُ فِي هُوَ				
٥	٨	الرَّيْ	الرَّيْ				
٥	١٣	وَأَرَا	وَأَرَا				
٥	١٤	هَذَا	هَذَا				
٥	٣٠	أَنْ الْقَوَا	أَنْ الْقَوَا				
٥	٢	وَبِنْ	وَبِنْ				
٥	٢١	الْأَخْرَ	الْأَخْرَ				
٥	٦	فَابِهَ	فَابِهَ				
٥	٦	عَمَّنْ	عَمَّنْ				
٥	٦	اسْتَعْبِرْ	اسْتَعْبِرْ				
٥	٦	تَخَفْ	تَخَفْ				
٥	١٤	وَأِذَا	وَأِذَا				
٥	٦	لَا تَجْزُوا	لَا تَجْزُوا				
٥	٦	تَجْرُونَ	تَجْرُونَ				
٥	٢	مُسْتَهْزِبِينَ	مُسْتَهْزِبِينَ				
٥	٥	وَاجِبِ	وَاجِبِ				
٥	١٨	اسْجُرْ	اسْجُرْ				
٥	٥	اسْجُرَتْ	اسْجُرَتْ				

صفحة	سكدر	غلاف	ملاحظات	صفحة	سكدر	غلاف	ملاحظات
١٢٨	١٠	طَيِّبَتِ	طَيِّبَتِ	٢٢٠	١٦	بَكَرَ الْقَاف	بَكَرَ الْكَاف
١٥٣	٤	مَنْقُوطَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	٢٢٢	١١	وَطَّرَكَ	وَطَّرَكَ
١٥٩	١	حُثِّنَ	خُسَيْنَ	٢٢٠	٥	مَمْهُونًا	مَمْهُونًا
١٤٧	١٢	لَا أَعَال	الْأَعَال	٢٨١	٢٠	فَنَقَلُوا	فَنَقَلُوا
=	١٤	لَا أَنه	الْأَنه	٥١٢	١٣	لَوْعَهَا	لَوْعَهَا
١٨٢	١٠	بُرُوجٍ	بُرُوجٍ	٥٢٣	١٤	خَيْرًا	خَيْرًا
١٨٣	٨	مَرِيدَةٌ	مَرِيدَةٌ	٥٢٤	١	وَأَمَّا وَرَش	وَأَمَّا وَرَش
١٨٦	١٠	الْمَوْصِلَةُ	الْمَوْصِلَةُ			وَقَبْلَ فَاثَمَا	وَقَبْلَ فَاثَمَا
١٩٢	١٩	نَبَذَ	نَبَذَ			قَدْ يَسْهَلَانِ	قَدْ يَسْهَلَانِ
٢٢٩	١٢	التَّاءُ	التَّاءُ	٢٢٦	١٤	تَتَّبِعُونَ	تَتَّبِعُونَ
٢٣٣	٢٠	يَتَّبِعِي	يَتَّبِعِي	٢٥٢	٨	أَي	أَي
٢٢٥	١١	اللَّعْنُونَ	اللَّعْنُونَ				
٢١٤	١٢	الْقَاف	الْقَاف				
٣٢٢	٢١	مَرْفُوعٍ	مَرْفُوعٍ				
٣٣٩	٢	الْمَثَلَيْنِ	الْمَثَلَيْنِ				
٣٥٥	١٠	الْأَلِف	الْأَلِف				
٣٦٣	٢	خَيْرٍ	خَيْرٍ				
٣٤٣	٨	الْجَمَارِ	الْجَمَارِ				
٣٨٦	٢	أَخْطَا	أَخْطَا				
٢٢٠	١٠	مَنَادٍ	مَنَادٍ				

مرتبہ مولوی عبد الصمد صاحب

RELIGION & CULTURE  
OSMANIA UNIVERSITY















